BARAKALDO ANTZOKIA TEATRO



URTARRILA-OTSAILA 2021 ENERO-FEBRERO **#80**

"Ante todo importa admitir que,
al igual que la peste,
el teatro es un delirio
y es contagioso".

El teatro y su doble, Antonin Artaud

PORTADA-ARGAZKIA / FOTO PORTADA: "Los que hablan" I © Laura Ortega

AURKIBIDEA / ÍNDICE

	IKUSKIZUNA / ESPECTÁCULO	KONPAINIA / COMPAÑÍA	ORR. / PÁG.
URTARRILA / ENERO			
8	**MAESTRÍSSIMO (PAGAGNINI 2)**	YLLANA	6
14	**HAKIMA FLISSI**	HAKIMA FLISSI	8
16	**#56**	DANTZAZ	10
21	**18**	MAREN	12
23	**KUTSIDAZU BIDEA IXABEL**	DEMODE PRODUKZIOAK	14
31	**ALPHA**	GANSO & CÍA.	16
OTSAILA / FEBRERO			
6	JUAN SEBASTIAN ELKANO. MUNDUAREN LEHEN BIRA	EUSKAL BARROKENSEMBLE	18
11	**HEZURREN AZPIAN**	MAITE LARBURU	20
14	**CALMA!**	GUILLEM ALBÀ	22
18	**AHO UHAL**	OLATZ SALVADOR	24
20	**LOS QUE HABLAN**	TEATRO DEL BARRIO	26
26	**PIAZZOLLA X100**	QUINTETO PIAZZOLA X 100	28
27	**UN POYO ROJO**	UN POYO ROJO	30

BES-TE-BAT! Zuzeneko Arteen Zirkuitua
Circuito de las Artes en Vivo

Kultura bultzatzeko zirkuitua, eszenatokietara itzultzekoa, erritmoa berreskuratzekoa, Euskadin sormena sustatu eta zuzeneko arteekiko grina partekatzekoa.

Un circuito para impulsar la cultura, volver a los escenarios, recuperar el ritmo, fomentar la creatividad en Euskadi y compartir la ilusión por las artes en vivo.

BONO **B-T-T!** **BONOA:**
ZIKLOKO 4 KONTZERTUTARAKO BONOA,
LEIHATILAN ESKURAGARRI / BONO 4 CONCIERTOS DEL CICLO, DISPONIBLE EN TAQUILLA:
HAKIMA FLISSI
MAREN
MAITE LARBURU
OLATZ SALVADOR

La Red eta Sareako batzorde artistikoek gomendatutako ikuskizunak
Espectáculos recomendados por las comisiones artísticas de La Red y Sarea

PUBLIKO GUZTIENTZAT
TODOS LOS PÚBLICOS

MAESTRISSIMO
(PAGAGNINI 2)
YLLANA

Un espectáculo cómico-musical sobre un cuarteto de cuerda

Maestrissimo "allegro e molto vivace" ikuskizuna da, ganbera kontzertuaren, komedia satirikoaren eta garaiko erretratuaren arteko erdibidean, non, Yllana estilorik puruenean, XVII. eta XVIII. mendeen arteko aldi zehaztugabe batean (Barrokoa eta Neoklasizismoa) soka laukote baten abenturak eta ezbeharrak erakusten diren.

Musikari betegarri bat, abizenik gabeko bigarren bat baina talentu izugarria duena, eskalafoian aurrera egin eta maisulan titulua lortzen saiatuko da. Beren talentua eta jenialtasuna nahikoak izango al dira hain hierarkizatua dagoen mundu honetan lekua egiteko? Lortuko al du zuzenbidez merezi duen prestigioa?

_Pagagnini_ren ildo beretik, baina berezko entitate batekin, _Maestrissimo_k oso estetika zainduarekin eta pertsonaia dibertigarri batzuekin gozatuko ditu ikusleak, etika, sorkuntza, originaltasuna eta arteak gizartean duen balioa bezalako gaiak jorratuz, musika klasikoaren une gailenak errepasatzen dituen aldi berean.

Maestrissimo es un espectáculo «allegro e molto vivace» a mitad de camino entre el concierto de cámara, la comedia satírica y el retrato de época, en el que se muestran, al más puro estilo Yllana, las aventuras y desventuras de un cuarteto de cuerdas en un período indeterminado entre los siglos XVII y XVIII (Barroco y Neoclasicismo).

Un músico de relleno, un segundón sin apellidos pero con un talento descomunal, intentará progresar en el escalafón y alcanzar el título de maestrissimo. ¿Serán su talento y su genialidad suficientes como para hacerse un hueco en un mundo tan jerarquizado? ¿Conseguirá el prestigio que por derecho se merece?

En la misma línea que _Pagagnini_, pero con una entidad propia, _Maestrissimo_ deleitará a los espectadores con una cuidadísima estética y unos personajes divertidísimos, abordando temas como la ética, la creación, la originalidad y el valor del arte en la sociedad, al mismo tiempo que repasa momentos cumbre de la música clásica.

80 min.

