

IRAILA 2019 SEPTIEMBRE-URR...RILA 2020 ENERO #77

"La vida es una obra de teatro
que no permite ensayos...

Por eso, canta, ríe, baila, llora
y vive intensamente
cada momento de tu vida...

Antes que el telón baje
y la obra termine sin aplausos".

Charles Chaplin

PORTADA-ARGAZKIA / FOTO PORTADA: Asier Etxeandia I **IKUSKIZUNA** / ESPECTÁCULO: "La Transfiguración del Mastodonte" I © Son Aoujil



AURKIBIDEA / ÍNDICE

	IKUSKIZUNA / ESPECTÁCULO	KONPAINIA / COMPAÑÍA	ORR. / PÁG.
UZTAILA / JULIO			
20	THE OPERA LOCOS	YLLANA	6
SEPTIEMBRE / IRAILA			
28	LEHMAN TRILOGY	BARCO PIRATA PRODUCCIONES	8
URRIA / OCTUBRE			
5	BYE BYE, CONFETTI	LA BALDUFA TEATRE	10
10	POR ARTE DE MAGIA	MAUI	12
12	RITA	TXALO PRODUKZIOAK	14
18	GRAN BOLERO	COMPAÑÍA JESÚS RUBIO	16
19	INESPERADO	DIANA NAVARRO	18
26	COMEDIA AQUILANA	NAO D'AMORES	20
27	LUR	XAKE PRODUKZIOAK	22
AZAROA / NOVIEMBRE			
1	LA TRANSFIGURACIÓN DEL MASTODONTE	ASIER ETXEANDIA & ENRICO BARBARO	24
2	LOS DÍAS DE LA NIEVE	COMPAÑÍA ROSARIO PARDO	26
7	RÁMPER, VIDA Y MUERTE DE UN PAYASO	CANCAMISA TEATRO	28
9	ZALDI URDINA	ARTEDRAMA, AXUT! & DEJABU	30
10	LUDO CIRCUS SHOW	LUDO	32
15	UNA CONFERENCIA BAILADA	BD_DANSA	34
16	QUITAMIEDOS	KULUNKA	36
22	DANCING WITH FROGS	SOL PICÓ CÍA DE DANSA	38
24	LAIKA	XIRRIQUITEULA TEATRE	40
30	JAURÍA	KAMIKAZE PRODUCCIONES	42
ABENDUA / DICIEMBRE			
1	ALICIA Y LAS CIUDADES INVISIBLES	ONÍRICA MECÁNICA	44
19	THE GOLDEN YEARS OF GOSPEL	MISSISSIPPI MASS CHOIR	46
27	EL LIBRO DE LA SELVA	COMPAÑÍA EL MOLINO	48
URTARRILA / ENERO			
11	COPENHAGHE	PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS	50
16	LIFE SONGS	ALAIN CONCEPCIÓN	52
18	KORRONTZI BENEFIC	KORRONTZI	54
24	DE LA CONCEPCIÓN	MARÍA MORENO	56
25	MARTA LA PIADOSA	TEATRO DEFONDO	58
26	HANSEL ETA GRETEL	BOROBIL TEATROA	60

IBILBIDE ARTISTIKOAK / ITINERARIOS ARTÍSTICOS	62
ASTEAZKENETAN ZINEMARA / MIÉRCOLES DE CINE	63
ESKOLA KANPAINA / CAMPAÑA ESCOLAR	64
INFORMAZIO PRAKTIKOA / INFORMACIÓN PRÁCTICA	65
GURE ESZENA ETA BESTE EKINTZAK / ESCENA LOCAL Y OTRAS ACTIVIDADES	66
GABONALDIA / NAVIDAD EN EL TEATRO	67
BARAKALDOKO ANTZOKIKO LAGUNAK / AMIGAS/OS DEL TEATRO	68
NORTZUK GARA / QUIÉNES SOMOS	69

DESKONTU ESKLUSIBOAK ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTOS EXCLUSIVOS PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO

HURBILEKO ESPERIENTZIAK
EXPERIENCIAS DE CERCA

VIERNES FLAMENCOS

PUBLIKO GUZTIENTZAT
TODOS LOS PÚBLICOS

La Red eta Sareako batzorde artistikoek gomendatutako ikuskizunak
Espectáculos recomendados por las comisiones artísticas de La Red y Sarea

Ikuskizun antolatzailekidetuta / Espectáculo coorganizado por

THE OPERA LOCOS

YLLANA

Un espectáculo cómico operístico para todos los públicos

Bost abeslari xelebrek osatzen duten opera-troupe bitxiak emanaldia eskainiko du, generoko konpositorerik handienetako baten errepertorioarekin. Ikuskizunean zehar, musikarietako bakoitzaren pasioak eta nahiak azaleratuko dira, eta ezusteko ondorioak ekarriko ditu horrek. Gau gogoangarria izango da!

***The Opera Locos* ikuskizunaren protagonistak bost abeslari liriko dira; eta ikuskizun honetan, operako obra arrakastatsuek bat egingo dute beste musika estilo batzuekin, oso modu bitxian. Oso eszenaratze ikusgarria, estetika zaindua eta Yllanaren komediaren zentzuarekin, *The Opera Locos* lanak esperientzia berri eta desberdina sortuko du operaren inguruan eta, batez ere, ikusle guztiei hurbiltzea lortuko du modu fresko, ez-ohiko eta dibertigarrian.**

Una peculiar troupe de ópera, compuesta por cinco excéntricos cantantes, se dispone a realizar un recital con un repertorio de los más grandes compositores del género. A lo largo de la representación se irán desvelando las pasiones ocultas y los anhelos de cada uno de ellos, que traerán consecuencias disparatadas e impredecibles. ¡Será una noche para recordar!

Cinco cantantes líricos son los protagonistas de *The Opera Locos*, un espectáculo en el que los grandes éxitos de la ópera se fusionan con otros estilos musicales de la forma más original. Con una singular puesta en escena, cuidada estética y el sentido de la comedia de Yllana, *The Opera Locos* consigue crear una experiencia nueva y diferente a la hora de experimentar la ópera y, sobre todo, acercarla a todos los públicos de una manera fresca, inusual y divertida.

MAX SARIA IKUSKIZUN MUSIKAL EDO LIRIKO ONENARI / PREMIO MAX AL MEJOR ESPECTÁCULO MUSICAL O LÍRICO

90 min.

JATORRIZKO IDEIA / IDEA ORIGINAL: Yllana, Rami Eldar
SORKUNTZA ETA ZUZENDARITZA / CREACIÓN Y DIRECCIÓN: Yllana
ZUZENDARITZA ARTISTIKOA / DIRECCIÓN ARTÍSTICA: David Ottone, Joe O´Curneen
ZUZENDARITZA MUSIKALA / DIRECCIÓN MUSICAL: Marc Álvarez, Manuel Coves
BAKARLARIAK / SOLISTAS: María Rey Joly, Mayca Teba, Toni Comas, Enrique Sánchez Ramos, Jesús García Gallera
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

theoperalocos.com
theoperalocos
@theoperalocos
theoperalocos


© Lighuen Desanto

MUSIKA-KOMEDIA COMEDIA MUSICAL

20
UZTAILA JULIO
20:00

20€ / 17€

! **AZKEN ORDUKO LEIHATILA**
13-26 urte: %50 deskontua
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
13-26 años: 50% descuento

S4REA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

LEHMAN TRILOGY

BARCO PIRATA PRODUCCIONES

Seis músicos-actores nos embarcan en un divertido relato sobre la deriva del capitalismo moderno

Lehman Trilogy gure garaiaren kronika aparta da, Italiako Stefano Massini dramagileak egina, eta Europa osoan zehar arrakasta handiarekin antzeztua. Sergio Peris-Mencheta aktore eta zuzendariak muntaketa hau eskaintzen digu orain gazteleraz. Obran, Lehman familiako hiru generazioren historia kontatzen da. Henry Lehman-ekin hasiko da, ganadu-merkatari judu baten seme zaharrenarekin; 1844. urtean Bavieratik irten eta AEBetara iritsi zen amerikar ametsaren bila, eta 2008an Lehman Brothers-en erorketara bitarte iritsiko da, inbertsio-banku handienetarikoarena. Gertaera horren ondorioz, munduan finantza-krisi okerrena sortu zen, eta oraindik ere haren ondorioak jasaten ari gara.

120 pertsonaia baino gehiago agertuko dira gure begien aurrean sei musikari aktoreren eskutik, bidaia zoragarri eta dibertigarrian. Bidaian, umorearen eta kontakizunaren bitartez, kapitalismo modernoaren eraikuntza eta deribaren etapa ezberdinak kontatuko dizkigu, tonu garratz eta ironikoarekin, eta, aldi berean, aroma pedagogiko eta kritikoarekin, publikoa ekonomiaren gorabeheretan sartuaz.

Lehman Trilogy es una sensacional crónica de nuestro tiempo a cargo del dramaturgo italiano Stefano Massini, representada con éxito por toda Europa. El actor y director Sergio Peris-Mencheta nos ofrece ahora este montaje en castellano. La obra cuenta la historia de tres generaciones de la familia Lehman. Comienza con Henry Lehman, hijo mayor de un comerciante judío de ganado, quien salió de Baviera en 1844 y llegó a EEUU en busca del sueño americano, y llega hasta la caída en 2008 de Lehman Brothers, uno de los mayores bancos de inversión. Ese suceso desencadenó la peor crisis financiera en el mundo, de la que aún sufrimos sus consecuencias.

Mas de 120 personajes desfilan delante de nuestros ojos de la mano de seis músicos actores en un fascinante y divertido viaje que narra, a través del humor y del relato, las diferentes etapas de la construcción y deriva del capitalismo moderno, en un tono mordaz e irónico con un aroma a la vez pedagógico y crítico, haciendo al público partícipe de los vaivenes de la economía.

ERCILLA ANTZERKI SARIA 2018 ANTZERKI-IKUSKIZUN ONENARI / PREMIO ERCILLA DE TEATRO 2018 AL MEJOR ESPECTÁCULO TEATRAL
MAX SARIA 2019 ESPAZIO ESZENIKOAREN DISEINU ONENARI / PREMIO MAX AL MEJOR DISEÑO DE ESPACIO ESCÉNICO: CURT ALLEN WILMER

175 min. **atsedenaldiarekin** / con descanso
es

BERTSIOA ETA ZUZENDARITZA / VERSIÓN Y DIRECCIÓN: Sergio Peris-Mencheta
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Pepe Lorente, Víctor Clavijo, Darío Paso, Litus Ruiz, Aitor Beltrán, Leo Rivera
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Curt Allen Wilmer (AAPEE)
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Juan Gómez-Cornejo (A.A.I)
JANTZIAK / VESTUARIO: Elda Noriega
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

barcopirata.org
Barco Pirata
@barcopirataorg
@barcopirataorg



ANTZERKIA TEATRO

28
IRAILA SEPTIEMBRE
19:00

25€ / 22€

BYE BYE, CONFETTI

LA BALDUFA TEATRE

Humor y amor a partes iguales

Hiru pailazo Confetti-ren heriotzagatik negarrez ari dira; gidari zuten aitaren ausentzia oso handia da; hutsuneak erabatekoa dirudi, aitzindaririk ez edukitzeak nahasi egiten ditu, gainezka egiten die, mortifikatu: Atsekabea!

Ordezkoa beharko dute?

Dolua gainditu ondoren, gidari berria bilatzen hasi dira gogotsu.

***Bye, bye, Confetti*, pailazo bitxi eta benetakoen ikuskizuna da, ezer ez da erdizka geratuko. Umorea eta maitasuna, erdizka. Baina batez ere, ustekabea eta harridura izango dira; ikuskizun honetan, emozio berberak arnastuko dituzte ikusleek eta aktoreek.**

Tres payasos lloran la muerte de su líder, Confetti; la ausencia del padre que los guiaba es notoria; el vacío que ha dejado parece absoluto; la falta de liderazgo les incomoda, les abruma, les mortifica: ¡la desolación!

¿Alguien tendrá que sustituirlo?

Una vez superado el duelo, arranca el ajetreo para encontrar un nuevo guía.

Bye bye, Confetti es un espectáculo de payasos extravagantes y auténticos, en el que las medias tintas no tienen cabida. Humor y amor pero, sobre todo, sorpresa y estupefacción, en un espacio donde público y actores respiran las mismas emociones.

55 min.
Testurik gabe /sin texto

Kopuru mugatua
Aforo limitado

EGILEAK ETA ZUZENDARITZA / AUTORÍA Y DIRECCIÓN: La Baldufa: Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan con la colaboración de Jokin Oregi
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan
MUSIKA / MÚSICA: Óscar Roig
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Miki Arbizu
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Carles Pijuan
JANTZIAK / VESTUARIO: Rosa Solé
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

labaldufateatre.com
@LaBaldufaTeatre
@labaldufateatre
@LaBaldufaTeatre



ANTZERKIA CLOWN

5
URRIA OCTUBRE
18:00 / 20:30

6€ (-12 años) / **12**€ (adultos)

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

MAUI
POR ARTE DE MAGIA

La Lady Gaga del flamenco, la Björk de Utrera... inclasificable

Utrerako kantautorea, hitzekin jolasten da, teatro-jitearekin, konpasa eta taula gaineko umorearekin; elementu horiek guztiak nahasi eta estilo pertsonala sortzen du, sailkaezina.

Egunerokotasunaren surrealismoaz beteriko istorioak kantatzen eta kontatzen dizkigu bere modu bitxi horretan; eszenaratzeak "kontzertu" kontzeptua gainditu egiten du, eta ikuslea show erabat desberdin batean murgilduko du.

Bost disko ditu, eta hainbat sari; 16 urte musika-ibilbidean eta hainbat artistarekin egindako lankidetzak: Kiko Veneno, Rosario Flores, Jorge Pardo, El Kanka, Antonio Carmona edo Martirio, bere amabitxia.

***Por Arte de Magia* hamar abestiko bilduma da; entzulearen emozioetan barrena egindako ibilbidea, gorputza pozten duena. Abesti freskoak eta eguneroko istorioak, hizkera xume eta liluragarrian ehunduak, Mauik egin ohi duen gisan.**

Cantautora de Utrera que juega con la palabra, la teatralidad, el compás y el humor en escena, elementos que aúna generando un estilo tan personal como inclasificable.

Con su particular modo de contar y cantar historias cargadas de surrealismo cotidiano, la puesta en escena trasciende el concepto de "concierto" para involucrar al espectador en un show diferente.

Cinco trabajos discográficos, varios premios en su haber, 16 años de andanzas musicales y un gran número de colaboraciones con artistas de la talla de Kiko Veneno, Rosario Flores, Jorge Pardo, El Kanka, Antonio Carmona o su madrina artística Martirio.

