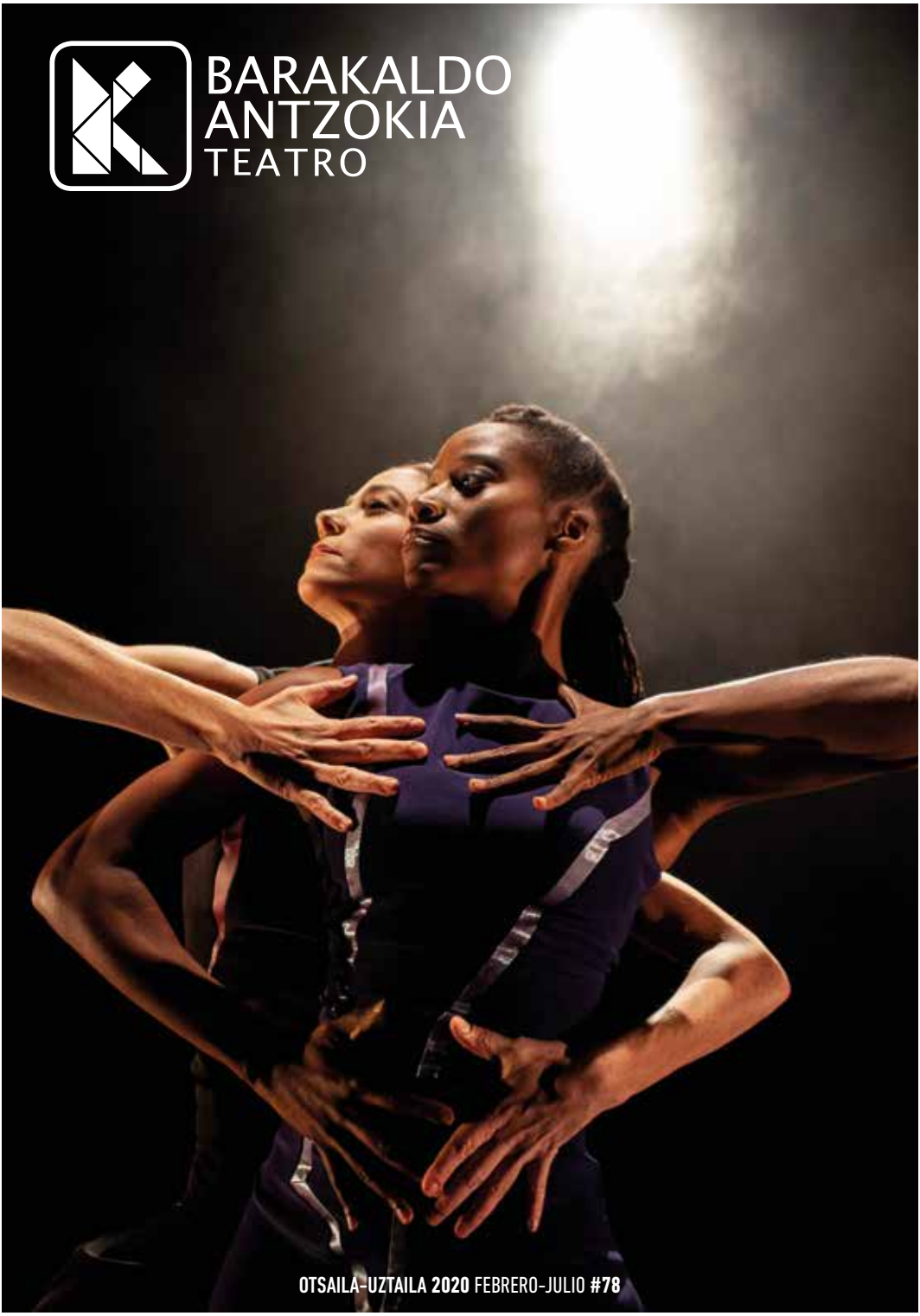
BARAKALDO ANTZOKIA TEATRO



OTSAILA-UZTAILA 2020 FEBRERO-JULIO **#78**

"Cuando el Teatro es necesario,
no hay nada más necesario".

Peter Brook

PORTADA-ARGAZKIA / FOTO PORTADA: "Los Cuerpos Celestes" I © Francisco Reina

AURKIBIDEA / ÍNDICE

	IKUSKIZUNA / ESPECTÁCULO	KONPAINIA / COMPAÑÍA	ORR. / PÁG.
OTSAILA / FEBRERO			
1	DEJE SU MENSAJE DESPUES DE LA SEÑAL	TANTTAKA	6
7	VIERNES FLAMENCOS. UÑA Y CARNE	CHICUELO	8
8	LAS CANCIONES	PRODUCCIONES KAMIKAZE	10
13	CELEBRARÉ MI MUERTE	TEATRO DEL BARRIO	12
15	GAUEKOAK	KUKAI DANTZA	14
16	LÙ 路	CIA. MADUIXA	16
21	VIERNES FLAMENCOS. GORRIA	MIREN AMURIZA & ASKOA ETXEBARRIETA	18
22	LO NUNCA VISTO	LA ESTAMPIDA	20
29	SIMPLICISSIMUS	TARTEAN TEATROA	22
MARTXOA / MARZO			
6	VIERNES FLAMENCOS. SANACIÓN	MARÍA JOSÉ LLERGO	24
7	PRÓXIMO	TIMBRE 4	26
12	CONSERVANDO MEMORIA	EL PATIO TEATRO	28
14	A VUELTAS CON LORCA	DOS HERMANAS CATORCE	30
15	PINOCCHIO	GORAKADA	32
20	VIERNES FLAMENCOS. COLOMBIANA	NIÑO DE ELCHE	34
28	PUSE MI PATRIA EN EL VUELO	DECARNEYHUESO	36
29	HOMBRES QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES PEQUEÑAS	CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL & OTROS	38
APIRILA / ABRIL			
3	VIERNES FLAMENCOS. LOS CUERPOS CELESTES	MARCO VARGAS & CHLOÉ BRÛLÉ	40
4	¡AVE, OSOS!	EL MONO HABITADO	42
18	KOKLEA	OREKA TX	44
25	CURVA ESPAÑA	CHÉVERE	46
26	AROUND THE WORLD	BRODAS BROS	48
MAIATZA / MAYO			
2	LAS CANCIONES DE LUIS MARIANO	JON ALLENDE	50
9	ÉCLAT. FRAGMENTO DESPRENDIDO DE UN CUERPO QUE EXPLOTA	ADRIANA BILBAO	52
10	EL MISTERIOSO CASO DE HOUDINI Y LA HABITACIÓN CERRADA	NACHO DIAGO	54
16	CALMA!	GUILLEM ALBÀ	56
23	UN POYO ROJO	UN POYO ROJO	58
UZTAILA / JULIO			
11	MAESTRISSIMO (PAGAGNINI 2)	YLLANA	60

IBILBIDE ARTISTIKOAK / ITINERARIOS ARTÍSTICOS	62
ASTEAZKENETAN ZINEMARA / MIÉRCOLES DE CINE	63
ESKOLA KANPAINA / CAMPAÑA ESCOLAR	64
INFORMAZIO PRAKTIKOA / INFORMACIÓN PRÁCTICA	65
GURE ESZENA ETA BESTE EKINTZAK / ESCENA LOCAL Y OTRAS ACTIVIDADES	66
BARAKALDOKO ANTZOKIKO LAGUNAK / AMIGAS/OS DEL TEATRO	68
NORTZUK GARA / QUIÉNES SOMOS	70

360° **HURBILEKO ESPERIENTZIAK**
EXPERIENCIAS DE CERCA

Viernes Flamencos **ZIKLOKO BONOA TXARTELDEGIAN ESKURAGARRI**
BONO CICLO DISPONIBLE EN TAQUILLA

PUBLIKO GUZTIENTZAT
TODOS LOS PÚBLICOS

La Red eta Sareako batzorde artistikoek gomendatutako ikuskizunak
Espectáculos recomendados por las comisiones artísticas de La Red y Sarea

Ikuskizun antolatzailekidetuta / Espectáculo coorganizado por

URTARRILEKO PROGRAMAZIOA
PROGRAMACIÓN ENERO



COPENHAGUE
CLAUDIO TOLCACHIR



ALAIN CONCEPCIÓN & THE SOUL MEN
LIFE SONGS



KORRONTZI
KORRONTZI BENEFIC



VIERNES FLAMENCOS MARÍA MORENO
DE LA CONCEPCIÓN



MARTA LA PIADOSA
TEATRO DE FONDO



HANSEL ETA GRETEL
BOROBIL TEATROA

DEJE SU MENSAJE DESPUÉS DE LA SEÑAL

TANTTAKA

Una historia a cuatro voces basada en la exitosa novela de Arantza Portabales

Beren sekretuei, bakardadeari eta hitz egin nahiko luketen gizonei aurre egiteko gai ez direnez, obra koral honetako lau protagonistek nahiago dute beren aitorpenak erantzungailu automatikoan utzi.

Incapaces de enfrentarse a sus secretos, a la soledad y a los hombres con los que desearían hablar, las cuatro protagonistas de esta obra coral prefieren dejar sus confesiones en el contestador automático.

Marina dibortzioetan espezializatutako abokatua da eta senarraren utzikeria desafiatzen du; Carmela minbiziak jota dago eta semeari agur esan behar dio; Sara familia oneko gaztea da eta berehalako ezkontzaren presioak suizidioaren ertzera eta terapia psikologiko zalantzagarrira eraman du, eta Viviana prostituta da Madrilen, nahiz eta bere familiak Ikean lan egiten duela uste duen.

Marina es abogada especializada en divorcios y desafía el abandono de su marido; Carmela está enferma de cáncer y necesita despedirse de su hijo; Sara es una joven de buena familia a la que la presión de su boda inminente ha llevado al borde del suicidio y a una dudosa terapia psicológica, y Viviana es prostituta en Madrid, aunque su familia cree que trabaja en Ikea.

Mezuz mezu, haien bizitzak marrazten doaz, eta haien konfidentzialtasunak jasotzen dituen erantzungailu horrek berak, kontakizun intimoen bilduma batek, batzuetan dibertigarriak, beste batzuetan adimentsuak, ia beti hunkigarriak eta, batzuetan, suntsitzaileak, bere istorioak elkartuko ditu hitzaren botere askatzaile izugarria azalduz.

Mensaje a mensaje, sus vidas se van dibujando y ese mismo contestador que recibe sus confidencias, una colección de relatos íntimos, a veces divertidos, otras inteligentes, casi siempre emocionantes y, en ocasiones, devastadores, entrelazará sus historias revelando el enorme poder liberador de la palabra.

100 min.
es

EGILEA / AUTORA: Arantza Portabales
EGOKITZAPENA / ADAPTACIÓN: Fernando Bernués, Kike Díaz de Rada
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Fernando Bernués
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Miren Arrieta, Mireia Gabilondo, Oihana Maritorena, Sara Cózar
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: David Bernués
JANTZIAK / VESTUARIO: Ana Turrillas
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

tanttaka.com

Tanttaka-teatroa



ANTZERKIA TEATRO

1
OTSAILA FEBRERO
20:30

20€ / 17€

S4REA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

CHICUELO
UÑA Y CARNE

Viernes Flamencos

Uno de los guitarristas más destacados de la escena flamenca

Juan Gómez "Chicuelo" flamenkoaren egungo panoramako gitarra-jotzaile garrantzitsuenetako bat da, eta azken belaunaldietako konpositore emankor eta interesgarrienetako bat.

Enrique Morente, Mayte Martin, Duquende edo Carmen Linares bezalako artistak izan ditu alboan. Besteak beste, Chano Dominguez edo Jorge Pardo jazz musikariekin lan egin du; eta Maria Joâo Pires piano jotzailearekin eta Yo-Yo Ma biolontxelo-jotzailearekin elkarlanean aritu da. Konpositore gisa, Miguel Poveda abeslaria eta Israel Galván dantzariarentzat egin du lan. "No te puedo encontrar" buleria, 2013an Goya Saria irabazi zuen *Blancanieves* filmaren abesti nagusia berarena da.

Duela gutxi bi disko berri argitaratu ditu: *No hay dos sin tres*, Marco Mezquidarekin eta *Uña y carne*, bere hirugarren bakarkako lana, buleriak, tangoak, guajirak, rumbak, sevillanak, ukituak eta errondeñak biltzen dituena; diska horretan flamenko eta jazzistikako eszenako musikari ezagunek parte hartu dute, Carlos Sarduy tronpetista eta Carles baxu-jotzailea kasu.

Juan Gómez "Chicuelo" es uno de los guitarristas más relevantes del panorama actual del flamenco y uno de los compositores más prolíficos e interesantes de las últimas generaciones.

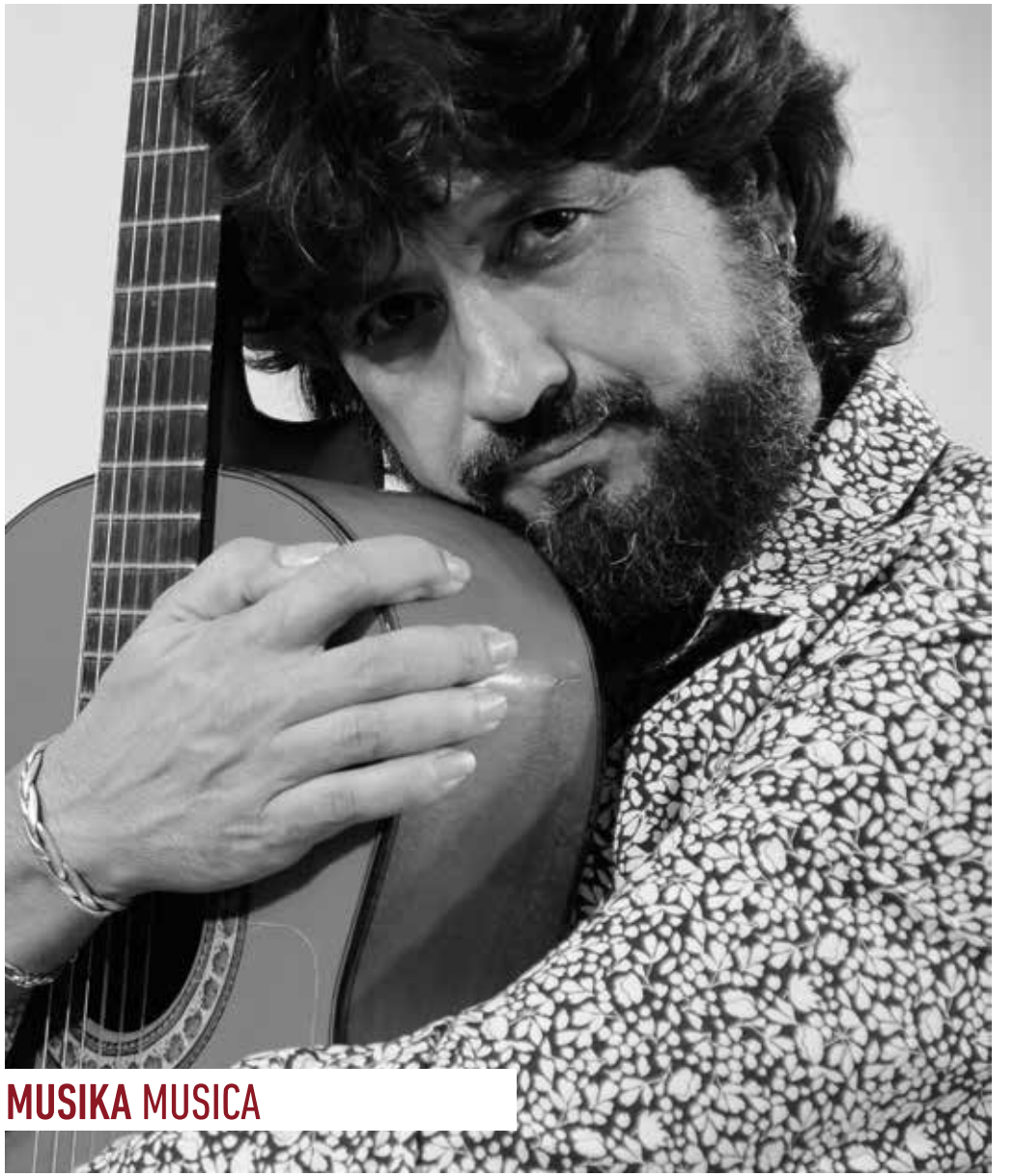
Ha acompañado a artistas como Enrique Morente, Mayte Martín, Duquende o Carmen Linares. También ha trabajado con músicos de jazz como Chano Domínguez o Jorge Pardo y ha colaborado con la pianista Maria João Pires y el violonchelista Yo-Yo Ma. Como compositor, ha trabajado para cantaores como Miguel Poveda y bailaores como Israel Galván. Suya es la música de la bulería "No te puedo encontrar", tema central de la película *Blancanieves*, que ganó el Premio Goya 2013 a la mejor canción original.

Ha editado recientemente dos nuevos discos: *No hay dos sin tres*, junto a Marco Mezquida y *Uña y carne*, su tercer trabajo en solitario, formado por una recopilación de bulerías, tangos, guajiras, rumbas, sevillanas, tanguillos y rondeñas que ha contado con la participación de reconocidos músicos de la escena flamenca y jazzística, como el trompetista Carlos Sarduy, el bajista Carles Benavent y el violonchelista Martín Meléndez.

75 min.

