BARAKALDO ANTZOKIA TEATRO



IRAILA 2022 SEPTIEMBRE – URTARRILA 2023 ENERO #85

"El teatro es tan infinitamente fascinante porque es muy accidental, tanto como la vida".
Arthur Miller

PORTADA-ARGAZKIA / FOTO PORTADA: "Villa y Marte" I © David Ruiz

AURKIBIDEA / ÍNDICE

	IKUSKIZUNA / ESPECTÁCULO	KONPAINIA / COMPAÑÍA	ORR. / PÁG.
IRAILA / SEPTIEMBRE			
12	VIERNES FLAMENCOS. TRÍADE	VÍCTOR FERNÁNDEZ	6
23	VIERNES FLAMENCOS. FLAMENCAS + FLAMENCO FUTURO	ÁLVARO MURILLO	8
24	LOS DÍAS AJENOS DE BOB POP	BOB POP Y EL TERRAT	10
30	VIERNES FLAMENCOS. LA LEONA	OLGA PERICET	12
URRIA / OCTUBRE			
1	TRUE WEST	OCTUBRE PROD., TANTTAKA TEATROA & BITÓ PROD.	14
7	VIERNES FLAMENCOS. DOS GUITARRAS	PEPE HABICHUELA & JOSEMI CARMONA	16
8	ITSAS BEHERA	PEZ LIMBO	18
9	ROSELAND MUSICAL-COMPAÑÍA DE DANZA	GEOMETRÍA	20
13	LA REINA DEL ARGA	ESTEFANÍA DE PAZ	22
14	VIERNES FLAMENCOS. CABALLO ROJO	CRISTIAN DE MORET	24
15	ARCHIPIÉLAGO DE LOS DESASTRES	ISABEL VÁZQUEZ	26
21	VIERNES FLAMENCOS. RECITAL DE CANTE	RANCAPINO CHICO & CARACOLILLO DE CÁDIZ	28
22	VILLA Y MARTE	RON LA LÁ	30
29	LA BANDA DE LATE MOTIV	CONCIERTO	32
AZAROA / NOVIEMBRE			
4	VIERNES FLAMENCOS. BIDAIA	XABI ABURRUZAGA & GASPAR RODRÍGUEZ	34
5	BAILAR AGORA	MARTA ALONSO TEJADA	36
10	TERRITORIO DE DELIRIO	EMILIA Y PABLO	38
11	VIERNES FLAMENCOS. SOMBRA EFÍMERA II	COMPAÑÍA EDUARDO GUERRERO	40
13	¡COCO! UN POCO LOCO. EL MUSICAL	PEKEBAILA KIDS	42
19	BACH (RE)INVENTIONS	MOISÉS P. SÁNCHEZ INVENTION TRÍO	44
26	EL CABALLERO INCIERTO	TEATRO ESPAÑOL, COME Y CALLA & SILVIA DE PÉ	46
ABENDUA / DICIEMBRE			
2	ALBUM	FORMOL LABORATEGIA	48
22	CONCIERTO GOSPEL	BRIDGET BAZILE & VINCENT BALSE	50
30	PAÜRA	COMPAÑÍA LUCAS ESCOBEDO	52

La Red eta Sareako batzorde artistikoekgomendatutako ikuskizunak
Espectáculos recomendados por las comisiones artísticas de La Red y Sarea

URTARRILA / ENERO

7	EL CASCANUECES	COMPAÑÍA LAURA ALONSO	54
13	THE VERY LAST NORTHERN WHITE RHINO	GASTON CORE	56
14	MANIPULAZIO ESTRATEGIAK	PETTI. ETXEKO UZTA & ET INCARNATUS	58
19	ABISAL	MARGARIDA MARIÑO	60
21	SILENCIO	AVANCE PROD. & ENTRECAJAS PROD. TEATRALES	62
28	BÚHO	TITZINA TEATRO	64

IBILBIDE ARTISTIKOAK / ITINERARIOS ARTÍSTICOS	66
PROGRAMAZIO HEDATUA / PROGRAMACIÓN EXPANDIDA	67
DANTZALABEA	68
ASTEAZKENETAN ZINEMARA / MIÉRCOLES DE CINE	69
ESKOLATIK ANTZOKIRA / CAMPAÑA ESCOLAR	70
DESKONTUAK / DESCUENTOS	71
ACT	72
GURE ESZENA / ESCENA LOCAL	73
BARAKALDO ANTZOKIAREN LAGUNAK / AMIGAS/OS DEL TEATRO	74
INFORMAZIO PRAKTIKOA / INFORMACIÓN PRÁCTICA	76
NORTZUK GARA / QUIÉNES SOMOS	77

DESKONTU ESKLUSIBOA ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTO EXCLUSIVO PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
13 eta 30 urte bitarteko ikusleentzat, hautatutako ikuskizunetan
Para espectadoras/es entre 13 y 30 años en espectáculos seleccionados

PROGRAMAZIO HEDATUA
PROGRAMACIÓN EXPANDIDA

HURBILEKO ESPERIENTZIAK
EXPERIENCIAS DE CERCA

FAMILIA IKUSKIZUNA
PÚBLICO FAMILIAR

PUBLIKO GUZTIENTZAT
TODOS LOS PÚBLICOS

VIERNES FLAMENCOS JAIALDIKO LAGUNTZAILEAK
COLABORADORES FESTIVAL VIERNES FLAMENCOS

TRÍADE
VÍCTOR FERNÁNDEZ

Investigación sobre flamenco y contrabajo

Tríade ikerketa prozesu bat da, dantzari, kontrabaxu eta musikariaren arteko elkarrizketa espazio bat. Hiru elementu horiek eszenan jartzean planteatzen diren galdera guztiei erantzuteko elkarrizketa.

Nola elkarreragin dezake gorputzak instrumentuarekin?
Zer gertatzen da kontrabaxuak eragindako formek nire gorputzari eragiten badiote?
Nolako soinuak sor ditzake instrumentu honek?
Zer eragin izan dezakete nire mugimenduan?
Nola erabil dezaket kontrabaxua espazioa aldatzeko?
Nola irits gaitezke instrumentu bati nortasuna ematera, beste interprete bat bezala tratatzeraino?
Zein unetan galtzen du elementu bakoitzak bere nortasuna beste zerbait bihurtzeko?
Gorputza sar daiteke hor?

Tríade es un proceso de investigación, un espacio de diálogo entre bailaor, contrabajo y músico.
Un diálogo para dar respuesta a todas aquellas preguntas que se plantean al poner estos tres elementos en la escena.

¿De qué diferentes maneras puede interactuar el cuerpo con el instrumento?
¿Qué ocurre si dejo que mi cuerpo se vea afectado por formas incitadas por el contrabajo?
¿Qué tipo de sonidos puede llegar a generar este instrumento?
¿Qué repercusión pueden llegar a tener en mi movimiento?
¿Cómo puedo utilizar el contrabajo para modificar el espacio?
¿Cómo podemos llegar a dotar de identidad a un instrumento hasta el punto de tratarlo como un intérprete más?
¿En qué momento cada elemento pierde su identidad para transformarse en otra cosa?
¿Puede el cuerpo entrar ahí?

20 min.

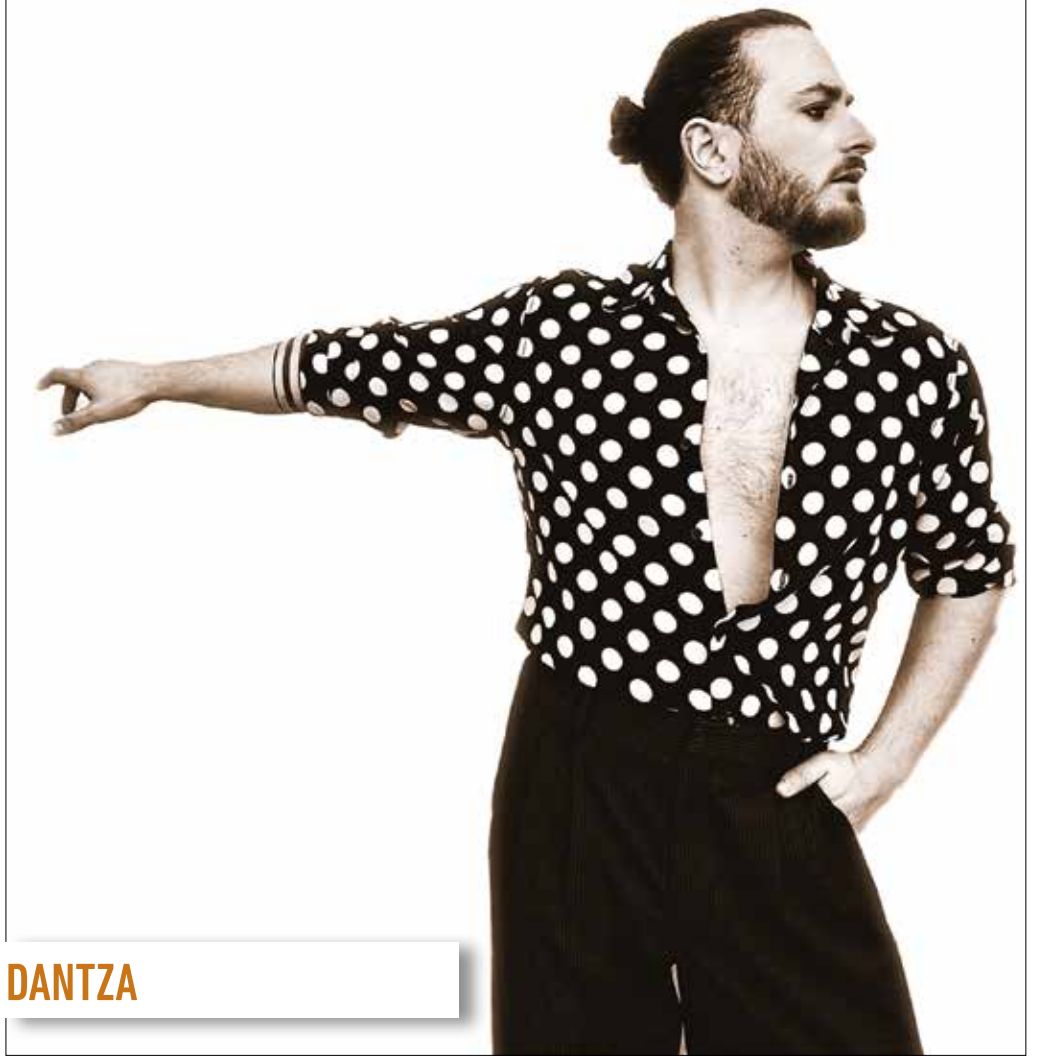
Kopuru mugatua
Aforo limitado

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

ZUZENDARITZA, KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA / DIRECCIÓN, COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN: Víctor Fernández
MUSIKA KONPOSIZIOA ETA INTERPRETAZIOA / COMPOSICIÓN MUSICAL E INTERPRETACIÓN: Ernesto González
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