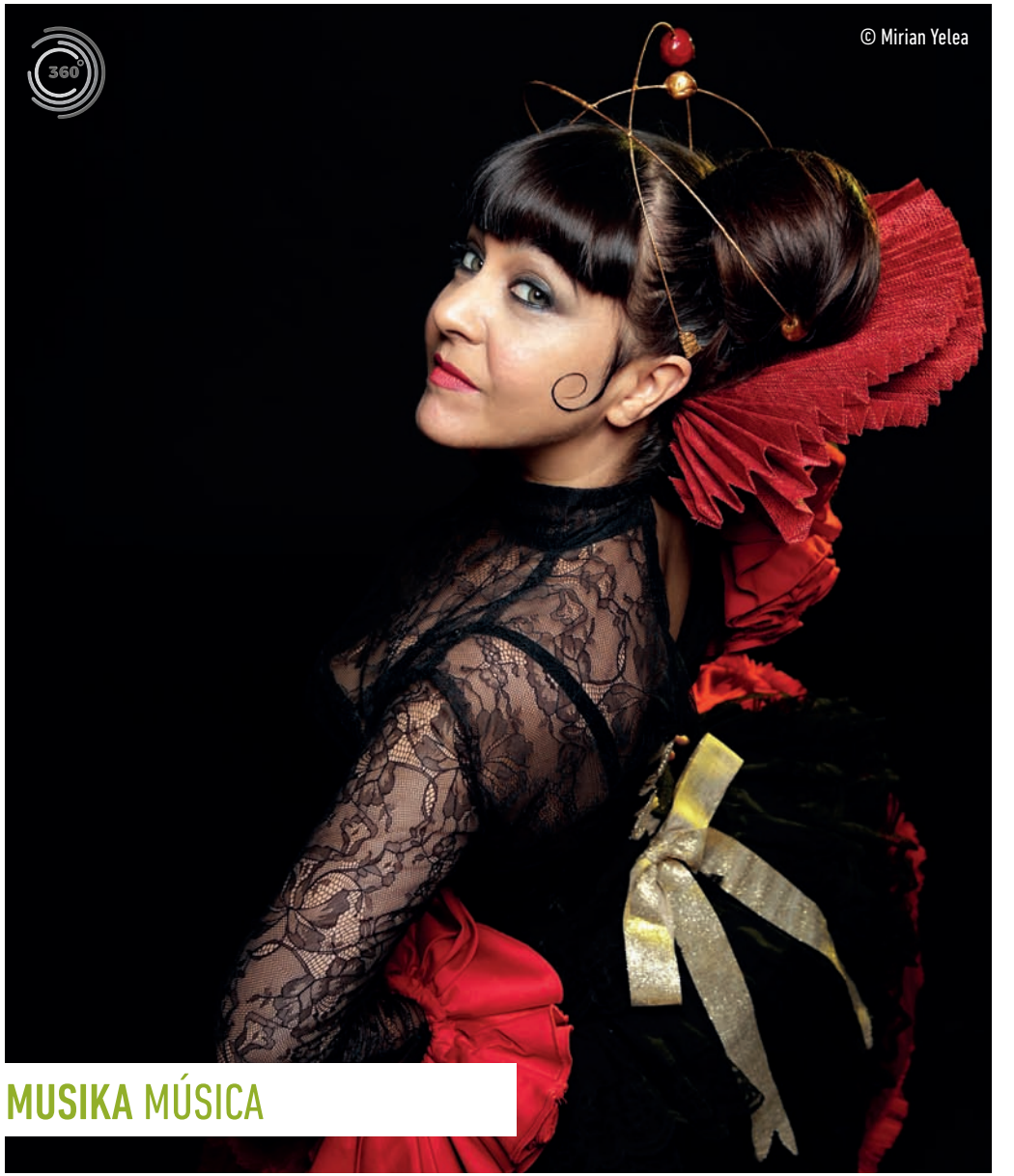
Por Arte de Magia es un compendio de diez canciones que recorren las emociones del oyente y dejan un regusto a alegría en el cuerpo. Temas frescos e historias cotidianas tejidas con el lenguaje sencillo y cautivador al que Maui nos tiene bien acostumbrados.

80 min.

Kopuru mugatua
Aforo limitado

AHOTSA / VOZ Y CHELO: Maui
GITARRA / GUITARRA: Paco Soto
PERKUSIOA / PERCUSIÓN: Manu Masaedo
BAXUA / BAJO: Fernando Lamadrid
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

soymaui.com
Maui
@mauideutrera
@MauideUtrera



MUSIKA MÚSICA

10
URRIA OCTUBRE
20:00

15€

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
13-26 urte: %50 deskontua
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
13-26 años: 50% descuento

RITA
TXALO PRODUKZIOAK

Algunas veces, los alumnos acaban convirtiéndose en los mejores profesores

Frank xarma galdua duen literatura irakaslea da, eta Rita, ikasle berria, "dena" ikasi nahi duen ileapaintzaile gaztea.

Frank arrakastarik gabeko poeta da, etsiak hartua. Ritak estudiatu eta ikasteko irrika du. Frank irakasteko prest agertu da. Eta zenbat eta gehiago maitatu Ritak ikastea, gero eta gehiago ikasten du Frankek maitatzen.

Educating Rita, ***jatorrizko izenburua, klasiko moderno bihurtu da. West Enden estreinatu zenetik ibilbide luzea egin du, eta obra hainbat hizkuntzatara itzultzeaz gain, munduko hainbat eta hainbat tokitan ekoitzi dute; sari asko irabazi dituzte, bai egileak berak, bai Rita eta Franken papera interpretatu duten aktoreetako askok ere.***

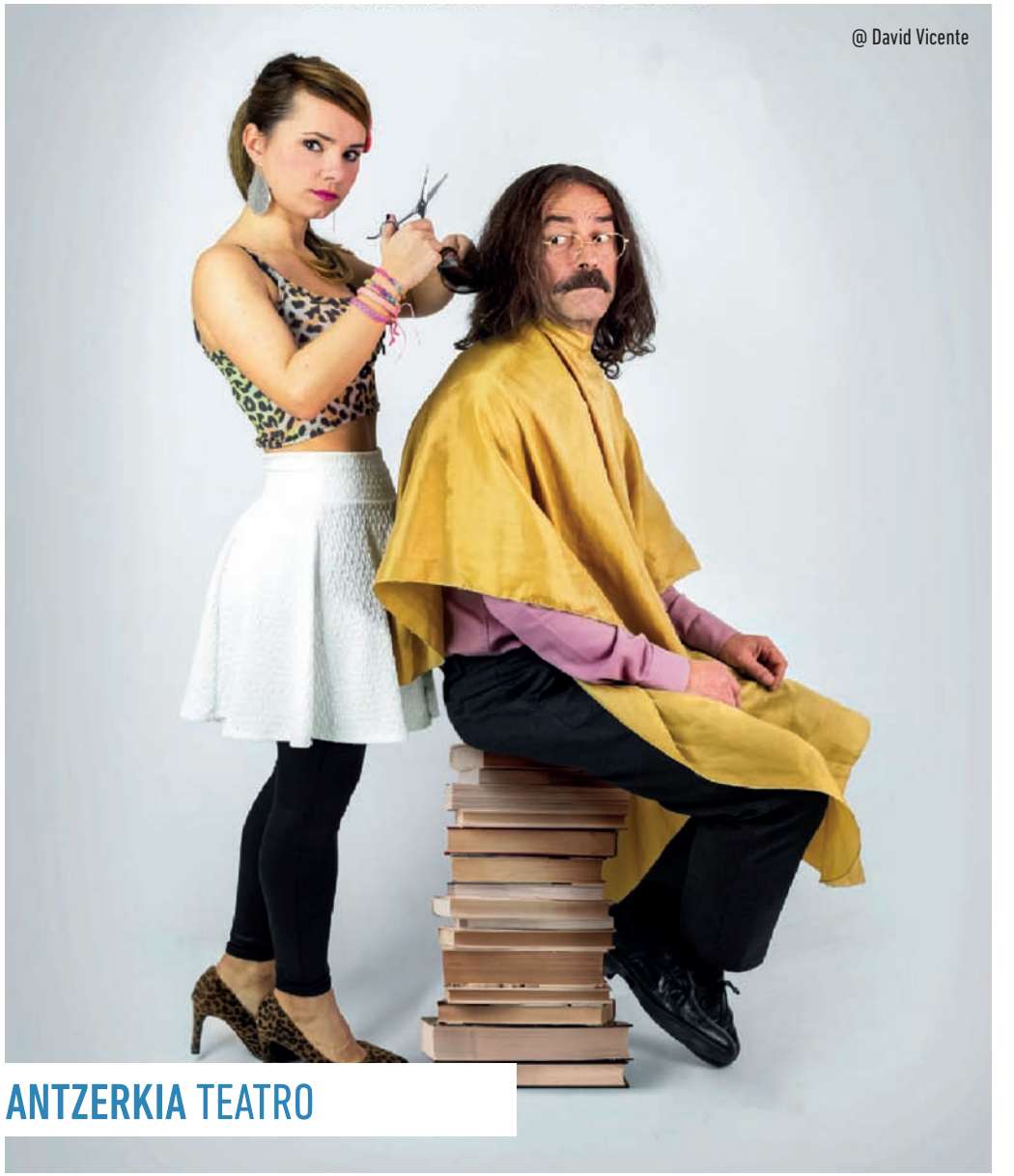
Hezkuntzaren askatasunaren aldarria, irizpide eta esperientziak baldintzaturiko bi pertsonaia dibertigarriren bizipenetan barrena egindako bidaia.

Frank es un profesor de literatura desencantado y Rita, su nueva alumna, una joven peluquera que quiere aprenderlo "todo".

Él es un poeta fracasado que ha tirado la toalla. Ella tiene ansias de estudiar y aprender. Él está dispuesto a enseñarle. Y cuanto más ama ella aprender, más aprende él a amar.

Educating Rita, título original, se ha convertido en un clásico moderno. Desde su estreno en el West End, la obra ha sido traducida y producida en casi todas las partes del mundo, cosechando premios tanto para su autor como para muchos de los actores que han interpretado los papeles de Rita y Frank.

Un canto a la libertad en la educación, un recorrido por las vivencias de dos divertidos personajes condicionados por sus criterios y experiencias.


@ David Vicente

ANTZERKIA TEATRO

80 min.
es

EGILEA / AUTOR: Willy Russell
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Begoña Bilbao Lejarzegi
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Aitziber Garmendia, Joseba Apaolaza
MUSIKA / MÚSICA: Audio Network
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Asier Sancho Senosiain
JANTZIAK / VESTUARIO: Cristina Martínez
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Julen Zaballa
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

txalo.com Txalo Produkzioak

12
URRIA OCTUBRE
20:30

18€ / 15€

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
13-26 urte: %50 deskontua
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
13-26 años: 50% descuento

S4REA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

GRAN BOLERO
JESÚS RUBIO

Un baile para celebrar el tiempo y espacio que compartimos

"Bolero musikarekin, tren bat bezala aurrera egitera bultzatzen duena, dantzariak ahituta daude, eta ondo neurtu behar dira indarrak jarraitu ahal izateko, eta une hori da interesatzen zaidana, eta pieza honetan luzatu eta hobeto azter dezaket". Azkenean, gehien interesatzen zaidana egoeren eraldaketa da."
Jesús Rubio Gamo, zuzendaria

"Con la música de Bolero, que es como un tren, un punto de fuga hacia delante, los bailarines llegan a un estado de cansancio en el que es necesario revisar las fuerzas para poder continuar, y este es el momento que me interesa y que en esta pieza puedo dilatar e investigar mejor. Al final lo que más me interesa es la transformación de los estados."
Jesús Rubio Gamo, director

Jesus Rubio Gamo, Londresen ikasi duen koreografo madrildarrak, ahaleginari eta eustearen plazerari buruz hitz egiten digu. *Gran Bolero* egoskorkeriari buruzko dantza da, plazeraren eta nekearen arteko bideari buruzkoa, eta denboraren joanari buruzkoa ere bai.

Jesús Rubio Gamo, coreógrafo madrileño formado en Londres, habla del esfuerzo y del placer de resistir. *Gran Bolero* es una danza sobre la obstinación, sobre el tránsito entre el placer y el agotamiento y también sobre el paso del tiempo.

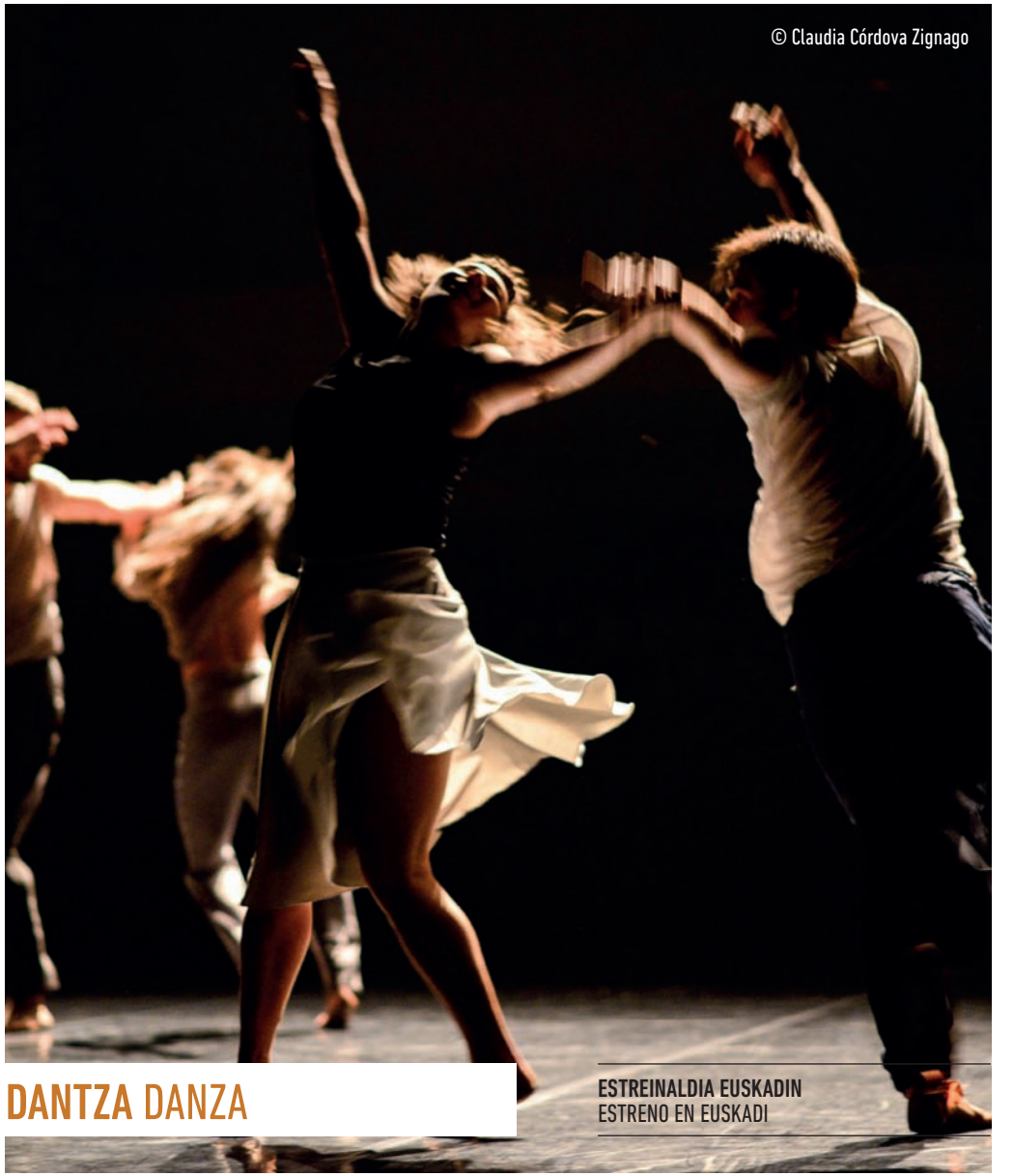
"Jesus Rubioren* Gran Bolero *aparteko obra da. Maisulana. Dantza ikuskizun asko, asko ikusi dituzunean, ez da erraza antzokitik pozarren irtetea.
Gran Bolerok *sentsazio hori eragiten du.*
Emilio Tenorio, Éter

"El Gran Bolero *de Jesús Rubio es una obra excepcional. Una obra maestra. Cuando has visto muchos, muchísimos espectáculos de danza, no es fácil sentir euforia al salir del teatro.* Gran Bolero *consigue provocar esta sensación."*
Emilio Tenorio, Éter

60 min.