GITARRA FLAMENKOA / GUITARRA FLAMENCA: Chicuelo
PERKUSIOA / PERCUSIÓN: Jacobo Sánchez
BIOLINA / VIOLÍN: Carlos Caro
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

chicuelo.com
juan.gomez.chicuelo
@chicuelo_mastro



MUSIKA MUSICA

7
OTSAILA FEBRERO
20:30
Sala 2

18€ (BONO VF **BONOA: 90€**)

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

LAGUNTZAILEA / COLABORADOR:

LAS CANCIONES
TEATRO KAMIKAZE

Ningún párpado protege de escuchar el mundo, ni de escuchar su música

Jaio aurretik gauzak entzuten ari ginela dirudi. Denborarekin, hitz bihurtzen joan ziren batzuk. Esaten eta errepikatzen ikasi genituen hitzak, noizbait musika izan zirela ahaztu arte.

Zorionez, abestu ere egiten dugu. Eta kantatzen dugunean gorputzak gogoratzen du hitzetan zerbait gehiago dagoela ideia batzuk ezpainetan baino. Horregatik laguntzen dizkigute kantuak. Misterio hori gogoratzeko. Jaio aurretik ezagutzen duguna. Denetan dagoen musikarena.

Chéjoven *Tres Hermanas* lanak hezurdura gisa balio izan du Messiezen lan horretarako. Izan ere, antzerkigile errusiarra gure egunotako egile asko baino garaikideagoa da; bertan antzerkigintzako matrizeak daude, eta haren testuek gorputza eta publikoa eskatzen dute.

***Las Canciones*-en, pertsona talde bat biltzen da hainbat musika entzuteko. Eta hasiera batean egintza kaltegabea zirudiena –abestiak entzuten eta abesten ari den jende-talde bat –, azkenean denak eraldatzen ditu.**

"Las canciones dira Pablo Messiezen gauzarik onena (...) aktoreak eta publikoak jabekideak dantzatzen".
Marcos Ordóñez. El País

Parece que antes de nacer ya estábamos escuchando cosas. Con el tiempo, algunas se fueron convirtiendo en palabras. Palabras que aprendimos a decir y a repetir hasta olvidar que alguna vez fueron música.

Por suerte, también cantamos. Y cuando cantamos el cuerpo recuerda que hay algo más en las palabras que unas ideas en los labios. Por eso nos acompañan las canciones. Para recordarnos ese misterio. El que conocemos antes de nacer. El de la música que hay en todo.

La obra de Chéjov *Tres hermanas* ha servido de esqueleto para esta función de Messiez. Y es que el dramaturgo ruso es más contemporáneo que muchos autores de nuestros días; en él hay matrices de teatralidad y sus textos piden cuerpo y público.

En *Las Canciones*, un grupo de personas se reúne para escuchar diversas músicas. Y lo que en principio parecía un acto inofensivo –un grupo de gente escuchando y cantando canciones– termina por transformarlos a todos.

"Las canciones es lo mejor de Pablo Messiez (...) actores y público bailando poseídos".
Marcos Ordóñez. El País

120 min.
es

TESTUA ETA ZUZENDARITZA / TEXTO Y DIRECCIÓN: Pablo Messiez
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Javier Ballesteros, Carlota Gaviño, Rebeca Hernando, José Juan Rodríguez, Íñigo Rodríguez-Claro, Joan Solé, Mikele Urroz
ESZENOGRAFIA, JANTZIAK / ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO: Alejandro Andújar
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Paloma Parra
SOINU-DISEINUA / DISEÑO SONORO: Joan Solé
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

teatrokamikaze.com
teatrokamikaze
@teatrokamikaze
@teatrokamikaze


© Vanesa Rábade

ANTZERKIA TEATRO

ESTRENALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

8
OTSAILA FEBRERO
20:30

25€ / 22€

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
13-26 urte: %50 deskontua
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
13-26 años: 50% descuento

CELEBRARÉ MI MUERTE

TEATRO DEL BARRIO, PRODUCCIONES DEL BARRIO (JORDI ÉVOLE & RAMÓN LARA)

La Justicia le declaró culpable, ahora espera tu veredicto

"Bai, nik egin nuen. Nik erabakia hartu, xiringa bete eta enboloa estutu nuen. Potasio kloruroa injektatu nuen. Heriotza ekarri nuen bizitzan sinesten dudalako"

«Sí, yo lo hice. Yo tomé la decisión, llené la jeringuilla y apreté el émbolo. Yo inyecté el cloruro potásico. Provoqué la muerte porque creo en la vida»

Hilketaren errudun jo zuten mediku bat, eutanasiari buruzko eztabaida sakona planteatzen duen obra. Hourmann doktoreak berak dioen bezala, *"ondo bizi nahi badugu, zergatik ezin gara ondo hil?"*

Un médico declarado culpable de homicidio, una obra que plantea un debate profundo sobre la eutanasia. Como dice el propio Dr. Hourmann, "si queremos vivir bien, *¿por qué no podemos morir bien?"*

Zerk bultzatu zintuen horrela jokatzera gau hartan? Pertsona batek erabaki dezake noiz eta nola hil? Zer egingo genuke guk heriotzaren etorrera atzeraezinaren aurrean?

¿Qué le hizo actuar así aquella noche? ¿Una persona puede decidir cuándo y cómo morir? ¿Qué haríamos nosotros ante la llegada irreversible de la muerte?

Ausaz aukeratutako publikoaren bederatzi kide haren ondoan egongo dira oholtza gainean. Haiek bihurtuko dira inoiz izan ez zuen epaiketaren herri epaimahaia. Eta haiek emango dute epaia.

Nueve miembros del público elegidos al azar estarán junto a él sobre el escenario. Ellos se convertirán en el jurado popular del juicio que nunca tuvo. Y ellos dictarán sentencia.

60 min.
es

Kopuru mugatua
Aforo limitado

TESTUA / TEXTO: Marcos Ariel Hourmann, Alberto San Juan, Víctor Morilla
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Alberto San Juan, Víctor Morilla
ANTZEZLEA / INTÉRPRETE: Marcos Ariel Hourmann
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

teatrodelbarrio.com
tuteatrodelbarrio
@ teatrodelbarrio
@teatrobarrio



ANTZERKIA TEATRO

ESTRENALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

13
OTSAILA FEBRERO
20:00

15€

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
13-26 urte: %50 deskontua
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
13-26 años: 50% descuento

GAUEKOAK
KUKAI DANTZA

Un destello mágico y misterioso que nos trae la noche

Gaua erortzen denean eta argiak itzaltzen direnean, arima batzuk esnatzen dira. Izaki horiek idatzi, abestu, dantzatu ... bizitzak arnasa hartzen duen unean pizten dira. Gauekoak dira.

Ikuskizuna gaueko egunkaria da, eta Cesc Gelabert, Israel Galván, Sharon Fridman eta konposizio propioen koreografietatik abiatuta, Jon Maya dantzariaren gogoetarik intimoenak biltzen ditu.

Dantzatik, musikatik, kantutik, literaturatik... Maya-Bandinik-Miner hirukoteak beren lengoaia artistikoak gurutzatzen dituzte ikuskizun intimo eta pertsonal bat eskaintzeko, ibilbide oso bati begirada bat, sorkuntza prozesuetan etengabe bilatzeari, bidaia honetan lagunduko dieten sortzaile ugariei.

Cuando la noche cae y las luces se apagan, algunas almas despiertan. Esas criaturas escriben, cantan, bailan... se encienden en el momento que la vida se toma un respiro. Son nocturnas.

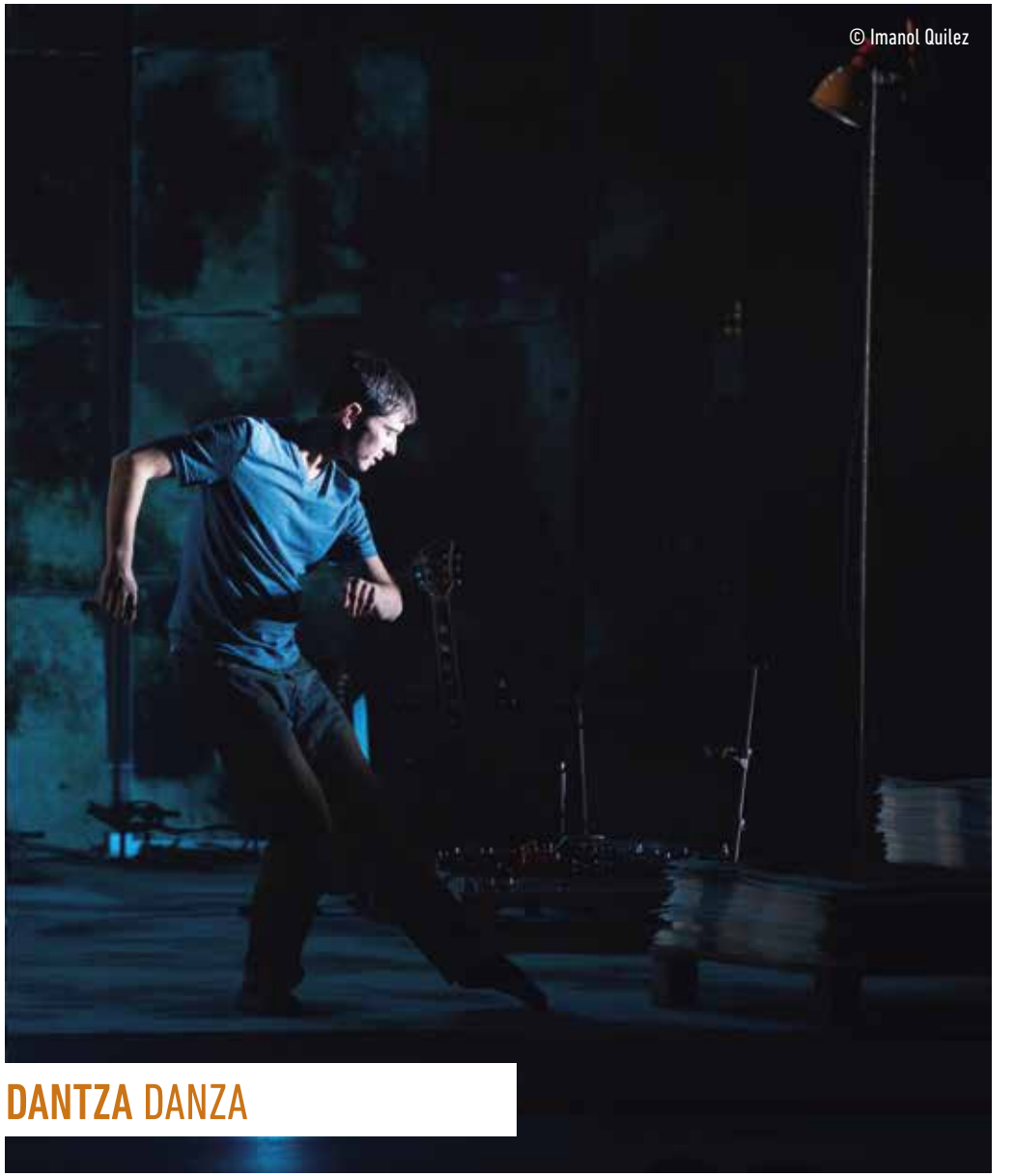
Gauekoak es un diario de noche que, a partir de las coreografías de Cesc Gelabert, Israel Galván, Sharon Fridman y composiciones propias, recoge las reflexiones más íntimas del bailarín Jon Maya.

Desde la danza, la música, la canción, la literatura... el trío Maya, Bandini y Miner cruza sus lenguajes artísticos para ofrecernos un espectáculo íntimo y personal, una mirada a toda una trayectoria, a la búsqueda constante en los procesos de creación, a los numerosos creadores que les acompañan en este viaje.

60 min.

JATORRIZKO IDEIA / IDEA ORIGINAL: Jon Maya Sein
ESZENA ZUZENDARITZA / DIRECTORA DE ESCENA: Mireia Gabilondo
DANTZARIA / BAILARÍN: Jon Maya Sein
ZUZENEKO MUSIKA / MÚSICA EN DIRECTO: Xabi Bandini, Arkaitz Miner
KONPOSIZIOA / COMPOSICIÓN MUSICAL: Luis Miguel Cobo, A. Miner, X. Bandini
KOREOGRAFIA / COREOGRAFÍA: Cesc Gelabert, Israel Galván, Jon Maya Sein, Sharon Fridman
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

kukai.info
kukai.konpainia
@kukaidantza
@tkukaidantza


© Imanol Quilez

DANTZA DANZA

15
OTSAILA FEBRERO
20:30

18€ / 15€

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
13-26 urte: %50 deskontua
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
13-26 años: 50% descuento

DANTZA ZIRKUITUA
SAREA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

LÙ 路
CIA. MADUIXA

Un espectáculo mágico, creativo y poético

Lurrez eta pobreziaz inguratutako leku batean bizi dira istorio honetako protagonistak. Atsedenik gabe lan eta lan ari dira zelaian, baina, bizirik irauteko, joko bihurtu dute haien lana. Eta bere jolasetan bere ametsak eta irrikak islatzen dituzte: etxe bat eta familia bat. Izan ere, ezinezkoa da haur bati jolastea debekatzea.

Dantza, adimena eta ikus-entzunezkoa uztartzen ditu, sormenaren eta irudimenaren botereaz hitz egiteko, bizitzaren ankerkeria eta gogortasunaren aurrean ihes egiteko modu gisa. Proiektu honekin, irudi poetikoz eta sentimenduz beteriko ikuskizun intimo baten aldeko apustua egiten du Maduixak. Konpainiaren 15 urteak ospatzeko ekoizpen berezia. Dantza eta arte plastikoak familian gozatzeko.

Las protagonistas de esta historia viven en un lugar rodeado de tierra y pobreza. Trabajan y trabajan en el campo sin descanso pero, para sobrevivir, han convertido su trabajo en juego. Y en sus juegos reflejan sus sueños y anhelos: un hogar y una familia. Y es que... es imposible prohibir a un/a niño/a que juegue.

LÙ, que significa camino en chino tradicional, combina la danza, el ingenio y el audiovisual para hablar del poder de la creatividad y la imaginación como forma de evasión ante la crueldad y la dureza de la vida. Con este proyecto, la Compañía Maduixa apuesta por un espectáculo íntimo cargado de imágenes poéticas y sentimientos. Una producción especial para celebrar los 15 años de compañía. Danza y artes plásticas para disfrutar en familia.

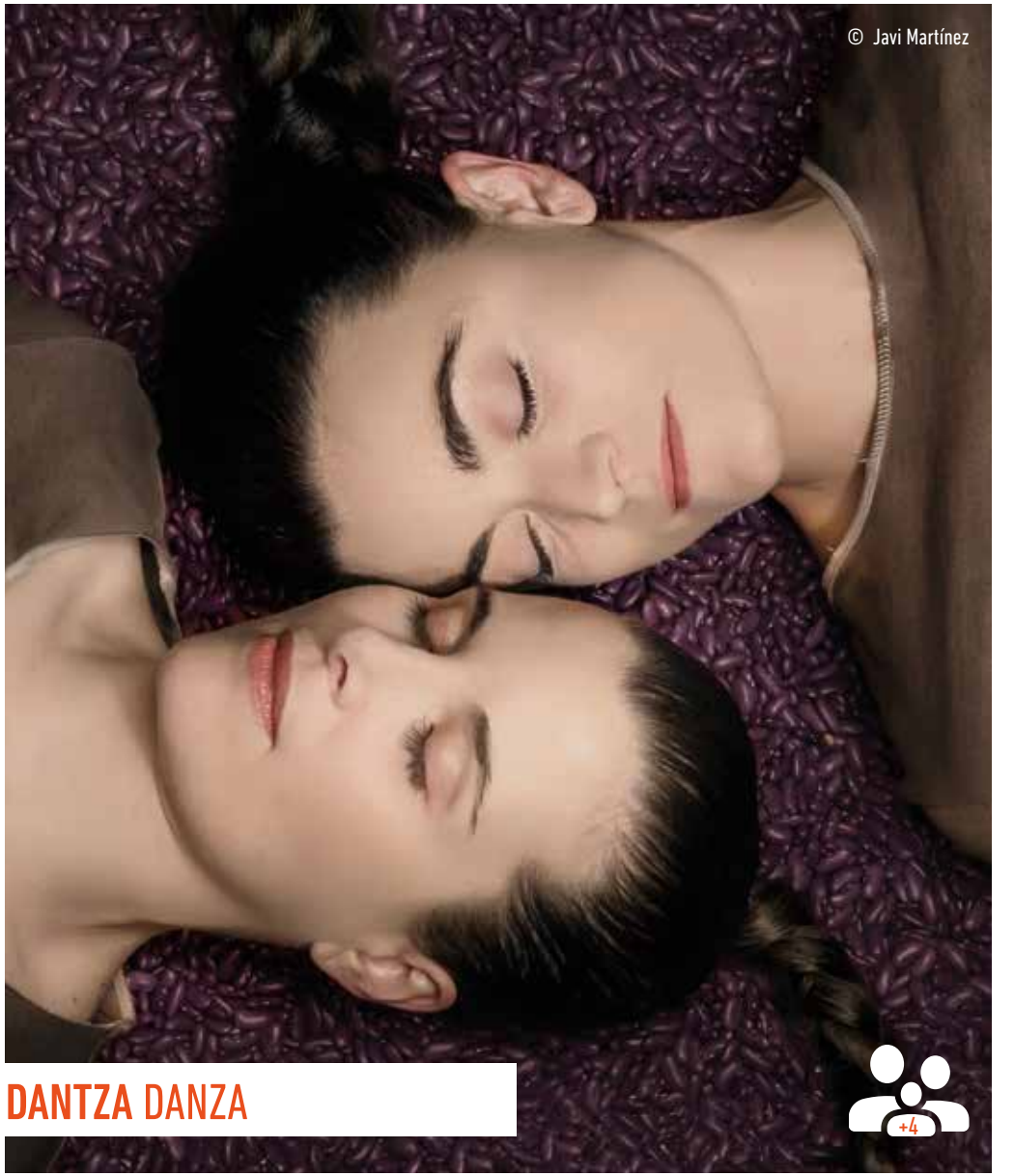
MOSTRA ALCOI SARIA 2019 FAMILIA IKUSKIZUN ONENA
PREMIO MOSTRA ALCOI 2019 MEJOR ESPECTÁCULO FAMILIAR

40 min.
Testurik gabe /sin texto

Kopuru mugatua
Aforo limitado

IDEIA ETA ZUZENDARITZA / IDEA Y DIRECCIÓN: Joan Santacreu
DRAMAGINTZA / DRAMATURGIA: Paula Llorens
KOREOGRAFIA-ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN COREOGRÁFICA: Baldo Ruiz
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Laia Sorribes, Melissa Usina
MUSIKA KONPOSIZIOA / COMPOSICIÓN MUSICAL: Damián Sánchez
IKUS-ENTZUNEZKOAK / AUDIOVISUALES: Virtual Art, Bea Herráiz
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Ximo Olcina
JATORRIA / PROCEDENCIA: Valencia

maduixacreacions.com
Maduixa Teatre
@cia.maduixa
@MaduixaTeatre



DANTZA DANZA

16
OTSAILA FEBRERO
16:30 / 18:00

6€ (-12 años) / **12€** (adultos)

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

GORRIA

MIREN AMURIZA & ASKOA ETXEBARRIETA

Viernes Flamencos

Bertsolaritzaren eta flamenkoaren arteko elkarrizketa artistikoa

Miren Amuriza bertsolaria da. Askoa Etxebarrieta flamenko dantzaria da. Esamolde biek esentzia bera dute, inprobisazioa, eta horretan daude bi sortzaileak.