JATORRIZKO IDEIA, SORKUNTZA ETA ZUZENDARITZA / IDEA ORIGINAL, CREACIÓN Y DIRECCIÓN: Yllana
ZUZENDARITZA ARTISTIKOA / DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Juan Ramos, David Ottone
INTERPRETEAK / INTÉRPRETES: Eduardo Ortega, Jorge Fournadjiev, Isaac M. Pulet, Jorge Guillén "Strad"
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Pedro Pablo Melendo
SOINUA / SONIDO: Luis López de Segovia
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

yllana.com
produccionesyllana
@produccionesyllana
@yllana_p


© Julio Moya

MUSIKA-KOMEDIA COMEDIA MUSICAL

8
URTARRILA ENERO
19:00

20€ / 17€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
13-26 urte: %50 deskontua
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
13-26 años: 50% descuento

HAKIMA FLISSI

HAKIMA FLISSI

Etiketarik gabe

Erdi euskalduna, erdi aljeriarra, Hakima Flissi 2016an gai propioak sortzen hasi zen eta 2018rako bere izena ozenki entzuten hasi zen, Medcoast taldearekin batera *Vuelo* lehen singlearen edizioari esker. Euskadi Gaztearen Maketa Lehiaketa saria urte oparo baten hasiera baino ez zen izan, eta debuteko EP baten edizioarekin amaitu zen, *Oroitzapenaren oihartzuna*.

2019an Bilbao BBK Live, BIME Live edo Monkey Week jaialdietan egindako emanaldiek utzitako zapore onak prentsa espezializatuaren eta musika-industriaren jomugan jarri du, musika-eszenan paper garrantzitsua betetzeko sortzaile gisa adierazten baitute.

Soul, R & B, reggae, funk, afrobeat ukituak... Flissik bere talentu naturalarekin, botere gozoarekin eta musikarekiko baldintzarik gabeko debozioarekin sorgintzen du.

"Bere gaiak sortzeko edo zabaltzeko orduan aurreiritzirik ez izatea gorpuzten du, estilo baten eta bestearen artean, mainstream eta underground artean, hesiak eraisteko gogo hori"
Ana Iris Simon, Vice

"Erritmo elektroniko garaikideen artean bidaiatzen duen estilo bat du, R & B ukitu batekin eta soul batekin ahotsean."
Mondosonoro

Mitad vasca, mitad argelina, Hakima Flissi comenzó a crear temas propios en 2016, pero fue en 2018 cuando su nombre empezó a sonar con fuerza, gracias a la edición de su primer single, *Vuelo*, junto al colectivo Medcoast. El premio Gaztea Maketa Lehiaketa de Euskadi Gaztea fue sólo el comienzo de un prolífico año que culminó con la edición de un EP de debut, *El eco del recuerdo*.

El buen sabor de boca que dejaron sus actuaciones en los festivales Bilbao BBK Live, BIME Live o Monkey Week en 2019, le ha situado en el punto de mira de la prensa especializada y la industria musical, que le señalan como una creadora destinada a ocupar un papel destacado en la escena musical.

Soul, R&B, reggae, funk, toques afrobeat,.. Flissi hechiza con su talento natural, su dulce poderío y su devoción incondicional por la música.

"Encarna esa ausencia de prejuicios a la hora de crear o difundir sus temas, ese afán por derribar barreras entre un estilo y otro, entre el mainstream y el underground"
Ana Iris Simón, Vice

"Tiene un estilo que viaja entre los ritmos electrónicos contemporáneos con un toque R&B y soul en la voz."
MondoSonoro

80 min.

AHOTSA / VOZ: Hakima Flissi
AKONPAINAMENDU / ACOMPAÑAMIENTO: Sara Delgado (Dj. Brava)
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

osopolita.com
hakimaflissi7
@hakima.flissi
@hakimafliss



MUSIKA

14
URTARRILA ENERO
19:00

12€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

(BONO **B-T-T! BONOA: 24€**)

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
13-26 urte: %50 deskontua
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
13-26 años: 50% descuento

#56
DANTZAZ

Tres piezas para disfrutar de la danza contemporánea

Bi koreografo ezagunek sinatu dituzte Dantzazen ikuskizun berria osatzen duten piezak, giza harremanak hainbat ikuspegitatik islatzen dituzten eta konpainia honen arima mugitzen duen espiritua islatzen duten argazkiz osatutako sekuentzia.

Esklabo zoriontsuak. Martin Harriague
Juan Crisostomo de Arriagaren lehen operaren oberturan oinarritua, estetika ikusgarri eta konplizeko pieza da, frenetikoa erritmoan eta umore eta ironia dosi sotilez betea. Bizi behar dugun denboraz hausnartzeko gonbidapena: frenetikotasunaren esklaboak eta... zoriontsuak?

Thirty. Sade Mamedova
Giza migrazioei eta nortasunari buruzko koreografia, Kandinskyren abstrakzioarekin konbinatuta, lengoaia koreografiko dinamiko eta aberatsa garatzen duena, ñabarduraz betea, Mateo Lugoren jatorrizko musika-konposizioarekin.

Walls. Martin Harriague
Pieza gizateriak harresiekin duen harremanean oinarritzen da. Hormak espazioa antolatu eta zatitu egiten du, paisaia hautsi eta pertsonak umiliatzen ditu. Mugimenduaren askatasunak eta arintasunak harriaren gogortasunarekin talka egiten dute, harresiaren bortizkeria fisiko eta sinboliko guztia agerian utziz. Baina hormigoiaren atzean ere ez dago etsipenik. Askatasunaren egarriak ematen duen jolasak, umoreak eta gorespenak etsipenetik salbatzen gaituzte.

75 min.
Atsedenarekin / con descanso

Dos reconocidos coreógrafos firman las piezas que conforman el nuevo espectáculo de Dantzaz, una secuencia de instantáneas que retratan las relaciones humanas desde diferentes perspectivas y reflejan el espíritu que mueve el alma de esta compañía.

Esclavos felices. Martin Harriague
Basada en la obertura de la primera ópera de Juan Crisóstomo de Arriaga, de estética vistosa y cómplice, frenética en el ritmo y cargada de sutiles dosis de humor e ironía, es una invitación a reflexionar sobre el tiempo que nos toca vivir: esclavas/os de lo frenético y... ¿felices?