Víctor Fernández
@victorfernandezflamenco

VIERNES FLAMENCOS BARAKALDO



DANTZA

12
IRAILA SEPTIEMBRE

WORK IN PROGRESS

Presentación Festival Viernes Flamencos Jaialdiaren aurkezpena

+ Info: www.teatrobarakaldo.com

FLAMENCAS + FLAMENCO FUTURO

ÁLVARO MURILLO

Dos propuestas que combinan danza y reflexión

FLAMENCAS
Denboran zehar indarrez borrokatu diren emakumeen emozioen bidaia. Bere esperientzietatik abiatuta eta arte honi egiten dion ekarpena balioetsiz. Emakume flamenkoentzat, antzinakoentzat eta garaikideentzat da; kaleetan abesten dutenentzat, eszenatoki batean dantzatzen dutenentzat eta etxetik amesten dutenentzat.

Flamenkoari eta dantza garaikideari buruzko gorputz-lana da, pieza sortzeko erreferenteak diren emakumeei buruzko hitzaldi batekin batera. Agian liburuetarako oharkabean pasatu diren emakumeak, baina, sotiltasunez eta irmotasunez, antzezleari bidaia honetan laguntzen agertzen direnak.

FLAMENCO FUTURO
Etorkizunerantz, tradizionalaren eta garaikidearen arteko kontrastetik abiatuta sortzea. Etorkizunerantz, sutegiko antzinako kantatik, ingude eta mailu doinuan, esploraziorantz, industrializazioaren eta torlojua azkoinean bihurritzearen bidez.

Vicente Escuderok 1951ko abenduaren 9ko gauean *El Trascacho*ren azaldu eta ilustratutako flamenko dantzaren dekalogoa etorkizunerantz hartu, eraldatu eta proiektatzea bilatzen duen lana, arau horretatik irten gabe, eta doikuntzekin, teknologia berriekin, proiekzioekin eta gorputz-miaketa plastikoekin osatutako dantza flamenkoa ezarriz.

FLAMENCAS
Un viaje por las emociones de las mujeres que han luchado con fuerza a través del tiempo. Partiendo de sus experiencias como referencia y poniendo en valor su aportación a este arte. Es por y para las flamencas, para las de antaño y para las contemporáneas; las que cantan en las calles, las que bailan en un escenario y las que sueñan desde casa.

Un trabajo corporal sobre el flamenco y la danza contemporánea acompañado de una conferencia sobre las mujeres referentes para la creación de la pieza. Mujeres que quizás hayan pasado desapercibidas para los libros pero que, con sutileza y firmeza, aparecen en esta obra acompañando al intérprete en este viaje.

FLAMENCO FUTURO
Hacia el futuro... crear a partir del contraste, contraste entre lo tradicional y lo contemporáneo. Hacia el futuro, desde el cante antiguo en la fragua, al son de yunque y martillo, hacia la exploración, por medio de la industrialización y la torsión del tornillo en su tuerca.

Un trabajo que busca la adopción, transformación y proyección del decálogo del baile flamenco explicado e ilustrado por Vicente Escudero en *El Trascacho* en la noche del 9 de diciembre de 1951, hacia el futuro, sin salirse de esta norma, estableciendo una danza flamenca con acoples, con nuevas tecnologías, proyecciones y exploraciones corporales plásticas.

Flamencas
55 min.
Flamenco futuro
30 min

* **Kopuru mugatua**
Aforo limitado

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

ZUZENDARITZA ARTISTIKOA ETA INTERPRETAZIOA / DIRECCIÓN ARTÍSTICA E INTERPRETACIÓN: Álvaro Murillo
JATORRIA / PROCEDENCIA: Extremadura

alvaromurillo.net
AlvaroMurilloG
@murillo.a



DANTZA

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

23
IRAILA SEPTIEMBRE
20:00 Eskenatokia
21:30 Dantzalabea

Ikuskizun 1 espectáculo 10€
2 Ikuskizun espectáculos 15€
-25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO
(BONO VF **BONOA: 90€**)

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

LOS DÍAS AJENOS DE BOB POP

BOB POP & EL TERRAT

Carísmático, divertido, inteligente, locuaz...

***Los Días Ajenos de Bob Pop*, Bob Popek sortu eta interpretatutako ahots eta memoria ikuskizun bat da, Andrés Limak zuzendua. Literaturaz eta zintzotasun, umore, analisirako gaitasun eta sintesi harrigarriz betetako bakarrizketa -batzuetan-, *Días Ajenos* bere bi liburuetan oinarritua.**

Bob Pop bat puri-purian, gidoirik gabe eta inprobisazio biziarekin, bere bizitza errepasatzen du besteen eta norberaren egunkarien bidez. Esperientzien collage bat, azken urteetako pertsona urratzaile eta garratzenetako baten eskutik, begiradatik eta enpatiatik.

Gaur egun, Bob Pop iritzi emaile bikaina bihurtu da, besteak beste, Andreu Buenafuenteren *Late Motiv* programako *Bobbywood* atal txalotuari eta SER kateko *Hoy por Hoy* eta RAC1 kateko *Islandia* programetako lankidetzari esker.

Los Días Ajenos de Bob Pop es un espectáculo de voces y memoria creado e interpretado por Bob Pop y codirigido por Andrés Lima. Un monólogo -a veces- cargado de literatura y de una aplastante sinceridad, humor, capacidad de análisis y síntesis sorprendentes, basado en sus dos libros *Días Ajenos.*

Un Bob Pop en estado puro, sin guión y con una improvisación vital, repasa su vida a través de los diarios de otros y los propios. Un collage de experiencias de la mano, la mirada y empatía de una de las personalidades más transgresoras y mordaces de los últimos años.

Actualmente, Bob Pop se ha convertido en un acertado opinador gracias, entre otros, a su aplaudida sección *Bobbywood* del programa *Late Motiv* de Andreu Buenafuente y a su colaboración en los programas *Hoy por Hoy* de la Cadena SER y en *Islandia* de RAC1.

70 min.
es

EGILEA / Autor: Bob Pop
ZUZENDARITZA: DIRECCIÓN: Bob Pop, Andrés Lima
INTERPRETEA / INTÉRPRETE: Bob Pop
ESPAZIO ESZENIKOA / ESPACIO ESCÉNICO: Rosa Domingo, Carlos Rodríguez García
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

@bobpop BobPopVeTV



ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

24
IRAILA SEPTIEMBRE
20:00

18€ / 15€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

LA LEONA
OLGA PERICET

Quiero sumergirme en los orígenes del cuerpo flamenco...

Nazioarteko sortzaile, Olga Pericet dantzari eta koreografoak munduko jaialdi eta antzoki nagusietako ikusleekin partekatzen du bere arte bizia. Tradiziotik edaten du, eta inoiz ikusi gabekoaren amildegira abiatzen da, aurkako flamenko batek taupaka egiten duen ikuskizunekin: iluna eta argitsua, femeninoa eta maskulinoa, aztoragarria eta ederra.

2018an, Dantzako Sari Nazionala jaso zuen Interpretazio modalitatean, Espainiako dantzaren diziplina guztiak bateratzeko gaitasunagatik, berezko zigilua duen interpretazio-lengoaia batean eguneratuz eta eszenaren aldakortasunagatik eta transmisio-gaitasun baliotsuagatik.

Pericetek animaliaren eta instrumentuaren arteko elkarrizketa bilatzen du La Leonaren sinbologian, Antonio De Torresen gitarra ospetsua, gitarra espainiar eta flamenkoaren lehen prototipotzat har daitekeena. Interpretazio askea, instrumentu bakar batean eta bere eraikuntza-prozesuan oinarritua, berezia, ñabarduraz, misterioz eta poetikaz betea.

Sevillako Bienalean estreinatu ondoren, Barakaldora dator, bost musikariren talde batekin batera, bere kemena probatzeko, fisikoki eta espiritualki biluztuz, ikusleekiko esperientzia paregabe eta intimoan.

Creadora internacional, la bailaora y coreógrafa Olga Pericet comparte su vibrante arte con el público de los principales festivales y teatros del mundo. Bebe de la tradición y se lanza al abismo de lo nunca visto con espectáculos en los que late un flamenco de opuestos: oscuro y luminoso, femenino y masculino, inquietante y bello.

En 2018 recibe el Premio Nacional de Danza en la modalidad de Interpretación por "su capacidad de aunar las distintas disciplinas de la danza española, actualizándolas en un lenguaje interpretativo con sello propio" y por "su versatilidad escénica y su valiosa capacidad de transmisión".

Pericet busca el diálogo entre el animal y el instrumento en la simbología de La Leona, la célebre guitarra de Antonio De Torres que podría considerarse el primer prototipo de guitarra española y flamenca. Una interpretación libre, inspirada en un instrumento único y en su proceso de construcción, singular, lleno de matices, misterios y poéticas.

Tras el reciente estreno en la Bienal de Sevilla, llega a Barakaldo junto a un equipo de cinco músicos, poniendo a prueba su bravura, desnudándose física y espiritualmente en una experiencia única e íntima con los espectadores.

75 min.