Ikuskizunean zehar, bakoitza bere lengoian, emanaldia eraikitzen joango dira, biek partekatzen dutena oinarri hartuta: kopla.

Kolore gorriaren sinbologiaren hari gidari gisa erabiliz (bizitza eta heriotza, arriskuak eta debekuak, karga ideologikoak, maltzurrak, desioak ...), gatazka pertsonalak zein kolektiboak jorratuko dituzte gitarraren eta perkusioaren soinuekin apaindutako ikuskizun honetan, eszenaratze zainduarekin lagunduta.

Miren Amuriza es bertsolari. Askoa Etxebarrieta es bailaora de flamenco. Ambas expresiones tienen la misma esencia, la improvisación, en la que se encuentran las dos creadoras.

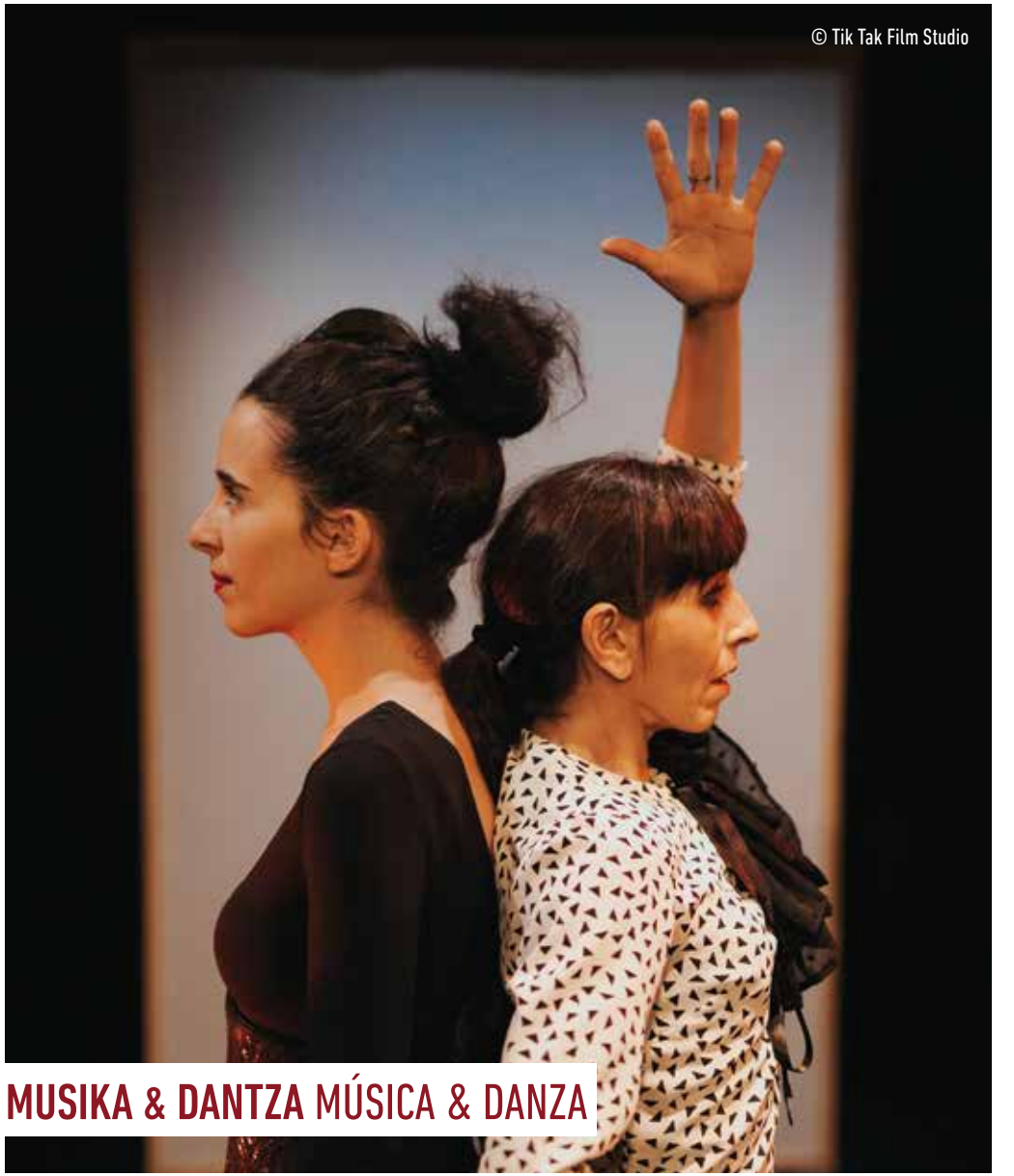
A lo largo del espectáculo, cada una en su lenguaje, irán construyendo la actuación tomando como base lo que ambas comparten: la copla.

Valiéndose como hilo conductor de la simbología del color rojo (vida y muerte, riesgos y prohibiciones, cargas ideológicas, vergüenzas, deseos...), tratarán tanto los conflictos personales como colectivos en este espectáculo aderezado con los sonidos de la guitarra y la percusión, acompañados de una cuidada puesta en escena.

75 min.

BERTSOLARIA / BERTSOLARI: Miren Amuriza
DANTZARIA / BAILAORA: Askoa Etxebarrieta "La Pulga"
GITARRA / GUITARRA: Aitor Escobar
PERKUSIOA / PERCUSIÓN: Adrian Larrañaga
JANTZIAK / VESTUARIO: Edurne Aurre
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Ion Chavez
SOINUA / SONIDO: Jon Garagarza
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

lanku.eus



MUSIKA & DANTZA MÚSICA & DANZA

21
OTSAILA FEBRERO
20:30
Sala 2

18€ (BONO VF BONOA: **90€**)

! **AZKEN ORDUKO LEIHATILA**
13-26 urte: %50 deskontua
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
13-26 años: 50% descuento

LAGUNTZAILEA / COLABORADOR:

LO NUNCA VISTO
LA ESTAMPIDA

¿Cómo nos hemos convertido en lo que somos?

Bere estudioa ez ordaintzeagatik itxi eta hilabetera, neskentzako dantza eta antzerki irakasle batek "orain edo inoiz ez"-aren unea dela erabaki eta arte garaikidea irauliko duen ikuskizun bat egingo du: "Lo Nunca Visto".

A un mes del cierre por impagos de su estudio, una decrépita profesora de danza y teatro para niñas decide que es el momento del "ahora o nunca" y realizar un espectáculo que revolucione el arte contemporáneo: "Lo Nunca Visto".

Talenturik gabe, dirurik gabe eta klaseetan ikaslerik gabe, "artista konprometituak" errekrutatzen ditu. Bere ikasle ohietako bi bakarrik joango dira deira: Galiziako yonki bat eta ihes egin berri duen etxekoandre bat.

Sin talento, sin dinero y ya sin alumnas en sus clases, se lanza a reclutar a "artistas comprometidos" para su causa. Sólo acudirán a su llamada dos de sus exalumnas: una yonki gallega y un ama de casa recién fugada.

Hiru protagonistak gorputzean eta ariman emateak, beren bizitzak baino kontatzen ez dizkigutenak, negarrez dantzatu eta izerdiz barre eginaraziko digu.

La entrega en cuerpo y alma de las tres protagonistas, que no tienen otra cosa que contarnos más que sus propias vidas, nos hará bailar de llanto y reír de sudor.

Komedia oro hondoan tragedia handia delako, eta gure protagonistei ezin zaielako okerrago joan ... Beno, bai.

Porque toda comedia es en el fondo una gran tragedia, y a nuestras protagonistas no les puede ir peor... Bueno, sí.



ANTZERKIA TEATRO

80 min.
es

DRAMAGINTZA ETA ZUZENDARITZA / DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: José Troncoso
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Alicia Rodríguez, Belén Ponce de León, Ana Turpin
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Juanan Morales
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Juan Sebastián Domínguez
JANTZIAK / VESTUARIO: Miguel Ángel Milán
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

laestampidateatro.com @laestampidateatro
lasprincesasdelpacifico @estampidateatro

22
OTSAILA FEBRERO
20:30

20€ / 17€

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

SIMPLICISSIMUS
TARTEAN TEATROA

Un cabaret musical y humorístico que homenajea a los cómicos perseguidos

Ikuskizun hau guda arteko Berlingo komikoen gorabehera askoko bizitza beldurgarri, eder eta mingarrietatik sortu da, umorearen mugak aztertu eta bere lana aske egiteko nahia zuten umorista jazartuei omenaldia eginik.Kabareteko hiru komikoak Grunbaum, Fink eta Gerron izan ziren. Haiek gogoratzen ez badira ere, bere umore kritiko eta ausartaren ondorioz, kontzentrazio-esparruetan gaseztatu zituzten.

Mende bat beranduago *Simplicissimus* izeneko kabaret berrian elkartu dira orduan egiten zutena egiten jarraitzeko: ondo pasa eta, ahal bada, kontzientziak esnatu.

XXI. mendeko kabaret honetan zuzeneko ikuskizuna dago abeslari eta musikarien eskutik, XX. mendeko Europako guden historian sustrai sakonak egonik oraindik.

A partir del conocimiento de las azarosas, terribles, hermosas y dolorosas vidas de tres famosos cómicos berlineses de entreguerras surge este espectáculo, que explora los límites del humor y homenajea a los humoristas perseguidos por pretender ejercer su trabajo en libertad. Grunbaum, Fink y Gerron son aquellos tres cómicos de cabaret. Ellos no lo recuerdan, pero resulta que fueron gaseados en campos de concentración por su humor crítico y atrevido.

Ahora, casi un siglo después, se han juntado en un nuevo cabaret, *Simplicissimus*, para seguir haciendo lo que entonces hacían: divertir y, si se puede, despertar conciencias.

Cantantes y músicos actúan en directo en este cabaret del siglo XXI, con profundas raíces en la historia de las guerras europeas del siglo XX.

90 min.
es

ANTZERKIGILEA / DRAMATURGO: Patxo Telleria
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Patxo Telleria, Jokin Oregi
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Patxo Telleria, Olatz Ganboa, Getari Etxegarai, Adrián García de los Ojos
JANTZIAK ESZENOGRAFIA / VESTUARIO ESCENOGRAFÍA: Ikerne Giménez
KONPOSIZIOA / COMPOSICIÓN: Adrián García de los Ojos
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: David Rodríguez
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

tartean.com
TARTEAN TEATROA
@TARTEANteatroa
@TARTEANteatroa



© Paradox

ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA GAZTELANIAZ
ESTRENO EN CASTELLANO

29
OTSAILA FEBRERO
20:30

18€ / 15€

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
13-26 urte: %50 deskontua
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
13-26 años: 50% descuento

MARÍA JOSÉ LLERGO

SANACIÓN

Viernes Flamencos

Pura verdad para indies, puristas y amantes del flamenco

María José Llergoren kantua konpromiso artistikoaren alegatu sakon eta atipiko bat da. Mugiarazten du. Lurra, bihotza eta sena. Soinu-mota guztiekin apaindutako flamenkoa ... soinekoa aldatzen da, baina ez metodoa: musikak zeharkatzen uztea eta modu basatian proiektatzea.

Kantuan hasi zen olibondoen artean. Bere aitonak Pozoblancon (Kordoba) bere lur-zatitxoa lantzen zuen bitartean, lezio garrantzitsuenak eman zizkion; eta kontatzen du neskatoak negarrez baino lehenago ikasi zuela kantatzen. Ordutik, musika klasikoan, modernoan eta jazzean trebatu da, baina bere sustraiak flamenkoak dira. Tradiziotik elikatzen da, baina oso modu pertsonalean interpretatzen du, harentzat Andaluziako kultura eboluzioan baitago eta badaki artea sentitzen duenarena dela.

Ezinezkoa da kordobarraren karrerari buruzko iragarpenik egitea, hurrengo biraje bereizlea zein izango den asmatzea, jada ezaguna denaren irudia egitea: ezin da poliedro baten gainean proiektatu. Konplexuegia. Argia, bere iragazkitik igarotzean, loturarik gabe distiratzen du. Gustatzen zaion tokirantz.

El cante de María José Llergo es un profundo –y atípico– alegato al compromiso artístico. Remueve. Tierra, corazón e instinto. Flamenco aderezado con todo tipo de sonidos... Cambia el vestido, pero no el método: permitir que la música le atraviese y proyectarla de forma salvaje.

Se inició en el cante, literalmente, entre los olivos. Mientras su abuelo -cantaor autodidacta-, labraba su cachito de tierra en Pozoblanco (Córdoba), le dio las lecciones más importantes; y cuenta que la niña aprendió a cantar antes que a llorar. Desde entonces, se ha instruido en música clásica, moderna y jazz, pero sus raíces son flamencas. De la tradición se alimenta, pero la interpreta de una forma muy personal, porque para ella la cultura andaluza está en evolución y sabe que el arte es de quien lo sienta.

Resulta imposible hacer vaticinios sobre la carrera de la cordobesa, acertar cuál será el siguiente viraje diferenciador, hacerla a imagen de lo ya conocido: no se puede proyectar sobre un poliedro. Demasiado complejo. La luz, una vez pasa por su filtro, brilla sin ataduras. Hacia donde gusta.

75 min.

AHOTSA / VOZ: María José Llergo
GITARRAK / GUITARRAS: Marc López
TEKLATUAK ETA SINTETIZADOREAK / TECLADOS Y SINTETIZADORES: Carlos Rivera
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

María José Llergo
@mjllergo
@mjosellergo



MUSIKA MÚSICA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

6
MARTXOA MARZO
20:30

25€ / 22€ (BONO **VF BONOA: 90€**)

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
13-26 urte: %50 deskontua
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
13-26 años: 50% descuento

LAGUNTZAILEA / COLABORADOR:

PRÓXIMO
TIMBRE 4

¿Qué pasa cuando el cuerpo está lejos de donde está la emoción?

Pabloren istorioaren bidez, Australian dagoen argentinar bat, eta Elian, Madrilen bizi den aktore espainiarra, Claudio Tolcachir, Próximo antzezlanaren egile eta zuzendaria, distantzian oinarritutako loturen inguruan murgiltzen da. Bi gizonek urruntasun fisikoak markatutako maitasun istorioa garatzen dute, eta pixkanaka-pixkanaka bakoitza besteak munduan duen gauza bakarra bihurtzen da, baina beti urrun, elkar ukitu gabe.

A través de la historia de Pablo, un argentino que se encuentra en Australia, y Elián, un actor español que vive en Madrid, Claudio Tolcachir, autor y director de *Próximo*, indaga en torno a los vínculos fundados en la distancia. Dos hombres desarrollan una historia de amor marcada por la lejanía física, y poco a poco cada uno se convierte en lo único que el otro tiene en el mundo, pero siempre lejos, sin tocarse.

Tinderren garaian harreman epistolarra sare sozialek ordezkatu dute: sareetara gehitu, "like" eman, ezagutu, lagundu eta maitatu egiten dira. Baina zer gertatzen da gorputzean afektua beti gure mugez haraindi gertatzen denean? Elkar ukitu gabe maitatu gaitezke, usaindu gabe, azala ezagutu gabe?

En los tiempos de Tinder la relación epistolar ha sido sustituida por las redes sociales: se agregan a las redes, se "laikean", se conocen, se acompañan y se aman. Pero ¿qué pasa en el cuerpo cuando el afecto sucede siempre más allá de nuestros límites? ¿Podemos amar sin tocarnos, sin olernos, sin conocer la piel?

***Próximo* komunikazioa mozten denean sortzen da, espazio bera okupatzeko sentsazio faltsua hausten denean eta bakardadeak dena nahasten duenean.**

Próximo nace del instante es el que la comunicación se corta, la falsa sensación de ocupar el mismo espacio se rompe y la soledad lo inunda todo.