IDEIA, ZUZENDARITZA ETA KOREOGRAFIA / IDEA, DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA: Jesús Rubio Gamo
DANTZARIAK / INTÉRPRETES: Alberto Alonso, Eva Alonso, Albert Barros, Agnès Balfegó, Natalia Fernandes, María Hernando, Joel Mesa, Iván Montardit, Clara Pampyn, Carlos Peñalver, Jose Ruiz, Paula Tato
MUSIKA / MÚSICA: José Pablo Polo basado en BOLÉRO de Maurice Ravel
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

jesusrubiogamo.com @jesusrubiogamo
Jesús Rubio Gamo



DANTZA DANZA

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

18
URRIA OCTUBRE
20:30

18€ / 15€

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
13-26 urte: %50 deskontua
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
13-26 años: 50% descuento

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

DIANA NAVARRO
INESPERADO

La confirmación de un estilo propio

Diana Navarroren sekulako ahotsa inoiz baino hunkigarriagoa da oraingoan, eta nota eta hitz bakoitzarekin zeharkatuko zaitu, erabiltzen dituen melisma akrobatikoei eta zueneko poesiari esker. Haren konposizioak sonoritate eta emozio amaigabeetan zeharreko bidaia dira, eta, presarik gabe, esperientzia musikal paregabekoaz gozarazten zaitu.

La impresionante voz de Diana Navarro, más conmovedora que nunca, te traspasa con cada nota y palabra, por sus acrobáticos melismas y su poesía directa. Sus originales composiciones ofrecen un viaje por un sinfín de sonoridades y emociones para deleitarte, sin prisa, de una experiencia musical única.

Etengabe ikertzen ari den artista da, eta kopla, flamenkoa eta zarzuela pop sinfonikoa edo musika elektronikoa bezain estilo ezberdinekin fusionatzen jarraitzen du. Honakoan, gainera, Marife de Trianaren *Encrucijada*ren trap bertsio batekin eta El Marruroren, *Me viene siguiendo* seguiriyarekin (Felix Granderen testuarekin) harrituko gaitu.

Artista en constante investigación, sigue fusionado copla, flamenco y zarzuela con estilos tan dispares como el pop sinfónico o la electrónica. En esta ocasión, sorprende además, con una versión trap de *Encrucijada* de Marifé de Triana y con la seguiriya de El Marrurro, *Me viene siguiendo*, con texto de Félix Grande.

Bori Alarconek ezin hobeto ekoitzi du berriro ere lan izugarri hau; eta lankide izan ditu musikari handiak; hala nola, Paco Salazar, Iñaki García, Carlos Vera, Pedro Vázquez, Chico Valdivia, Arco eta Luis Ramiro, besteak beste.

Bori Alarcón vuelve a producir de manera exquisita este gran trabajo en el que también han colaborado grandes músicos como Paco Salazar, Iñaki García, Carlos Vera, Pedro Vázquez, Chico Valdivia, Arco y Luis Ramiro, entre otros.

Atsegina eta itxaropentsua da sormena moden gainetik dagoela ikustea.

Es gratificante y esperanzador ver que la creatividad prevalece a las modas.

90 min.

diananavarro.es
OficialDianaNavarro
@oficialdiananavarro
Diana_Navarro



MUSIKA MÚSICA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

19
URRIA OCTUBRE
20:30

32€ / 30€

DESKONTU ESKLUSIBOAK ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTO EXCLUSIVO PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO

COMEDIA AQUILANA

NAO D'AMORES & COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Una deliciosa comedia, la primera obra romántica del teatro español

Historia Aquilano ezkutariaren eta Bermudo erregearen alaba, Feliciana printzesaren amodioen inguruan ehuntzen da.

Maitaleak gauean bat egin dute eta, Aquilano, maitasunez eri, lorategira erori da; han, Dandario eta Galterio ortuzainek aurkitu dute, eta erregeari abisu ematera joan dira. Jauregiko medikuek printzesagatiko maite minak jota dagoela diagnostikatu dute, eta Bermudok ezkutaria hiltzeko agindua eman nahi du. Faceto zerbitzariak, orduan, Aquilano Hungariako erregearen semea dela jakinarazten du; eta Bermudo erregeak uko egiten dio mendekuari, eta ezkontzeko baimena eman du...

«Antzerki-esperientzia gozagarria»
Raquel Vidales, El País

«Edertasun gorena»
Javier Villán, Metrópolis

«Errenazimenduko jolas zoragarria»
Julio Vélez-Sainz, Huffingtonpost

La historia gira en torno a los amores del escudero Aquilano y la princesa Felicina, hija del Rey Bermudo.

Durante el encuentro nocturno de los amantes, Aquilano, herido de amores, cae al jardín siendo descubierto por los hortelanos Dandario y Galterio, que alertan al rey. Los médicos de palacio diagnostican su mal de amores por la princesa y Bermudo quiere ordenar su muerte. El criado Faceto revela entonces que en realidad Aquilano es hijo del rey de Hungría, lo que hace que el rey renuncie a la venganza y autorice la boda...

«Una gozosa experiencia teatral»
Raquel Vidales, El País

«Belleza Suprema»
Javier Villán, Metrópolis

«Un precioso juguete renacentista»
Julio Vélez-Sainz, Huffingtonpost

«Una exquisitez más de Nao d´amores»
Antonio Illán, ABC

MAX SARIA 2019 JANTZIEN DISEINU ONENARI / PREMIO MAX AL MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO: DEBORAH MACÍA

60 min.
es

EGILEA / AUTOR: Torres Naharro
ZUZENDARITZA / VERSIÓN Y DIRECCIÓN: Ana Zamora
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Silvia Acosta, María Besant / Irene Serrano, Javier Carramiñana, Juan Meseguer, Belén Nieto, Alejandro Saá, María Alejandra Saturno, Isabel Zamora
MUSIKA ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN MUSICAL: Alicia Lázaro
JANTZIA / VESTUARIO: Deborah Macía
JATORRIA / PROCEDENCIA: Castilla y León

naodamores.com
Nao Damores
@nao.damores
@naodamores



ANTZERKIA TEATRO

26
URRIA OCTUBRE
20:30

18€ / 15€

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

LUR
XAKE PRODUKZIOAK

Gauza bakarra eskatzerik bazenu, zer eskatuko zenuke?

Julian jostailu denda zahar baten jabe da. Egun gutxi barru Ane, bere bilobak, sei urte beteko ditu eta opari berezi bat prestatzen ari zaio; berarentzat propio egindako panpina.

Anek eta Julianek bidaia zirraragarri bat hasiko dute panpinarekin batera, desioak betetzen dituen izar majiko baten bila. Itxuraz abentura irudimentsua dirudienak Ane eta Jon, bere aitaren, arteko harremana berbideratzen lagunduko du.

Azken aldian Jonek onarpen arazo bat dauka. Izan ere, Ane mutila da.

Julian está preparando un regalo especial para su nieta Ane, que va a cumplir seis años: un muñeco hecho a mano.

Junto con el muñeco, Ane y Julián emprenderán un emocionante viaje, pero lo que parece una aventura imaginativa y divertida, será clave para mejorar la relación de Ane con su padre Jon.

Últimamente Jon tiene dificultades para aceptar a Ane, porque Ane es un niño.

AZPEITIKO EUSKAL ANTZERKI TOPAKETETAKO IKUSLEEN SARIA / PREMIO DEL PÚBLICO EN LOS ENCUENTROS DE TEATRO VASCO DE AZPEITIA

60 min.
eu

EGILEA / AUTOR: Kepa Errasti
ZUZENDARITZA ETA MOLDAKETA/ VERSIÓN Y DIRECCIÓN: Getari Etxegarai
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Erika Olaizola, Mikel Laskurain, Kepa Errasti, Nerea Gorriti
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: David Alcorta
MUSIKA / MÚSICA: Pascal Gaigne
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Eider Ibarrondo, Isabel Acosta
JATORRIA / PROCEDENCIA: EUSKADI

xakeprodukzioak.eus
XAKE Produkzioak
@xakeprodukzioak
xakeprodukzioak



ANTZERKIA TEATRO

27
URRIA OCTUBRE
18:00

6€ (-12 años) / **12**€ (adultos)

S4REA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

MASTODONTE

ASIER ETXEANDIA & ENRICO BARBARO

Un concierto directo al corazón

Mastodonte **Asier Etxeandia eta Enrico Barbaro buru dituen musika-proiektua da; bilduma kontzeptual gisa argitaratu da, egungo musika astinduz.**

La Transfiguración del Mastodonte **kontzertu forma duen bidaia emozionala da, bizitza baten anatomia balitz bezala, etapa eta guzti, egintza horiek dira abestiak osatzen dituztenak, egintza epiko eta erabatekoak. Gizaki baten bizipenetan zeharreko bidaia kontzeptuala; aurreko bizitza batetik jaiotzeko unera, haurtzaroa, nerabezaroa igaro eta pasioa eta maitasuna aurkitzeraino, heldutasuna, galera, barkamena eta heriotza, eta akatsen onarpen narea.**

Norbera amaiera arte norbera izaten ikastea, ezeri muzin egin gabe. Bizitzaren ospakizuna, estilo musikalak nahasten diren jaia: musika elektronikoa, rocka, barrokoa, intimoa, funka, esperimentala eta klasikoa, eta dance musika nahasi egiten dira behin betiko ospakizuna sortzeko. Gure barruko izaera esklusiboarekin fidela izatea eragozten diguten porrot eta beldurrak eragiten dituzten arrazoien bilaketa.

Mastodonte es el proyecto musical liderado por Asier Etxeandia y Enrico Barbaro que ha visto la luz en forma de álbum conceptual sacudiendo el nuevo panorama musical.

La Transfiguración del Mastodonte es un viaje emocional en forma de concierto, como la anatomía de una vida, con sus diferentes etapas, actos que conforman sus canciones, épicas y rotundas. Un viaje conceptual a través de la vivencia de un ser humano, desde una vida anterior a su nacimiento, pasando por la niñez, adolescencia, el descubrimiento de la pasión y el amor, la madurez, la pérdida, el perdón y la muerte y serena aceptación de sus errores.

La búsqueda de cómo ser uno mismo hasta el final, sin reservas. Una celebración de la vida, una fiesta donde los estilos musicales, desde la electrónica, el rock, el barroco, lo íntimo, el funk, lo experimental, lo clásico y la música dance se mezclan para crear la celebración definitiva. Un periplo en la búsqueda de las causas de las frustraciones y los miedos que no nos permiten ser fieles con nuestra íntima y exclusiva forma de ser.


© Son Aoujil

MUSIKA MÚSICA

1
AZAROA NOVIEMBRE
20:30

25€ / 22€

90 min.

AHOTSA / VOZ: Asier Etxeandia
BAXUAK, SINTETIZADOREAK, PROGRAMAZIOAK /BAJOS, SINTETIZADORES, PROGRAMACIONES: Enrico Barbaro
GITARRA ELEKTRIKOA / GUITARRA ELÉCTRICA: Ivan Prada
BATERIA / BATERÍA: Pino Rovereto
MULTIINSTRUMENTISTA / MULTIINSTRUMENTISTA: Domi Oliver
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi - Madrid

mastodonte.es
FmMastodonte
@fmmastodonte
@MastodonteFM

LOS DÍAS DE LA NIEVE
COMPAÑÍA ROSARIO PARDO

El amor de Miguel Hernández. La costurera de pueblo, la musa del poeta.

Jostuna egin dioten azkeneko enkargua amaitzen ari da: itsaso urdin koloreko soinekoa. Enkargua egin zion pertsona bertan da, azkeneko ukituak ikusten. Puntada baten eta beste baten artean, jostunak bere bizitza oroitu, gogora ekarri du. Poesia, maitasun eta sufrimenduzko egunak oroitu ditu. Kartzelan hil zen pasio historiko bat, gerran fusilatu zuten aita, sekretuak itotzen dituen eztarria. Jostuna Josefina Manresa da, eta bere maitea, Miguel Hernandez. Norentzat da soinekoa?

***Los días de nieve* ez litzateke izango Josefina Manresa, Miguel Hernandezen alarguna gabe. Testu honen benetako funtsa haren memoriak dira; baina bai eta Miguelekin trukatu zituen gutunak eta Orihuelako poetaren poesia ere. Eta hala eta guztiz ere, ez dut haren bizitza berregin edo kontakizun bihurtu nahi izan; baizik eta antzerkiak eta fikzioak heriotza eteteko duten gaitasunari esker, haren existentziaren misterioari egin nahi izan diot kasu, bera gure garaikide bihurtu nahi izan dut, eta gu haren garaikide egin. Antzezpenak irauten duen bitartean, Josefina oraina izan dadila, guk geure burua harengan ikusterik izan dezagun, eta hark gugan ere. Idazten ari nintzela jabetu nintzen tristeziarik txarrenetatik bizirik iraun duenaren indar xumeaz, hitzetan eta hitzen bidez maitatzen ikasi zuena.**
Alberto Conejero

Una costurera está a punto de terminar su último encargo: un vestido azul de mar. La persona que se lo encargó presencia estos últimos retoques. Entre puntada y puntada, la costurera rememora su vida, la evoca, la vuelve a vivir. Recuerdos de poesía, de amor y de días de sufrimiento. Una pasión histórica que murió en la cárcel, un padre fusilado en la guerra, una garganta que encierra secretos. Esa costurera se llama Josefina Manresa y su amor, Miguel Hernández. ¿Quién espera el vestido?