Thirty. Sade Mamedova
Una coreografía sobre las migraciones humanas y la identidad, combinadas con la abstracción de Kandinsky, que desarrolla un lenguaje coreográfico dinámico y rico, lleno de matices, con la composición musical original de Mateo Lugo.

Walls. Martin Harriague
La pieza está inspirada en la relación de la humanidad con los muros. El muro articula el espacio y lo divide, rompe el paisaje y humilla a las personas. La libertad y la fluidez del movimiento chocan con la dureza de la piedra, revelando toda la violencia física y simbólica del muro. Pero incluso detrás del hormigón no hay resignación. El juego, el humor y la exaltación que da la sed de libertad nos salvan de la desesperación.

ZUZENDARITZA ARTISTIKOA / DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Adriana Pous
ZUZENDARITZA NAGUSIA / DIRECTOR GENERAL: Fernando Sáenz de Ugarte
DANTZARIAK / BAILARINES: Oier Abrego, Saioa Belarra, Pauline Bonnat, Elene Carreto, Alicia Cayrou, Marina Eskisabel, Aitor Jiménez, Araitz Lasa, Xian Martínez, Julen Rodríguez, Iker Sanz, Julia Ugarte, Diego Urdangarín, Beñat Urrutia.
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

dantzaz.euscom
dantzazkonpainia
@dantzaz
@dantzaz



DANTZA DANZA

16
URTARRILA ENERO
19:00

15€ / 12€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
13-26 urte: %50 deskontua
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
13-26 años: 50% descuento

SAREA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

MAREN 18

Indie pop intimista y cautivador en una inconfundible voz

Maren (Bilbo, 2002) artista balioaniztunaren definizioa da. 11 urte besterik ez zituela, bere lehen abestiak idazten hasi zen, honela, bere ibilbide gaztea musika industrian hasiz.

Alguien sin vergüenza bere lehen Epa 14 urterekin argitaratu zuen. Diskoa, ingelesa, gaztelania eta euskara nahasten zituen abesti propioekin, formatu akustikoan aurkeztu zuten Bartzelonako, Bilboko edo Madrilgo areto mitikoetan.

Urte bete beranduago, Marenek Tayler Ramsey estatubatuarraren bira ireki zuen Espainian zehar eta geroago Crystal Fightersekin batera kartela partekatu zuen Wave Rave jaialdian.

2020. urtearen amaieran bere _Margaritas y lavanda_ disko berriaren zati den _La estación espacial de Teruel_ singlea kaleratu zuen eta biral bihurtu zen, plataforma garrantzitsuenen arrakasta indie zerrendetan kokatuz.

_18_ da bere bira bataiatu duen izena, bandarekin egindako show formatu berri bat, bere heldutasun eta sakontasunagatik harritzen den ahots nahasezineko konpositore gazte honen adina izena daramana.

Maren (Bilbao, 2002) es la definición de una artista polivalente. Con tan solo 11 años comenzó a escribir sus primeras canciones iniciando así su joven carrera en la industria musical.

Publicó su primer EP, _Alguien sin vergüenza_, con 14 años. El disco, con temas propios en los que mezclaba inglés, castellano y euskera, fue presentado en formato acústico en míticas salas de Barcelona, Bilbao o Madrid.

Un año después, Maren abrió la gira por España del norteamericano Tayler Ramsey y más tarde compartió cartel junto a Crystal Fighters en el festival Wave Rave.

A finales de 2020 lanza _La Estación Espacial de Teruel_, un single que se convierte en viral, posicionándose en las listas de éxitos indies de las plataformas más importantes, y que forma parte de su nuevo álbum _Margaritas y lavanda_.

_18_ es el nombre con el que ha bautizado su gira, un nuevo formato de show con banda, que lleva como nombre la edad de esta joven compositora de inconfundible voz que sorprende por su madurez y profundidad.

90 min.

AHOTSA, GITARRAK / VOZ, GUITARRAS: Maren
TEKLATUAK / TECLADOS: Eduardo Martínez
GITARRA, BAXUA / GUITARRA, BAJO: Marac Sospedra
BATERIA / BATERÍA: Gloria Maurel
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

marenoficial.com
marenoficial
@maren.oficial
@MarenMusiic



MUSIKA

21
URTARRILA ENERO
19:00

12€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

(BONO **B-T-T! BONOA: 24€**)

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
13-26 urte: %50 deskontua
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
13-26 años: 50% descuento

KUTSIDAZU BIDEA, IXABEL

DEMODE PRODUKZIOAK

Goi mailako ahotsak eta umorea eleberri ahaztezinaren adaptazioarekin gozatzeko

Juan Martin donostiar gazteak uda mendian galdutako baserri batean igarotzea erabaki du bere euskara maila hobetzeko. Bertan, kantu eta abestien artean, bertako biztanleek darabilten euskara eta ikasgeletan ikasitakoa nahiko ezberdinak direla egiaztatuko du. Baserriko familia aitak, amonak eta alaba txikiak osatzen dute.

Joxean Sagastizabalen eleberri irrigarrian oinarritutako komedia musikal honetan, Juan Martinek, alde batetik, hizkuntza arazoei aurre egin beharko die, eta bestetik, lehorreratu den landa-inguruneaz duen ezjakintasunari. Horrekin guztiarekin bat egiten dute orain arte ezagutzen ez zituen sentimenduek, familiaren alaba zen Ixabel erakargarriak esnatuko baitu, bai eta ingurukoek eragiten dioten nahasmenduak ere, harekin musikalki komunikatzen baita: zuhaitz raperoak, "a kuppela" abesten duten sagarrak edo behi dantzariak.