70 min.
es

TESTUA ETA ZUZENDARITZA / TEXTO Y DIRECCIÓN: Claudio Tolcachir
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Lautaro Perotti, Santi Marín
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Sofía Vicini
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Ricardo Sica
JANTZIAK/ VESTUARIO: Cinthia Guerra
JATORRIA / PROCEDENCIA: Argentina/Madrid

www.timbre4.com
teatrotimbre4
@teatrotimbre4
@TeatroTimbre4



ANTZERKIA TEATRO

7
MARTXOA MARZO
20:30

20€ / 17€

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
13-26 urte: %50 deskontua
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
13-26 años: 50% descuento

CONSERVANDO MEMORIA
EL PATIO TEATRO

Historias que brotan de la emoción ante lo cotidiano

- Aitona, zein da zure film gustukoena?
- Galdetu zure amonari.
- Amona, hiltzeko beldur zara?

- Abuelo, ¿cuál es tu película favorita?
- Pregúntale a tu abuela
- Abuela, ¿tienes miedo a morirte?

Nire amonari malko bat xukatzen zaio, ni harekin irristatzen naiz. Nire amonak heriotzari beldurra dio, nik ere bai.

A mi abuela se le escurre una lágrima, yo me escurro con ella. Mi abuela tiene miedo a la muerte, yo también.

Bidaia hau galdera-sorta bat da nire aitona-amonentzat, nirekin gorde nahi ditut, nire pirueta pertsonala absentzia saihesteko, nire bizitzako lau pertsona garrantzitsuri egiten diedan omenaldia, haien oroimenari eusteko dudan nahia, hura botatzekoa.

Este viaje es un juego de preguntas a mis abuelos y a mis abuelas, mi deseo de conservarlos conmigo, mi pirueta personal para esquivar la ausencia, mi homenaje a cuatro personas importantes en mi vida, mi deseo de conservar su memoria, de embotarla.

Nire aitona-amonen oroitzapenak nire gainetik sartu nahi ditut, eskuak piperrautsez, azukrez eta gatzez zikindu nahi ditut, kontatu nahi dizut elkarrizketen ondoren jakin dudala
Itxuraz, ez dago aparteko ezer haien bizitzetan, eta horixe da, hain zuzen ere, apartekoa suertatu zitzaidana.

Quiero colar a través de mí los recuerdos de mis abuelos, quiero mancharme las manos con pimentón, azúcar y sal, contarte que tras las entrevistas descubrí que aparentemente no hay nada de extraordinario en sus vidas y que es precisamente eso lo que me resultó extraordinario.

Zein osagai behar ditu bizitza batek apartekoa izateko?

¿Qué ingredientes necesita una vida para ser extraordinaria?

45 min.
es

Kopuru mugatua
Aforo limitado

EGILEA, ZUZENDARITZA ETA ANTZEZLEAK / TEXTO, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN: Izaskun Fernández, Julián Sáenz-López
JATORRIA / PROCEDENCIA: La Rioja

elpatioteatro.blogspot.com
elpatio.teatro



ANTZERKIA TEATRO

12
MARTXOA MARZO
20:00

15€

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

A VUELTAS CON LORCA

DOS HERMANAS CATORCE

El aliento de Lorca en la voz de Carmelo Gómez

Nola ez utzi geure burua Federico Garcia Lorcaren eskutik eta bere alaitasun eta bakardadeetan inspiratu eta lagundu zizkioten poeten eskuetatik eramaten... Nola ez egin hori Granadako olerkaria ere jo zuen piano musikarekin...

Hainbat Goya sari eta Zinematografia Sari Nazionala irabazi ditu Carmelo Gomez aktoreak. Bere ahotsak *La Casa de Bernarda Alba, Yerma, Romancero gitano* edo *Bodas de sangre* testuetara hurbiltzen gaitu ... berarekin batera, Gorka Pastorren pianoa lagun, konplize, narratzaileari, poetari, aktoreari. Lorcaren musikagile garaikideen piezak, hala nola Turina, Halffter, Granados, Debussy edo Grieg, eta beste konposaketa propio batzuk, Lorcaren obran funtsezkoak diren gaietatik -maitasuna eta heriotzaren, pasioa eta frustrazioa, loria eta mingostasuna- ibilaldi batean lagunduko digute.

Cómo no dejarse llevar de la mano de Federico García Lorca y de los poetas que le inspiraron y le acompañaron en sus alegrías y sus soledades. Cómo no hacerlo con la música de piano que también tocó al poeta granadino...

Ganador de varios premios Goya y del Premio Nacional de Cinematografía, entre otros, el actor Carmelo Gómez nos redescubre a Federico. Su voz nos acerca a los textos de *La Casa de Bernarda Alba, Yerma, Romancero gitano* o *Bodas de sangre*... Junto a él, el piano de Gorka Pastor acompaña, cómplice, al narrador, al poeta, al actor. Piezas de compositores contemporáneos de Lorca como Turina, Halffter, Granados, Debussy o Grieg y otras compuestas ex profeso, nos acompañarán en un paseo por el amor y la muerte, la pasión y la frustración, la gloria y la amargura, los temas clave en la obra lorquiana.

© Sergio Parra



ANTZERKIA TEATRO

90 min.
es

EGILEA / AUTOR: Michael Frayn
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Emi Ekai
ANTZEZLEA / INTÉRPRETE: Carmelo Gómez
PIANO: Gorka Pastor
TESTUAK / TEXTOS: García Lorca, Lope de Vega, Cervantes
MUSIKA / MÚSICA: Turina, Halffter, Granados, Debussy, Grieg
KONPOSIZIO MUSIKALAK / MOTIVOS MUSICALES: Gorka Pastor
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

doshermanascatorce.es
DosHermanasCatorce
@doshermanascatorce
@DosHermanas14

14
MARTXOA MARZO
20:30

20€ / 17€

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

PINOCCHIO
TEATRO GORAKADA

Collodiren klasikoaren bertsio eguneratua

Geppettok sortua izan bezain pronto, Pinotxok zalantza batzuk planteatzen ditu; "zer edo nor naiz? Zer egiten dut nik mundu honetan? Zer egin beharko nuke? " Galdera horiei erantzuteko, bidaia bat hasiko du, errealetik irudimenera, nobela pikareskoaren azpigenerora animaliekin egindako fabulara, espetxetik itsas hondora, probintzietako errementari batetik Quimericako mundu magiko faltsura, kontsumoaren paradisua. Agertoki asko, pertsonaia asko, akzio asko.

Jokabide-ereduak eta nortasun-ezaugarriak etengabe bilatzen dira. Pinotxok gomendatu diotena egiten aritzen da; ikusiz doanaz ikasten, topatzen duenaz, bizitzaz. Eta itsas munstroari aurre egin eta Gepetto salbatzen duenean, bere bizitza beretzat eta besteentzat egokia izango den tokia aurkitzen du.

Nada más ser creado por Geppetto, Pinocho se plantea algunas dudas; "¿Qué o quién soy? ¿Qué pinto yo en este mundo? ¿Qué debería hacer?" Para responder a estas preguntas, comienza un viaje que le llevará de lo real a lo imaginario, del submundo de la novela picaresca a la fábula con animales, de la prisión al fondo del mar, de una herrería de provincias al falso mágico mundo de Quimérica, el paraíso del consumo. Muchos escenarios, muchos personajes, mucha acción.

La búsqueda de patrones de comportamiento y de señas de identidad es la constante. Pinocho se dedica a hacer lo que le han recomendado; aprender de lo que va viendo, de lo que se encuentra, de la vida. Y cuando se enfrenta al monstruo marino y salva a Gepetto, es cuando descubre al fin el lugar en el que su vida resultará satisfactoria para él y los demás.

60 min.
eu

EGILEA / AUTOR: Carlo Collodi
GIDOIA / GUIÓN: Julio Salvatierra, Quique Diaz De Rada
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: José Carlos García
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Pako Revueltas, Nerea Ariznabarreta, Aroa Blanco, Pau Torres
MUSIKA KONPOSIZIOA / COMPOSICIÓN MUSICAL: Fran Lasuen
ZUZENDARITZA ARTISTIKOA / DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Alex Díaz
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

gorakada.com
teatrogorakada
@goprakada



ANTZERKIA TEATRO

15
MARTXOA MARZO
18:00

6€ (-12 años) / **12**€ (adultos)

S4REA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

NIÑO DE ELCHE
COLOMBIANA

Viernes Flamencos

Un punk en el mundo del flamenco

Flamenko guztia joan-etorriko kantua da. Ez bakarrik guajirak edo milongak, soleak eta seguiriyak ere bai. Erromantzeak, kabalak, petenerak eta pregoiak Karibe afro-andaluziar zabaleran. Eta fandangoa, noski. Bidaia hau azukrea, kafea, kakaoa, kanabera rona eta baita kokaina, ayahuasca edo LSDa ere egin zuten berbera da. Bidaia hau eteten joan zen, 1810 eta 1898 artean harreman hori desazeleratuz joan zen eta flamenkoa atera zen, gaur egun ezagutzen dugun bezala.

Niño de Elcheren ibilbide luzeak bere sormen geldiezina agerian uztea lortu du hainbat proposamenetan, hala nola flamenkoan, elektronikan, literaturan, performancean, poesia fonetikoan, rockean, autore kantuan edo musika garaikidean.
***Colombiana*n harreman hain arina, hain emankor, hain loretsu horri jarraipena ematen saiatzen da. Oraingoan ez da arkeologia kontua, aurrea hartzeko diskoa da. Datorren flamenkoa begiztatzen da hemen.**

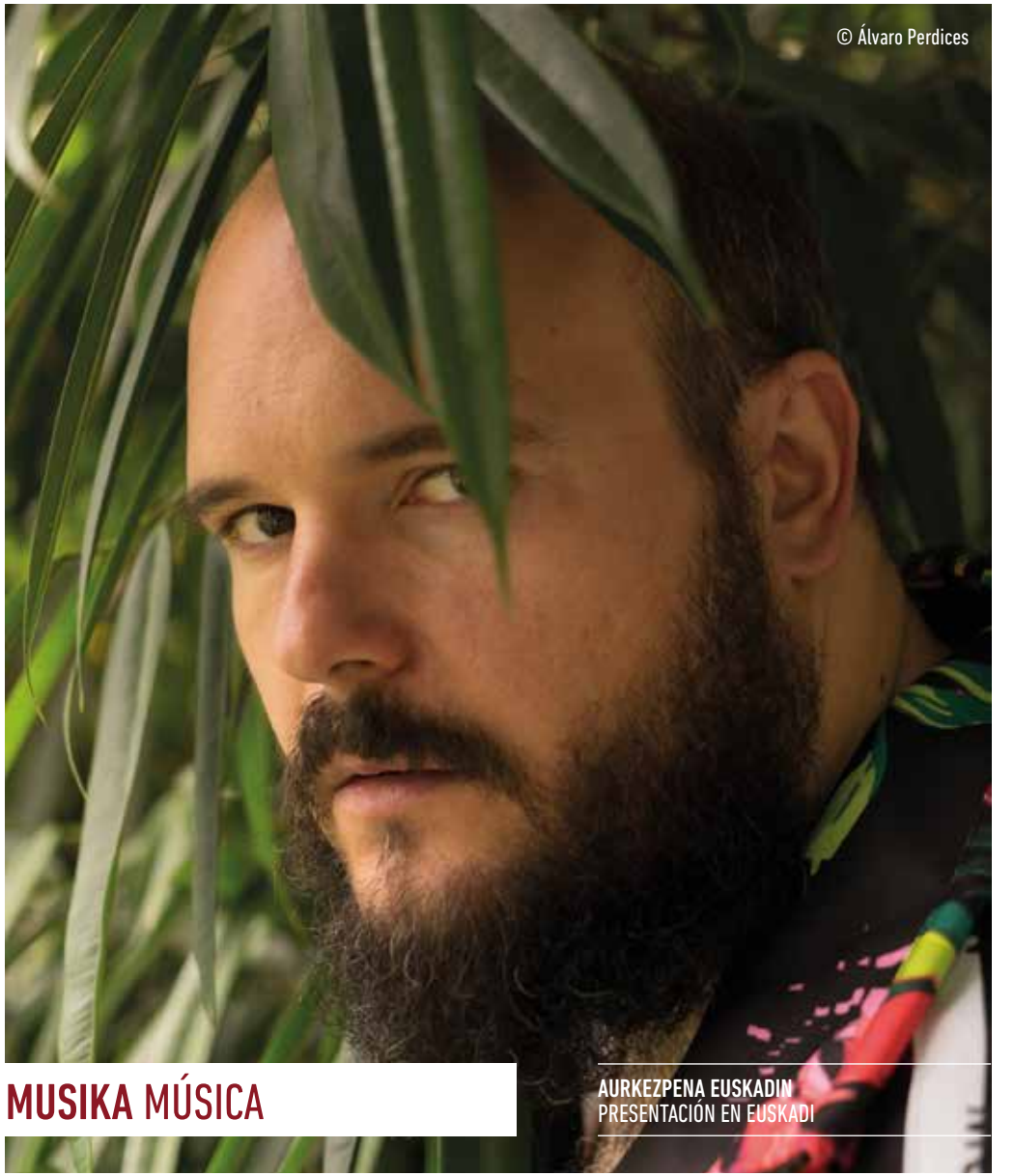
Todo el flamenco es un cante de ida y vuelta. No solo guajiras o milongas, también la soleá y la seguiriya. Romances, cabales, peteneras y pregones en el ancho Caribe afro-andaluz. Y el fandango, por supuesto. Este viaje es el mismo que hicieron el azúcar, el café, el cacao, el ron de caña y también la cocaína, la ayahuasca o el LSD. Este viaje se fue interrumpiendo, entre 1810 y 1898 fue desacelerándose esa relación y salió el flamenco, tal y como lo conocemos hoy día.

El expansivo recorrido de Niño de Elche ha conseguido poner de manifiesto su imparable creatividad en diversas propuestas como el flamenco, la electrónica, la literatura, la performance, la poesía fonética, el rock, la canción de autor o la música contemporánea.
En *Colombiana* intenta dar continuidad a esa relación tan fluida, tan fructífera, tan floreciente. No se trata de arqueología esta vez, es más bien un disco de anticipación. Se atisba aquí el flamenco que viene.

75 min.

AHOTSA / VOZ: Francisco Contreras (Niño de Elche)
GITARRAK / GUITARRAS: Raúl Cantizano
TEKLATUAK ETA PROGRAMAZIOAK / TECLADOS Y PROGRAMACIONES: Susana Hernández
PERKUSIOA / PERCUSIÓN: Víctor Sánchez
JATORRIA / PROCEDENCIA: Comunidad Valenciana

ninodeelche @ninodeelche


© Álvaro Perdices

MUSIKA MÚSICA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

20
MARTXOA MARZO
20:30

25€ / 22€ (BONO **VF BONOA: 90€**)

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
13-26 urte: %50 deskontua
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
13-26 años: 50% descuento

LAGUNTZAILEA / COLABORADOR:

DECARNEYHUESO

PUSE MI PATRIA EN EL VUELO

Llegó la hora, empieza el baile

Munduko musika, latinoamerikar aireekin eta abesti herrikoiaren oihartzunekin. Hispaniar eta mediterraniar kulturako egileen abestiak eta poemak. Itsasoz haraindiko berezko eta kanpoko "abesti" itxurako bidaiak eta paisaiak, pertsonak ozeanoetatik haratago batzen dituztenak. Mercedes Sosa, Serrat, Hermanos Carberriz, chico Buarque, Mina Manzzini, Atahualpa Yupanqui, María Dolores Pradera eta Gamoneda, Anne Sexton, Cernuda, Escarpa, Paca Aguirre, Tonino Guerra, Pablo g. Baena edo José Antonio eta Miguel Labordeta bezalako poetak dira bere inspirazio iturrietako batzuk. Madrilgo Galileo Galilei aretoko gauetan ohikoak dira eta Ara Malikian, Peteco Carval, Mr. Kilombo edo Carmen Paris artistekin kolaboratu dira.

Jorge Usón aktore zaragoztarra buru dutela, benetako ikuskizuna aurkezten dute, Sebastian Merlinek (Rozalén eta Jorge Drexler, besteak beste) ekoitzitako azken diskoaren omenez, eta Pirinio Hegoaldeko Nazioarteko Jaialdian izan zen bezalako kontzertu arrakastatsuen hiru urte baino gehiago ospatzeko.

Música del mundo con aires latinoamericanos y ecos de la canción popular. Canciones y poemas de autores de la cultura hispana y mediterránea. Viajes y paisajes en forma de "canciones de ultramar" propias y ajenas, que unen a las personas más allá de los océanos. Mercedes Sosa, Serrat, Hermanos Carabajal, Chico Buarque, Mina Manzzini, Atahualpa Yupanqui, María Dolores Pradera y poetas como Gamoneda, Anne Sexton, Cernuda, Escarpa, Paca Aguirre, Tonino Guerra, Pablo G. Baena o José Antonio y Miguel Labordeta son algunas de sus fuentes de inspiración.

Habituales en las noches de la sala Galileo Galilei de Madrid, han colaborado con artistas como Ara Malikian, Peteco Carabajal, Mr. Kilombo o Carmen París.

Liderados por el actor zaragozano Jorge Usón, presentan un auténtico espectáculo en honor al que es su último álbum producido por Sebastián Merlín (Rozalén y Jorge Drexler entre otros) y para celebrar más de tres años de exitosos conciertos como el que tuvo lugar en el Festival Internacional Pirineos Sur.

100 min.