Los días de la nieve *no existiría sin Josefina Manresa, viuda de Miguel Hernández. El sustrato principal de este texto son efectivamente sus memorias y también su correspondencia con Miguel y la poesía del poeta oriolano. Y, sin embargo, no he pretendido reconstruir su vida ni convertirla en relato, sino –gracias a la capacidad que tiene el teatro y la ficción de suspender la muerte- atender al misterio de su existencia, convertirla en nuestra contemporánea y a nosotros en sus contemporáneos. Que, durante la representación, Josefina sea presente, que podamos reconocernos en ella y también ella en nosotros. Durante la escritura descubrí la sencilla fuerza de una superviviente de las peores tristezas, que aprendió a amar en las palabras y por las palabras.*
Alberto Conejero

75 min.
es

DRAMAGINTZA / DRAMATURGIA: Alberto Conejero
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Chema del Barco
ANTZEZLEA / INTÉRPRETE: Rosario Pardo
JANTZIAK / VESTUARIO: Pier Paolo Álvaro
ESZENOGRAFIA ETA ARGIZTAPENA / ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN: Manuel Ramos
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

losdiasdelanieve.com @rosario_pardo_actriz
@diasdelanieve


© Javier Mantrana

ANTZERKIA TEATRO

18€ / 15€

2
AZAROA NOVIEMBRE
20:30

RÁMPER. VIDA Y MUERTE DE UN PAYASO CANCAMISA TEATRO

La fascinante historia de una figura del humor y del espectáculo

Obra hau, beste ezer baino gehiago, Ramperren omenaldia da: xelebrea zen, 20. eta 50.eko urteen artean Gerra Zibilaren Espainian arrakasta izan zuen pailazoa. Garai hartan gehien kobratzen zuen artista izan zen; hain ezaguna zen, ezen jostailuek haren aurpegia zuten; anisak eta koinakak haren izena eta marrazki bizidun bat ere bai, 1947. urtean.

Bizi izan zituen errepublikako gobernuari buruz zein diktadurei buruz egiten zituen broma politikoen ondorioz, gau bat baino gehiago eman omen zuen ziegaren batean.

Baina Ramper Ramon Alvarez Escudero ere bazen; familia aurrera ateratzeko gogor lan egin behar izan zuen aita. Beste artista asko bezala, pobre hil zen, Sevillako hotel bateko logelan. Ramper ospearen iragankortasunaren beste adibide bat baino ez zen izan; arrakastaren eta ikuskizunaren munduaren gogortasunaren arteko artistaren barne borroka.

Esta obra es, ante todo, un homenaje a Rámper, un excéntrico, un payaso que desde los años 20 a los 50 triunfó en la España de la Guerra Civil.
Fue el artista que más cobraba durante su época, una figura tan conocida como para tener juguetes con su cara, anís y coñac con su nombre y hasta un dibujo animado en el año 1947.

Dicen que debido a sus bromas políticas, tanto sobre el gobierno republicano como sobre las dictaduras que le tocó vivir, durmió más de una noche en calabozo.

Pero Rámper también era Ramón Álvarez Escudero, un padre de familia que tuvo que trabajar duro para sacar a su familia adelante. Murió pobre, como muchos artistas, en una habitación de hotel en Sevilla.
Rámper fue solo un ejemplo más de lo efímero de la fama, la lucha interna del artista con el éxito y la dureza del mundo del espectáculo.



ANTZERKIA TEATRO

70 min.
es

Kopuru mugatua
Aforo limitado

TESTUA ETA ZUZENDARITZA / TEXTO Y DIRECCIÓN: Imanol Ituiño
ANTZEZLEA / INTÉRPRETE: Juan Paños
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: John Luhman
IKUSENTZUNEKOAK, ESZENOGRAFIA ETA SOINU ESPAZIOA / AUDIOVISUALES, ESCENOGRAFÍA Y ESPACIO SONORO: Cancamisa
JANTZIAK / VESTUARIO: Nuria Martínez
LUTHIERRA / LUTHIER: Manuel Marín
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

cancamisateatro.com rampervidaymuertedeunpayaso

7
AZAROA NOVIEMBRE
20:00
Sala 2

15€

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
13-26 urte: %50 deskontua
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
13-26 años: 50% descuento

ZALDI URDINA

ARTEDRAMA, AXUT! & DEJABU PANPIN LABORATEGIA

Gazteriaren ametsak eta zaldi zuriaren aztarnak hemen eta orain

Aingeru, 17 urteko mutil gaztea, tekno jaialdi batean istripu zerebrobaskularrak jo eta paralizatua geratu da. *Zaldi Urdina* deitzen duten droga berri bat probatu ondoren jo du ondoezak, eta koman gelditu da ospitalera eraman dutenerako. Kontsumitu duen substantzia zein den zehatz jakin ezean, ezingo diote behar lukeen sendagaia txertatu.

Aingeru, un joven de 17 años, sufre un derrame cerebral y queda paralizado después de haber consumido una nueva droga llamada Caballo Azul en una fiesta tecno. Para cuando llega al hospital, Aingeru ha entrado en coma. En el hospital, la falta de conocimiento sobre el producto consumido impide que le den el tratamiento adecuado.

Amets, bere arreba zaharrena, 22 urteko gaztetxezale bat, ikerketa eramaten hasiko da herriko udaltzain traketsaren laguntzarekin. Produktuaren jatorria aurkitu nahi dute anaia gaztea salbatzeko.

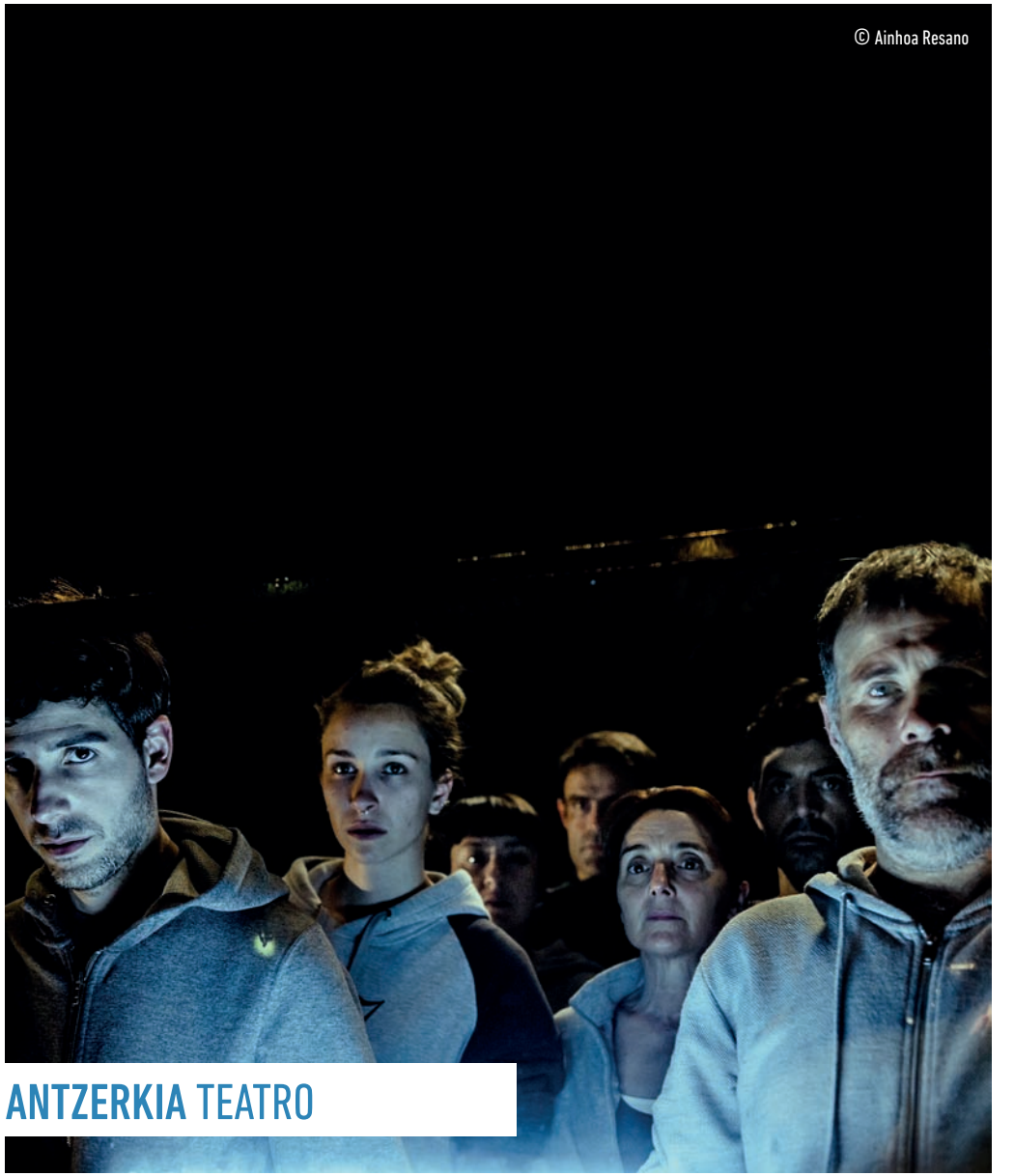
Amets, su hermana mayor, gaztetxera de 22 años, llevará a cabo la investigación con la ayuda de un torpe agente municipal para encontrar el origen del producto y salvar a su hermano.

Ikerketa amateurraren bidean gurutzatuko dituzte gazteriaren ondoezak eta ametsak, trafikanteen eta interes ekonomikoen boterea, indar polizialen konplizitatea eta politika baten aztarna.

En el recorrido por esta investigación de aficionados, se cruzarán con los problemas y los sueños de la juventud, con el poder de los traficantes y los intereses económicos, la participación del poder político y las fuerzas policiales.

Denbora Aingeruren biziaren kontra doa. Atzera kontaketa bat da.

Pero el tiempo se acaba para Aingeru. Se inicia la cuenta atrás.


© Ainhoa Resano

ANTZERKIA TEATRO

90 min.
eu

EGILEA / AUTORÍA: Unai Iturriaga, Igor Elortza
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Ximun Fuchs
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Ander Lipus, Manex Fuchs, Urko Redondo, Miren Alcala, Oier Zuñiga, Edurne Azkarate, Olatz Beobide
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Josep Duhau
KOREOGRAFIA / COREOGRAFÍA: Philippe Ducou
MUSIKA / MÚSICA: Asier Ituarte
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

artedrama.eus
ArtedramaEuskalLaborategia
@artedrama
@ArteDrama

9
AZAROA NOVIEMBRE
20:30

18€ / 15€

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
13-26 urte: %50 deskontua
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
13-26 años: 50% descuento

LUDO CIRCUS SHOW

LUDO CIRCUS

El espíritu del juego a través del circo

Zazpi pertsonaia agertzen dira taula gainean jolasteko gogoz, irabazleak eta galtzaileak agertzen dira, nahita emandako kolpeak eta nahi gabe emandakoak, sintonia eta desilusioa, dibertsioa, taldeko lana eta indibidualismoa.

Siete personajes se asoman al escenario con ganas de jugar, aparecen ganadores y perdedores, golpes voluntarios e involuntarios, sintonía y desencanto, diversión, trabajo en equipo e individualismo.

Ezagutzen ditugun jolasak zirkuko teknikekin nahasiak: baskula, oreka-ariketak, akrobazia edo malabarrak. Zirkua bera jolasa al da?

Juegos reconocibles entremezclados con técnicas circenses como la báscula, equilibrios, acrobacia o malabares. ¿Es el propio circo un juego?

Ezagutzen ditugun egoeratara begiratzea, gure bizipen propioekin bidaiatzeko.

Una mirada hacia situaciones reconocibles con las que viajaremos hacia vivencias propias.

Uneren batean, lekuren batean, denak jolastu gara. Edo agian, horretan ari gara oraindik ere...

En algún momento, en algún lugar, todos hemos jugado. O tal vez no hemos dejado de hacerlo...

FETEN SARIA 2018 IKUSKIZUN ONENARI / PREMIO FETEN 2018 AL MEJOR ESPECTÁCULO

50 min.
Testurik gabe /sin texto

DRAMAGINTZA ETA ZUZENDARITZA / DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: Antonio J. Gómez "El Gran Dimitri"
ZIRKU SORKUNTZA / CREACIÓN CIRCENSE: Darío Dumont, Claudia Ortiz, Carmine Piccolo, Francisco Caravaca, Manuel Zamora
INTERPRETAZIOA / INTERPRETACIÓN: Darío Dumont, Greta García Jonsson, Claudia Ortiz, Carmine Piccolo y Francisco Caravaca (Tresperté), Manuel Zamora (Manolo Carambolas), Antonio J. Gómez (El Gran Dimitri)
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

ludocircus.com
Ludo, Circus Show
#ludocircusshow



ZIRKUA CIRCO

10
AZAROA NOVIEMBRE
18:00

6€ (-12 años) / **12€** (adultos)

SAREA EUSKADIKO ANTZOKI SAREA RED VASCA DE TEATROS

Ikuskizun antolatzailekidetuta / Espectáculo coorganizado por

inaem PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

RED COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA

UNA CONFERENCIA BAILADA

BDDANSA / BEATRIU DANIEL & TONI JODAR

La danza no es difícil, es desconocida

Toni Jodarrek formatu bat proposatzen du hitzaldiaren eta ikuskizunaren artean. Oraintsuko historiari eta egungo joerei buruz hitz egiten digu, bere esperientzia profesionalak ehundu dituzten irakasleak gogora ekarriz. Azalpenean dantza eta gorputzak astindu dituzten mugimenduetako erreferenteak daude, gure mundua aldarazi duten gertakariekin batera. Paradigma aldaketa non hainbat joerak lagundu egiten duten forma berrien fusioan eta esperimentazioan, bai eta tradizioen bestelako irakurketa egiten ere.

"Aparta. Argi-argia. Argitzailea eta ilustratua. Oso ondo eramana. Atsegina. Dibertigarria. Inola ere inpostatua. Ederra. Humanoa. Beharrezkoa. Hunkigarria. Adin eta ikusle guztientzat."
Jordi Jané

"Hitzaldi dantzatua dantza da? Bai, hala da. (...) Ideien dantza, dantza da. Ikusleen begiradaren koreografia dantza da. Dantza inoiz baino dantzagoa da interpelatzen gaituztenean".
Joaquim Noguero

Toni Jodar propone un formato entre la conferencia y el espectáculo. Habla de la historia reciente y las tendencias actuales, rememorando a los maestros que han marcado sus experiencias profesionales. La explicación pasa por los referentes de la danza y de los movimientos que han sacudido los cuerpos junto a los acontecimientos que han modificado nuestro mundo. Un cambio de paradigma en el que multitud de tendencias contribuyen a la fusión y a la experimentación de nuevas formas, así como a la relectura de las tradiciones.

"Extraordinaria. Clarísima. Ilustrativa e ilustrada. Súper bien llevada. Amena. Divertida. Nada impostada. Bonita. Humana. Necesaria. Emocionante. Para todos los públicos y edades."
Jordi Jané

"¿Una conferencia bailada es danza? Pues, sí.(...) El baile de las ideas es danza. La coreografía de la mirada de los espectadores es danza. La danza es más danza que nunca cuando nos interpela."
Joaquim Noguero

60 min.