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

IDEIA ORIGINALA, ZUZENDARITZA ARTISTIKOA, MUSIKALA, KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA / IDEA ORIGINAL, DIRECCIÓN ARTÍSTICA, MUSICAL, COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN: Olga Pericet
ESZENA ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN DE ESCENA: Carlota Ferrer
JATORRIZKO MUSIKA / MÚSICA ORIGINAL: Jose Manuel León, Alfredo Mesa
MUSIKARIAK / MÚSICOS: Jose Manuel León, Alfredo Mesa, Juanfe Pérez, Roberto Jaén , Matias López "El Mati"
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

olgapericet.com
Olga Pericet
@olgapericet
@OlgaPericet



DANTZA

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

30
IRAILA SEPTIEMBRE
20:00

25€ / 22€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT AMIGAS/OS DEL TEATRO
(BONO VF BONOA: **90€**)

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

TRUE WEST

OCTUBRE PRODUCCIONES, TANTTAKA TEATROA & BITÓ PRODUCCIONES

Odiarse como hermanos

True West ispilu-joko bat da. Modu basati eta umetan lehiatzen diren bi anaiek, elkar miresten eta mespretxatzen dutelako egiten diote aurre elkarri, agian elkar gorrotatzen dutelako edo agian elkar maite dutelako.

Sam Shepardek Los Angelesetik 40 miliatara kokatzen du ekintza, gizakiaren izaera gatazkatsua irudikatzen duten bi anaien arteko lehiaren amaiera irudikatzen duen istorio bat kontatzeko.

Alde batetik Lee dago, saiatua, eta bestetik Austin, gidoilaria. Biak familiaren etxean daude berriz ere, non beren egungo egoerak eta desberdintasunek zurrunbilo suntsitzaile batera eramango zituzten, beren bizitzak betiko alda zitzakeen gidoi zinematografiko bat elkarrekin egiten saiatzen ziren bitartean.

Shepardek benetako komedia beltz bat sortzen du, non, hizkuntza zuzen, irudimentsu eta musikal bat prosa poetiko batekin eta giro guztiz mugatu batekin nahastuz, bai istorioak bai pertsonaiek konplexutasun eta aberastasun dramatiko bat izatea eragiten duen, publikoa amaiera katartiko eta surrealista batera eramaten duena.

True West es un juego de espejos. Dos hermanos que rivalizan de un modo brutal e infantil, se enfrentan porque se admiran y se desprecian el uno al otro, quizá porque se odian o quizá porque se quieren.

Sam Shepard sitúa la acción a 40 millas de Los Ángeles para contarnos una historia que retrata el desenlace de la rivalidad entre estos dos hermanos que representan, con su dualidad, la naturaleza conflictiva del ser humano.

Por un lado está Lee, un buscavidas, y, por el otro, Austin, un guionista. Ambos se encuentran de nuevo en la casa familiar donde su situación actual y sus diferencias les precipitarán turbulentamente hacia un torbellino destructor mientras intentan realizar conjuntamente un guión cinematográfico que podría cambiar sus vidas para siempre.

Shepard crea una auténtica comedia negra en la que, mezclando un lenguaje directo, imaginativo y musical con una prosa poética y una atmósfera perfectamente acotada, hace que tanto la historia como los personajes tengan una complejidad y una riqueza dramática que lleva al público a un final catártico y surrealista.

105 min.
es

EGILEA / AUTOR: Sam Shepard
MOLDAKETA / ADAPTACIÓN: Eduardo Mendoza
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Montse Tixé
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Tristán Ulloa, Pablo Derqui, José Luís Esteban, con la colaboración especial de Jeannine Mestre
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Sebastià Brosa
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Rodrigo Ortega
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid, Euskadi & Cataluña

www.pabloderqui.com
Tristán Ulloa
@TrisUlloa
@ trisulloa
@derqui_pablo


© Javier Naval

ANTZERKIA TEATRO

1
URRIA OCTUBRE
20:00

25€ / 22€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

PEPE HABICHUELA & JOSEMI CARMONA

DOS GUITARRAS

Una saga del flamenco

Dos guitarras **Pepe Habichuela eta Josemi Carmona aita-semeen errepertorioak batzen dituzte lehen aldiz. Kontzertu honetan instrumentuak dira protagonista. Errepertorioan Peperen gitarra kantu klasikoak daude (soleá, granaína, taranta), Josemiren errepertorioko abordatze jazzistiko eta modernoenarekin.**

Pepe Habichuelaren gitarra Granadako kobazuloetatik dator eta 60 urte baino gehiago daramatza munduan zehar. Camaron edo Enrique Morente artista handiei lagundu die eta belaunaldi berrien talentua aurkitu du. Kantuari laguntzen dion erreferentziazko artista da. Gitarra honek, sari askoren artean, Arte Ederretako Merituaren Urrezko Domina dauka.

Josemi Carmonaren gitarra bere jabeak 4 urte dituenetik entzuten da. Ketamaren musikaren sortzailea izan zen eta ez du muga musikalik, hainbeste akorde eta melodia asmatu ditu, bere belaunaldiaren errekonozimendua daramana, musika fusio berriaren sortzaile eta erreferente gisa. Gitarra modernoa da, nortasun handikoa, ahots eta soinu propioarekin.

Dos guitarras une por primera vez los repertorios de Pepe Habichuela y Josemi Carmona, padre e hijo. Un concierto en el que los instrumentos son protagonistas. El repertorio incluye los temas clásicos de guitarra solo de Pepe (soleá, granaína, taranta) con el abordaje mas jazzístico y moderno del repertorio de Josemi.

La guitarra de Pepe Habichuela viene desde las cuevas de Granada y lleva más de 60 años de trayectoria por los escenarios del mundo. Ha acompañado a grandes figuras, como Camarón o Enrique Morente, a la vez que ha descubierto el talento de nuevas generaciones. Es considerada una institución en lo que acompañamiento al cante se refiere. Esta guitarra tiene, entre muchos galardones, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

La guitarra de Josemi Carmona suena desde que su propietario tiene 4 años. Fue creadora de la música de Ketama y no tiene límites musicales, se ha inventado tantos acordes y melodías que lleva el reconocimiento de su generación como creadora del nuevo flamenco y referente del flamenco fusión. Esta es una guitarra moderna, con personalidad, con voz y sonido propio.

90 min.

GITARRA / GUITARRA: Pepe Habichuela, Josemi Carmona
PERKUSIOA / PERCUSIÓN: Bandolero
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía, Madrid

JosemiCarmona
@josemicarmonaoficial
@Josemi_Carmona



MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

7
URRIA OCTUBRE
20:00

20€ / 17€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO
(BONO VF BONOA: **90€**)

ITSAS BEHERA
PEZ LIMBO

Etxean tanga, txankleta eta lumazko berokiaren ibiltzearen existentzialismoa

Bi gizabanako, beraiek eraikitako mundu batean isolatutako bi gizabanako, irteera baten bila dabiltza.

Gogo handirik gabe egiten dute, funtsean badakitelako hor ondo daudela. Behintzat, egon badaude: ez da ahuntzaren gauerdiko eztula. Batak bestea dauka eta elkar zaintzeko beharra sumatzen dute.

Heroiaren irudia errealitate sendoago baterako atetzat hartzen dute. Baina seguruenik giltzaz itxita egongo da.

Itsas Behera **izenburuak erreferentzia egiten die marea bizietarako prestaturik dauden pertsona horiei, gehienetan gizonei, beren etxea defendatzeko edo "gizadiak aurre egiten dien gai handietako edozeinen alde borrokatzeko" baina ez dira gai itsasbeherari aurre egiteko, harri zorrotzen mantu bat uzten baitu airean, lotsagabeki erakusten baitu ohean utzitako zabor guztia, geologiak begibistan uzten dituen mendeetako emozio ezkutuak, hurrengo glaziazioaren zain.**

Dos individuos aislados en un mundo construido por ellos mismos buscan una salida.

Lo hacen sin muchas ganas porque en el fondo saben que ahí están bien. Están, por lo menos: no es moco de pavo. Se tienen el uno al otro e intuyen la necesidad de cuidarse mutuamente.

Piensan en la figura del héroe como una puerta a una realidad más sólida. Pero lo más probable es que esté cerrada con llave.

Itsas behera hace referencia a esas personas, hombres generalmente, que están preparadas para las mareas vivas, para defender su casa o luchar por cualquiera de "las grandes cuestiones que afronta la humanidad" y que sin embargo son incapaces de enfrentarse a la marea baja, esa que deja al aire rocas, ramas, conchas rotas... esa que exhibe con descaro los restos depositados en el lecho tapados por el agua, esa que hace temblar la geología de nuestras emociones ocultas bajo siglos de selección emocional esperando la siguiente glaciación.


© Asier Bastida

ANTZERKIA TEATRO

75 min.
eu

AUTORES / EGILEAK: Espe López, Javier Barandiaran. Unai López de Armentia, Edu Hernandoren laguntzarekin
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Javier Barandiaran, Unai López de Armentia
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Javi Ulla
BIDEOA / VIDEO: Beñat Fontaneda
JANTZIAK / VESTUARIO: Marina Suárez Ortiz de Zárate
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Eskenagorri
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Euskadi

pezlimbo.com
PezLimbo
@pezlimbo

8
URRIA OCTUBRE
20:00

15€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

S4REA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

GEOMETRÍA
ROSELAND MUSICAL

Un videojuego poético y futurista

Munduko zientzia zaharrenetako bat, geometria, ikuskizun hipnotiko eta magiko honen abiapuntua eta lotunea da, non irudi geometrikoak hiru dantzariren bidez gorpuzten diren. 3D proiekzio liluragarriak eta off poesia, dantza akrobatikoa eta dantza urbanoa lagun, publiko ezberdinentzako pieza bat sortzeko.

Roseland Musical, 1987an sortu zen, eta haur eta gazteentzako ikuskizunen sorkuntzan aitzindari izan zen dantza-konpainietako bat izan zen. Urteetan zehar, konpainia bere publikoarentzat egokituz joan da, bere sorkuntzen hizkuntza artistikoa belaunaldi berrientzat eguneratuz eta beti bere muntaketen kalitate artistikoa bermatuz, publikoa kritikoa, zorrotza eta oso behatzailea dela jakitun.