AHOTSA / VOZ: Jorge Usón
GITARRAK / GUITARRAS: Adán Carreras
GITARRAK, BOUZOUKI, TXARANGOA, AHOTSA / GUITARRAS, BOUZOUKI, CHARANGO, VOZ: Jesús Garrido
PERKUSIOA, AHOTSA / PERCUSIÓN, VOZ: Nelson Dante
BATERIA, PERKUSIOA / BATERÍA, PERCUSIÓN: Fernando Favier
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

Decarneyhueso - Jorge Usón, Adán Carreras, Jesús Garrido y Nelson Dante
@decarneyhueso @De_CarneyHueso



MUSIKA MÚSICA

28
MARTXOA MARZO
20:30

20€ / 17€

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

HOMBRES QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES PEQUEÑAS

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL &
ENTRECAJAS, AVANCE Y GARCÍA PÉREZ PRODUCCIONES

¿Y si todo lo que ocurre antes hubiese sido escrito en un guión?

Idazle bat, Interneten saltzen diren arrakasta gutxiko eleberrien egilea, bahitu eta leku ezezagun batera indarrez eraman dute. Gizona artxibatzailez, atzerriko hizkuntzetan idatzitako espedienteez eta zentsuratutako txostenez betetako soto batean esnatzen da, eta bere laguntza eskatzen duten hiru emakumerekin (edo hiru espioi dira?) topo egiten du. Mugimendu iraultzaile bateko kide izan nahi badu, idazleak kausa handiago bati eman beharko dio bere talentua: krisian dagoen herrialde baten norabidea aldatuko duen magnizidio baten kontakizuna bukatzea.

Un escritor, autor de novelas de poco éxito que se venden en Internet, ha sido secuestrado y llevado a la fuerza a un lugar desconocido. El hombre despierta en un sótano repleto de archivadores, de expedientes escritos en lenguas extranjeras e informes censurados y se encuentra con tres mujeres (¿o son tres espías?) que reclaman su ayuda. Si quiere formar parte de un movimiento revolucionario, el escritor tendrá que prestar su talento a una causa mayor: concluir el relato de un magnicidio que cambiará el rumbo de un país en crisis.

Kontraespioitzaz eta izu modernoez, denboran zeharreko bidaiez eta literaturaz hitz egiten digun komedia baina, batez ere, bizitzea egokitu zaigun denboraren etsipen paranoikoan itotako jende arruntaz.

Una comedia que nos habla de contraespionaje y de terrores modernos, de viajes en el tiempo y de literatura, pero, sobre todo, de gente corriente ahogada en la paranoica desesperación del tiempo que nos ha tocado vivir.

90 min.
es

EGILEA / AUTORÍA: Antonio Rojano
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Víctor Conde
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Cristina Alarcón, Esperanza Elipe, Angy Fernández, Secun De La Rosa
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Bengoa Vázquez
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Lola Barroso
JANTZIAK / VESTUARIO: Anaïs Zebrowski
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

cdn.mcu.es
centrodramaticonacional
@centrodramaticonacional
@centrodramatico



ANTZERKIA TEATRO

29
MARTXOA MARZO
19:00

25€ / 22€

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

MARCO VARGAS & CHLOÉ BRÛLÉ

Viernes Flamencos

LOS CUERPOS CELESTES. PARTITURA CORAL EN 7 MOVIMIENTOS.

Una reflexión sobre el ser humano y su lugar en el universo

"Gorputzek ez dute pertsonaiarik hartzen; ideiak, sentimenduak eta sentsazioak modu intimoan azaltzeko erabiltzen den materiala da".

Gauarekin ametsen eta izarren garaia iristen da, eta, denak berdinak diruditen arren, bakoitzak bere mugimendua du, bere argia eta bere distira egiteko eta guregana iristeko modu propioa. Ikuskizun horretan, zeruan izarrak bezala, gorputz bakoitzak harreman anitz eta askotarikoak ezartzen ditu gainerakoekin.

Marco Vargas & Chloé Brûlé ibilbide handiko konpainia da; egoitza Frantzian duelarik (Le 104 Parisen eta Centre Nacional de Danse de La Rochellen), bere ibilbidean forma eta kontzeptuan den ikuskizuna aurkezten digute, gizakiak unibertsoan duen lekuari, harekin eta bestearekin duen harremanari buruzko gogoeta dantatzatu bat, modu aske eta asistematikoan.

Antzokia behatoki astronomiko bihurtuko dute, ikuslea teleskopio batekin kutxa eszenikora apuntatzera gonbidatuz; horrela, dantzaren beraren narraziorako espazio berri bat aurkituko dute.

"Los cuerpos no albergan personajes; son el material a través del cual se exponen de forma íntima ideas, sentimientos y sensaciones".

Con la noche llega el momento de los sueños y las estrellas y, aunque todas parezcan iguales, cada una tiene su propio movimiento, su propia luz y su propia forma de brillar y llegar hasta nosotros. En este espectáculo, como en el firmamento las estrellas, cada cuerpo establece múltiples y variadas relaciones con el resto.

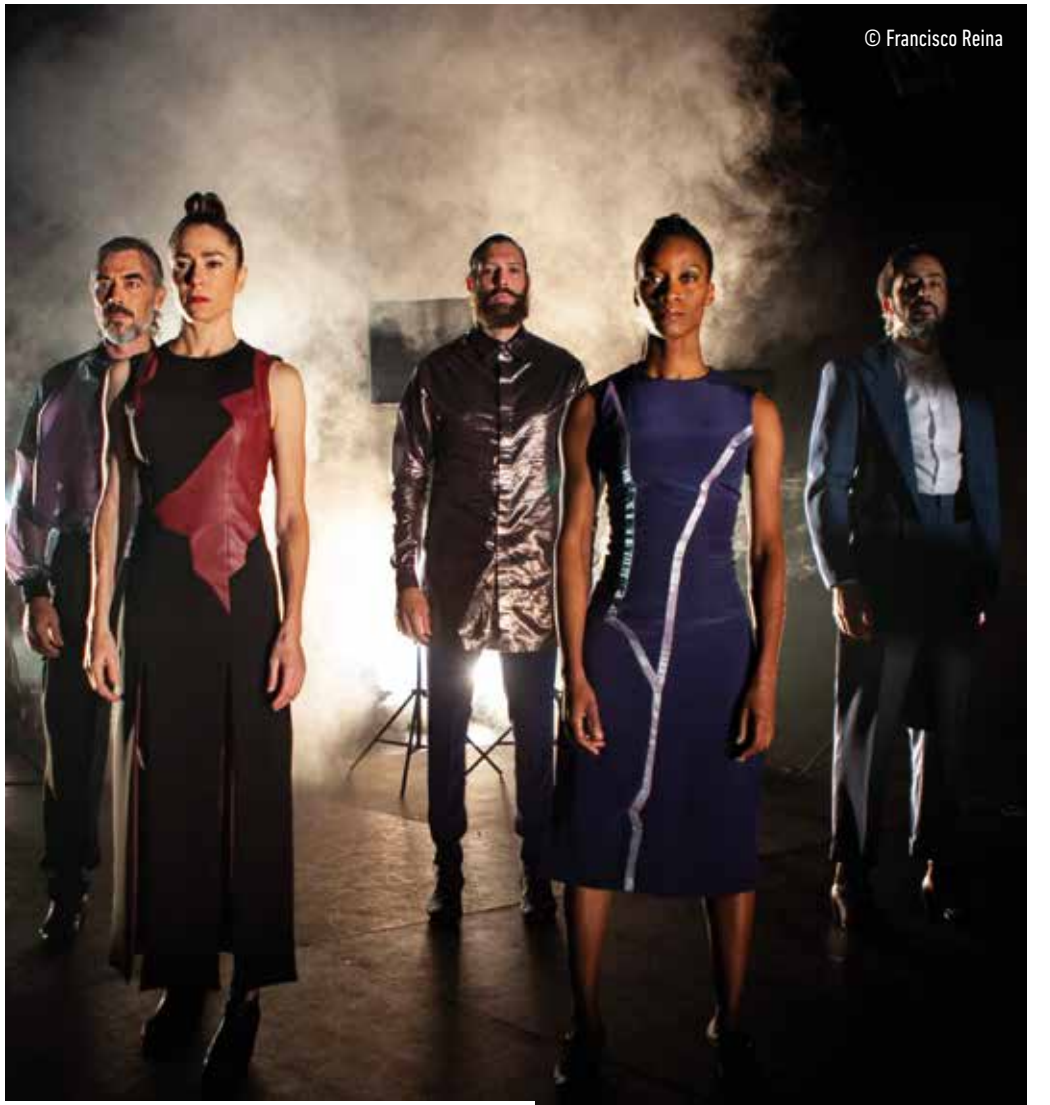
Marco Vargas & Chloé Brûlé es una compañía con un intenso recorrido; residente en Francia (Le 104 en París y Centre Nacional de Danse de La Rochelle), nos presentan una nueva forma y concepto de espectáculo en su trayectoria, una reflexión dancística, de forma libre y asistemática, sobre el lugar del ser humano en el universo, su relación con él y con el otro.

Convertirán el teatro en un observatorio astronómico, invitando al espectador a apuntar con un telescopio a la caja escénica, encontrando así un nuevo espacio para la narración de la propia danza.

ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Marco Vargas & Chloé Brûlé
SORKUNTZA ETA INTERPRETAZIOA / CREACIÓN E INTERPRETACIÓN: Gero Domínguez, Miguel Marín, Yinka Esi Graves, Marco Vargas, Chloé Brûlé
MUSIKA KONPOSIZIOA / COMPOSICIÓN MUSICAL: Miguel Marín
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Antonio Godoy
JANTZIAK / VESTUARIO: Ismael Fernández La aguja en el dedo
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Antonio Valiente
JATORRIA / PROCEDENCIA: Anadalucía

70 min.

marcovargas-chloebrule.net marcovargas.chloebrule


© Francisco Reina

DANTZA DANZA

3
APIRILA ABRIL
20:30

25€ / 22€ (BONO **VF BONOA: 90€**)

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

LAGUNTZAILEA / COLABORADOR:

¡AVE, OSOS!
EL MONO HABITADO

Una paloma, dos osos y un bebé

Etxe bat obretan, non "hartz" bikote bat bizi den, bi gay 40ak pasata. Leihotik ustekabeko bisita dator, Mesias berriaren etorrera iragartzen dien usoa, eta haiek hautatuak direla beren gurasoak izateko. Ahalguztidunaren saiakera bat da gutxiengoetara hurbiltzeko.

Jainkozko xedearen saihestezinaren aurrean, bere posizioak ezberdinak dira: bata profeziak deszifratzen saiatzen da irtenbide baten bila, besteak aitatasuna hartzen du eta, sabel faltsu batekin, haurdunaldia bere sintoma guztiekin bizitzea erabakitzen du. Ez daude bakarrik, haien auzokidea, laguna eta kontseilaria, izango da mundu errealarekin duten lotura.

Vatikanora azalpen eske deitu ondoren, elizako ordezkari bat dator, egoera kontrolatzeagatik ahal duena eta ezinezkoa dena egingo duena.

Asmo, mirari eta sintoma faltsuen artean, pertsonaiek gizarte eredu berri bati, familia kontzeptuari eta sakrifizioaren ideiari buruz eztabaidatzen dute. Hori guztia umorez bilduta, maitasuna eta familia bizitzeko beste modu batzuk jorratzeko, topikoetatik haratago.

Una casa en obras donde vive una pareja de "osos", dos gays pasados los 40. Por la ventana llega una visita inesperada, una paloma que les anuncia la llegada del nuevo mesías y que ellos son los elegidos para ser sus padres. Es un intento del todopoderoso por acercarse a las minorías.

Ante lo inevitable del designio divino, sus posiciones son diferentes: uno intenta descifrar profecías en busca de una salida, el otro asume la paternidad y, con una falsa barriga, decide vivir el embarazo con todos sus síntomas. No están solos, su vecina, amiga y consejera, será su vínculo con el mundo real.

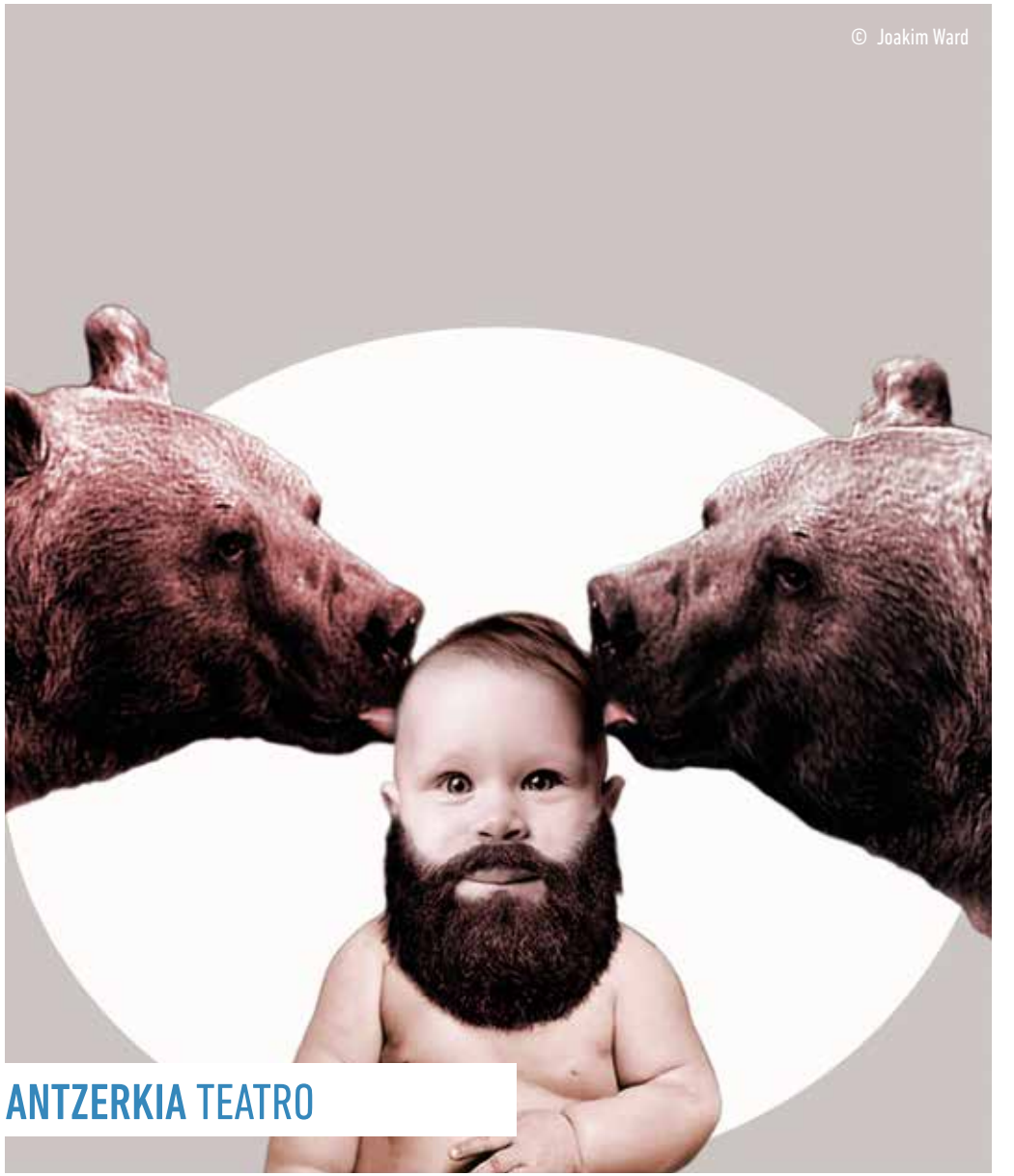
Tras llamar al Vaticano pidiendo explicaciones, llega un representante de la iglesia que hará lo posible y lo imposible por controlar la situación.

Entre designios, milagros y falsos síntomas, los personajes debaten sobre un nuevo modelo de sociedad, el concepto de familia y la idea del sacrificio. Todo ello envuelto en humor para tratar otros modos de vivir el amor y la familia, más allá de los tópicos.

75 min.
es

EGILEA / AUTOR: Raúl Camino Sanz
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Rolando San Martín
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Raúl Camino, Javier Liñera, Begoña Martín Treviño, Aitor Pérez Collado
JANTZIAK / VESTUARIO: La Funambulista
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Alaine Arzoz
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

elmonohabitado.com
El mono habitado
@el_mono_habitado



ANTZERKIA TEATRO

4
APIRILA ABRIL
20:30

15€ / 12€

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
13-26 urte: %50 deskontua
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
13-26 años: 50% descuento

OREKA TX
KOKLEA

Nueva propuesta del emblemático grupo de txalaparta

1997an sortutako taldeak bost kontinenteetan zehar aurkeztu ditu bere lanak, publiko eta kritika espezializatua konkistatuz eta txalapartak eskaintzen dituen aukerak etengabe ikertu eta zabalduz, bere musikaltasunarekin zein eraikuntzako materialekin esperimentatuz. Jatorrizko zura, harria, teilak, banbua ... eta baita izotza ere.

Beste artista, genero eta proiektuekin nahastea gustatzen zaio Oreka TX-i. Horren froga da egin dituzten kolaborazio kopurua eta aniztasuna. Phil Cunningan, Ara Malikian, Manu Dibango, Aziza Brahim, Motoko Hirayama, Silvia Iriondo, Carlos Nuñez, Rai National Symphony Orchestra eta Hakon Kornstad dira kolaboratu duten izen handienetako batzuk.

***Koklea* da bere proiektu berria eta bertan azken urteetako musika ibilbidearen emaitza islatzen da. Bere estilo nahasezinean sakontzea, tresna organiko eta naturalak erabiliz, lengoaia garaikide batetik.**

La banda, creada en 1997, ha presentado sus trabajos por los cinco continentes, conquistando a público y crítica especializada y no ha parado de investigar y difundir las posibilidades que ofrece la txalaparta, experimentando tanto con su musicalidad como con los materiales de construcción. Desde la originaria madera hasta piedra, tejas, bambú... e incluso hielo.