GIDOIA / GUIÓN: Helena Tornero, Toni Jodar
DRAMAGINTZA / DRAMATURGIA: Helena Tornero
ESZENARATZERAKO ETA IRUDIRAKO LAGUNTZA / APOYO PUESTA EN ESCENA E IMAGEN: Alex Serrano, Jordi Soler
IKERKETA ETA EDUKIEN LANTZEA / INVESTIGACIÓN Y ELABORACIÓN DE CONTENIDOS: Bàrbara Raubert, Toni Jodar
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

explicadanza.com @explicadansa
Explica-Dansa-Explica-Danza-Explaining-Dance


© Claudia Córdova Zignago

DANTZA DANZA

15
AZAROA NOVIEMBRE
20:30

10€

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
13-26 urte: %50 deskontua
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
13-26 años: 50% descuento

QUITAMIEDOS
KULUNKA TEATRO

Los ángeles de la guarda sufren de narcolepsia, tanta noche en vela acaba por pasarles factura

Arratsalde batean, laneko elkarrizketa baten ondoren kotxez etxerako bueltan, ilunabar zoragarri batek liluratu egingo du Carlos. Autoa errepidetik irten, bazter-babesa gainditu eta hamar bat metroko ezponda batetik erori da. Istripuan Carlos hil egin da.

Baina bizitzaren eta heriotzaren arteko trantsizioa uste dena baino luzeagoa da. Bihotzaren taupadak eteten direnetik gorputzak giro tenperaturarekin bat egiten duen arte, hildakoaren eta aingeru zaintzailearen arteko topaketa gertatzen ari da.

Gainera, hilberriari hainbat teknika irakatsi behar zaizkio, zeregin berria esleituko zaio eta...

Hiru ikuskizun baino ez dituzten arren, Kulunka euskal konpainiarik nazioartekoena bihurtu da jadanik. Lau kontinentetan, hogeita hamar herrialdek txalotu dituzte haien lanak. Kritikaren eta ikusleen arteko arrakastari honako sari hauek gehitu behar zaizkio: RNEren Ojo Crítico de Teatro saria, BE Festivaleko (Birmingham) Ikuskizunik onenaren saria, Ercilla saria, Ikuskizunik onenaren Max saria... *Quitamiedos* da haien proposamen berria, eta aurreko lanen aintzatespen maila lortzeko nahiarekin sortu da.

Una tarde, al volver a casa en coche después de una entrevista de trabajo, un atardecer despampanante despista a Carlos. El coche se sale de la calzada, atraviesa el quitamiedos y cae por un terraplén de unos diez metros. Como consecuencia del accidente, Carlos muere.

Pero la transición entre la vida y la muerte es bastante más dilatada de lo que se cree. Desde que el corazón deja de latir, hasta que el cuerpo se funde con la temperatura ambiente, se está produciendo el encuentro del difunto con su ángel de la guarda.

Además, el recien finado debe ser iniciado en diversas técnicas, puesto que le será asignada una nueva labor...

Con solo tres espectáculos en su haber, Kulunka se ha convertido en una de las compañías vascas más internacionales. Treinta países, en cuatro continentes, han aplaudido sus creaciones. Al éxito de crítica y público, hay que sumarle los premios: Premio Ojo Crítico de Teatro RNE, Premio al Mejor Espectáculo de BE Festival (Birmingham), Premio Ercilla, Premio Max al Mejor espectáculo... *Quitamiedos* es su nueva propuesta y nace con la voluntad de alcanzar los niveles de reconocimiento de sus anteriores trabajos.

100 min.
es

EGILEA ETA ZUZENDARITZA / TEXTO Y DIRECCIÓN: Iñaki Rikarte
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Jesús Barranco, Luis Moreno
JANTZIAK ETA ESZENOGRAFIA / VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA: Ikerne Giménez
MUSIKA KONPOSIZIOA ETA SOINU-ESPAZIOA / COMPOSICIÓN MUSICAL Y ESPACIO SONORO: Luis Miguel Cobo
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Javier Ruíz de Alegría
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

kulunkateatro.com
kulunkateatro
@KulunkaTeatro



ANTZERKIA TEATRO

16
AZAROA NOVIEMBRE
20:30

18€ / 15€

! **AZKEN ORDUKO LEIHATILA**
13-26 urte: %50 deskontua
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
13-26 años: 50% descuento

DANCING WITH FROGS

SOL PICÓ CIA DE DANZA

Una reflexión bailada sobre las nuevas masculinidades

Dancing With Frogs **lanean gogoeta egiten da, maskulinitatearen mundua zalantzan jarri eta aztertu egiten da, beste erdi hori alegia, femeninoaren osagarri biologikoa. Zer da maskulinoa femeninoa gabe? Ba al da mugarik haien artean? Nola bizi da, nola sentitzen da, nola jarduten du, sufritzen du eta erlazionatzen da munduarekin XXI. mendeko gizona? Betiko moduan da, ala zerbait aldatu da? Nolakoa izan behar du gizonak? Zer egin behar da gizona izateko?**

Obra honetan erantzunak bilatzen ahaleginduko dira, eta horretarako, patriarkatua, indarkeria, hipergizona, testosterona, ume heldua, hauskortasuna, pribilegioa eta zama bezalako kontzeptuak landuko dituen proposamen eszenikoa egiten digute.

Sol Picók apoekin dantza egiten du, edo lunbersexualekin, neo-makarrekin, metrosexualekin eta androginoekin, abentura garratz, zikin, lizun eta tragikomiko honetan.

En *Dancing With Frogs* se reflexiona, cuestiona y analiza el mundo de la masculinidad, esa otra mitad, el complemento biológico de lo femenino. ¿Qué es lo masculino sin lo femenino?, ¿hay límites entre ellos?, ¿cómo vive, siente, acciona, sufre, se relaciona con el mundo, el hombre del siglo XXI? ¿es igual que siempre o algo ha cambiado?, ¿cómo debe ser un hombre?, ¿qué hay que hacer para ser uno?

La pieza busca respuestas a estas preguntas con una propuesta escénica que trabaja conceptos como el patriarcado, la violencia, lo hiperviril, la testosterona, el niño adulto, la fragilidad, el privilegio y la carga.

Sol Picó baila con sapos o con lumbersexuales, neo-macarras, metrosexuales y andróginos en una aventura ácida, sucia, gamberra y tragicómica.

SOL PICÓ, DANTZA NAZIO-SARIA 2016 / PREMIO NACIONAL DE DANZA 2016

60 min.

ZUZENDARITZA ARTISTIKOA / DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Sol Picó
KOREOGRAFIA LAGUNTZAILEA / ASISTENTE DE COREOGRAFÍA: Carlos Fernández
ASISTENTZIA DRAMAGINTZAN / ASISTENCIA DRAMATÚRGICA: Marta Galán
DANTZARIAK / INTÉRPRETES: Antoni Comas, Elías Torrecillas, Guillermo Weickert, Junyi Sun, Pere Jou, Rober Gómez, Valentí Rocamora
MUSIKA / MÚSICA: Pere Jou (excepto "Haka" Antoni Comas)
ESZENA ESKULTURA / ESCULTURA DE ESCENA: Nico Nubiola
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

solpico.com
Sol Picó cia. de danza
@solpicodanza
@SolPicodanza



© Consuelo Bautista

DANTZA DANZA

22
AZAROA NOVIEMBRE
20:30

18€ / 15€

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
13-26 urte: %50 deskontua
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
13-26 años: 50% descuento

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

LAIKA
XIRRIQUITEULA TEATRE

La primera perrita astronauta, las maravillas del cielo y las injusticias de la Tierra

Dena 1957. urtean gertatu zen (hala da, benetan gertatu baitzen), Sobietar Batasunak espaziora lehenengoz animalia bat bidali zuenean; eta bera da Lurraren inguruan orbitatu zuen lehenengo izaki biziduna. Txakurrak Laika zuen izena.

Laika Moskuko parke eta plazetan korrika doa, bere patua, bere norakoa, gauero ikusten dituen izar horietan bertan dagoela susmorik hartu gabe. Laika da Sputnik II espazio-ontzian gure planetaren inguruan orbitatzera eramango duen istorio bizi honen protagonista.

Xirriquiteula Teatrek aukera baliatzen du istorio paralelo bat kontatzeko: Laika bera bezala, gehiegikerien biktima izan eta, nahi gabe, beste batzuen botere-borroketan murgildurik dauden horien istorioa, alegia.

Todo pasó (porque esta historia se inspira en hechos reales) en el año 1957, cuando la Unión Soviética lanzó por primera vez un animal al espacio, que ha acabado pasando a la historia como el primer ser vivo que orbitó alrededor de la Tierra. Esta perrita se llamaba Laika.

Laika corre por los parques y plazas de Moscú sin ni siquiera imaginar que su destino se encuentra en las mismas estrellas que ve cada noche. Ella es la protagonista de una historia trepidante que la llevará a orbitar alrededor de nuestro planeta dentro de la nave espacial Sputnik II.

Xirriquiteula Teatre aprovecha la ocasión para explicar una historia paralela: la de aquellos que, como la misma Laika, son víctimas de abusos y se encuentran inmersos, sin querer, en las luchas de poder de otros.



© Mireia Cardús

ANTZERKIA TEATRO

+5

PREMIOS FETEN SARIAK 2019: EGILE ETA ZUZENDARI ONENA / MEJOR AUTORÍA Y MEJOR DIRECCIÓN
FIRA TITELLES LLEIDA 2018: ESZENOGRAFIA ONENA ETA HAUR EPAIMAHAIAREN DRAC D'OR SARIA
MEJOR ESCENOGRAFIA Y PREMIO DRAC D'OR DEL JURADO INFANTIL

50 min.
eu/es

EGILEAK ETA ANTZEZLEAK / AUTORES E INTÉRPRETES: Iolanda Llansó, Marc Costa, Christian Olivé, Daniel Carreras
EGILEA ETA ZUZENDARITZA / AUTORIA Y DIRECCIÓN: Enric Cases
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Marc Costa
JANTZIAK / VESTUARIO: Iolanda Llansó
MUSIKA / MÚSICA: Albert Joan
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Daniel Carreras
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

xirriquiteula.com/es/
Xirriquiteula Teatre
#xirriquiteula
@xirriquiteula

24
AZAROA NOVIEMBRE
18:00

6€ (-12 años) / **12**€ (adultos)

JAURÍA
KAMIKAZE PRODUCCIONES

Teatro-documento sobre un juicio que marcó un antes y un después

2016ko uztailaren 7ko 3 a.m. San Ferminak. Haiek bost dira. "La Manada" dira. Taldean sartu berri denak, gazteenak, iniziazio-erritu bat bete behar du. Iruñea erdigunean neska batekin gurutzatu ondoren, autoraino laguntzeko prest agertu dira bostak; Ezkairu inguruan du aparkatuta autoa neskak. Baina bidean, bostetako bat eraikin bateko atari batean sartu, eta gainerakoei dei egin die hurbil daitezen. Neskari heldu eta atarian sartu dute.

La Manadari egindako epaiketako transkripzioetan oinarrituriko dramaturgia; hainbat komunikabidetan argitaratu diren akusatuen eta salaketa-egilearen adierazpenen zatiekin josia. Oso material errealarekin, errealegiarekin, egindako fikzio dokumentala, biktimaren eta gaizkileen burmuinean murgiltzea ahalbidetuko digun bidaia. Epaiketa bat non salaketa-egilea bere intimitateari buruz salatuek baino xehetasun handiagoak ematera behartzen duten. Gure gizarteko maskulinitatearen kontzeptua eta sexuarekin duen erlazioa berriro agerian jartzen duen kasua. Mugarri bat ezarri duen epaiketa.

"Jauria erraietara sartzen da zuzenean. Izugarria Maria Hervas, aktore boskote aparta, Jordi Casanovas eta Miguel del Arcoren lan bikaina".
Marcos Ordoñez, El País

3 a.m. del 7 de julio de 2016. Fiestas de San Fermín. Ellos son cinco. Son La Manada. El más joven y miembro más reciente debe pasar por su rito de iniciación. Tras cruzarse con una chica en el centro de Pamplona, los cinco se ofrecen para acompañar a la joven hasta su coche, aparcado en la zona del soto del Ezkairu. Pero, en el camino, uno de ellos accede al portal de un edificio y llama al resto para que acudan. Agarran a la joven y la meten en el portal.

Dramaturgia a partir de las transcripciones del juicio realizado a La Manada, construido con fragmentos de las declaraciones de acusados y denunciante publicadas en varios medios de comunicación. Una ficción documental a partir de un material muy real, demasiado real, que nos permite viajar dentro de la mente de víctima y victimarios. Un juicio en el que la denunciante es obligada a dar más detalles de su intimidad personal que los denunciados. Un caso que remueve de nuevo el concepto de masculinidad y su relación con el sexo de nuestra sociedad. Un juicio que marca un antes y un después.

"Jauría va directa a la vena. Enorme María Hervás, soberbio quinteto de actores, grandes trabajos de Jordi Casanovas y Miguel del Arco"
Marcos Ordoñez, El País

90 min.
es

EGILEA / AUTOR: Jordi Casanovas
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Miguel del Arco
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Fran Cantos, Álex García, María Hervás, Ignacio Mateos, Martiño Rivas, Raúl Prieto
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Juan Gómez Cornejo
SOINU-DISEINUA / DISEÑO DE SONIDO: Sandra Vicente_Studio 340
ESZENOGRAFIA ETA JANTZIAK / ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Alessio Meloni
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

kamikaze-producciones.es
KAMIKAZE PRODUCCIONES
@teatrokamikaze
@Kamikaze_Produc


© Vanessa Rabade

ANTZERKIA TEATRO

30
AZAROA NOVIEMBRE
20:30

25€ / 22€

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
16-26 urte: %50 deskontua
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
16-26 años: 50% descuento

ALICIA Y LAS CIUDADES INVISIBLES
ONÍRICA MECÁNICA

Una Alicia rabiosamente contemporánea con una potencia visual inusitada

Alicia aspertu egiten da. Bat-batean, untxi baten pausoak entzun ditu, eta gordelekuraino jarraitu dio. Han, mundu enigmatiko baterako atea zeharkatuko du; denborarik ez antzeko ezer ez dagoen mundua. Alicia zalantzen, nahien, galderen, beldurren eta misterioen artean barneratuko da, hiri ikustezinetan barrena egindako bidaia iniziatikoan, izaki harrigarriak eta munstroren bat edo beste bizi diren irudimenezko lurraldeetan.

***Alizia Lurralde Miresgarrian* obraren bertsio librea da; diziplina askoren bidez eszenaratzen dute (proiekzioak, soinu-espazioa, argi-efektuak, maskarak...), eta Lewis Carrollek sortutako imaginarioetan sartzen da, ikuspegi garaikide batetik.**

"Obrak beste mundu batera bidaiatzea proposatzen du: Lurraren barrualdera, gure geure barrualdera. Zirrikitu, arrakala eta irudimenezko sumendietan barrena joatera gonbidatzen gaituen abentura. Errealitatea atzean utziko dugu, ikusezineranzko bidaia iniziatiko batean. Eta han Alicia izango gara, inozentziaren atzean ezkutatzen den horretara iristeko exodo misteriotsu eta harrigarri batean".
Jesús Nieto

Alicia se aburre. De repente escucha los pasos de un conejo y decide seguirlo hasta su madriguera. Allí cruzará la puerta a un enigmático mundo en el que no existe el tiempo y nada es lo que parece. Alicia se adentrará entre dudas, anhelos, preguntas, miedos y misterios, en un recorrido iniciático por las ciudades invisibles, territorios imaginarios poblados por extraños seres y algún que otro monstruo.