Konpainiak, ekoizpen honetarako, Onionlaben laguntza izan du —mapping eta ikus-entzunezko interaktiboen maisuak— dantza magiko eta murgiltzaileko ikuskizun bat sortzeko, triangelua, zirkulua eta karratua dantzarazten dituena.

Una de les ciencias más antiguas del mundo, la geometría, es el punto de partida y de unión de este espectáculo hipnótico y mágico, en el que las figuras geométricas toman cuerpo a través de tres bailarines. Fascinantes proyecciones 3D y poesía en off acompañan la danza acrobática y la danza urbana para crear una pieza para los públicos más diversos.

Roseland Musical, fundada en el año 1987, fue una de las compañías de danza pionera en la creación de espectáculos destinados al público infantil y juvenil y la primera de este género en recibir el Premio Nacional de Danza. A lo largo de los años la compañía se ha ido adaptando a su público, actualizando el lenguaje artístico de sus creaciones a las nuevas generaciones y garantizando siempre la calidad artística de sus montajes, conscientes de que el público es crítico, exigente y muy observador.

La compañía ha contado para esta producción con la colaboración de Onionlab —maestros del mapping y los audiovisuales interactivos— para crear un espectáculo de danza mágico e inmersivo dedicado a hacer bailar al triángulo, al círculo y al cuadrado.

55 min.
es

+7

KONPLIZEAK / EN COMPLICIDAD CON:

DANTZALDIA · La FuNdicIOn ARETOA

ZUZENDARITZA ARTISTIKOA / DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Marta Almirall
ZUZENDARITZA KOREOGRAFIKOA / DIRECCIÓN COREOGRÁFICA: Anna Planas
TESTUAK ETA JANTZIEN DISEINUA / TEXTOS Y DISEÑO VESTUARIO: Montse Ginesta
KOREOGRAFIA / COREOGRAFÍA: Aina Lanas, Arias Fernández
DANTZARIAK / BAILARINES: Aina Lanas, Guillem Ripoll, Anna Sagrera
IKUS-ENTZUNEZKOA / AUDIOVISUAL: Onionlab
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

roselandmusical.com
@roseland_musical
ROSELAND MUSICAL. COMPAÑÍA DE DANZA
@roselandmusical



DANTZA

9
URRIA OCTUBRE
18:00

6€ (<12 años) / **9€** (>12 años)
-25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

LA REINA DEL ARGA
ESTEFANÍA DE PAZ

Hubo un tiempo en el que todas las gatas de Pamplona se llamaban Remigia

Garai batean, Iruñeko katu guztiek Remigia zuten izena. Remigia Echarren izeneko kale bat dago Iruñean, eta gure adinekoetako baten oroimenean oraindik bizirik dirau.

Emakume aparta, funanbulista, artista oso ezaguna Iruñean XIX. eta XX. mendeen artean. Nor da Argako Erregina, Madmoiselle Agustini edo Momako Erregina goitizena irabazi duen emakume hau? Nondik sortu zitzaion horrelako balentrien erreferentzia gutxi ziren garaietan ibiltzeko gogoa?

Remigia hil zirela 100 urte bete dira, eta Estefanía de Paz Asin funanbulistari buruz zer deskubritu duen kontatuko digu. Memoria artxibatuak datuak emateari utzi dionean, emakume sinestezin hori ezagutzen laguntzeko sortzen eta eraikitzen jarraitu du.

Proiektu hau 2021eko apirilean estreinatu ondoren, Iruñeko Udalak aho batez onartu zuen Arga ibaiaren pasabide mitikoen izena aldatzea; orain, Mademoiselle Agustiniren pasabideak deitzen dira, Remigia izen artistikoa.

Hay una calle en Pamplona con el nombre de Remigia Echarren y en la memoria de alguno de nuestros mayores tal vez continúe viva.

Mujer excepcional, funambulista, artista muy conocida en la Pamplona entre los siglos XIX y XX. ¿Quién es esta mujer que se ganó el sobrenombre de La Reina del Arga, Madmoiselle Agustini o a Reina de la maroma? ¿De dónde nace su deseo de caminar por las alturas en una época en la que eran pocas las referencias a este tipo de hazañas?

Se cumplen 100 años de la muerte de Remigia y Estefanía de Paz Asín nos cuenta qué es lo que ha averiguado sobre la funambulista y, donde la memoria archivada ha dejado de aportar datos, ha seguido creando y construyendo para ayudarnos a conocer a esta increíble mujer.

Tras el estreno de este proyecto en abril de 2021, el Ayuntamiento de Pamplona aprobó, por unanimidad, el cambio de nombre de las míticas pasarelas del río Arga, ahora se denominan Las pasarelas de Mademoiselle Agustini, el nombre artístico de Remigia.

2022KO FETENEN INTERPRETE ONENAREN SARIA
PREMIO A LA MEJOR INTERPRETACIÓN EN FETEN 2022

50 min.
es

IDEIA ORIGINALA, SORKUNTZA ARTISTIKOA ETA ZUZENDARITZA / IDEA ORIGINAL, CREACIÓN ARTÍSTICA Y DIRECCIÓN: Estefanía de Paz Asín
ANTZEZLEA / INTÉRPRETE: Estefanía de Paz Asín
MUSIKA ETA SOINU-ESPAZIOA / MÚSICA Y ESPACIO SONORO: Gorka Pastor
ESZENOGRAFIA ETA ATREZZOA / ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO: Zenzerro, Fernando Varela, Mila García
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Navarra

estefaniadepazasin.com
@estefaniadepazasin
Tefi De Paz



ANTZERKIA TEATRO

13
URRIA OCTUBRE
20:00
Sala 2

15€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

S4REA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

CRISTIAN DE MORET

CABALLO ROJO

Un encuentro del flamenco, el rock y la electrónica

Cristian de Moretek leku garrantzitsua beteko du flamenko berriaren munduan.

Ahots baten aurrean gaude –askok Camaronena gogorarazten du–, eraginen nahasketa zoro batekin batera, *Supernova*, bere lehen diskoa, flamenkoaren zaleei zein ez direnei deigarri egin zitzaiena.

Flamenkoaz duen ezagutzari hainbat eragin musikal gehitu behar zaizkio: Radiohead, Soundgarden, Ray Charles edo Paco de Lucía, Tinariwen, Soundgarden, Morente edo Red Hot Chili Peppers.

Pedro El Granaíno, Carmen Linares, Andrés Marín edo Jorge Pardo bezalako artistentzat multinstrumentista eta ahots gisa lan eginez, atzeguardian kantatzetik *Supernova*ri esker ospe handiko artista izatera igaro da. Proiektu honen jarraipena *Caballo Rojo* da, Huelvakoaren bigarren diskoa, non flamenko artearen soinuak, rockarekin, jazzarekin, erritmo latinoekin edo elektronikarekin ongi ulertuak eta fusionatuak, berriz ere zeharkatzen dituen.

Cristian de Moret está llamado a ocupar un espacio importante dentro del mundo del nuevo flamenco.

Nos encontramos ante una voz –a muchos recuerda a la de Camarón– que junto a una mezcla loca de influencias, hizo que *Supernova*, su primer disco, llamara la atención tanto a los aficionados al flamenco como a los que no lo son.

A su conocimiento del flamenco suma sus variopintas influencias musicales, desde Radiohead, Soundgarden, Ray Charles o Paco de Lucía, hasta Tinariwen, Soundgarden, Morente o Red Hot Chili Peppers.

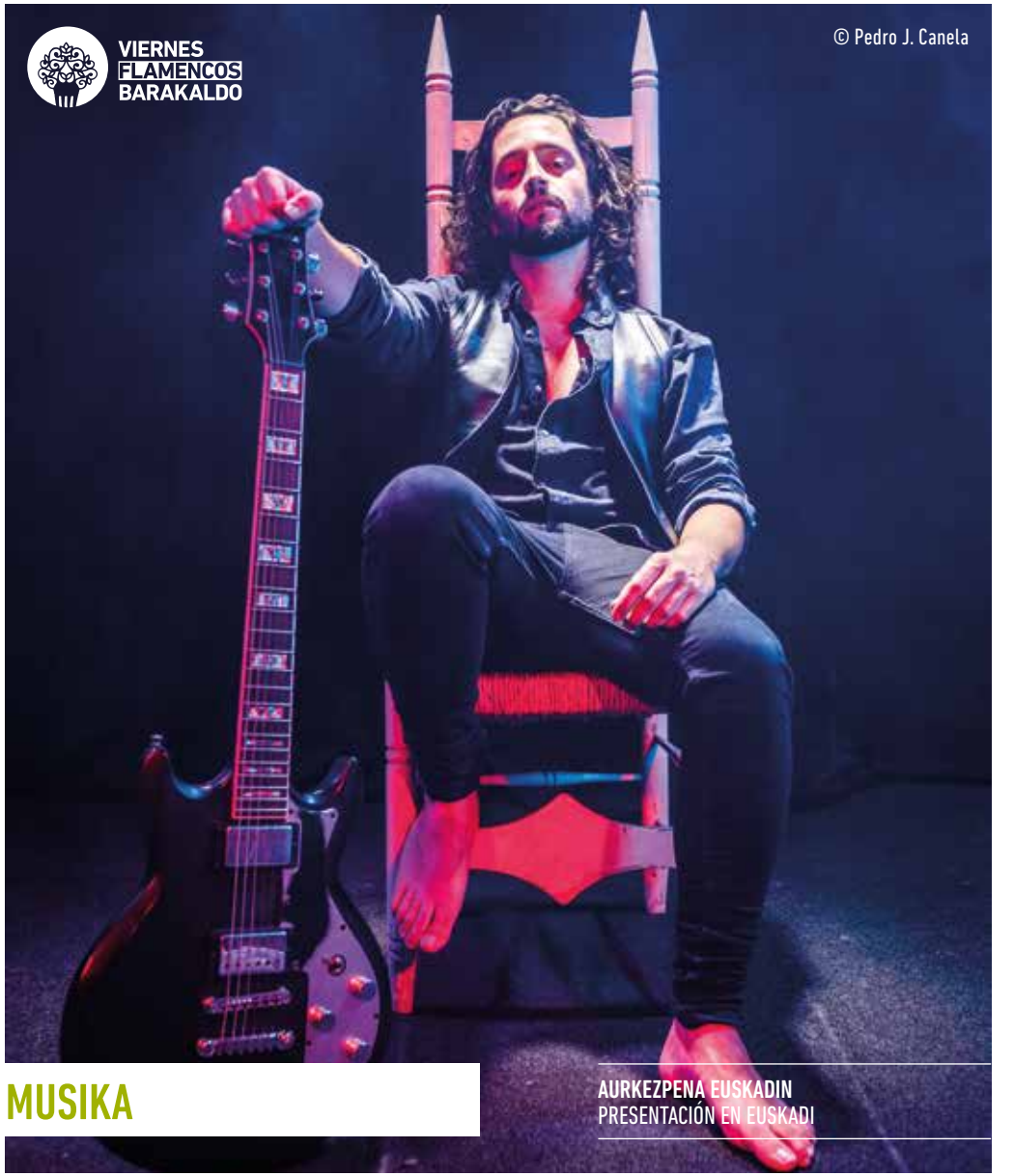
De Moret ha pasado de cantar en la retaguardia, trabajando como multinstrumentista y voz para artistas como Pedro El Granaíno, Carmen Linares, Andrés Marín o Jorge Pardo, a convertirse en un artista de reconocido prestigio gracias a *Supernova*. La continuación de este proyecto es *Caballo Rojo*, segundo disco del onubense en el que de nuevo surca los sonidos del arte flamenco bien entendido y fusionado con el rock, el jazz, los ritmos latinos o la electrónica.