El joven donostiarra Juan Martín decide pasar el verano en un caserío perdido en el monte para mejorar su nivel de euskara. Allí, entre canción y canción, comprobará que el euskara que manejan sus habitantes difiere bastante del que ha aprendido en las aulas. La familia del caserío la forman el padre, la abuela y la hija pequeña.

En esta comedia musical, basada en la desternillante novela de Joxean Sagastizabal, Juan Martín deberá enfrentarse, por un lado, a los problemas lingüísticos y por otro, al desconocimiento que tiene del entorno rural en el que ha desembarcado. A todo eso se unen los sentimientos, desconocidos hasta ahora para él, que le despertará la atractiva Ixabel, hija de la familia; y el desconcierto que le provoca el entorno, que se comunica musicalmente con él: ya sean árboles raperos, manzanas que cantan «a kuppela» o vacas bailarinas.

100 min.
eu

EGILEA / AUTOR: Joxean Sagastizabal
DRAMAGINTZA / DRAMATURGIA: Aitziber Garmendia, Patxi Barco
ZUZENDARITZA / Dirección: Patxi Barco
ZUZENDARITZA MUSIKALA / Dirección musical: Joli Pascualena
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Xanti Korkostegi, Maria Redondo, Ainhoa Aierbe, Inazio Tolosa, Karlos Ngema, Iker Huitzi, Joli Pascualena, Santi Romano
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

demodequartet.com
@demodequartet
DemodeQuartet / demodeprodukzioak

BES-TE-BAT! Zuzeneko Arteen Zirkuitua
Circuito de las Artes en Vivo

© Jon Rodriguez



ANTZERKI MUSIKALA

23
URTARRILA ENERO
19:00

18€ / 15€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
13-26 urte: %50 deskontua
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
13-26 años: 50% descuento

ALPHA
GANSO & CÍA.

Y tú ¿qué tal duermes?

Argia itzaltzen denean, itzalak pizten dira.
Argia itzaltzen denean, ametsek txistu egiten dute.
Argia itzaltzen denean, dena infinitua da.
Argia itzaltzen denean, lotarako ordua da.

Cuando la luz se apaga, despiertan las sombras.
Cuando la luz se apaga, silban los sueños.
Cuando la luz se apaga, todo es infinito.
Cuando la luz se apaga, es la hora de dormir.

Lo egitea behar fisiologiko bat da. Errutina atsegina da ia beti, egunero errepikatzen duguna. Lo egiten dugunean, gure subkontzienteak atea erdi irekita uzten du, amets ilunei, ahaztutako oroitzapenei edo nahigabeko fantasiei bide ematen die.

Dormir es una necesidad fisiológica. Una rutina casi siempre placentera que repetimos cada día. Cuando dormimos, nuestro subconsciente deja la puerta entreabierta, deja vía libre a sueños oscuros, recuerdos olvidados o fantasías involuntarias.

***Alpha*-k kontzientziaren, Alpha estatuaren eta ametsen unibertsoaren arteko igarobide hori birsortzen du.**

Alpha recrea ese momento de tránsito entre la consciencia, el estado Alpha y el universo de los sueños.

Bere fantasien biktima den pertsonaia baten bizipen komikoak, beldur unibertsalez barre egiteko aukera bat.

Vivencias cómicas de un personaje víctima de sus propias fantasías, una oportunidad para reírnos de miedos universales.

55 min.
Testurik gabe / sin texto

ZUZENDARITZA ETA EGILEA / DIRECCIÓN Y CREACIÓN: Gorka Ganso & Cecilia Paganini
INTERPRETAZIOA / INTEPRETACIÓN: Gorka Ganso
ZUZENEKO MUSIKA / MÚSICA EN VIVO: Iñaki Santos
KANPOKO BEGIRADA / MIRADA EXTERNA: Elise Ourvrier-Buffet
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Oscar de Paz
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

ganso.info
gansocia
@gansocia
@GANSOCia



ANTZERKIA TEATRO

31
URTARRILA ENERO
18:00

6€ (-12 años) / **12**€ (adultos)
-25% **ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT**
AMIGAS/OS DEL TEATRO

JUAN SEBASTIAN ELKANO
EUSKAL BARROKENSEMBLE

Música para una vuelta al mundo

Duela 500 urte Fernando Magallanes buru zuen espedizio batean Espezieriaren bila abiatu zen gizon bera, lurreko eremu osoari bira eman ziona eta gaur egun munduaren zati handi batean ezezaguna dena, iraganera begiratzera dator, orainaren gozamenerako eta ulermenerako.

Enrike Solinísek Jordi Savall bezalako pertsonaia erreferenteekin batera garatu du bere ibilbidea, antzinako formaziorik ospetsuenetan bakarlari eta kontinuista gisa parte hartuz, bere proiektu bakoitzean ikasiz, mundu osoan zehar biratuz eta kultura, eskualde eta garai ezberdinetako musikarekiko pasioz tindatutako bere nortasunari forma emanez. Hori guztia bere gaitasun tekniko eta adierazkorrarekin batera, bere belaunaldiko bertuterik handienetakotzat hartzen da.

Orain, 2006an sortutako Euskal Barrokensemble talde bikainarekin batera, bere interpretazioaren freskotasun eta hurbiltasunagatik bereizgarria, Juan Sebastian Elkano euskaldun unibertsalaren irudiarekin, munduan zehar eta bere denboran zeharreko bidaia musikal baten buru delarik, programa bikain bat aurkezten du.