Una versión libre de *Alicia en el País de Maravillas* con una puesta en escena multidisciplinar (proyecciones, espacio sonoro, efectos de luz, máscaras) que indaga en los imaginarios creados por Lewis Carroll desde una perspectiva contemporánea.

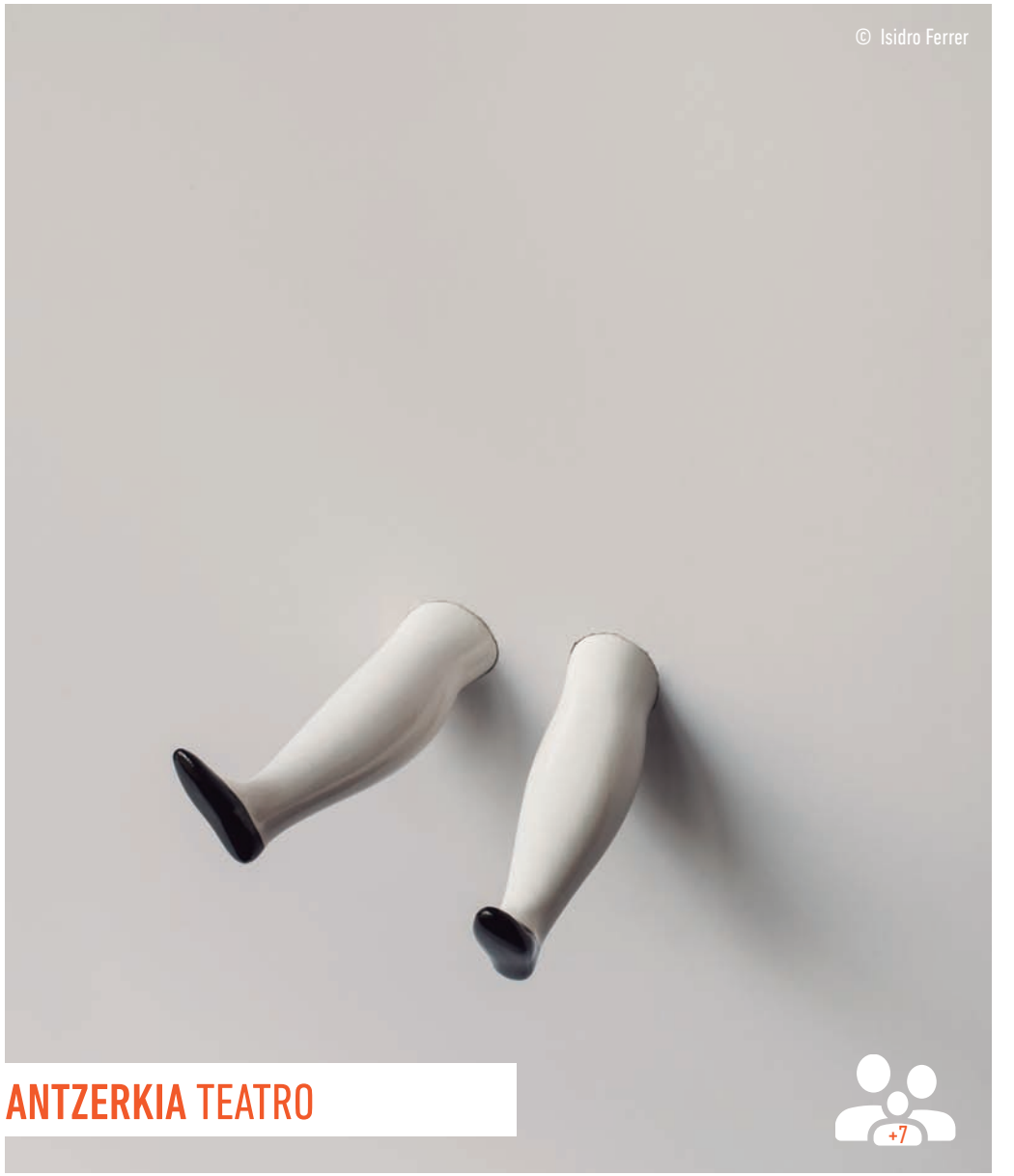
"Un viaje a otro mundo, al interior de la Tierra, al interior de nosotros mismos. Una aventura que nos invita a colarnos por sus huecos, fisuras y volcanes imaginarios. Lugares por los que dejar atrás la realidad, en un viaje iniciático hacia lo invisible.
Allí seremos Alicia en un éxodo misterioso y extraño hacia aquello que se esconde detrás de la inocencia"
Jesús Nieto

PROPOSAMEN BERRITZAILEENERAKO SARIA 2018KO LLEIDAKO TITELLES JAIALDIAN
FIRA TITELLES DE LLEIDA 2018: PREMIO A LA PROPUESTA MÁS INNOVADORA

50 min.
Testurik gabe / Sin texto

DRAMAGINTZA ETA ZUZENDARITZA / DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: Jesús Nieto
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Alicia Bernal, Brígida Molina, Estela Santos, Mario Moya
SOINU-ESPAZIOA ETA MUSIKAK / ESPACIO SONORO Y MÚSICAS: Pedro Guirao
BIDEOA / VÍDEO: Pablo Jordán
JATORRIA / PROCEDENCIA: Murcia

oniricamecanica.com
ONÍRICA MECÁNICA
@oniricamecanica
@OniricaMecanica



ANTZERKIA TEATRO

1
ABENDUA DICIEMBRE
18:00

6€ (-12 años) / **12**€ (adultos)

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

MISSISSIPPI MASS CHOIR

THE GOLDEN YEARS OF GOSPEL

El regreso a Barakaldo de uno de los grupos de gospel más reconocidos en todo el mundo

Beltzen musikako ahots handiak datoz berriro entzuleak zirrararaziko dituen proposamen berriekin, funk eta blues erritmoekin ondutako bizitasun eta espiritualtasun nahasketa horrekin.

Mississippi Gospel Choir 18 artistak osatzen dute, eta Gospelaren historia azaltzea lortzen dute musika horren erroetan barrena egindako aparteko ibilbide honetan.

Abesti ospetsu horien bidez bake eta elkartasun mezua helarazten digute; mugak gaindituta, entzuleak hunkitzen dituzten benetako ereserkiak sortuz.

Las grandes voces de la música negra regresan con una renovada propuesta para hacer vibrar de nuevo al público con su mezcla de vitalidad y espiritualidad aderezada con los ritmos del funk y blues.

Mississippi Gospel Choir está formado por 18 artistas que consiguen plasmar la historia del Gospel en un recorrido único por las raíces de esta música.

Célebres canciones que transmiten un mensaje de paz y solidaridad más allá de todas las fronteras, creando auténticos himnos que contagian de entusiasmo al público.



MUSIKA GOSPEL

90 min.

PIANOA ETA ZUZENDARITZA MUSIKALA / PIANO Y DIRECCIÓN MUSICAL: Jerry C. Smith, David R. Curry
BAXUA / BAJO: Marcus Singleton
BATERIA / BATERÍA: Barry D. Bolden
JATORRIA / PROCEDENCIA: Jackson (Mississippi)

TMMC1
@mississippimasschoirofficial
@MassMissChoir

19
ABENDUA DICIEMBRE
20:00

25€ / 22€

DESKONTU ESKLUSIBOAK ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTO EXCLUSIVO PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO

EL LIBRO DE LA SELVA

COMPAÑÍA EL MOLINO

Un musical para toda la familia inspirado en la conocida obra de Kipling

Bederatzi aktore, abeslari eta dantzarik biziaraziko dituzte Mowgli, oihaneko animaliek hazitako haurraren abenturak.

Nueve actores, cantantes y bailarines dan vida a las aventuras de Mowgli, el niño criado por animales salvajes.

Balook, Baguera panterak, Shere Khan tigreak eta oihaneko beste izaki batzuek adiskidetasunaren eta naturarekiko errespetuaren garrantzia erakutsiko digute.

Baloo, la pantera Baguera, el tigre Shere Khan y otros habitantes de la selva nos mostrarán la importancia de la amistad y el respeto a la naturaleza.

Ikuskizun honetarako espresuki sortutako abesti eta dibertsitatea islatzen duten hainbat estilotako koreografiekin, ikusleak espazio magiko batera lekualdatuko dira irudi, argi eta soinuen bitartez.

Con canciones creadas específicamente para el espectáculo y coreografías de diferentes estilos que representan la diversidad, el público se traslada a un espacio mágico a través de las imágenes, las luces y los sonidos.

Norbanakoaren baloreari eta taldean lan egitearen ordainari buruz mintzo zaigun ikuskizun honetarako inspirazio-iturri nagusia da Rudyard Kiplingen lana.

La obra de Rudyard Kipling es la principal fuente de inspiración de este montaje que habla del valor del individuo y de la recompensa al esfuerzo del trabajo en grupo.

Eta zuk, sentitzen al duzu oihanaren deia?

Y tú, ¿sientes la llamada de la selva?

HAURRENTZAKO MUSIKALIK ONENAREN ANTZERKI MUSIKALAREN SARIA / PREMIO DE TEATRO MUSICAL AL MEJOR MUSICAL INFANTIL
BROADWAY WORLD SPAIN IKUSLEEN SARIA KOREOGRAFIARIK ONENARI / PREMIO DEL PÚBLICO BROADWAY WORLD SPAIN A LA MEJOR COREOGRAFÍA

80 min.

MOLDAKETA ETA ZUZENDARITZA / ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN: Pepe Ferrer
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Juan Angel Campillo, María Gálvez, Pepe Alacid / Damián Costa, José David Gutiérrez, Marta Villalgordo, Rubén Nieto, Paula Cánovas, Rosa M. Gutiérrez, Sergio Ros
KONPOSIZIOA ETA MUSIKA-ZUZENDARITZA / COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL: Antonio Laborda
SORRERA ETA KOREOGRAFIA-ZUZENDARITZA / CREACIÓN Y DIRECCIÓN DE COREOGRAFÍAS: Mª Teresa Lazareno
JATORRIA / PROCEDENCIA: Murcia

ellibrodelaselva.es
El Libro de la Selva La Aventura de Mowgli, El Musical



ANTZERKI MUSIKALA TEATRO MUSICAL

+4

27
ABENDUA DICIEMBRE
19:00

8€ (-12 años) / **15**€ (adultos)

COPENHAGUE

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS

Las magníficas interpretaciones elevan un texto plagado de dilemas

Michael Frayn, idazle eta antzerkigile britainiarrak, antzezlan onenaren Tony saria irabazi zuen 2000 urtean *Copenhague* lanarengatik; azken urteetan sari gehien irabazi eta gehien antzeztu den obretako bat. Nazien tropek okupatuta zuten Danimarkako hiriburuan, 1941an gertatu zen topaketa bat kontatzen du: Niels Bohr (Emilio Gutiérrez Caba) zientzialari danimarkar ospetsua eta haren ikasle ohia, Werner Heisenberg (Carlos Hipólito) elkartu ziren bertan.

El escritor y dramaturgo británico Michael Frayn recibió en el año 2000 el Premio Tony a la mejor obra de teatro por *Copenhague*, una de las piezas más premiadas y representadas de los últimos años, que narra el encuentro que tuvo lugar en 1941 en la capital de Dinamarca, ocupada por las tropas nazis, entre el gran científico danés Niels Bohr (Emilio Gutiérrez Caba) y su ex alumno Werner Heisenberg (Carlos Hipólito).

Eszenatokian bi interprete horiek elkartzea aparta da, goi mailako luxu, ordainezina. Gainera, Malena Gutiérrez zoragarria dago eurekin batera, Margrethen rolean, Bohr-en emazte izateaz gain, narratzaile eta epaile ere izango dena.

Juntar en el escenario a ambos intérpretes es un acierto, un lujo apabullante e impagable. Les acompaña, además, una magnífica Malena Gutiérrez en el rol de Margrethe, esposa de Bohr y una suerte de narradora-juez.

Bilera misteriotsu haren inguruko aieruak dira denak. Historikoki ezarrita ez dauden arrazoiengatik, munduko bi zientzialari bikain horiek harremana eten zuten betiko topaketa haren ondoren.

Todo son conjeturas sobre aquella misteriosa reunión. Por razones que no están establecidas históricamente, estos dos gigantes de la ciencia mundial rompieron relaciones permanentemente después de su encuentro.

Nahaste konplexua, zaporetsua, mingotsa, misteriotsua eta zirraragarria.

Un cóctel complejo, sabroso, amargo, misterioso e inquietante.



ANTZERKIA TEATRO

95 min.
es

EGILEA / AUTOR: Michael Frayn
MOLDAKETA ETA ZUZENDARITZA / ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN: Claudio Tolcachir
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Emilio Gutiérrez Caba, Carlos Hipólito, Malena Gutiérrez
ESZENOGRAFIA ETA JANTZIAK / ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Elisa Sanz
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Juan Gómez Cornejo
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

ptcteatro.com
ptcteatro @PtcTeatro

11
URTARRILA ENERO
20:30

25€ / 22€

ALAIN CONCEPCIÓN & THE SOUL MEN

LIFE SONGS

Musicalidad y emoción

_R_ (2004) diskoaren ondoren, Alain Concepción "The Soul Men"en babesarekin dator; talde berezi bezain ausarta. Talde horretan, lagun ditu Julio Veiga pianoan eta Jose Gallardo saxoan, eta Life Songs, azken LPari ematen diote bizia taula gainean. Azken lan hori Tio Pete estudioetan grabatu dute entzuleekin eta zuzenean.

70.eko hamarkadako musika beltzeko klasikoak eta euren konposizio propioak biltzen ditu. Soinu intimoa, gordina eta erreala, zeinaren bidez, besteak beste, James Brown, Donny Hathaway, Marvin Gaye, Stevie Wonder, Bobby Womack, George Benson edo Leon Wareren jazz, soul, funk eta soft rockaren emozio eta sonoritateek liluratuko gaituzten.

Zentzumenetarako esperientzia paregabea den zuzenekoa.

Después de su disco *R* (2014), Alain Concepción vuelve escoltado por "The Soul Men", una formación tan especial como arriesgada en la que le acompañan Julio Veiga al piano y Jose Gallardo al saxo para dar vida en el escenario a Life Songs su último LP, grabado con público y en directo en los estudios Tío Pete.

Un repertorio de clásicos de la música negra de la década de los 70 y composiciones propias. Un sonido íntimo, crudo y real que consigue que nos dejemos llevar por las emociones y sonoridades del jazz, soul, funk y soft rock de artistas como James Brown, Donny Hathaway, Marvin Gaye, Stevie Wonder, Bobby Womack, George Benson o Leon Ware, entre otros.

Un directo que es una irrepetible experiencia para los sentidos.



MUSIKA MÚSICA

90 min.