90 min.

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

AHOTSA, GITARRA ELEKTRIKOA ETA PIANOA / VOZ, GUITARRA ELÉCTRICA Y PIANO: Cristian de Moret
BAXU ELEKTRIKOA ETA SEKUENTZIAK / BAJO ELÉCTRICO Y SECUENCIAS: Pablo Prada
BATERIA / BATERÍA: Melchor Hanna
TEKLATUA / TECLADO: Jesus Flores
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

cristiandemoret.com
CristianDeMoret
@cristiandemoret



MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

14
URRIA OCTUBRE
20:00
Sala 2

15€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO
(BONO VF BONOA: **90€**)

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

RED COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA

ARCHIPIÉLAGO DE LOS DESASTRES

ISABEL VÁZQUEZ

El éxito del fracaso cotidiano

Jaiotzen garenetik pitzadura batek zeharkatzen gaitu. Ahulak gara. Hala ere, gure izaera hauskorra, gizatiarrago eta benetakoago egiten gaituena, hutsezintasunaren mozorropean ezkutatzea dugu helburu. Baina, non ez baikenuke hausteko beldurrik izango, non ausartak izango bailirateke porrotaren beldurrik gabe, non porrot egitea arrakasta handia izango bailitzateke? Zaurgarritasuna superboterea den leku bat.

Ikuskizunean, porrot egiteko prest abiatzen gara, ahal dugun bitartean, buruarekin, lasai asko, eroari porrot egin gabe. Porrot egingo dugu beti edo inoiz ez bezala, ekintza batean edo hirutan, bakarrizketa batean edo elkarrizketa batean. Porrota artelan bihurtu arte porrot egingo dugu.

"Dantza eta antzerki interpreteak integratzen dituen talde bikaina, eta baliabideetan eskapatzen ez den egitura formal bikaina... talentua xahutzen eta ematen duena."
Rosalia Gómez, Diario de Sevilla

"Diziplina anitzeko talde bat, nazioarteko konpainia onenaren mailan. Hainbat alorretako zazpi interpreteren zerrenda, denak hitz egiteko, abesteko eta dantzatzeko gai direnak."
Dolores Guerrero, El Correo de Andalucía

80 min.

Desde que nacemos nos recorre una grieta. Somos vulnerables. Con todo, aspiramos a esconder nuestra naturaleza frágil, esa que nos hace más humanos y auténticos, bajo la máscara de la infalibilidad. Pero ¿y si existiera un lugar donde no tuviésemos miedo a rompernos, donde fueran los valientes sin miedo al fracaso, donde fracasar fuera todo un éxito? Un lugar donde la vulnerabilidad es un superpoder.

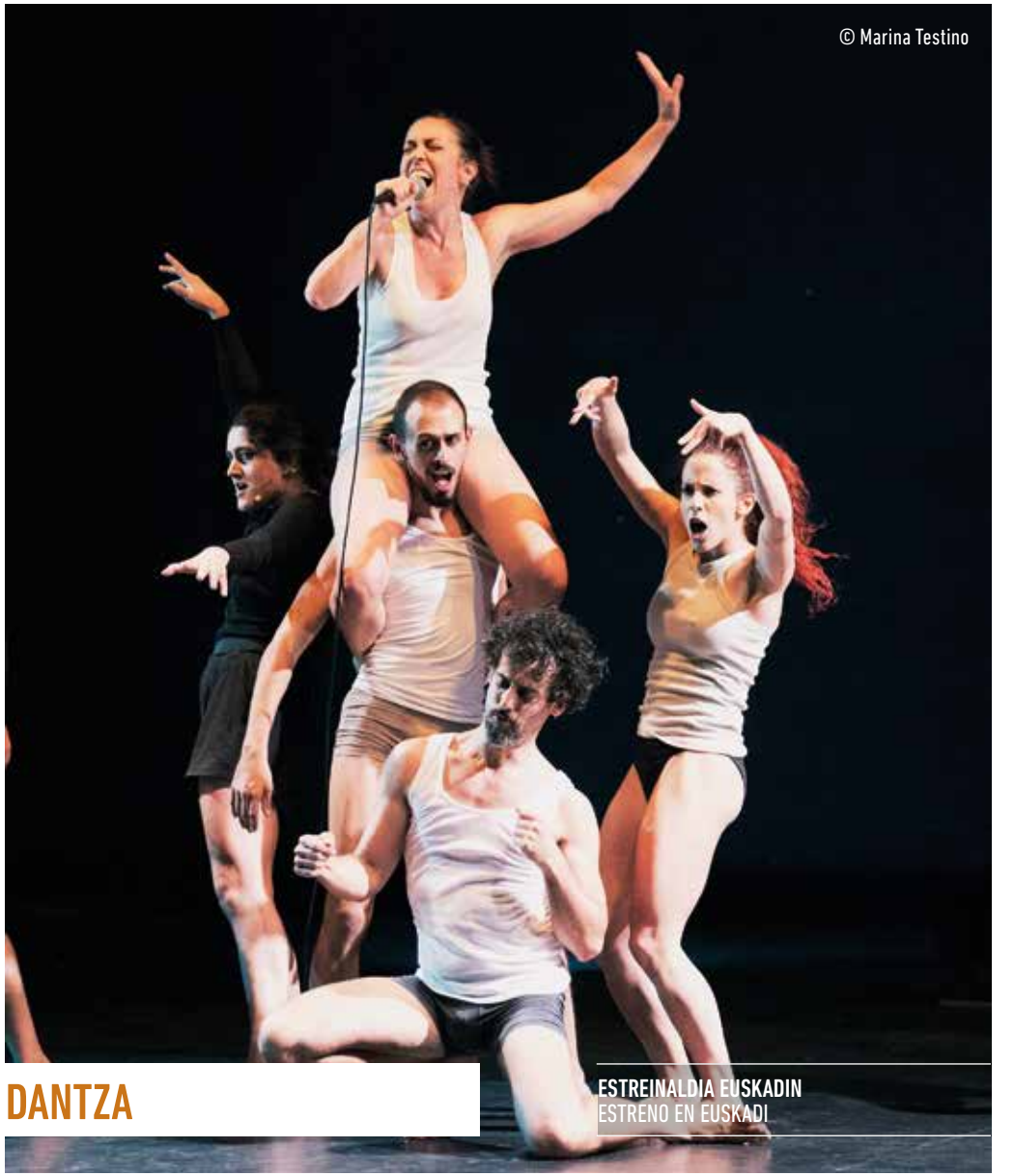
En *Archipiélago de los Desastres*, partimos dispuestos a fracasar mientras podamos, con cabeza, tranquilamente... Nada de fracasar a lo loco. Fracasaremos como siempre o como nunca, en un acto o en tres, en un monólogo o en un diálogo. Fracasaremos hasta convertir el fracaso en una obra de arte.

"Un magnifico elenco que integra a intérpretes de danza y de teatro y un excelente entramado formal que no escatima en recursos... derroche de talento y entrega."
Rosalía Gómez, Diario de Sevilla

"Un equipo multidisciplinar a la altura de la mejor compañía internacional. Un elenco de siete intérpretes de distintos campos, todos ellos capaces de hablar, de cantar, de bailar."
Dolores Guerrero, El Correo de Andalucía

IDEIA ORIGINALA, KOREOGRAFIA ETA ZUZENDARITZA / IDEA ORIGINAL, COREOGRAFÍA Y DIRECCIÓN: Isabel Vázquez
PRODUKZIO ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: Elena Carrascal
INTERPRETAZIOA / INTERPRETACIÓN: Deivid Barrera / Javier de la Asunción, Lucía Bocanegra, Javier Centeno, Nerea Cordero, Ana F. Melero, Santi Martínez, Arturo Parrilla
ZUZENDARITZA ETA MUSIKA-KONPOSIZIOA / DIRECCIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL: Santi Martínez
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

elenacarrascal.com
isabelvazquezdances.com
@carrascalixd
@isabelvazquezdances


© Marina Testino

DANTZA

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

15
URRIA OCTUBRE
20:00

20€ / 17€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

RANCAPINO CHICO
& CARACOLILLO DE CÁDIZ
RECITAL DE CANTE

Aires de Cádiz

Alonso Núñez Fernández "Rancapino Chico", gaztea izan arren, flamenko purueneko beteranotzat har daiteke, eta dagoeneko artista handienekin partekatu du eszenatokia. Flamenkoa ulertzeko duen erara eramaten saiatzen da, baina desitxuratu gabe eta bere gurasoak, Alonso Núñez "Rancapino", egiten duen duen bezalaxe.