A Oreka TX le gusta mezclarse con otros artistas, géneros y proyectos. Prueba de ello es la cantidad y variedad de colaboraciones que han realizado. Phil Cunningan, Ara Malikian, Manu Dibango, Aziza Brahim, Motoko Hirayama, Silvia Iriondo, Carlos Nuñez, Rai National Symphony Orchestra y Hakon Kornstad son algunos de los grandes nombres con los que han colaborado.

Koklea es su nuevo proyecto y en él se refleja el resultado del recorrido musical de los últimos años. Una profundización en su inconfundible estilo, utilizando instrumentos orgánicos y naturales, desde un lenguaje contemporáneo.


©Mendi Urruzuno

MUSIKA MÚSICA

80 min.

EGURREZKO TXALAPARTA, HARRIA, BANBUA ETA BIDOIA / TXALAPARTA DE MADERA, PIEDRA, BAMBÚ Y BIDÓN: Harkaitz Mtez. de San Vicente, Mikel Ugarte
ALBOKA, EGURREZKO KLARINETEA ETA SAXO SOPRANOA / ALBOKA, CLARINETE DE MADERA Y SAXO SOPRANO: Mixel Ducau
BOUZUKI: Juanjo Otxandorena
PERKUSIOA / PERCUSIÓN: Iñigo Egia
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

orekatx.com
Oreka TX
@orekatx_banda
@orekatx

18
APIRILA ABRIL
20:30

15€ / 12€

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
13-26 urte: %50 deskontua
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
13-26 años: 50% descuento

CURVA ESPAÑA
CHÉVERE

Una investigación sobre un suceso pasado y sus implicaciones presentes

1927ko maiatzaren 26an José Fernández-España bide-ingeniaria hil zen, kotxez amildegi batetik behera erorita, Sanabria-Ourenseko Puebla trenbidearen hegoaldeko saihesbidea aztertzen ari zela. Bertsio ofiziala da ikuspen eskasak eragindako istripua izan zela. Egia esan, ingeniaria hil ondoren, hegoaldeko aukera Verinetik baztertu zen, eta lanak, hurrengo 30 urteetan, Erdialdeko Ourensan mendigunean zehar garatu ziren, kostu ekonomiko eta gizatiar izugarriarekin, Galiziako eremu zabalen atzerapena eta isolamendua luzatuz.

Zergatik aukeratu zen trazaturik garestiena eta zailena? Zergatik utzi zen betirako lurralde honetako biztanle, ekoizle eta mugako zatia lotu gabe?

Chévere, 2014ko Antzerkiaren Sari Nazionala, generoen urraketan oinarritutako sormen kolektiboko ibilbide koherenteagatik nabarmentzen da, bai eta alderdi umoretsu eta parte-hartzaileagatik ere, betiere errealitate sozial eta ekonomikoarekin lotuta.

Antzerkia eta zinema zuzenean uztartuz, genero dokumentalari buruzko ironiaz dihardu antzezlanak. Espainiari buruzko alegoria bat, tokiko kontakizun batez baliatzen dena errealitatea fikzioarekin, istorioarekin eta kondairarekin alderatzeko.

El 26 de mayo de 1927 el ingeniero de caminos José Fernández-España murió al precipitarse por un barranco en automóvil, mientras trabajaba en el estudio del trazado de la variante sur por Verín del ferrocarril Puebla de Sanabria-Ourense. La versión oficial es que fue accidente provocado por la mala visibilidad. Lo cierto es que, después de la muerte del ingeniero, se descartó la opción sur por Verín y las obras se desarrollaron durante los siguientes 30 años por el Macizo Central Ourensán, con un enorme coste económico y humano, prolongando el atraso y aislamiento de amplias zonas de Galicia.

¿Por qué se optó por el trazado más caro y difícil? ¿Por qué se dejó para siempre sin conectar la parte habitada, productiva y fronteriza de este territorio?

Chévere, Premio Nacional de Teatro 2014, destaca por su coherente trayectoria de creación colectiva basada en la transgresión de géneros y también por su vertiente humorística y participativa, siempre conectada con la realidad social y económica.

La obra ironiza sobre el género documental combinando teatro y cine en directo. Una alegoría sobre España que se sirve de un relato local para confrontar la realidad con la ficción, la historia con la leyenda.

90 min.
es

DRAMATURGIA & ZUZENDARITZA / DRAMATURGIA & DIRECCIÓN: Xron
TESTUAK / TEXTOS: Xron, Manuel Cortés, Miguel de Lira, Patricia de Lorenzo
ESZENAKO LANGILE ARTISTIKOAK / PERSONAL ARTÍSTICO EN ESCENA: Patricia de Lorenzo, Miguel de Lira, Lucía Estévez, Leticia T. Blanco
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Fidel Vázquez
JATORRIA / PROCEDENCIA: Galicia

grupochevere @ chevereteatro



© Claudia Córdova Zignago

ANTZERKIA TEATRO

25
APIRILA ABRIL
20:30

20€ / 17€

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

AROUND THE WORLD
BRODAS BROS

Hip hop al ritmo de la tecnología

Bidaia koaderno handi batek betetzen du agertokia. Bertan, Brodas Brosek munduaren inguruan egindako biretan izandako bizipenen bilduma bat; Afrika, Brasil, Palestina, San Frantzisko, Los Angeles, Japonia eta, batez ere, Txina.

Mappinga, proiekzio interaktiboa, laserra, aireko dantza, ledak... Brodas Bros oso futuristak eta teknologikoak, baina baita oso gizatiarrak ere. Izan ere, memorian geratzen diren oroitzapenek ikusarazten baitiete bizitako esperientziei esker zer diren oraintxe bertan, orainaldian. Bizi egin behar den oraina, Brodas Brosek zu partaide zaren publikoarekin partekatu nahi dutena, zuri esateko: dantzatu bizitza!

Hiriko dantza, argia, teknologia eta musika uztartzen dituen ikuskizuna.

Un gran cuaderno de viajes inunda el escenario. En él un recopilatorio de las vivencias que los Brodas Bros han tenido en sus giras hechas alrededor del mundo; África, Brasil, Palestina, San Francisco, Los Ángeles, Japón y sobre todo China.

Mapping, proyección interactiva, láser, danza aérea, leds... Unos Brodas Bros muy futuristas y tecnológicos, pero también muy humanos. Porque los recuerdos que se quedan en la memoria les hacen ver que gracias a las experiencias vividas son lo que son ahora mismo, en el presente. Un presente que hay que vivir y que los Brodas Bros quieren compartir con el público del que tú formas parte para decirte: ¡Báilate la vida!

Una combinación de danza urbana, luz, tecnología y música.

75 min.

JATORRIZKO IDEIA ETA KOREOGRAFIA / IDEA ORIGINAL Y COREOGRAFÍA: Brodas Bros
ZUZENDARITZA ARTISTIKOA / DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Lluc Fruitós
DANTZARIAK / INTÉRPRETES: Pol Fruitós, Lluc Fruitós, Berta Pons, Clara Pons, Marc Carrizo
MUSIKA / MÚSICA: Clozee, Arturo Calvo, Lluc Fruitós
ESZENOGRAFIA BISUALA / ESCENOGRAFÍA VISUAL: Desilence
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

brodasbros.com
brodasbros
@brodasbros.official
@brodasbros


© Imatge Barcelona

DANTZA DANZA

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

26
APIRILA ABRIL
19:00

15€ / 12€

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
13-26 urte: %50 deskontua
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
13-26 años: 50% descuento

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

JON ALLENDE
LAS CANCIONES DE LUIS MARIANO

Un recorrido por la vida musical de un artista único

Mariano Eusebio González García, artistikoki Luis Mariano izenaz ezaguna, Irunen jaio zen 1914an. Gerra Zibila hastean, familiarekin Frantziara erbesteratu zen, eta han garatu zuen bere ibilbide artistiko osoa, tenore gisa. Hogei opera musikal baino gehiago eta *Violetas imperiales* bezalako filmak egin zituen, Carmen Sevillarekin batera, eta disko ugari grabatu zituen, izar handi bihurtuz.
Francis Lopez izan zen abestien letra askoren egilea -gero Jose Maria Arozamendik frantsesetik gaztelaniara itzulita-, eta antzerkian, zineman eta telebistan eman zioten ospea.

Mariano Eusebio González García, conocido artísticamente como Luis Mariano, nació en Irún en 1914. Al comenzar la Guerra Civil, se exilió con su familia a Francia, donde desarrolló toda su carrera artística como tenor. Protagonizó más de veinte operetas musicales y películas como *Violetas imperiales*, junto a Carmen Sevilla, y grabó numerosos discos, convirtiéndose en una gran estrella. Francis López fue el autor de muchas de las letras de las canciones -después traducidas del francés al español por José María Arozamena- que le dieron la fama en el teatro, el cine y la televisión.

Jon Allendek merezitako saria eman nahi izan dio euskal artistari, hasieratik bere ibilbidearen amaierara arte, bere kanturik ospetsuenak eta bere lurrari eskainitakoak biltzen dituen kontzertu batekin. Barakaldarraren talentuari ibilbide luzeko musikariak batzen zaizkio kontzertu berezi eta hunkigarria eskaintzeko. Abestiaren figura handi horri omenaldia, haren heriotzaren 50 urte betetzen direnean. Gerorako geratuko da haren ahots berezia eta apartekoa.

Jon Allende ha querido rendir merecido tributo al artista vasco con un concierto que abarca desde los inicios hasta el final de su carrera, sus canciones más reconocidas y las dedicadas a su tierra. Al talento del barakaldés se unen músicos de dilatada trayectoria para ofrecer un concierto especial y emotivo. Un homenaje a esta gran figura de la canción cuando se cumplen 50 años de su muerte. Para la posteridad quedará su voz inconfundible y única.

90 min.

AHOTSA / VOZ: Jon Allende
PIANOA / PIANO
BIOLINA / VIOLÍN
KONTRABAXUA / CONTRABAJO
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

jonallende.com
Jonallende85
@ jonallende


© Mireia Cardús

MUSIKA MÚSICA

2
MAIATZA MAYO
20:30

18€ / 15€

ÉCLAT. FRAGMENTO DESPRENDIDO DE UN CUERPO QUE EXPLOTA

CÍA. ADRIANA BILBAO

La moda como símbolo de (r)evolución

Moda diseinua, musika eta dantza dira IX. mendearen amaieratik XX. mendera bitarteko ibilbide berezi baten protagonistak. Emakumeen modaren zenbait mugarritan zentratzen den bidaia da, historiako aldi horretako aldaketa sozial, kultural eta ekonomiko handiak irudikatzeko.

Bigarren Iraultza Industriala, bi Mundu Gerrak, mugimendu abangoardistak, eskubide berdintasunaren aldeko borroka, mugimendu feminista... mundua oso azkar aldatzen den urteak dira, eta harekin batera, emakumezkoen jantziak.
Kortsetik galtzak edo minigonara pasatzearen atzean bilakaera handia dago ideietan. Ez dira jantziak bakarrik, munduarekin erlazionatzeko modu bat sinbolizatzen dute.

Musika, kantua eta dantza, flamenkoa eta garaikidea, dira *Éclat* ikuskizunaren osagai artistikoak. Proposamen horrek, gainera, Ion Fiz diseinatzaile euskaldunaren laguntza paregabea du.

El diseño de moda, la música y la danza son los coprotagonistas de un particular recorrido desde finales del siglo IX hasta el siglo XX en su totalidad. Un viaje que se centra en ciertos hitos de la moda femenina para ilustrar los grandes cambios sociales, culturales y económicos de ese periodo de la historia.

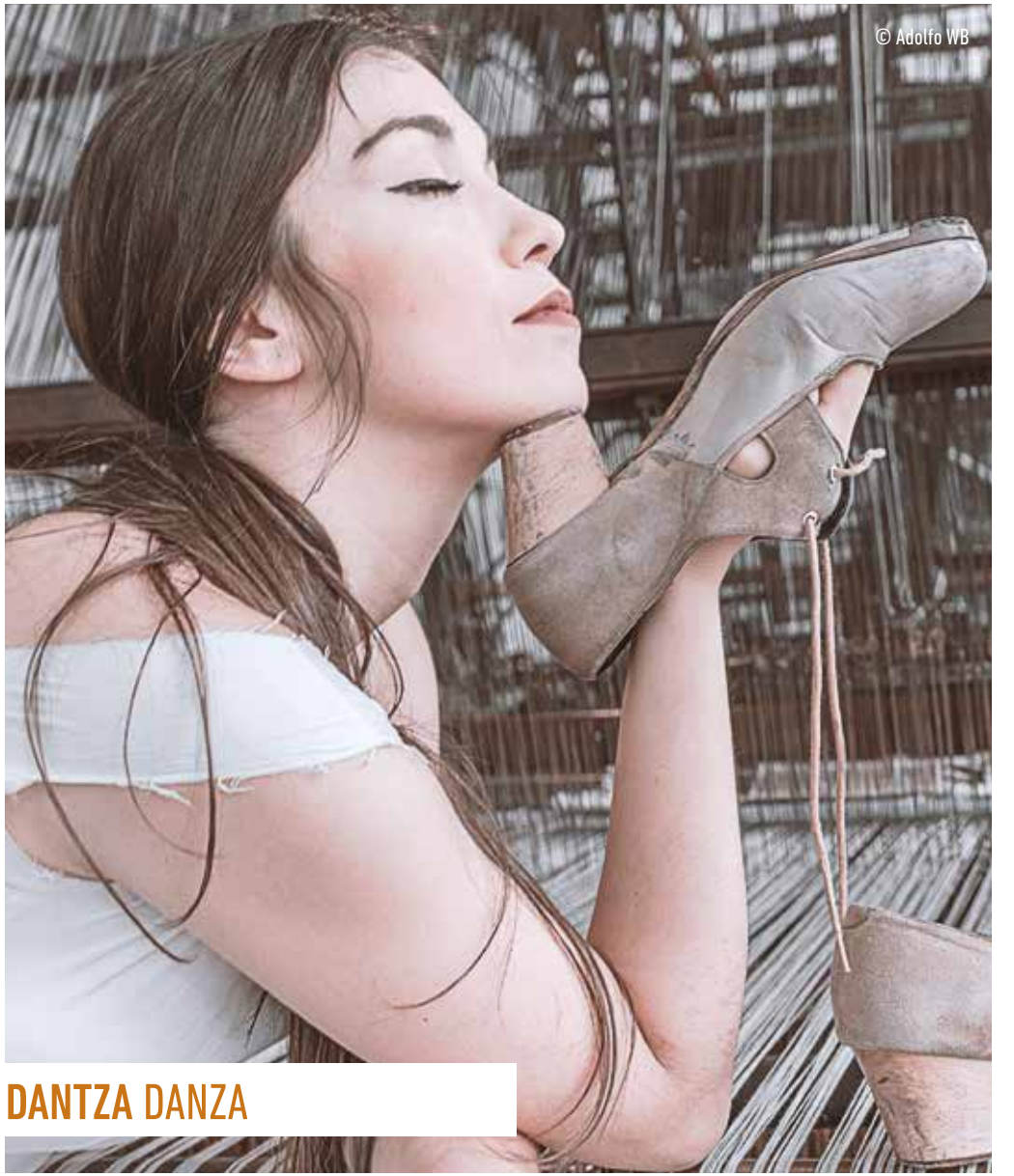
La Segunda Revolución Industrial, las dos Guerras Mundiales, los movimientos vanguardistas, la lucha por la igualdad de derechos, el movimiento feminista... son años en los que el mundo cambia muy deprisa y con él, el vestuario femenino.
Detrás del paso del corsé al pantalón o la minifalda hay toda una evolución en las ideas. No son solo prendas, simbolizan una manera de relacionarse con el mundo.

La música, el cante y la danza, flamenca y contemporánea, son los componentes artísticos de *Éclat*, una propuesta que cuenta, además, con la inestimable colaboración del diseñador vasco Ion Fiz.

70 min.

EGILEA / AUTORA: Adriana Bilbao
ZUZENDARITZA ARTISTIKOA / DIRECCIÓN ARTÍSTICA Fran López Del Cerro
KOREOGRAFIA / COREOGRAFÍA: Adriana Bilbao, Mikel del Valle
INTERPRETEAK / INTÉRPRETES: Adriana Bilbao, Mikel del Valle (baile) Elena Morales (baile y cante), José Almarcha (guitarra), Víctor Guadiana (violín), Epi Pacheco (percusión)
MUSIKA ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN MUSICAL: José Almarcha, Víctor Guadiana
JANTZIAK / VESTUARIO: Ion Fiz
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

adrianabilbao.com
adriana.bilbaozarra
@AdrianaBIlbao_Z



DANTZA DANZA

9
MAIATZA MAYO
20:30

20€ / 17€

ERABATEKO ESTREINALDIA
ESTRENO ABSOLUTO

DANTZA ZIRKUITUA
SAREA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

EL MISTERIOSO CASO DE HOUDINI Y LA HABITACIÓN CERRADA

NACHO DIAGO

Magia para resolver un misterio

1916an Harry Houdiniren bizitza markatu zuen zerbait gertatu zen. Ezkutatzen saiatu zen zerbait, eta egunkari batean agertu berri dena, bere ikuskizunetan erabiltzen zituen magia kutxetako batean ezkutatuta.

Houdini magiaren historiako mito handienetako bat da. Bere ihesbide handiengatik ez ezik, XX. mendearen hasieran izpirituekin eta besteekin kontaktua izatea ziurtatzen zuten iruzurgile guztien aurkako bere borrokagatik ere ezagutzen da. Aurkeztu zitzaizkion kasu paranormal guztiak ebatzi zituen, azalpen logiko bat emanez. Denak... bat izan ezik.