El mismo hombre que partió hace 500 años en una expedición capitaneada por Fernando de Magallanes en busca de la Especiería, que dio la vuelta a toda la esfera terrestre y que, a día de hoy, es desconocido en gran parte del mundo, viene a abrirnos una mirada al pasado para el disfrute y comprensión del presente.

Enrike Solinís ha desarrollado su carrera junto a figuras referentes como Jordi Savall, participando como solista y continuista en las más prestigiosas formaciones antiguas, aprendiendo en cada uno de sus proyectos, girando por todo el mundo y dando forma a su personalidad teñida de pasión por la música de diferentes culturas, regiones y épocas. Todo ello unido a su capacidad técnica y expresiva, hacen que sea reconocido como uno de los mayores virtuosos de su generación.

Ahora, junto con su brillante formación Euskal Barrokensemble, creada en 2006 y caracterizada por su frescura y cercanía en la interpretación, presenta un magnífico programa con la figura del vasco universal Juan Sebastián Elkano capitaneando un viaje musical a través del mundo y su tiempo.

75 min.

LAUD, GITERNA, MOLDAKETAK ETA ZUZENDARITZA ARTISTIKOA / LAUD, GUITERNA, ARREGLOS Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Enrique Solinís
SOPRANOA / SOPRANO: Bernadeta Astari
AHOTSA / VOZ: Leire Berasaluze, Maika Etxekopar
KONTRATENORA / CONTRATENOR: David Sagastume
BAXUA / BAJO: Javier Jimenez Cuevas
TXIRULA, TTUNTTUNA, AHOTSA / FLAUTA, TTUNTTUNA, VOZ: Mixel Etxekopar
BIOLIN BARROKOA, FIDULA, RABEL / VIOLÍN BARROCO, FIDULA, RABEL: Miren Zeberio
MOKO-TXIRULAK / FLAUTAS DE PICO: Vicente Parrilla
KONTRABAXUA / CONTRABAJO: Pablo Martin Caminero
PERKUSIOA / PERCUSIÓN: Dani Garay
ERREZITATZAILEA / RECITADOR: Joxean Bengoetxea
DANTZARIAK / BAILARINES (OINKARI TXIKI): Onditz Esnaola, Jurgi Errandonea

solinis.com euskalbarrokensemble @enrikesolinis



MUSIKA

6
OTSAILA FEBRERO
19:00

20€ / 17€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

MAITE LARBURU
HEZURREN AZPIAN

Abestia bidaia bat da

Hernanin jaioa eta Amsterdamen antzinako musikari profesionala, Maite Larburu biolin-jotzaileak Neighbor bikotea sortu zuen Josh Cheatham biola-jotzaile estatubatuarrarekin batera. 'Ura patrikan '(2013) eta' hau '(2016) diskoek kritika eta publikoa maitemindu zuten.

Nacida en Hernani y dedicada profesionalmente a la música antigua en Amsterdam, la violinista Maite Larburu fundó el dúo Neighbor junto al violagambista estadounidense Josh Cheatham. Sus discos 'Ura patrikan' (2013) y 'HAU' (2016), enamoraron a crítica y público.

"Hezurren azpian" da Euskadira itzuli ondoren kaleratu duen disko berriaren izenburua. Bertan, Neighborren oroitzapen ugari aurkitzen ditugu, baita berrikuntza ugari ere.

"Hezurren azpian" (bajo los huesos) es el título de su nuevo disco editado tras su regreso a Euskadi. En él encontramos abundantes reminiscencias de Neighbor y también muchas novedades.

Abesti eta melodia ederrak egiten ditu Maitek, soinuak josten ditu, eta bere ahotsarekin eta askotariko instrumentuekin laguntzen du.

Maite es una hacedora de canciones y melodías hermosas, costurera de sonidos... sonidos que se hace acompañar por su voz y los más variados instrumentos.

Maleta, aireportu eta geltokietako mikrokosmos batera joango gara, kalitatez eta eklektizismoz beteriko abesti-estiloan.

Con ella y su delicioso y original directo asistiremos a un microcosmos de maletas, aeropuertos y estaciones en un estilo de canción lleno de calidad y eclecticismo.

Adierazkortasuna eta naturaltasuna ahots eta kantatzeko modu batean, sentsual eta jostalari baten artean, eta mundu propioari begirada bat, sentsibilitatea, umorea, samurtasuna, espiritu ludikoa eta aldarrikapena nahasten dituzten letra zoragarrietan islatzen dena.

Expresividad y naturalidad en una voz y manera de cantar, entre sensual y juguetona, y una mirada al mundo propia que se refleja en unas maravillosas letras que mezclan sensibilidad, humor, ternura, espíritu lúdico y reivindicación.

75 min.

AHOTSA, BIOLINA / VOZ, VIOLÍN: Maite Larburu
KLARINETE BAXUA / CLARINETE BAJO: Carlos Toroncher
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

maitelarburu.art
maitelarburu
@LarburuMaite



MUSIKA

11
OTSAILA FEBRERO
19:00

12€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

(BONO **B-T-T! BONOA: 24€**)

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
13-26 urte: %50 deskontua
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
13-26 años: 50% descuento

CALMA!
GUILLEM ALBÀ

Un viaje del humor a la poética

Ez da erraza publikoa poltsikoan sartzea agertoki handi batean bakarrik ateraz, baina Guillem Albak hau eta askoz gehiago egiten du. *(...)* **Calma!** ***ikuskizunak, edonora joanda ere, arrakasta izango du***

Oriol Puig, Núvol

Zure ingurura begiratu eta denak korrika ari direla ikusten duzu. Eta zuk gauza bera egiten duzula eta ez dakizula zergatik. Benetan desio dugun bezala bizi gara? Benetan egiten al dugu egin nahi duguna? Horrela jarraitu nahi dugu ala zerbait aldatzeko asmoa dugu?