Bere azken lan diskografikoak, *Por mi amor al Arte*, artista chiclaneroak bizitzen ari den une pertsonal eta profesional handia islatzen du, ahotsean eta, ondorioz, bere kantua interpretatzeko moduan tenple bat gozatuz, aukeratuen eskura bakarrik dagoena.

Esteban Guerrero, "Caracolillo de Cádiz" izenez ezaguna, familiatik datorkio kantua, Francisco Guerrero «Caracol de Cádiz» aitaren aldeko aitonarengandik eta Francisco Guerrero «Caracolillo de Cádiz» osabarengandik heredatua. Sari ugari irabazi ditu, besteak beste, Leganeseko La Silla de Oro eta Antonio Mairena Sari Nazional entzutetsua, eta bere ibilbide profesionalean flamenkoaren munduko artista esanguratsuenekin eszenatokia partekatzeko pribilegioa izan du.

Bere berehalako proiektuetako bat bere lehen diskoa grabatzea da, bere herriko kantariei eskainia.

85 min.

Alonso Núñez Fernández "Rancapino Chico", a pesar de su juventud, puede ser considerado todo un veterano del flamenco más puro que ya ha compartido escenario con los más grandes. Procura llevar el flamenco a su forma de entenderlo, pero sin desvirtuarlo y manteniendo en su forma de cantar la pureza de la que siempre ha hecho y sigue haciendo gala su progenitor, Alonso Núñez "Rancapino".

Su último trabajo discográfico, *Por mi amor al Arte*, refleja el gran momento personal y profesional que atraviesa el artista chiclanero, gozando de un temple en la voz y, por ende, en la forma de interpretar su cante, que está solo al alcance de los elegidos.

A **Esteban Guerrero**, conocido como **"Caracolillo de Cádiz"**, el cante le viene de familia. Lo hereda de su abuelo paterno, Francisco Guerrero "Caracol de Cádiz" y de su tío Francisco Guerrero "Caracolillo de Cádiz". Ganador de numerosos premios, entre ellos La Silla de Oro, en Leganés, y el prestigioso Premio Nacional Antonio Mairena, a lo largo de su trayectoria profesional ha tenido el privilegio de compartir escenarios con las primeras figuras del mundo del flamenco.

Uno de sus proyectos más inmediatos es grabar su primer disco, dedicado a los cantes de su tierra.

AHOTSA / VOZ: Rancapino Chico, Caracolillo de Cádiz
GITARRA / GUITARRA: Antonio Higuero
TXALOAK / PALMAS: Edu Gómez, Luis De Pijote
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

rancapinochico
@RancapinoC
caracolillodecadizcantaor
Alonso Nuñez Rancapino Chico
Caracolillo de Cádiz Cantaor



MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

21
URRIA OCTUBRE
20:00

20€ / 17€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT AMIGAS/OS DEL TEATRO
(BONO VF BONOA: **90€**)

VILLA Y MARTE
RON LALÁ

Un sainete musical en tres actos ambientado en el Marte castizo

Espazio-ontzi bat Martera doa planeta gorria kolonizatzeko. Baina kapitainak eta Trasto androideak Martid hirira iristen direnean planeta populatuta dagoela ikusiko dute, non auzokide mutanteek berbena herrikoi bat ospatzen duten lurreko estralurtarren aurrean.

Gaitzei aurre egiteko, kapitainak begi sorginak (zortzi, zehazki) dituen txulapa martetar batekin maiteminduko da, eta harekin Venusera ihes egin nahi izango du.
***Villa y Marte* genero txikiaren berrasmaketa da, konpainia berezi honen klabean: umorea, zuzeneko musika, antzerkia eta txotisa.**

Una nave espacial viaja a Marte para colonizar el planeta rojo. Pero el capitán y su androide Trasto descubrirán que el planeta ya está habitado cuando llegan a la ciudad de Martid, donde los vecinos mutantes celebran una verbena popular castiza ante los alienígenas terrestres.

Para colmo de males, el capitán se enamora de una chulapa marciana postinera de ojos hechiceros (ocho en concreto) y pretende huir con ella rumbo a Venus...
Villa y Marte es la reinvención del género chico en clave ronlalera: humor, música en directo, teatro... y chotis.

"Ron Lalak publikoa liluratzen du bere talentu, grazia eta sormen infinituarekin. Bikain, bikain."
Aldo Ruiz, El Teatrero

"Ron Lalá vuelve a cautivar al público con su talento, su gracia y su infinita creatividad. Excelente."
Aldo Ruiz, El Teatrero

"Generoren musika maisurekin ernegatutako ez ohiko musikala. Poesia eta komedia maitasun sakonetik. Sormen amaigabea"
Horacio Otheguy Riveira, Culturamas

"Un musical insólito preñado de los maestros del género musical. Poesía y comedia desde el amor profundo. Infinita creatividad."
Horacio Otheguy Riveira, Culturamas

"Ikusleak liluratuta, zutik jarrita txalotzen dute."
Fernando Herrero, El Norte de Castilla

"Encantan al público, que los aplaude puesto en pie."
Fernando Herrero, El Norte de Castilla

90 min.
es

DRAMAGINTZA / DRAMATURGIA: Álvaro Tato
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Yayo Cáceres
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Daniel Rovalher, Juan Cañas, Miguel Magdalena, Fran García, Diego Morales
KONPOSIZIOA ETA KONPONKETAK / COMPOSICIÓN Y ARREGLOS: Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher
MUSIKA-ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN MUSICAL: Miguel Magdalena
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Madrid

ronlala.com
Ron Lalá
@ronlalateatro
@ronlalateatro


© David Ruiz

ANTZERKIA TEATRO

22
URRIA OCTUBRE
20:00

25€ / 22€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem · PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

LA BANDA DE LATE MOTIV

El directo de la banda más televisiva

Late Motiven Banda 2016an sortu zen Andreu Buenafuenteren izen bereko *late night*ean parte hartzeko. Hasieratik, musikari talde honek telebistako zuzeneko musikarik onena lantzea lortu du.

Sei kidek osatzen dute taldea, eta ibilbide oparoa dute atzean, Enrique Bunbury, Dani Martín, Iván Ferreiro, Manolo García, Kase O., Zahara, Raphael edo Ana Belén bezalako artistekin batera, besteak beste.

Azken batean, musikarien sinbiosi perfektua osatzen dute, eta bakoitzak rockaren, R&Bren, soularen eta beste musika-estilo askoren osoen errepasoa egiten du, Rolling Stones, The Beatles, Ray Charles, Sam Cooke, Wilson Picket, Ottis Reding edo Michael Jackson bezalako talde handiek ordezkatuta.

La Banda de Late Motiv nace en 2016 para formar parte del *late night* homónimo de Andreu Buenafuente. Desde sus comienzos, esta agrupación de músicos ha conseguido cultivar la mejor música en directo del panorama televisivo.

La banda está compuesta por seis miembros, que acumulan una gran trayectoria a sus espaldas, habiendo acompañado a artistas de la talla de Enrique Bunbury, Dani Martín, Iván Ferreiro, Manolo García, Kase O., Zahara, Raphael o Ana Belén, entre muchos otros.

En definitiva, ellos conforman una simbiosis perfecta de músicos que hacen un repaso por cásicos del rock, R&B, soul y otro amplio abanico de estilos musicales, representados por grandes grupos como Rolling Stones, The Beatles, Ray Charles, Sam Cooke, Wilson Picket, Ottis Reding o Michael Jackson.



MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

90 min.

ZUZENDARITZA ARTISTIKOA ETA GITARRA / DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y GUITARRA: Pablo Novoa
AHOTSA ETA BIGARREN GITARRA / VOZ Y SEGUNDA GUITARRA: Litus
BAXUA / BAJO: Mac Hernández
HAIZEAK ETA PERKUSIOA / VIENTOS Y PERCUSIÓN: Luis María Moreno 'Pirata'
BATERIA / BATERÍA: Coke Santos
TEKLATUAK / TECLADOS: Santi Comet
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

@labandalatemotiv

29
URRIA OCTUBRE
20:00

20€ / 17€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

XABI ABURRUZAGA & GASPAR RODRÍGUEZ

BIDAIA

Trikitixa y guitarra compartiendo escenario

Xabier Aburruzagaren trikitixa eta Gaspar Rodriguezen gitarra flamenkoa buru dituen bidaia musikala da kontzertu hau.

Biek beren konposizio propioak bakarka eta beren abesti esanguratsuenetako batzuk elkarrekin interpretatuko dituzte.

Portugaleteko trikitilaria heldutasun eta sormen betean dagoen musikari eklektikoa da. Aburruzagak hogei urteko ibilbide musikala du. Denbora horretan, estudioko bost disko eta zuzeneko seigarren bat grabatu ditu, aurreko abesti batzuk moldaketa berriekin biltzen dituena.

Gaspar Rodriguez Malagako gitarra-jotzaile eta konpositorea bere ukitu adierazkor eta abangoardistagatik identifikatuta dago eta ibilbide luzea eta esperientzia du dantzarako akonpainamenduan eta konposizioan. Kolaborazio diskografiko ugari sinatu ditu, eta, gaur egun, errezitaldi propioak eta birak tartekatzen ditu, artista ezberdinekin batera.

Bidaia es un viaje musical capitaneado por la trikitixa de Xabier Aburruzaga y la guitarra flamenca de Gaspar Rodríguez, que comparten escenario por primera vez.

Ambos interpretarán, a solas, composiciones propias y, a dúo, algunos de sus temas más significativos.

El trikitilari portugalujo es un músico ecléctico en plena madurez y creatividad. Aburruzaga cuenta con veinte años de recorrido musical. En ese tiempo ha grabado cinco discos de estudio y un sexto trabajo en directo, en el que recoge algunas de sus canciones anteriores con nuevos arreglos.