Txabola isolatu bat 52 biztanleko herri lasai batean. Tiro bat. Ihes egin eta bertan giltzapetuta dagoen gizon bat. Herri osoak inguratzen du txabola, ihes egin ez dezan, eta, atea behera bota ondoren, ezezaguna desagertu egin da. Izpirituei egotz dakiekeen zerbait, edo, agian, munduan pertsona bakar batek bakarrik konpon dezakeen enigma bat: Harry Houdini.

En 1916 pasó algo que marcó la vida de Harry Houdini. Algo que trató de ocultar y que acaba de aparecer en un diario, escondido en una de las cajas de magia que usaba en sus espectáculos.

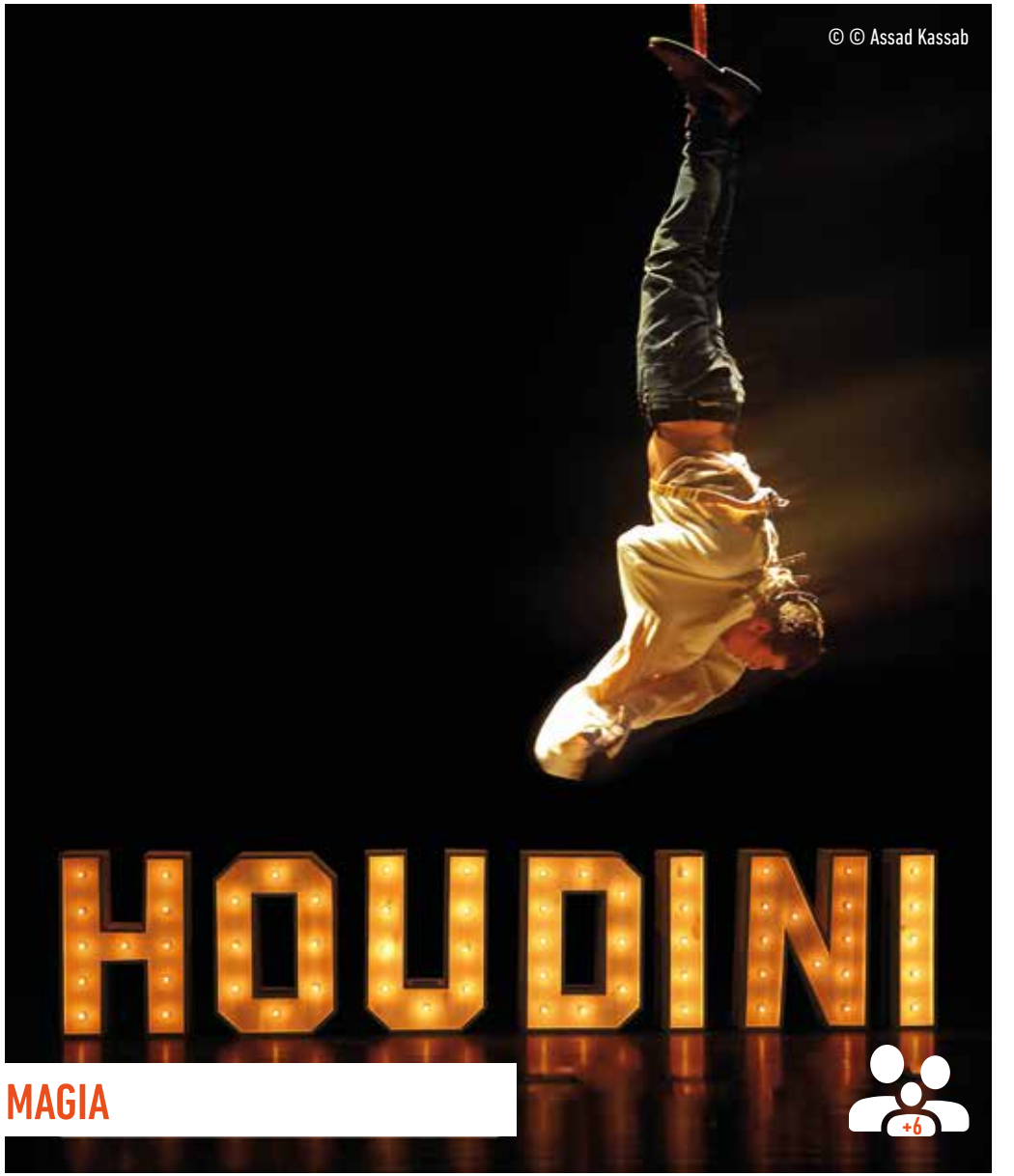
Houdini es uno de los grandes mitos de la historia de la magia. Conocido no sólo por sus grandes escapismos sino por su lucha contra todos los timadores y estafadores que, a principios del siglo XX, aseguraban poder tener contacto con los espíritus y el más allá. Resolvió todos los casos paranormales que se le presentaron, dando una explicación lógica. Todos... menos uno.

Una cabaña aislada en un tranquilo pueblecito de 52 habitantes. Un disparo. Un hombre que huye y se encierra en ella. Todo el pueblo rodea la cabaña con el objetivo de que no escape y, tras tirar la puerta abajo, el desconocido ha desaparecido. Algo atribuible a los espíritus o, quizá, un enigma que sólo una persona en el mundo es capaz de resolver: Harry Houdini.

60 min.
es

ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Nacho Diago
AKTORE-MAGOA / ACTOR-MAGO: Nacho Diago
AKTORE-MANIPULATZAILEAK / ACTORES-MANIPULADORES: Joan Ballester, Santi Martínez
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Vanessa Actif
BIDEOA-MAPPINGA / VÍDEO-MAPPING: Joan Ballester
JATORRIA / PROCEDENCIA: Valencia

nachodiago.com
nachodiago
@nachodiago
@nachodiago



MAGIA

10
MAIATZA MAYO
18:00

6€ (-12 años) / **12€** (adultos)

CALMA!
GUILLEM ALBÀ

Un viaje del humor a la poética

Ez da erraza publikoa poltsikoan sartzea agertoki handi batean bakarrik ateraz, baina Guillem Albak hau eta askoz gehiago egiten du. *(...)* **Calma!** ***ikuskizunak, edonora joanda ere, arrakasta izango du***

Oriol Puig, Núvol

Zure ingurura begiratu eta denak korrika ari direla ikusten duzu. Eta zuk gauza bera egiten duzula eta ez dakizula zergatik. Benetan desio dugun bezala bizi gara? Benetan egiten al dugu egin nahi duguna? Horrela jarraitu nahi dugu ala zerbait aldatzeko asmoa dugu?

Calma! **hitzik gabeko antzezlana da, clown-a banderatzat duena eta, hainbat lengoaia eszenikoren laguntzaz (txotxongiloak, itzalak, keinuak, musika), presa bezain konplexua eta, aldi berean, bezain egunerokoa den gertaera bat azaltzen duena.**

Bakarkako lan bat, komikotasunaren eta poesiaren artean, gure egunerokotasuna zalantzan jartzen duena, eta gutako bakoitzak egiten dugun bizi-bidaia.

Guillem Albà puri-purian: umorea, poetika pertsonala eta mezu baikorra eta bizia, azkenean katartikoa bihurtzen dena.

No es facil meterse el público en el bolsillo saliendo solo en un gran escenario, pero Guillem Albà hace esto y mucho más. (...) Calma! tiene todos los números de triunfar allá donde vaya.

Oriol Puig, Núvol

Miras a tu alrededor y ves que todos corren. Y que tú haces lo mismo y no sabes el porqué. ¿Vivimos como realmente deseamos? ¿Hacemos realmente lo que queremos hacer? ¿Queremos seguir así o pretendemos cambiar algo?

Calma! es una pieza teatral sin palabras que tiene el clown como bandera y que, con ayuda de diversos lenguajes escénicos —títeres, sombras, gesto, música— explica un hecho tan complejo y, a la vez, tan cotidiano como la prisa.

Un solo, entre la comicidad y la poesía, que cuestiona nuestro día a día y el viaje vital que realizamos cada uno de nosotros.

Guillem Albà en estado puro: humor, poética personal y un mensaje optimista y vital que deviene, al fin, catártico.

60 min.
Testurik gabe / Sin texto

ZUZENDARITZA ETA INTERPRETAZIOA / DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN: Guillem Albà
SORKUNTZA / CREACIÓN: Alícia Serrat, Marc Angelet, Andreu Martínez, Guillem Albà
MUSIKA / MÚSICA: Pep Pascual
DRAMATURGIA: Alícia Serrat, Marc Angelet
KEINUA ETA TXOTXONGILOAK / GESTO Y TÍTERES: Andreu Martínez
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

guillemalba.com
GuillemAlbaOficial
@guillemalbaoficial
@GuillemAlba



ANTZERKIA TEATRO

16
MAIATZA MAYO
20:30

15€ / 12€

! **AZKEN ORDUKO LEIHATILA**
13-26 urte: %50 deskontua
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
13-26 años: 50% descuento

S4REA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

UN POYO ROJO

UN POYO ROJO

Una provocadora mezcla de acrobacia y humor

Aldagela batean dauden bi gizonek aurre egin, borrokatu eta seduzitu egiten dute "oilarren borroka" bitxi batean, zuzeneko irrati baten konpainia bakarrarekin.

Arte martzialen, hip-hoparen, voguingaren, balletaren... arteko gurutzaketa interesgarria, lengoaia garaikidearen mugak aztertzen dituena mugimenduarekiko eta haren ondorengo interpretazioekiko.

Hamar urte igaro dira Nicolas Poggi eta Luciano Rosso (abizenetatik dator ikuskizunaren izena) Buenos Airesen forma ematen hasi zirenetik, dantza eta antzerki fisikoko pieza umoretsu honi.

Bere gorputzez eta adierazpen-ahalmen ikaragarriez baliatuz, eta ikuslearen barre-algara ardatz hartuta, Un Poyo Rojok maskulinotasunari, sexualitateari eta maitasunari buruzko gaiak jartzen ditu agertokiaren gainean.

Dos hombres en un vestuario se enfrentan, desafían, combaten y seducen en una singular "pelea de gallos", con la única compañía de una radio en directo.

Un interesante cruce entre las artes marciales, el hip-hop, el voguing, el ballet... que explora los límites del lenguaje contemporáneo respecto al movimiento y sus posteriores interpretaciones.

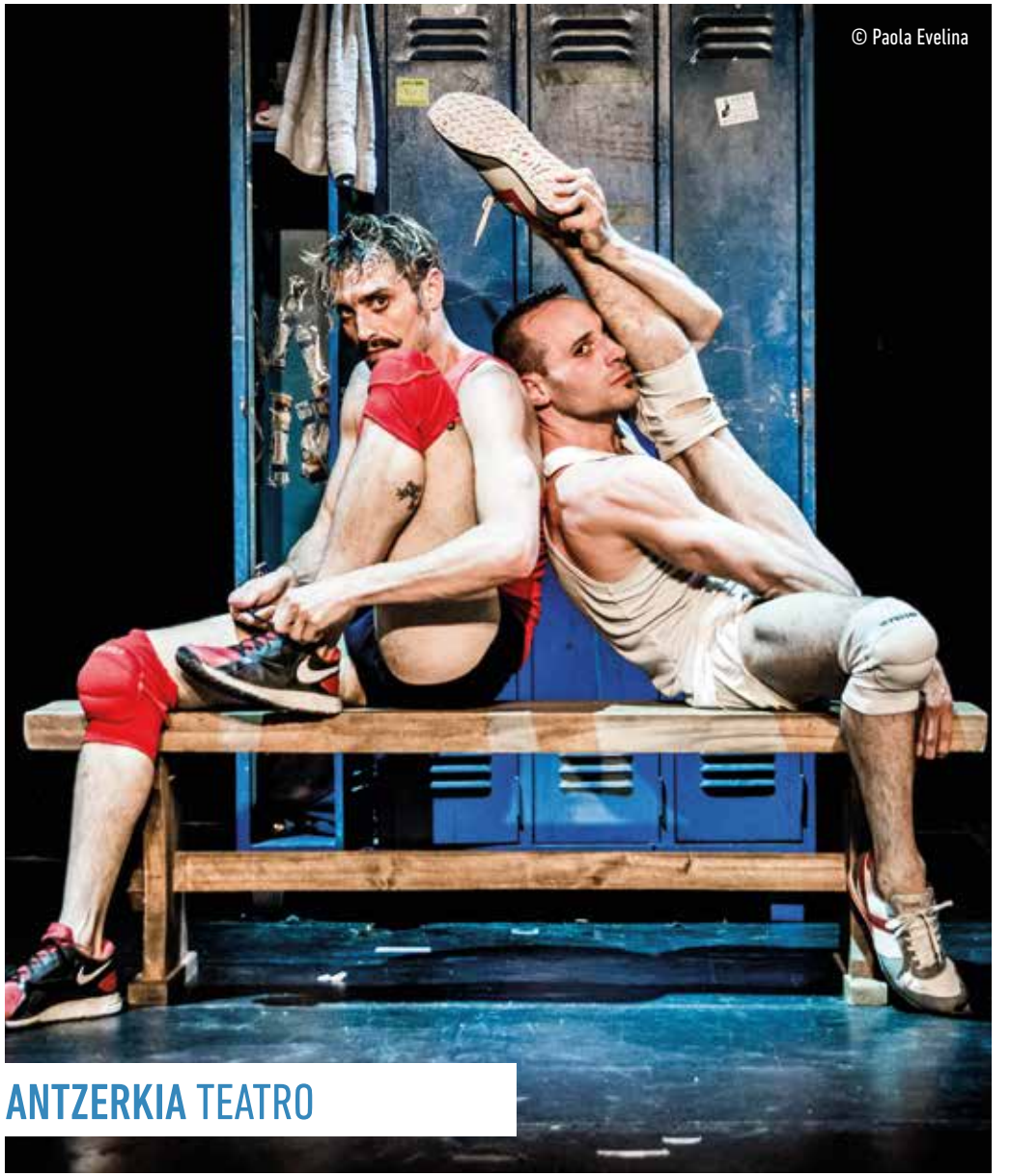
Han pasado diez años desde que Nicolás Poggi y Luciano Rosso (de sus apellidos nace el nombre del espectáculo) empezaran a dar forma en Buenos Aires a esta humorística pieza de danza y teatro físico .

Valiéndose tan sólo de sus cuerpos y unas impresionantes facultades expresivas, y tomando como hilo conductor la carcajada del espectador, *Un Poyo Rojo* pone encima del escenario cuestiones sobre la masculinidad, la sexualidad y el amor.

70 min.
Testurik gabe / Sin texto

KOREOGRAFIA / COREOGRAFÍA: Nicolás Poggi, Luciano Rosso
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Hermes Gaido
INTERPRETAZIOA / INTERPRETACIÓN: Alfonso Barón, Luciano Rosso
JATORRIA / PROCEDENCIA: Argentina

unpoyorojo.com
unpoyorojo
@unpoyorojo
@poyo_rojo


© Paola Evelina

ANTZERKIA TEATRO

23
MAIATZA MAYO
20:30

20€ / 17€

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
13-26 urte: %50 deskontua
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
13-26 años: 50% descuento

SAREA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

MAESTRISSIMO
(PAGAGNINI 2)
YLLANA

Un espectáculo cómico-musical sobre un cuarteto de cuerda

Maestrissimo **"allegro e molto vivace" ikuskizuna da, ganbera kontzertuaren, komedia satirikoaren eta garaiko erretratuaren arteko erdibidean, non, Yllana estilorik puruenean, XVII. eta XVIII. mendeen arteko aldi zehaztugabe batean (Barrokoa eta Neoklasizismoa) soka laukote baten abenturak eta ezbeharrak erakusten diren.**

Musikari betegarri bat, abizenik gabeko bigarren bat baina talentu izugarria duena, eskalafoian aurrera egin eta maisulan titulua lortzen saiatuko da. Beren talentua eta jenialtasuna nahikoak izango al dira hain hierarkizatua dagoen mundu honetan lekua egiteko? Lortuko al du zuzenbidez merezi duen prestigioa?

Pagagnini**ren ildo beretik, baina berezko entitate batekin, *Maestrissimo*k oso estetika zainduarekin eta pertsonaia dibertigarri batzuekin gozatuko ditu ikusleak, etika, sorkuntza, originaltasuna eta arteak gizartean duen balioa bezalako gaiak jorratuz, musika klasikoaren une gailenak errepasatzen dituen aldi berean.**

Maestrissimo es un espectáculo «allegro e molto vivace» a mitad de camino entre el concierto de cámara, la comedia satírica y el retrato de época, en el que se muestran, al más puro estilo Yllana, las aventuras y desventuras de un cuarteto de cuerdas en un período indeterminado entre los siglos XVII y XVIII (Barroco y Neoclasicismo).

Un músico de relleno, un segundón sin apellidos pero con un talento descomunal, intentará progresar en el escalafón y alcanzar el título de maestrissimo. ¿Serán su talento y su genialidad suficientes como para hacerse un hueco en un mundo tan jerarquizado? ¿Conseguirá el prestigio que por derecho se merece?

En la misma línea que *Pagagnini*, pero con una entidad propia, *Maestrissimo* deleitará a los espectadores con una cuidadísima estética y unos personajes divertidísimos, abordando temas como la ética, la creación, la originalidad y el valor del arte en la sociedad, al mismo tiempo que repasa momentos cumbre de la música clásica.

80 min.