Kopuru mugatua
Aforo limitado

AHOTSA / VOZ: Alain Concepción
SAXOA / SAXO: Jose Gallardo
PIANOA / PIANO: David Juarez
GONBIDATUTAKO ARTISTA / ARTISTA INVITADA: Eder Portolés
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

alainconcepcion.bandcamp.com
acsoulmen
@acandthesoulmen
@ACnTheSoulMen

16
URTARRILA ENERO
20:00

15€

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
13-26 urte: %50 deskontua
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
13-26 años: 50% descuento

KORRONTZI
KORRONTZI BENEFIC

Tradizioa eta modernitatea, Euskal musika eta dantzaren jaia

Korrontzi, musika tradizionala garaikidearekin uztartzen dituen talde ezagunak, *Korrontzi Benefic* proiektua gala ikusgarri batean aurkezten du, bertan Euskal Herri osoko hainbat dantza talde oholtza gainean jartzen dituelarik. Mundu erdiko eszenatokietatik igaro ondoren, orain egindako lana Barakaldo Antzokira ekartzeko gala berezi honentzat espresuki prestatua den ikuskizuna erakusten dute.

El conocido grupo de música tradicional contemporánea Korrontzi presenta su proyecto *Korrontzi Benefic* en una vistosa gala en la que pone en escena a numerosos grupos de danza de la geografía vasca. Después de recorrer los escenarios de medio mundo, ahora muestran el trabajo realizado en una actuación especial preparada exclusivamente para el Teatro Barakaldo.

Horretarako, dantzari desberdinek euskal konpainia eta koreografo ospetsuenek (Jon Maya, Edu Muruamendiaraz, Igor Yebra, Izaskun Iturri, Eneko Gil, Oinkari...) sortutako dantza ikusgarriak taularatuko dituzte. Azken urteetako lanaren laburpen bat. Dantza eta musika eskenatokia partekatzen helburu solidario batekin.

Para ello, los diferentes bailarines interpretarán vistosas piezas creadas por algunas de las más prestigiosas compañías y coreógrafos vascos como Jon Maya, Edu Muruamendiaraz, Igor Yebra, Izaskun Iturri, Eneko Gil, Oinkari... Un resumen de la labor de los últimos años. Danza y música sobre el escenario con un fin solidario.

Ikuskizun honetatik jasotako etekinak Déficit de Merosinak jotako haurrak laguntzen dituen Impulsa-T GKEari bideratuko zaizkio.

Korrontzi destina los beneficios de este espectáculo a la ONG Impulsa-T para ayudar a niñas y niños afectados por el Déficit de Merosina.


© Igotz Ziarreta

MUSIKA & DANTZA

18
URTARRILA ENERO
20:30

12€ / 9€

100 min.

PROIEKTUKO ZUZENDARIA / DIRECTOR DEL PROYECTO: Agus Barandiaran
PROIEKTUKO DANTZA IRAKASLEA / PROFESORA DE DANZA DEL PROYECTO: Izaskun Iturri
MUSIKARIAK / INTÉRPRETES: Agus Barandiaran, Ander Hurtado de Saratxo, Kike Mora, Alberto Rodríguez, César Ibarretxe
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

korrontzi.net
Korrontzi Folk
@korrontzi_folk
@korrontzi

MARÍA MORENO

De la concepción

VIERNES FLAMENCOS

La nueva luz de la danza flamenca

Behatu eta behatu, sortu ondoren, bizitzan zehar ibiltzea erabakitzen duenaren zeregina. Behatu eta behatu, loturak harrapatzeko, abstraktuak ala zehatzak, atzez ala aurrez, inozentea, galdua eta, apurka-apurka, maltzurkeriaz, haurren begirada bezala (nork daki zer pentsatzen duten behatzen ari direla?) eta gurasoen beldurrak bezala.

Pentsatu eta pentsatu, neure buruaren eta ez beste inoren mende egongo naizela sutsu defendituz.

"Maria Morenok musika doinua dauka."
Manuel Martín Martín, El Mundo

"Baluarte zutik haren ikuskizuna agurtzeko... Profesionaltasuna eta sentipena, itzela Maria".
Teresa Villa, Diario de Cádiz

"Ez du ahaleginik egin behar, ez du inor konbentzitu behar, eszenatokian agertze hutsarekin irabazten du eta".
Juan Vergillos, Diario de Sevilla

Observar y observar, la misión de aquel que decida transitar a la vida, tras la concepción. Observar y observar, para ir cazando vínculos, abstractos o concisos, de espaldas o de cara, inocente, perdida y, poco a poco, con maldad, igual que la mirada de los niños (¿quién sabe lo que piensan cuando observan?) e igual que los temores de los padres.

Pensar y pensar, defendiendo con creces no depender de nadie más que de mí misma.

"María Moreno suena a música."
Manuel Martín Martín, El Mundo

"Baluarte en pie para despedir su actuación... Profesionalidad y sentimiento, grande María"
Teresa Villa, Diario de Cádiz

"No tiene que esforzarse, no tiene que convencer puesto que vence con su sola presencia escénica."
Juan Vergillos, Diario de Sevilla

GIRALDILLO REVELACIÓN DE LA BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA 2018
PREMIO ARTISTA REVELACIÓN DEL FESTIVAL DE JEREZ 2017

70 min.

DANTZA, ZUZENDARITZA ARTISTIKOA ETA KOREOGRAFIA / BAILE, DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA: María Moreno
DRAMAGINTZA ETA ESZENA-ZUZENDARITZA / DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN ESCÉNICA: Eva Yerbabuena
GIDOIA ETA MUSIKA-ZUZENDARITZA / GUIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL: Andrés Marín
MUSIKA ETA GITARRA / MÚSICA Y GUITARRA: Oscar Lago
FLAMENKO-KANTARIAK / CANTAORES: Enrique "El Extremeño", Pepe de Pura, Antonio Zúñiga
PERKUSIOA / PERCUSIÓN: Javier Teruel

webmariamoreno.com
infomariamoreno
@mariamoreno41
@Maria_moreno_pe


© Susana Girón

DANTZA DANZA

24
URTARRILA ENERO
20:30

25€ / 22€

LAGUNTZAILEA / COLABORADOR:
GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem

MARTA LA PIADOSA
TEATRO DEFONDO

Un texto brillante que reivindica la figura de la mujer a través del humor y la crítica

Tirsok, Urrezko Mendeko emakumezko pertsonaiarik onenen sortzaileak, barre egin eta gizakiari, jendarteari, itxurei eta generoaren ondoriozko bidegabekeriei buruz gogoeta egitera gonbidatzen gaitu. Marta la piadosa lanean, Marta eta Luciarekin maiteminduko gara; gizon berarengatik liskarretan dauden bi ahizpa, jendarteak ezarritako edozein eragozpen edo konbentzioren gainetik igarotzeko erabakimena dutenak.

Desioak, amorruak, mendekuak edo, Martaren kasuan, bere bizitza eta bere patua erabakitzeko bidezko beharrak irentsi dituen emakume hauek Tirso de Molinarengan aurkituko dute bozeramaile konprometitu eta argia. (...) Ez da ohiko nahaste-komedia bat; ez eta tragedia bat edo izaeradun komedia bat ere. Eta doitzen ez diren berba horiek dira, hain zuzen, testuan gauzarik erakargarriena. Tirso de Molinak asko du modernitatetik, komedia shakesperiar honetan aurkitzen dugun anbiguotasuna eta genero-nahaste disolbaezina; *Como gustéis* edo *Los dos hidalgos de Verona*ren estiloan. Biek ondo zekiten bezala, komediak bere baitan darama tragedia baten hazia.
Vanessa Martínez, zuzendaria

Tirso, creador de los mejores personajes femeninos del Siglo de Oro, nos invita a reír y a reflexionar sobre el ser humano, la sociedad, las apariencias y las injusticias a causa del género. En *Marta la piadosa*, hace que nos enamoremos de Marta y Lucía, dos hermanas enfrentadas por el mismo hombre y decididas a saltarse cualquier impedimento o convención social.

Estas mujeres poseídas por el deseo, la ira, la venganza, o en el caso de Marta, por la legítima necesidad de decidir su vida y su destino, encuentran en Tirso de Molina un portavoz comprometido y lúcido. (...) No estamos ante una comedia de enredo al uso, ni ante una tragedia, ni ante una comedia de carácter. Y ese baile entre términos en el que ninguno acaba de encajar es precisamente lo que me parece más irresistible del texto. Hay en Tirso de Molina mucho de la modernidad, la ambigüedad y la mezcla indisoluble de géneros que encontramos en la comedia shakesperiana, al estilo de Como gustéis *o* Los dos hidalgos de Verona. *Porque como muy bien sabían ambos, la comedia contiene en sí la semilla de una tragedia.*
Vanessa Martínez, directora


© Javier Naval

ANTZERKIA TEATRO

25
URTARRILA ENERO
20:30

20€ /17€

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

90 min.
es

EGILEA / AUTOR: Tirso de Molina
MOLDAKETA ETA ZUZENDARITZA / ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN: Vanessa Martínez
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Silvia de Pé, Gustavo Galindo, Rebeca Hernando, Pablo Huetos, Carlos Jiménez-Alfaro, Javier Lago, Pedro Santos
ESZENOGRAFIA / Escenografía: Alessio Meloni
JANTZIAK / VESTUARIO: Paloma de Alba
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

teatrodefondo.org
TeatroDefondo
@teatrodefondo
t@eatrodefondo

HANSEL ETA GRETEL

BOROBIL TEATROA

Grimm anaien klasikoaren bertsio dibertigarria

Behin batean norbaitek munduko errezeta liburu guztiak desagertarazi zituen eta jendeari sukaldatzea ahaztu zitzaion. Ordutik inork ez du benetako janaria jaten. Hirian ireki diren Amonioburger-etan saltzen diren hanburgesak bakarrik jaten ditu jendeak.

Juan Mari sukaldari ezaguna zen,eta bere jatetxea beti leporaino beteta izaten zuen. Baina bere errezeta liburua desagertu zenetik, ospea eta bezeroak galdu egin ditu. Eta bankuak jatetxea isteko mehatxua ere egin dio. Juan Mariren seme alabek, Hansel eta Gretel, ez dute hau onartuko eta bankuarekin hitz egitera joateko erabakia hartuko dute.

Arazo bat dago ordea, bankura iristeko basoa zeharkatu behar da. Eta kondairak dioenez, bertan, karameluzko sagarrak ematen dituen zuhaitz bat dago. Sagar horietako bat probatzen duena ez da inoiz etxera bueltatuko...

Hace un tiempo que alguien robó todos los libros de recetas del mundo y ya nadie puede cocinar. La gente solo come hamburguesas en las miles de Amonioburguers que se han abierto desde entonces.

Juan Mari es cocinero. Su restaurante no va bien. El banco se va a quedar con el local si no paga lo que debe. Mientras, sus hijos Hansel y Gretel apuestan a un amigo que son capaces de adentrarse en el bosque de San Jamás para demostrar que son mentira todas las cosas que se dice que suceden.

Según cuenta la leyenda, en ese bosque existe un árbol que da manzanas de caramelo y quien las prueba no vuelve a salir nunca de él. Hansel y Gretel se pierden en el bosque. Ander se deja guiar por un pájaro de color amarillo. El árbol en el que está posado el pájaro empieza a dar manzanas de caramelo. Ander está muerto de hambre y muerde una. Se lo traga la tierra. Greta prueba otra y también se la traga la tierra....

50 min.
eu

EGILEAK / AUTORES: Grimm Anaiak
BERTSIO ETA ZUZENDARITZA / VERSIÓN Y DIRECCIÓN: Anartz Zuazua
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Kepa Errasti, Libe Aranburu, Asier Oruesagasti
JANTZIAK / VESTUARIO: Ikerne Gimenez
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Toño Nart
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Pedro Yagüe
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

borobilteatroa.com
Borobil Teatroa
@BorobilTeatroa



26
URTARRILA ENERO
18:00

6€ (-12 años) / **12**€ (adultos)

IBILBIDE ARTISTIKOAK ITINERARIOS ARTÍSTICOS

- **ANTZERKIA** / TEATRO
- **MUSIKA** / MÚSICA
- **FLAMENKOA** / FLAMENCO
- **DANTZA** / DANZA
- **PUBLIKO GUZTIENTZAT** / TODOS LOS PÚBLICOS



EKINTZA PARALELOAK

Hitzaldiak, entsegu irekiak, topaketak artistekin...

Info gehiago: www.teatrobarakaldo.com /eu/

ACTIVIDADES PARALELAS

Conferencias, ensayos abiertos, encuentros con los artistas...
Más Información: www.teatrobarakaldo.com

ASTEAZKENETAN ZINEMARA MIÉRCOLES DE CINE

Zinema gustoko baduzu, asteroko hitzordua daukazu Barakaldo Antzokian.

Aukeraketa zaindua, nazioarteko jaialdietan saridun filmak, kritikak goraipatutakoak eta publikoaren arteko arrakastatsuenak.

Urriak 2, 9, 16, 23, 30
Azaroak 6, 13, 20, 27
Abenduak 4, 11
Urtarrilak 8, 15, 22, 29

20:00
4,60€
***Barakaldo Antzokiko lagunek denboraldi bakoitzean 6 pelikula aukeratu eta gonbidapen bana eskuratu ahal izango dituzte.**

INFORMAZIO ZEHATZ ETA EGUNERATUA WWW.TEATROBARAKALDO.COM WEBGUNEAN BAITA HILABETEKO LIBURUXKAN.

EMAN IZENA WWW.TEATROBARAKALDO.COM/EU/ASTEROKO-BOLETINA/ ESTEKAN ETA ASTEROKO BULETINA JASO.

Si te gusta el cine, todas las semanas tienes una cita en el Teatro Barakaldo.

Una cuidada selección de títulos entre los que podrás encontrar películas premiadas en festivales internacionales, títulos unánimemente reconocidos por la crítica y grandes éxitos de público.

2, 9, 16, 23, 30 octubre
6, 13, 20, 27 noviembre
4, 11 diciembre
8, 15, 22, 29 enero

20:00
4,60€
*Las Amigas y Amigos del Teatro disponen de 6 invitaciones por temporada para asistir gratis a las películas que elijan.

PUEDES ENCONTRAR LA INFORMACIÓN DETALLADA Y ACTUALIZADA EN WWW.TEATROBARAKALDO.COM Y EN LOS FOLLETOS INFORMATIVOS MENSUALES DEL TEATRO.