Identificado por su toque expresivo y vanguardista, el malagueño Gaspar Rodriguez es un guitarrista y compositor con una larga trayectoria y experiencia en el acompañamiento y la composición para la danza. Ha firmado numerosas colaboraciones discográficas y actualmente alterna recitales propios con giras en las que acompaña a diferentes artistas.

70 min.

TRIKITIXA: Xabi Aburruzaga
GITARRA / GUITARRA: Gaspar Rodriguez
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi / Andalucía

aburruzaga.eus
@xabiaburruzaga
Xabi Aburruzaga
@XabiAburruzaga
@gasparguitarrista
Gaspar Rodriguez guitarrista



MUSIKA

ESTREINALDIA
ESTRENO

4
AZAROA NOVIEMBRE
20:00
Sala 2

15€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

BAILAR AGORA

MARTA ALONSO TEJADA

Bailar. Bailarse. Bailarnos.

Bailar Agora **agindu moduko bat da dantzaren bidez orainaldi sozial eta pertsonalean kokatzeko.**

Gaur egungo denboran kokatzeko bultzada, hemen eta orain dantzan partekatzen ari garenaren afektuan eta emozioan.

Marta Alonso Tejadaren sortzaile eta interprete ibilbidea diziplina anitzekoa eta hiperaktiboa da. Bere aktibitate artistikoak hasieratik dantza eta mugimendurako joan-etorri etengabea egiten du, bere ibilbidean antzerki fisikora, interpretaziora eta zirkura hurbiltzen dena.

"Gag komikoek, zirkuko puntu batekin, Martak ateratzen duen sinpatiarekin eta biribilkiarekin, dantzaren boterearekin, argi-espazioa eta soinu-espazioa ere dantzan ari direnean, hori guztia, orain dantzatzen ari denaren askatasun-onarpen horrekin batera, hain ondo eseri ninduen koktel biokimiko endogeno horretan lagundu zuten. Zalantzarik gabe, Bailar agora da onena"
Afonso Becerra, Artezblai

Bailar Agora es una suerte de imperativo para el posicionamento en el presente social y personal a través de la danza.

Un impulso por situarnos en el tiempo actual, en el afecto y la emoción de lo que estamos compartiendo aquí y ahora bailando.

La trayectoria como creadora e intérprete de Marta Alonso Tejada es multidisciplinar e hiperactiva. Su actividad artística traza desde el inicio una ida y una vuelta constante hacia la danza y el movimiento que en su recorrido se acerca al teatro físico, a la interpretación y al circo.

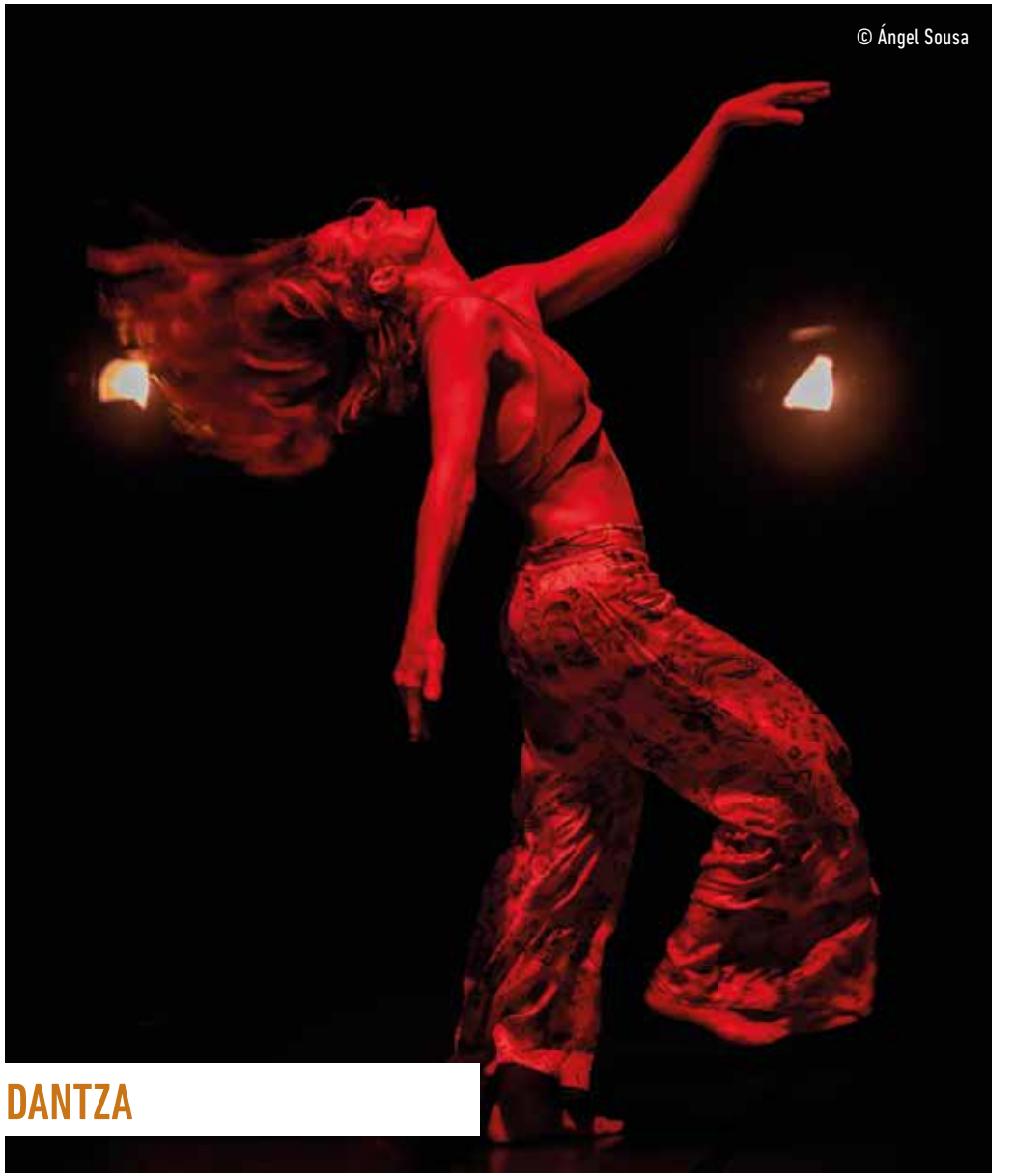
"Los gags cómicos, con un punto circense, la simpatía y el buen rollo que desprende Marta, el poderío de la danza, cuando el espacio lumínico y sonoro también danzan, todo ello, sumado a esa asunción de libertad de quien baila ahora, contribuyeron a ese cóctel bioquímico endógeno que tan bien me sentó. Sin duda, Bailar agora es lo mejor"
Afonso Becerra, Artezblai

75 min.

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

SORKUNTZA / CREACIÓN: Marta Alonso, Victoria P.Miranda, Pablo Reboleiro
ZUZENDARITZA ETA INTERPRETAZIOA / DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN: Marta Alonso Tejada
KOREOGRAFIA ETA MUGIMENDUA / COREOGRAFÍA Y MOVIMIENTO: Victoria P.Miranda
ARGIZTAPENA ETA ESPAZIO ESZENIKOA / ILUMINACIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO: Laura Iturralde
JATORRIA / PROCEDENCIA: Galicia

martaalonsotejada.com
@martaalonsotejada
martaalonsotejada


© Ángel Sousa

DANTZA

5
AZAROA NOVIEMBRE
20:00

15€ / **-25%** ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

DANTZA ZIRKUITUA
SAREA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

EMILIA Y PABLO
TERRITORIO DE DELIRIO

El misterio de lo que solo llega a ser sugerido

Emilia eta Pablo Madrilen bizi den txiletar bikotea da, eta arte eszenikoetan izandako esperientzia folklore latinoamerikarraren eta flamenkoaren nahasketa paregabearekin uztartzen du. Folklorea hizkuntza unibertsal bat bezala defendatzen dute, eragin ezberdinetan arakatzea ahalbidetzen duena, latinoamerikar soinuetatik datozenak, hala nola joropoa, boleroa, txakarera edo kultura flamenkotik datozenak.

Emilia y Pablo son un duo chileno afincado en Madrid que combina su experiencia en las artes escénicas con una mezcla única de folclore latinoamericano y flamenco. Defienden el folclore como un lenguaje universal que permite indagar en diferentes influencias, ya vengan de sonidos latinoamericanos como el joropo, el bolero o la chacarera o de la cultura flamenca.

Iaz *Territorio de Delirio* bere lehen albuma kaleratu zuten, Diego Galazek ekoitzia (Quique González, La Maravillosa Orquesta del Alcohol eta Pasión Vega, beste askoren artean) eta Madame Vodevilek argitaratua. Albumaren kolaboratzaileak Niño de Elche, Martin Bruhn argentinarra eta Feten Fetén taldeko Diego Galaz bera dira.

El año pasado vio la luz su primer álbum *Territorio de Delirio*, producido por Diego Galaz (Quique González, La Maravillosa Orquesta del Alcohol y Pasión Vega, entre otros muchos) y editado por Madame Vodevil. El álbum cuenta con la colaboración de Niño de Elche, el argentino Martin Bruhn y el propio Diego Galaz de Fetén Fetén.

***Territorio de Delirio* neurtutako debuta da, ausarta, aurrez definitutako moda eta bideetatik erabat urrun dagoena. Santutegi partikularrean Andeetako folkloreko eta inguru geografikoko handiak ageri dira, eta harreman horretan ez dute inoiz ahaztu Mercedes Sosa, Violeta Parra, Quilapayún, Caetano Veloso... aipatzea. Baina ikaskuntza horien guztien formulazioa erabat librea da, batzuetan ia telurikoa.**

Territorio de Delirio es un debut ensimismado, valiente, absolutamente alejado de modas y caminos predefinidos. En su santuario particular figuran los grandes del folclor andino y alrededores geográficos, en una relación en la que nunca olvidan mencionar a Mercedes Sosa, Violeta Parra, Quilapayún, Caetano Veloso... Pero la formulación de todos esos aprendizajes es libérrima, a veces casi telúrica.

80 min.