Calma! **hitzik gabeko antzezlana da, clown-a banderatzat duena eta, hainbat lengoaia eszenikoren laguntzaz (txotxongiloak, itzalak, keinuak, musika), presa bezain konplexua eta, aldi berean, bezain egunerokoa den gertaera bat azaltzen duena.**

Bakarkako lan bat, komikotasunaren eta poesiaren artean, gure egunerokotasuna zalantzan jartzen duena, eta gutako bakoitzak egiten dugun bizi-bidaia.

Guillem Albà puri-purian: umorea, poetika pertsonala eta mezu baikorra eta bizia, azkenean katartikoa bihurtzen dena.

No es facil meterse el público en el bolsillo saliendo solo en un gran escenario, pero Guillem Albà hace esto y mucho más. (...) Calma! tiene todos los números de triunfar allá donde vaya.

Oriol Puig, Núvol

Miras a tu alrededor y ves que todos corren. Y que tú haces lo mismo y no sabes el porqué. ¿Vivimos como realmente deseamos? ¿Hacemos realmente lo que queremos hacer? ¿Queremos seguir así o pretendemos cambiar algo?

Calma! es una pieza teatral sin palabras que tiene el clown como bandera y que, con ayuda de diversos lenguajes escénicos —títeres, sombras, gesto, música— explica un hecho tan complejo y, a la vez, tan cotidiano como la prisa.

Un solo, entre la comicidad y la poesía, que cuestiona nuestro día a día y el viaje vital que realizamos cada uno de nosotros.

Guillem Albà en estado puro: humor, poética personal y un mensaje optimista y vital que deviene, al fin, catártico.

60 min.
Testurik gabe / Sin texto

ZUZENDARITZA ETA INTERPRETAZIOA / DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN: Guillem Albà
SORKUNTZA / CREACIÓN: Alícia Serrat, Marc Angelet, Andreu Martínez, Guillem Albà
MUSIKA / MÚSICA: Pep Pascual
DRAMATURGIA: Alícia Serrat, Marc Angelet
KEINUA ETA TXOTXONGILOAK / GESTO Y TÍTERES: Andreu Martínez
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

guillemalba.com
GuillemAlbaOficial
@guillemalbaoficial
@GuillemAlba



© David Ruano

ANTZERKIA TEATRO

14
OTSAILA FEBRERO
19:00

15€ / 12€ / -25% **ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT** AMIGAS/OS DEL TEATRO

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
13-26 urte: %50 deskontua
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
13-26 años: 50% descuento

S4REA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

OLATZ SALVADOR
AHO UHAL

Sortzaile donostiarraren lan berriaren aurkikuntza

Olatz Salvador gaztetatik hasi zen musikarekiko lotura garatzen. 20 urte zituela, hammond eta sintetizadore doinuak jotzen hasi zen Skakeitan bandan eta 2014an lehen kontzertua eman zuen Donostiako Le Bukowski aretoan, bakarkako ibilbideari hasiera emanez. Lau urte geroago iritsi zen *Zintzilik* bakarkako lehen diskoa. Lan intimista eta delikatua, xehetasun askorekin.

Artista donostiarra indartsu itzuli da *Aho Uhal* (2020, Airaka) lan berriarekin batera. Hain zuzen ere, Salvadorrek bere bakarkako bigarren lanaren iruditeria jarri du martxan, diskoaren izenburuarekin lotutako jokoetan oinarrituta (Rienda edo Mordaza, gaztelaniaz).

Haritz Harreguy estudioetan grabatutako diskoan, Pablo Novoarekin, Bebe edo Julieta Venegasi lotuta, Alaia Martin eta Ane Labaka bezalako letretan luxuzko kolaboratzaileak izan dira, baita Rozalén, La Mare, Iván Ferreiro eta Idoia Asurmendi bezalako artistak ere, besteak beste.

Kantautore etiketa motz geratzen da musikari leinu batetik datorren neska gazte batentzat, sentiberatasunez eta pop epiko eta intimistaz beteriko doinuak sortuz.

Olatz Salvador comenzó a desarrollar su vínculo con la música desde muy joven. Con 20 años, comenzó a tocar sonidos hammond y sintetizadores en la banda Skakeitan y en 2014 ofreció su primer concierto en la sala Le Bukowski de Donostia, iniciando así su carrera en solitario. Cuatro años después de aquel concierto llegó *Zintzilik*, su primer disco en solitario. Un trabajo intimista y delicado con muchos detalles por descubrir.

La artista donostiarra vuelve con fuerza junto a su nuevo trabajo *Aho Uhal* (2020, Airaka) y cargada de novedades. Precisamente, Salvador ha puesto en marcha el imaginario de su segundo trabajo en solitario a partir de los juegos relacionados con el título del disco (en castellano Rienda o Mordaza).

El disco, grabado en los estudios Haritz Harreguy con Pablo Novoa, ligado a figuras como Bebe o Julieta Venegas, ha contado con colaboradoras de lujo para las letras como Alaia Martín y Ane Labaka y con artistas de la talla de Rozalén, La Mare, Iván Ferreiro o Idoia Asurmendi, entre otras.

La etiqueta de cantautora se queda corta para una joven procedente de una estirpe de músicos, que crea melodías llenas de sensibilidad y pop épico e intimista.

75 min.