SUSCRÍBETE A NUESTRO BOLETÍN SEMANAL EN: WWW.TEATROBARAKALDO.COM/BOLETIN-SEMANAL

ESKOLA KANPAINA CAMPAÑA ESCOLAR

URRIAK 4 OCTUBRE
BYE BYE, CONFETTI · La Baldufa Teatre (Cataluña)
10:00, 12:00 · 55´

URRIAK 9-10 OCTUBRE
HAI, AMETSEN ARRANTZALEA · Cía. Giramagic (Cataluña)
9: 9:45, 11:30 / 10: 11:00, 15:15 · 60'

AZAROAK 13-14 NOVIEMBRE
ETXERIK TXIKIENA · Yarleku (Euskadi)
13: 9:45, 11:30 / 14: 11:00, 15:15 · 50'

Bizkaiko ikastetxeetako 3 eta 18 urte arteko ikasleei arte eszenikoak hurbiltzea da Barakaldoko Antzokiaren Eskola Kanpainaren helburua.
www.teatrobarakaldo.com/eu/ikasleentzako-antzerkia/

La Campaña Escolar del Teatro Barakaldo tiene como objetivo acercar las artes escénicas al alumnado de entre 3 y 18 años de los centros educativos de Bizkaia.
Información e inscripciones:
www.teatrobarakaldo.com/teatro-para-escolares/

LAGUNTZAILEA / COLABORADOR: bbk


© Miquel Crespi

INFORMAZIO PRAKTIKOA INFORMACIÓN PRÁCTICA

BARAKALDO ANTZOKIA
Elcano, 4
48901 Barakaldo (Bizkaia)

T. +34 944 780 600
teatro@barakaldo.org
teatrobarakaldo.com
Teatro Barakaldo Antzokia
@TeatroBarakaldo
@Teatro Barakaldo Antzokia



NOLA IRITSI CÓMO LLEGAR

Metro Bilbao L2
Geltokia Parada: **Barakaldo** **Irteera** Salida: **Elkano**

Bizkaibus
Geltokia Parada: **Herriko Plaza (Fueros, 1)**

Kbus
El Regato-Lasesarre **Geltokia** Parada: **Herriko Plaza**

Renfe Cercanías
Geltokia Parada: **Desertu-Barakaldo**

Aparkalekuak Parkings
Herriko Plaza / Gernikako Arbola, 3

Aparkalekua Parking
Herriko Plaza

Taxi
Geltokia Parada: **Herriko Plaza**

ERABILERRAZTASUNA ACCESIBILIDAD

Barakaldo Antzokiak mugikortasun murriztua duten pertsonentzat sarbide, instalazio eta eserleku egokituak ditu.
Kardiobabestutako espazioa.
El Teatro Barakaldo dispone de accesos, instalaciones y localidades adaptadas para personas con movilidad reducida.
Espacio cardioprotegido.

AURREKO SARREREN SALMENTA
VENTA ANTICIPADA DE ENTRADAS

Txarteldegian En taquilla
Kutxabankeko saltzeko terminalak Terminales de venta de Kutxabank
www.barakaldo.com
www.tickets.kutxabank.es/teatrobarakaldo

DESKONTUAK DESCUENTOS

Antzokiko Lagunak Amigos del Teatro **25%**

BAIren kideak, ADDEren bazkideak, Unibertsitateko ikasleak / Miembros de BAI, socios de ADDE, Estudiantes universitarios **15%**
Pertsona aurreerretiratutako, erretirodun eta pentsiodunak Personas prejubiladas, jubiladas y pensionistas **15%**
El Correo harpidedunak Suscriptores El Correo **15%**

Taldeak Grupos:
10 pertsona baino gehiago Más de 10 personas **10%**
30 pertsona baino gehiago Más de 30 personas **15%**
50 pertsona baino gehiago Más de 50 personas **20%**

*** Deskontuak ez dira bateragarriak** Los descuentos no son acumulables.

GURE ESZENA ETA BESTE EKINTZAK
ESCENA LOCAL Y OTRAS ACTIVIDADES

BARAKALDOKO UDAL MUSIKA BANDA
BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARAKALDO

Zuzendaria / Director: Alberto García Espina

KONTZERTU IREKIAK / CONCIERTOS ABIERTOS
URRIAK 25 OCTUBRE / AZAROAK 29 NOVIEMBRE / ABENDUAK 13 DICIEMBRE / URTARRILAK 4 ENERO / URTARRILAK 31 ENERO
20:00

DIDAKTIKOAK / CONCIERTOS DIDÁCTICOS
AZAROAK 28 / ABENDUAK 12 / URTARRILAK 30
9:45 / 11:15 · 1€
Barakaldoko eskolekin hitzartutako ekintza
Actividad concertada con los centros escolares de Barakaldo

BARAKALDOKO UDAL TXISTU BANDA
BANDA MUNICIPAL DE TXISTUS DE BARAKALDO

Zuzendaria / Director: Fernando Aurrekoetxea
Sala **2 Aretoa** · 20:00 · 60´

URRIAK 17 OCTUBRE
"LA BANDA MUNICIPAL DE TXISTUS Y EL VIOLONCELLO"
Musiko gonbidatua / Músico invitado: José Martín Álvarez

AZAROAK 14 NOVIEMBRE
"BANDA MUNICIPAL DE TXISTUS Y ALUMNADO DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE BARAKALDO"

BAI
BIZKAIKO ANTZERKI ESKOLA / ESCUELA DE TEATRO

ABENDUAK 18 DICIEMBRE
"ARBASOEN JOLASAK"
Zuzendaria / Directora: Olatz Gorrotxategi
20:00 · 10€

AZAROAK 23 NOVIEMBRE
LAGUNTASUNA 70. URTEURRENA
Euskal dantza eta musika tradizionala
20:00 · 60´
Gonbidapenarekin / Con invitación

ABENDUAK 3 DICIEMBRE. EUSKARAREN EGUNA
EUSKARAREN ONDAREAK · Musika
20:00 · 60´
Gonbidapenarekin / Con invitación

ABENDUAK 5 DICIEMBRE
HERRI ARTEKO XXIII. FOLKLORE JAIALDIA
IBARRAKALDU · Hitzaldia eta dokumentala
Sala **2 Aretoa** 19:30 · 90´
Gonbidapenarekin / Con invitación

ABENDUAK 6 DICIEMBRE
XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKLORE
IBARRAKALDU · Musika
19:30 · 90´
Gonbidapenarekin / Con invitación

ABENDUAK 7 DICIEMBRE
HERRI ARTEKO XXIII. FOLKLORE JAIALDIA
IBARRAKALDU · Dantza
19:30 · 120´
Gonbidapenarekin / Con invitación

ABENDUAK 14 DICIEMBRE
CLAUSURA DEL XXXIII CONCURSO INTERNACIONAL DE LETRAS FLAMENCAS
Asociación Andaluza Hijos de Almachar · Baile y cante
18:30 · 120'
Gonbidapenarekin / Con invitación

ABENDUAK 15 DICIEMBRE
IX ENCUENTRO DE HABANERAS DE BARAKALDO
Amigos de la Guitarra de Barakaldo · Música
19:00 · 120´
8€

GABONALDIA NAVIDAD EN EL TEATRO

BARAKALDO UDALEKO KULTURA SAILAK ANTZOKIAN ANTOLATUTAKO GABONETAKO JARDUEREN AURRERAPENA.

AVANCE DE LAS ACTIVIDADES NAVIDEÑAS ORGANIZADAS EN EL TEATRO POR EL ÁREA DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE BARAKALDO.

ABENDUAK 21 / MUSIKA
GABON KONTUA
Schola Cantorum
17:00, 19:30 · 60´
5€

21 DICIEMBRE / MÚSICA
GABON KONTUA
Schola Cantorum
17:00, 19:30 · 60´
5€

ABENDUAK 22 / MUSIKA
GABONETAKO KONTZERTU KORALA
Lagun Beti, Barakaldoko Orfeoia, Schola Cantorum, Zigor eta Kantarte abesbatzak.
19:00 · 60´
Gonbidapenarekin (pertsona bakoitzarentzat 4 gehienez).

22 DICIEMBRE / MÚSICA
CONCIERTO CORAL DE NAVIDAD
Corales Lagun Beti, Orfeón Baracaldés, Schola Cantorum, Zigor, Kantarte.
19:00 · 60´
Con invitación (máximo 4 por persona).

ABENDUAK 28 / MAGIA
MAGIA NAZIOARTEKO GALA
20:00 · 90´
12€ / 10€

28 DICIEMBRE / MAGIA
GALA INTERNACIONAL DE MAGIA
20:00 · 90´
12€ / 10€

ABENDUAK 29 / MUSIKA
"EL MESÍAS" AUKERAKETA, G.F. HÄNDEL
Kantarte Abesbatza
19:00 · 75´

29 DICIEMBRE / MÚSICA
SELECCIÓN "EL MESÍAS", G.F. HÄNDEL
Coral Kantarte
19:00 · 75´

BARAKALDO ANTZOKIKO LAGUNAK AMIGAS/OS DEL TEATRO

Oraindik Barakaldo Antzokiko Laguna ez bazara, ez izan zalantzarik. Bi motatako txartela dituzu:

Si aún no eres Amiga/o del Teatro Barakaldo, no lo dudes. Dispones de dos modalidades de carnet:

OINARRIZKO TXARTELA
25€ (denboraldirako kuota)

ABANTAILAK:

- **%25eko deskontua arte eszeniko eta musika ikuskizunetako sarreretan eta bestelako deskontu esklusibo batzuk.**
- **360º zikloaren ikuskizun baterako sarrera doan.**
- **"Asteazkenetan zinemara" egitarauaren 6 filmetarako doako bonoa.**
- **Sarrera-erosketako lehentasuna.**
- **Euskal Antzoki Sareako beste antzoki batzuetarako deskontuak.**
- **Etxean Antzokiko aldizkaria jasotzea, ikuskizun guztien informazioarekin.**
- **Asteko buletina jasotzea.**

CARNET BÁSICO
25€ (cuota temporada)

VENTAJAS:

- Descuento del 25% sobre el precio de las entradas de espectáculos en vivo (teatro, música, danza, circo, zarzuela...) y otros descuentos exclusivos.
- Invitación para uno de los espectáculo del ciclo 360º.
- Bono gratuito para 6 películas del programa "Miércoles de Cine".
- Prioridad en la compra de entradas.
- Descuentos en otros teatros de Sarea, Red Vasca de Teatros.
- Envío a domicilio de la revista del Teatro con toda la información sobre la programación.
- Boletín semanal de la programación.

LAGUN TXIKI TXARTELA (12 urtetik beherakoentzat)
10€ (denboraldirako kuota)

ABANTAILAK:

- **%25eko deskontua publiko guztientzako ikuskizunetan eta bestelako deskontu esklusibo batzuk.**
- **"Asteazkenetan zinemara" egitarauaren 6 filmetarako doako bonoa (baldin eta adinengatik kalifikazio irizpideak 12 urteko asistentzia adingabetara baimentzen badu).**
- **Sarrera-erosketako lehentasuna.**
- **Euskal Antzoki Sareako beste antzoki batzuetarako deskontuak.**
- **Etxean Antzokiko aldizkaria jasotzea, ikuskizun guztien informazioarekin.**
- **Asteko buletina jasotzea.**

LAGUN TXIKI TXARTELA (para menores de 12 años)
10€ (cuota temporada)

VENTAJAS:

- Descuento del 25% sobre el precio de las entradas de espectáculos en vivo para todos los públicos y otros descuentos exclusivos.
- Bono gratuito para las películas del programa "Miércoles de Cine" (siempre que el criterio de calificación por edades permita la asistencia a menores de 12 años).
- Prioridad en la compra de entradas.
- Descuentos en otros teatros de Sarea, Red Vasca de Teatros.
- Envío a domicilio de la revista del Teatro con toda la información sobre la programación.
- Boletín semanal de la programación.

BALDINTZA OROKORRAK:

- **Txartelak denboraldi baterako balio du, 2019ko irailetik 2020ko uztailera.**
- **Txartela izenduna da, pertsonala eta besterenezina.**
- **Titular bakoitzak ikuskizun bakoitzerako sarrera baterako eskubidea dauka (erabilgarri dagoen edukieraren arabera).**
- **Sarrerak txarteldegian, Kutxabankeko saltzeko terminalak eta Antzokiko webgunearen bidez eros daitezke.**
- **Txartelen deskontuek ez dute balio zinema programaziorako, ez eta beste erakunde batzuek Antzokian antolatzen dituzten ekitaldietarako ere.**
- **Deskontuak ezin izango zaizkio beste deskontu batzuei gehitu.**
- **Txartela beti erakutsi behar da aretora sartzean.**
- **Kuota uztailaren lehenengo hamabostaldian kobratuko da.**

CONDICIONES GENERALES:

- La cuota es válida para la temporada septiembre de 2019-julio de 2020.
- El carnet es nominal, personal e intransferible.
- Cada titular tiene derecho a una entrada por espectáculo (en función del aforo disponible).
- Las entradas pueden comprarse en taquilla, en las terminales de venta de Kutxabank y a través de la página web del Teatro.
- Los descuentos no son aplicables a la programación cinematográfica ni a eventos organizados por otras entidades.
- Los descuentos no son acumulables a otras promociones.
- El carnet deberá mostrarse al acceder a la sala.
- El cobro de la cuota se realizará durante la segunda quincena de julio.

Antzokiko Laguna izateko, www.teatrobarakaldo.com webguneko izen-emate fitxa bete eta bidali, argazki bat atxikituz.
Fitxa eta argazkia txarteldegian ere jaso eta eman ditzakezu.

Para hacerte Amiga/o rellena la ficha de inscripción que encontrarás en www.teatrobarakaldo.com y mándanosla, junto a una fotografía reciente.
También puedes recoger el impreso en papel y entregarlo, junto a la fotografía, en la taquilla del Teatro.

INFORMAZIO GEHIAGO MÁS INFORMACIÓN:
+34 944 780 600
amigosteatro@barakaldo.eus
teatrobarakaldo.com

NORTZUK GARA QUIÉNES SOMOS

ANTZOKIKO LAN-TALDEA EQUIPO DEL TEATRO

ZUZENDARI EJEKUTIBOA
DIRECCIÓN EJECUTIVA

Ana López Asensio

IDAZKARITZA ETA ADMINISTRAZIOA
SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN

Isabel López

KOMUNIKAZIO ETA GARAPENA
COMUNICACIÓN Y DESARROLLO

KOORDINATZAILEA COORDINADORA

Gurene Unibaso

KOMUNIKAZIO ADMINISTRARI LAGUNTZAILEA AUXILIAR ADMINISTRATIVO DE COMUNICACIÓN

Arantza López

LEIHATILA ETA ANTZOKIKO LAGUNAK AUXILIAR ADMINISTRATIVO DE TAQUILLA Y AMIGOS DEL TEATRO

Begoña Heras

TALDE KOORDINAZIOA
COORDINACIÓN DE EQUIPOS

Tony Bañuelos

EKOIZPENA ETA ARETOZAINTZA
PRODUCCIÓN Y ACOMODACIÓN

TEKNIKARI ARDURADUNAK JEFES TÉCNICOS

Arantza Incera
Germán García

TEKNIKARIA TÉCNICO

Andoni González

ARETOKO ARDURADUNA JEFE DE SALA

Pedro Pérez

TRAMOIARIAK ETA ARETOZAINAK TRAMOYISTAS Y ACOMODADORES

Luis Miguel Gutiérrez
Patxi Díaz
Diego Díez

GARBIKETA
LIMPIEZA

Honorina del Campo
Luci Barragán
Teresa Infante

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES

Barakaldo Ciudad-Hiria

Bizkaia foru aldundia diputación foral

Eusko Jaurlaritza Gobierno Vasco Kultura Departamento de Cultura

Sarea Euskadiko Antzoki Sarea Red Vasca de Teatros

La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

L.G. D.L.: BI-1396-2018





ELCANO, 4
48901 BARAKALDO (BIZKAIA)

T.: +34 944 780 600

teatro@barakaldo.eus

teatrobarakaldo.com
Teatro Barakaldo Antzokia
@TeatroBarakaldo
@teatrobarakaldo