JATORRIZKO IDEIA, SORKUNTZA ETA ZUZENDARITZA / IDEA ORIGINAL, CREACIÓN Y DIRECCIÓN: Yllana
ZUZENDARITZA ARTISTIKOA / DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Juan Ramos, David Ottone
INTERPRETEAK / INTÉRPRETES: Eduardo Ortega, Jorge Fournadjiev, Isaac M. Pulet, Jorge Guillén "Strad"
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Pedro Pablo Melendo
SOINUA / SONIDO: Luis López de Segovia
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

yllana.com
produccionesyllana
@produccionesyllana
@yllana_p


© Julio Moya

MUSIKA-KOMEDIA COMEDIA MUSICAL

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

11
UZTAILA JULIO
20:00

20€ / 17€

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
13-26 urte: %50 deskontua
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
13-26 años: 50% descuento

IBILBIDE ARTISTIKOAK ITINERARIOS ARTÍSTICOS

- **ANTZERKIA** / TEATRO
- **MUSIKA** / MÚSICA
- **FLAMENKOA** / FLAMENCO
- **DANTZA** / DANZA
- **PUBLIKO GUZTIENTZAT** / TODOS LOS PÚBLICOS



ASTEAZKENETAN ZINEMARA MIÉRCOLES DE CINE

Zinema gustoko baduzu, asteroko hitzordua daukazu Barakaldo Antzokian.

Aukeraketa zaindua, nazioarteko jaialdietan saridun filmak, kritikak goraipatutakoak eta publikoaren arteko arrakastatsuenak.

Si te gusta el cine, todas las semanas tienes una cita en el Teatro Barakaldo.

Una cuidada selección en la que podrás encontrar películas premiadas en festivales internacionales, títulos unánimemente reconocidos por la crítica y grandes éxitos de público.

Urtarrilak 8, 15, 29
Otsailak 5, 12, 19, 26
Martxoak 4, 11, 18, 25
Apirilak 1, 22
Maiatzak 6,13, 20, 27

20:00
4,60€
***Barakaldo Antzokiko lagunek denboraldi bakoitzean 6 pelikula aukeratu eta gonbidapen bana eskuratu ahal izango dituzte.**

INFORMAZIO ZEHATZ ETA EGUNERATUA WWW.TEATROBARAKALDO.COM WEBGUNEAN BAITA HILABETEKO LIBURUXKAN.

EMAN IZENA WWW.TEATROBARAKALDO.COM/EU/ASTEROKO-BOLETINA/ ESTEKAN ETA ASTEROKO BULETINA JASO.

8, 15, 29 enero
5, 12, 19, 26 febrero
4, 11, 18, 25 marzo
1, 22 abril
6,13, 20, 27 mayo

20:00
4,60€
*Las Amigas y Amigos del Teatro disponen de 6 invitaciones por temporada para asistir gratis a las películas que elijan.

PUEDES ENCONTRAR LA INFORMACIÓN DETALLADA Y ACTUALIZADA EN WWW.TEATROBARAKALDO.COM Y EN LOS FOLLETOS INFORMATIVOS MENSUALES DEL TEATRO.

SUSCRÍBETE A NUESTRO BOLETÍN SEMANAL EN: WWW.TEATROBARAKALDO.COM/BOLETIN-SEMANAL

EUROPA CINEMAS

ZINEUSKADI

ESKOLA KANPAINA CAMPAÑA ESCOLAR

URTARRILAK 28 ENERO
UNA HISTORIA UNIVERSAL · David Espinosa
9:30, 12:00 · 70'

OTSAILAK 5-6 FEBRERO
GIZA GORPUTZAREN ERDIGUNERA BIDAIA · Spasmo
5: 9:45, 11:30 / 6: 11:00, 15:15 · 60'

MARTXOAK 2 MARZO
SIMPLICISSIMUS · Tartean Teatroa
9:30, 12:30 · 90'

MARTXOAK 10-11 MARZO
SAFARI · Portal 71 & La Baldufa Teatre
10: 11:00, 15:15 / 11: 9:45, 11:30 · 90'

MAIATZAK 6-7 MAYO
IKIMILIKILIKLIK · Marie de Jongh Teatroa
6: 9:45, 11:30 / 7: 11:00, 15:15 · 50'

MAIATZAK 13- 14 MAYO
MARI ERRAUSKIN · Glu Glu
13: 9:45, 11:30 / 14: 11:00, 15:15 · 50'



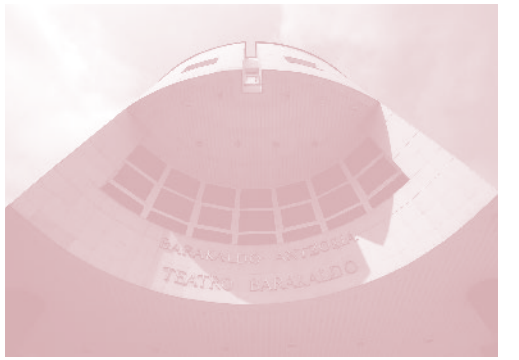
LAGUNTZAILEA / COLABORADOR:

bbk

INFORMAZIO PRAKTIKOA INFORMACIÓN PRÁCTICA

BARAKALDO ANTZOKIA
Elcano, 4
48901 Barakaldo (Bizkaia)

T. +34 944 780 600
teatro@barakaldo.org
teatrobarakaldo.com
Teatro Barakaldo Antzokia
@TeatroBarakaldo
@Teatro Barakaldo Antzokia



NOLA IRITSI CÓMO LLEGAR

Metro Bilbao L2
Geltokia Parada: **Barakaldo** **Irteera** Salida: **Elkano**

Bizkaibus
Geltokia Parada: **Herriko Plaza (Fueros, 1)**

Kbus
El Regato-Lasesarre **Geltokia** Parada: **Herriko Plaza**

Renfe Cercanías
Geltokia Parada: **Desertu-Barakaldo**

Aparkalekuak Parkings
Herriko Plaza / Gernikako Arbola, 3

Aparkalekua Parking
Herriko Plaza

Taxi
Geltokia Parada: **Herriko Plaza**

ERABILERRAZTASUNA ACCESIBILIDAD

Barakaldo Antzokiak mugikortasun murriztua duten pertsonentzat sarbide, instalazio eta eserleku egokituak ditu.
Kardiobabestutako espazioa.
El Teatro Barakaldo dispone de accesos, instalaciones y localidades adaptadas para personas con movilidad reducida.
Espacio cardioprotegido.

AURREKO SARREREN SALMENTA
VENTA ANTICIPADA DE ENTRADAS

Txarteldegian En taquilla
Kutxabankeko saltzeko terminalak Terminales de venta de Kutxabank
www.barakaldo.com
www.tickets.kutxabank.es/teatrobarakaldo

DESKONTUAK DESCUENTOS

Antzokiko Lagunak Amigos del Teatro **25%**

BAIren kideak, ADDEren bazkideak, Unibertsitateko ikasleak / Miembros de BAI, socios de ADDE, Estudiantes universitarios **15%**
Pertsona aurreerretiratutako, erretirodun eta pentsiodunak Personas prejubiladas, jubiladas y pensionistas **15%**
El Correo harpidedunak Suscriptores El Correo **15%**

Taldeak Grupos:
10 pertsona baino gehiago Más de 10 personas **10%**
30 pertsona baino gehiago Más de 30 personas **15%**
50 pertsona baino gehiago Más de 50 personas **20%**

*** Deskontuak ez dira bateragarriak** Los descuentos no son acumulables.

GURE ESZENA ETA BESTE EKINTZAK
ESCENA LOCAL Y OTRAS ACTIVIDADES

BARAKALDOKO UDAL MUSIKA BANDA
BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARAKALDO

Zuzendaria / Director: Alberto García Espina

KONTZERTU IREKIAK / CONCIERTOS ABIERTOS
URTARRILAK 4 ENERO / URTARRILAK 31 ENERO /
OTSAILAK 28 FEBRERO / MARTXOAK 27 MARZO /
APIRILAK 24 ABRIL / MAIATZAK 29 MAYO
20:00

DIDAKTIKOAK / CONCIERTOS DIDÁCTICOS
URTARRILAK 30 / OTSAILAK 27 / MARTXOAK 26 /
APIRILAK 23 / MAIATZAK 28
9:45 / 11:15 · 1€
Barakaldoko eskolekin hitzartutako ekintza
Actividad concertada con los centros escolares de Barakaldo

GOIKO, POETA DE VALOR INTRÍNSECO

[2,5KLTB]
URTARRILAK 10 ENERO
20:00 · 10€

BAI
BIZKAIKO ANTZERKI ESKOLA / ESCUELA DE TEATRO

LOVE CALL
Zuzendaria / Directora: **Loida A. Gómez**
MARTXOAK 21 MARZO
20:30 · 10€

ESZENA BERRITZAILEEN NAZIOARTEKO JAIALDIA
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ESCENA EMERGENTE

EKAINAK 3 – 6 JUNIO
www.bai-bai.net/act/

1,2,3... LAU

LAU Barakaldo Antzokiaren proiektu bat da, arte eszenikoen esparruan ohitura kulturala eta herritarren parte-hartzea eraikitzera eta sendotzera bideratuta dagoena. Komunikazio-kanalak indartzen ditu, publikoak erdigunean jartzen ditu eta haien eta sortzaileen arteko zubiak bultzatzen ditu esperientzia esanguratsuak eskaintzeko.

Entsegu irekiak, artistekin topaketak, hitzaldiak, ikastaroak, tailerrak, programazio hedatua eta askoz gehiago.

Info gehiago: www.teatrobarakaldo.com /eu/

LAU es un programa del Teatro Barakaldo orientado a la construcción y consolidación del hábito cultural y la participación ciudadana en el ámbito de las artes escénicas, que fortalece los canales de comunicación, pone a los públicos en el centro y tiende puentes entre éstos y las/os creadoras/es para ofrecer experiencias significativas.

Ensayos abiertos, encuentros con las/os artistas, conferencias, cursos, talleres, programación expandida y mucho más.

+ Información: www.teatrobarakaldo.com

LAGUNTZAILEA
COLABORA:
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
KULTUR SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA



Partekatu gure pasioa. Izan zaitez bazkide. Zatoz Antzokira.
Comparte nuestra pasión. Hazte socia/o. Ven al Teatro.

Barakaldo
antzokiko lagunak

BARAKALDO ANTZOKIKO LAGUNAK AMIGAS/OS DEL TEATRO

Oraindik Barakaldo Antzokiko Laguna ez bazara, ez izan zalantzarik. Bi motatako txartela dituzu:

Si aún no eres Amiga/o del Teatro Barakaldo, no lo dudes. Dispones de dos modalidades de carnet:

LAGUN TXARTELA
25€ (denboraldirako kuota)

ABANTAILAK:
- **%25eko deskontua arte eszeniko eta musika ikuskizunetako sarreretan eta bestelako deskontu esklusibo batzuk.**
- **360º zikloaren ikuskizun baterako sarrera doan.**
- **"Asteazkenetan zinemara" egitarauaren 6 filmetarako doako bonoa.**
- **Sarrera-erosketako lehentasuna.**
- **Euskal Antzoki Sareako beste antzoki batzuetarako deskontuak.**
- **Etxean Antzokiko aldizkaria jasotzea, ikuskizun guztien informazioarekin.**
- **Asteko buletina jasotzea.**

CARNET AMIGA/O
25€ (cuota temporada)

VENTAJAS:
- Descuento del 25% sobre el precio de las entradas de espectáculos en vivo (teatro, música, danza, circo, zarzuela...) y otros descuentos exclusivos.
- Invitación para uno de los espectáculo del ciclo 360º.
- Bono gratuito para 6 películas del programa "Miércoles de Cine".
- Prioridad en la compra de entradas.
- Descuentos en otros teatros de Sarea, Red Vasca de Teatros.
- Envío a domicilio de la revista del Teatro con toda la información sobre la programación.
- Boletín semanal de la programación.

LAGUN TXIKI TXARTELA (12 urtetik beherakoentzat)
10€ (denboraldirako kuota)

ABANTAILAK:
- **%25eko deskontua publiko guztientzako ikuskizunetan eta bestelako deskontu esklusibo batzuk.**
- **"Asteazkenetan zinemara" egitarauaren 6 filmetarako doako bonoa (baldin eta adinengatik kalifikazio irizpideak 12 urteko asistentzia adingabetara baimentzen badu).**
- **Sarrera-erosketako lehentasuna.**
- **Euskal Antzoki Sareako beste antzoki batzuetarako deskontuak.**
- **Etxean Antzokiko aldizkaria jasotzea, ikuskizun guztien informazioarekin.**
- **Asteko buletina jasotzea.**

LAGUN TXIKI TXARTELA (para menores de 12 años)
10€ (cuota temporada)

VENTAJAS:
- Descuento del 25% sobre el precio de las entradas de espectáculos en vivo para todos los públicos y otros descuentos exclusivos.
- Bono gratuito para las películas del programa "Miércoles de Cine" (siempre que el criterio de calificación por edades permita la asistencia a menores de 12 años).
- Prioridad en la compra de entradas.
- Descuentos en otros teatros de Sarea, Red Vasca de Teatros.
- Envío a domicilio de la revista del Teatro con toda la información sobre la programación.
- Boletín semanal de la programación.

BALDINTZA OROKORRAK:
- **Txartelak denboraldi baterako balio du, 2019ko irailetik 2020ko uztailera.**
- **Txartela izenduna da, pertsonala eta besterenezina.**
- **Titular bakoitzak ikuskizun bakoitzerako sarrera baterako eskubidea dauka (erabilgarri dagoen edukieraren arabera).**
- **Sarrerak txarteldegian, Kutxabankeko saltzeko terminalak eta Antzokiko webgunearen bidez eros daitezke.**
- **Txartelen deskontuek ez dute balio zinema programaziorako, ez eta beste erakunde batzuek Antzokian antolatzen dituzten ekitaldietarako ere.**
- **Deskontuak ezin izango zaizkio beste deskontu batzuei gehitu.**
- **Txartela beti erakutsi behar da aretora sartzean.**
- **Kuota uztailaren lehenengo hamabostaldian kobratuko da.**

CONDICIONES GENERALES:
- La cuota es válida para la temporada septiembre de 2019-julio de 2020.
- El carnet es nominal, personal e intransferible.
- Cada titular tiene derecho a una entrada por espectáculo (en función del aforo disponible).
- Las entradas pueden comprarse en taquilla, en las terminales de venta de Kutxabank y a través de la página web del Teatro.
- Los descuentos no son aplicables a la programación cinematográfica ni a eventos organizados por otras entidades.
- Los descuentos no son acumulables a otras promociones.
- El carnet deberá mostrarse al acceder a la sala.
- El cobro de la cuota se realizará durante la segunda quincena de julio.

Antzokiko Laguna izateko, www.teatrobarakaldo.com webguneko izen-emate fitxa bete eta bidali, argazki bat atxikituz.
Fitxa eta argazkia txarteldegian ere jaso eta eman ditzakezu.

Para hacerte Amiga/o rellena la ficha de inscripción que encontrarás en www.teatrobarakaldo.com y mándanosla, junto a una fotografía reciente.
También puedes recoger el impreso en papel y entregarlo, junto a la fotografía, en la taquilla del Teatro.

INFORMAZIO GEHIAGO MÁS INFORMACIÓN:
+34 944 780 600
amigosteatro@barakaldo.eus
teatrobarakaldo.com

NORTZUK GARA QUIÉNES SOMOS

ADMINISTRAZIO-KONTSEILUA
CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTEA
PRESIDENTA

Amaia del Campo

PRESIDENTEORDEA
PRESIDENTA DELEGADA

Rakel Olalla

KONTSEILARIAK
CONSEJEROS

Nerea Cantero, Koldo Imanol Iturbe, Nuria Rodríguez, Vanesa Tapias, Jesús Eduardo Castañeda, Ana Rosa Sánchez, Mª Dolores Ruiz, Iñaki Cabero

IDAZKARIA
SECRETARIO

José María Pablos

ANTZOKIKO LAN-TALDEA
EQUIPO DEL TEATRO

ZUZENDARI EJEKUTIBOA
DIRECCIÓN EJECUTIVA

Ana López Asensio

IDAZKARITZA ETA ADMINISTRAZIOA
SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN

Isabel López

KOMUNIKAZIO ETA GARAPENA
COMUNICACIÓN Y DESARROLLO

KOORDINATZAILEA COORDINADORA
Gurene Unibaso
KOMUNIKAZIO ADMINISTRARI LAGUNTZAILEA AUXILIAR ADMINISTRATIVO DE COMUNICACIÓN
Arantza López
LEIHATILA ETA ANTZOKIKO LAGUNAK AUXILIAR ADMINISTRATIVO DE TAQUILLA Y AMIGOS DEL TEATRO
Begoña Heras

TALDE KOORDINAZIOA
COORDINACIÓN DE EQUIPOS

Tony Bañuelos

EKOIZPENA ETA ARETOZAINTZA
PRODUCCIÓN Y ACOMODACIÓN

TEKNIKARI ARDURADUNAK JEFES TÉCNICOS
Arantza Incera, Germán García
TEKNIKARIA TÉCNICO
Andoni González
ARETOKO ARDURADUNA JEFE DE SALA
Pedro Pérez
TRAMOIARIAK ETA ARETOZAINAK TRAMOYISTAS Y ACOMODADORES
Luis Miguel Gutiérrez, Patxi Díaz, Diego Díez

GARBIKETA
LIMPIEZA

Honorina del Campo, Luci Barragán, Teresa Infante

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES

L.G. D.L.: BI-1396-2018





ELCANO, 4
48901 BARAKALDO (BIZKAIA)

T.: +34 944 780 600

teatro@barakaldo.eus

teatrobarakaldo.com
Teatro Barakaldo Antzokia
@TeatroBarakaldo
@teatrobarakaldo