AHOTSA / VOZ: Olatz Salvador
BATERIA / BATERÍA: Ander Zulaika
BAXUA / BAJO: Jagoba Salvador
GITARRA / GUITARRA: Mattin Saldias
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

Olatz Salvador
@olatz.salvador
@OlatzSalvador



MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

18
OTSAILA FEBRERO
19:00

12€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

(BONO **B-T-T! BONOA: 24€**)

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
13-26 urte: %50 deskontua
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
13-26 años: 50% descuento

LOS QUE HABLAN
TEATRO DEL BARRIO

El éxito y el fracaso de las palabras

Luis Bermejok eta Malena Alteriok aurpegia eta ahotsa jarri dizkiote pista guztiak ezabatuta agertokiko jatorrizko pertsonaiaren esperientzia berraurkitu nahi duen pieza bati. Pablo Rosal egilearen ustez, hitzak, besterik gabe, bere osotasuna eta ekintza galdu dituen garai batean gaude. Eta *Los que hablan* lanarekin, XXI. mendean jaiotako errugabetasun batekin berpiztu nahi du hitza, denboraz kanpoko ausardiaren bidez gure orainaldian biztu ahal izateko.

Eszenan, Rosalek pertsonaiak biluzik uzten ditu, moldeak, manikiak, ikusleari kulturaurreko izakiak aurkezteko, beti hauskorrak, sokan, norbait izatea lortu baino lehen. Gizakia esekita, dardarka erakustea. Etsi-etsian lortu duen segurtasun zentzugabe horretaz gabetzea, eta bere frogapenak, bere porrot zintzoak loriatsu ikustea. Gizakiak arimari gehitu dion guztia samurtasunez behatzeko gustua ematea, egoaren interesagatik.
Kontua da benetan ulertzea zer den isiltasuna. Hitzontzikeria hiltzen uztea, honetarako elkartzea eta sakonean topatzea, denok isilik.

"Antzerki errebelazio bat".
Raquel Vidales, Babelia

Luis Bermejo y Malena Alterio ponen rostro y voz a una pieza que pretende reencontrar, borradas todas las pistas, la experiencia del personaje originario del escenario.
Su autor, Pablo Rosal, considera que estamos en una época en la que la palabra, sencillamente, ha perdido su integridad y su acción. Y con *Los que hablan* pretende resignificar la palabra con una inocencia nacida en el siglo XXI para resacralizarla en nuestro presente a través de una audacia extemporánea.

En escena, Rosal desnuda a los personajes, que devienen moldes, maniquíes, para presentar al espectador seres preculturales, siempre frágiles, en la cuerda floja, antes de conseguir ser alguien. Mostrar al ser humano suspendido, tembloroso. Desposeerlo de esa absurda seguridad que ha obtenido desesperadamente y presenciar gloriosamente sus probaturas, sus honestos fracasos. Darnos el gusto de observar con ternura todo lo que el ser humano ha añadido al alma, por interés del ego.
Se trata de comprender realmente lo que es el silencio. Dejar morir la palabrería, reunirnos para esto y encontrarnos al fondo, todos, callados.

"Una revelación teatral."
Raquel Vidales, Babelia

90 min.
es

TESTU ETA ZUZENDARITZA / TEXTO Y DIRECCIÓN: Pablo Rosal
INTERPRETAZIOA / INTEPRETACIÓN: Luis Bermejo, Malena Alterio
BEGIRADA PLASTIKO ETA JANTZIAK / MIRADA PLÁSTICA Y VESTUARIO: Almudena Bautista
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

teatrodelbarrio.com
tuteatrodelbarrio
@teatrobarrio
@teatrodelbarrio


© Laura Ortega

ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

20
OTSAILA FEBRERO
19:00

20€ / 17€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

QUINTETO PIAZZOLLA X 100

PIAZZOLLA X 100

Más que un homenaje, una fiesta

Astor Piazzollak iraultza bat eragin zuen tangoaren mugak zabalduz eta hizkuntza unibertsal bihurtuz.

Piazzollak Miles Davis eta Gerry Mulliganen zortzikotea miretsi zituen. Bere asmoa tangotik antzeko zerbait egitea izan zen, lehenagoko elementuak eta guztiz berria zen zerbaitetan daudenak sintetizatzea. Dena idatzita utzi bazuen ere, bere partiturei ageriko inprobisazio bat helarazi nahi izan zien.

Orain, bost musikari bikain, horien artean Daniel "Pipi" Piazzolla biloba, elkartu dira musikari handiaren mendeurrena ospatzeko eta XX. mendeko musikagile garrantzitsu eta bikainenetako baten ondareari buruz duen ikuspegi berezia erakusteko. Programa honek Piazzollaren arima jazzistikoa askatzea du helburu, bere gai esanguratsuenetako batzuei buruzko moldaketen eta inprobisazioen bidez.

Astor Piazzolla provocó una revolución al ensanchar las fronteras del tango y convertirlo en un lenguaje universal.

Criado musicalmente en Estados Unidos, Piazzolla reconoció su admiración por Miles Davis y el octeto de Gerry Mulligan. Su intención fue hacer algo parecido desde el tango, sintetizar elementos pretéritos y presentes en algo completamente nuevo. Aunque lo dejó todo escrito, buscó trasladar una aparente improvisación a sus partituras.

Ahora, cinco músicos excepcionales, entre los que se encuentra su nieto Daniel "Pipi" Piazzolla, se reúnen para celebrar el centenario del gran músico y mostrar su particular visión del legado de uno de los compositores más influyentes y geniales del siglo XX. Un programa que se propone liberar el alma jazzística de Piazzolla a través de arreglos e improvisaciones sobre algunos de sus temas más significativos.











MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

75 min.
es

PIANOA ETA MUSIKA-ZUZENDARITZA / PIANO Y DIRECCIÓN MUSICAL: Federico Lechner
BATERIA / BATERÍA: Daniel "Pipi" Piazzolla
BANDONEON / BANDONEÓN: Claudio Constantini
AHOTSA / VOZ: Sheila Blanco
KONTRABAXUA / CONTRABAJO: Antonio Miguel
JATORRIA / PROCEDENCIA: Argentina

federicolechner.com
@consclau
@federicolechnermusic
@Sheila_Blanco_

26
OTSAILA FEBRERO
19:00

20€ / 17€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

UN POYO ROJO

UN POYO ROJO

Una provocadora mezcla de acrobacia y humor

Aldagela batean dauden bi gizonek aurre egin, borrokatu eta seduzitu egiten dute "oilarren borroka" bitxi batean, zuzeneko irrati baten konpainia bakarrarekin.

Arte martzialen, hip-hoparen, voguingaren, balletaren... arteko gurutzaketa interesgarria, lengoaia garaikidearen mugak aztertzen dituena mugimenduarekiko eta haren ondorengo interpretazioekiko.

Hamar urte igaro dira Nicolas Poggi eta Luciano Rosso (abizenetatik dator ikuskizunaren izena) Buenos Airesen forma ematen hasi zirenetik, dantza eta antzerki fisikoko pieza umoretsu honi.

Bere gorputzez eta adierazpen-ahalmen ikaragarriez baliatuz, eta ikuslearen barre-algara ardatz hartuta, Un Poyo Rojok maskulinotasunari, sexualitateari eta maitasunari buruzko gaiak jartzen ditu agertokiaren gainean.

Dos hombres en un vestuario se enfrentan, desafían, combaten y seducen en una singular "pelea de gallos", con la única compañía de una radio en directo.

Un interesante cruce entre las artes marciales, el hip-hop, el voguing, el ballet... que explora los límites del lenguaje contemporáneo respecto al movimiento y sus posteriores interpretaciones.

Han pasado diez años desde que Nicolás Poggi y Luciano Rosso (de sus apellidos nace el nombre del espectáculo) empezaran a dar forma en Buenos Aires a esta humorística pieza de danza y teatro físico .

Valiéndose tan sólo de sus cuerpos y unas impresionantes facultades expresivas, y tomando como hilo conductor la carcajada del espectador, *Un Poyo Rojo* pone encima del escenario cuestiones sobre la masculinidad, la sexualidad y el amor.

70 min.
Testurik gabe / Sin texto

KOREOGRAFIA / COREOGRAFÍA: Nicolás Poggi, Luciano Rosso
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Hermes Gaido
INTERPRETAZIOA / INTERPRETACIÓN: Alfonso Barón, Luciano Rosso
JATORRIA / PROCEDENCIA: Argentina

unpoyorojo.com
unpoyorojo
@unpoyorojo
@poyo_rojo



ANTZERKIA TEATRO

27
OTSAILA FEBRERO
19:00

20€ / 17€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
13-26 urte: %50 deskontua
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
13-26 años: 50% descuento

SAREA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

NORTZUK GARA QUIÉNES SOMOS

ADMINISTRAZIO-KONTSEILUA
CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTEA
PRESIDENTA

Amaia del Campo

PRESIDENTEORDEA
PRESIDENTA DELEGADA

Rakel Olalla

KONTSEILARIAK
CONSEJEROS

Nerea Cantero, Koldo Imanol Iturbe, Nuria Rodríguez, Vanesa Tapias, Jesús Eduardo Castañeda, Ana Rosa Sánchez, Mª Dolores Ruiz, Iñaki Cabero

IDAZKARIA
SECRETARIO

José María Pablos

ANTZOKIKO LAN-TALDEA
EQUIPO DEL TEATRO

ZUZENDARI EJEKUTIBOA
DIRECCIÓN EJECUTIVA

Ana López Asensio

IDAZKARITZA ETA ADMINISTRAZIOA
SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN

Isabel López

KOMUNIKAZIO ETA GARAPENA
COMUNICACIÓN Y DESARROLLO

KOORDINATZAILEA COORDINADORA
Gurene Unibaso

KOMUNIKAZIO ADMINISTRARI LAGUNTZAILEA AUXILIAR ADMINISTRATIVO DE COMUNICACIÓN
Arantza López

LEIHATILA ETA ANTZOKIKO LAGUNAK AUXILIAR ADMINISTRATIVO DE TAQUILLA Y AMIGOS DEL TEATRO
Begoña Heras

TALDE KOORDINAZIOA
COORDINACIÓN DE EQUIPOS

Tony Bañuelos

EKOIZPENA ETA ARETOZAINTZA
PRODUCCIÓN Y ACOMODACIÓN

TEKNIKARI ARDURADUNAK JEFES TÉCNICOS
Arantza Incera, Germán García

TEKNIKARIA TÉCNICO
Andoni González

ARETOKO ARDURADUNA JEFE DE SALA
Pedro Pérez

TRAMOIARIAK ETA ARETOZAINAK TRAMOYISTAS Y ACOMODADORES
Luis Miguel Gutiérrez, Patxi Díaz, Diego Díez

GARBIKETA
LIMPIEZA

Honorina del Campo, Luci Barragán, Teresa Infante

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES

L.G. D.L.: BI-1396-2018



BARAKALDO
ANTZOKIA
TEATRO

ELCANO, 4
48901 BARAKALDO (BIZKAIA)

T.: +34 944 780 600

teatro@barakaldo.eus

teatrobarakaldo.com
Teatro Barakaldo Antzokia
@TeatroBarakaldo
@teatrobarakaldo