AHOTSA ETA GITARRA AKUSTIKOA / VOZ Y GUITARRA ACÚSTICA: Emilia Lazo
AHOTSA, GITARRA AKUSTIKOA, TXARANGOA ETA RONROCOA / VOZ, GUITARRA ACÚSTICA, CHARANGO Y RONROCO: Pablo Cáceres
PERKUSIOA / PERCUSIÓN: Iván Mellén
JATORRIA / PROCEDENCIA: Chile

@emiliaypablomusic Emilia & Pablo



MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

10
AZAROA NOVIEMBRE
20:00
Sala 2

15€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

SOMBRA EFÍMERA II

CÍA. EDUARDO GUERRERO

Una metáfora escultórica del presente que nos lanza infinidad de preguntas

***Sombra Efímera II*-k ez du narrazio-egiturarik jarraitzen, ezta progresio linealik ere. Atal batzuetan oinarrituta eraikitzen dira. Aldi bereko ekintza eszeniko ugari, beldurra atzean uzten dugun esploratu beharreko lurralde berri batean barneratzen garen irudi zirraragarriak; formei, argiari, soinuari... bide emateko, betiere flamenkoaren ikuspegitik.**

Ikusleak aurkitzen joan behar duen irudiz betetako obra, gaur egungo eta aurreko mendeetako gizarteaz, lursail jakin batzuetako bilakaeraz eta atzerakadaz, bideaz eta aldaketaz hitz egiten duen ikuskizuna, biderik gabe ez bailitzateke aldaketarik izango.

"Eduardo teknika eta estetika da, klasikoaren ezagutza eta abangoardiaren arriskua, pasioa da eta sormena da, egoera puruan ."
Marina Bernal, Sevilla Press

"Bere presentziarekin bakarrik eszena betetzen duen dantzari bat... Zerbait berezia dauka, jendeari aurre egiten dionean, egiten duena egiten duela, azkenean, lilura dezan."
Fran Pereira, Jerezko egunkaria

"Bere ikuskizuna aurreritzirik gabeko sormenez beteta dago, berezko talentuz, lotsagabe, basati eta hipnotikoz."
Ágreda, Tribuna Valladolid

Sombra Efímera II no sigue una estructura narrativa ni una progresión lineal. Se construye más bien a partir de una serie de episodios. Múltiples acciones escénicas simultáneas, imágenes impactantes con la que nos adentramos en un nuevo territorio a explorar donde dejamos atrás el miedo para dar paso a las formas, la luz, el sonido... siempre desde el flamenco.

Una obra cargada de imágenes que el espectador debe de ir encontrando, un espectáculo que habla de la sociedad actual y de los siglos pasados, de la evolución y del retroceso en determinadas parcelas, del camino y del cambio, porque sin camino no habría cambios.

"Eduardo es la técnica y la estética, es el conocimiento de lo clásico y el riesgo de la vanguardia, es pasión y es creatividad en estado puro."
Marina Bernal, Sevilla Press

"Un bailaor que sólo con su presencia llena la escena... Está dotado de algo especial que cuando se enfrenta al público acaba por cautivarlo haga lo que haga."
Fran Pereira, Diario de Jerez

"Su espectáculo está lleno de creatividad desprejuiciada, de talento natural, descarado, salvaje e hipnótico"
Ágreda, Tribuna Valladolid

70 min.

ZUZENDARITZA ETA KOREOGRAFIA / DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA: Eduardo Guerrero
ZUZENDARITZA ARTISTIKOA ETA DISEINU ESZENIKOA / DIRECTOR ARTÍSTICO Y DISEÑO ESCÉNICO: Mateo Feijoó
BAILE: Eduardo Guerrero
CANTE: Samara Montañéz, Manuel Soto
GITARRA / GUITARRA: Javier Ibáñez
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

eduardo-guerrero.com
EduardoGuerreroBailaor
@eduardoguerrerobailaor
@eduardo13guerre

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida



DANTZA

11
AZAROA NOVIEMBRE
20:00

20€ / 17€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT AMIGAS/OS DEL TEATRO
(BONO VF BONOA: **90€**)

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

¡COCO! UN POCO LOCO EL MUSICAL

PEKEBAILA KIDS

Musikal hau *Coco* film ospetsu eta arituan eta Mexikoko tradizioko Hildakoen Eguna, Gizateriaren Ondarea dena, oinarrituta dago.

Ikuskizunak Miguelen istorioa kontatzen du flashback-ean. Protagonista, bere lagun Frida Kahlorekin batera, hildakoen azpimundura bidaiatzen du magikoki, bere ametsaren bila... musikaria izatea!

Bide horretan abentura paregabeak biziko ditu eta bere familiaren parte bat aurkituko du, ustekabeko bidelagun komiko bat barne, "azken heriotza" jasateko zorian dagoena, bere argazkia Hildakoen Egunean aldarean jartzea ahaztu zitzaielako.

Miguelek azpimunduko mariatxirik ospetsuena ezagutuko du ere bai, bere herenaitona, Pedro Infante edo Jorge Negreteren estiloan Mexikoko folklorerik dibertigarrienean eramango gaituena . *La Adelita* edo *Cielito Lindo* bezalako abestiak baita filmaren abesti ospetsuenez gozatuko dugu.

Musical basado en la famosa y galardonada película *Coco* y en la tradición mexicana, Patrimonio de la Humanidad, de El Día de los Muertos.

El espectáculo cuenta en flashback la historia de Miguel, un niño que viaja mágicamente al inframundo de los muertos, junto a su amiga Frida Kahlo, en busca de su sueño... ¡ser músico!

En ese camino vivirá aventuras únicas y se encontrará a parte de su familia, incluido un inesperado y cómico compañero de viaje que está a punto de sufrir "la muerte final", porque se olvidaron de poner su foto en el altar en El Día de los Muertos.

Miguel también conocerá al mariachi más famoso del inframundo, su tatarabuelo, quien al más puro estilo de Pedro Infante o Jorge Negrete, nos paseará por el más divertido folklore mexicano. Canciones como *La Adelita* o *Cielito Lindo* sonarán junto a los más famosos temas musicales de la película.



© Damián Costa

ANTZERKI MUSIKALA TEATRO MUSICAL

80 min.
es
+3

EGILETZA ETA ZUZENDARITZA ARTISTIKO ETA MUSIKALA / AUTORÍA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y MUSICAL: Pedro Pomares
INTERPRETAZIOA / INTERPRETACIÓN: Paloma Poyo/Alejandra Alfaro, Cristina Abellán/Laura Orts, Mayma Vera/Trinidad Albert, Javier Villalobos/Faustino Sáez, Damián Costa/Roberto Hernández, Victoria Martínez/Rebeca Ortiz
KOREOGRAFIA / COREOGRAFÍA: Iván Miguel Arias
JATORRIA / PROCEDENCIA: Comunidad Valenciana

todoteatromusical.com @ctmeypekebailakids

13
AZAROA NOVIEMBRE
18:00

18€ / 15€

IKUSKIZUN HAU BARAKALDO ANTZOKITIK KANPOKO SUSTATZAILEAK ANTOLATUA DA
EVENTO ORGANIZADO POR PROMOTOR EXTERNO AL TEATRO BARAKALDO

MOISÉS P. SANCHEZ INVENTION TRÍO

BACH (RE)INVENTIONS

Bach en clave de jazz

Musikagilea, musika-ekoizlea, piano-jotzailea, inprobisatzailea eta moldatzailea, Moises P. Sánchez Europako musika-eszenako balio nagusietako bat da. Hizkuntza propioarekin eta eragin ezberdinen konbinazio aberatsarekin, beren sorkuntzek generoen arteko ohiko mugak gainditzen dituzte, eta erabiltzen dituzten baliabideen uholdeagatik eta duten bizitasun eta originaltasun liluragarriagatik harritzen dira.

Moisés P. Sánchezek J.S. Bachen teklaturako hamabost Asmakuntzak birsortzen ditu eta bere unibertsora ekartzen ditu oso konponketa zainduen bidez, non bere nortasun jazzistiko eta sortzaile berezia antzematen den. Emaitza irudimen handiko musika-hegaldi liluragarria da.

"Jorge Pardo eta Chano Domínguez-ek Pedro Iturralde eta Tete Montoliu belaunaldiz belaunaldi ordeztu zituztenetik, gure eszenak ez zuen hain modu esanguratsuan hainbeste talentu eta joera sortzaile aurkitu."
Pablo Sanz, El Mundo

"Espainiako jazzaren azken urteetako abenturarik original eta ausartenetako baten protagonista izan da. Moises P. Sánchez gai da generoaren historia osoa destilatzeko eta errotik bakarra den soinua jotzeko."
Alberto Ojeda, El Cultural

75 min.

Compositor, productor musical, pianista, improvisador y arreglista, Moisés P. Sánchez es reconocido como uno de los principales valores de la escena musical europea. Con un lenguaje propio y una rica combinación de las más diversas influencias, sus creaciones trascienden las habituales fronteras entre géneros y sorprenden tanto por el torrente de recursos que emplean como por su fascinante vitalidad y originalidad.

Moisés P. Sánchez recrea las quince Invenciones para teclado de J.S. Bach y las trae a su universo a través de unos arreglos muy cuidados en los que se aprecia su singular personalidad jazzística y creativa. El resultado es un vuelo musical fascinante que suena a una desbordante imaginación.

"Desde el recambio generacional de los Pedro Iturralde y Tete Montoliu por parte de los Jorge Pardo y Chano Domínguez, nuestra escena no había descubierto tanto talento y arrojo creativos en modo tan mayúsculo."
Pablo Sanz, El Mundo

"Ha protagonizado una de las aventuras más originales y osadas del jazz español en los últimos años. Moisés P. Sánchez es capaz de destilar toda la historia del género y sonar radicalmente único".
Alberto Ojeda, El Cultural

PIANOA / PIANO: Moisés P. Sanchez
KONTRABAXUA / CONTRABAJO: Pablo Martín Caminero
PERKUSIOA / PERCUSIÓN: Pablo Martín Jones
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

moisessanchez.com
moises.p.sanchez
@moisespsanchez
@moisespsanchez


© JEOSM

MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

19
AZAROA NOVIEMBRE
20:00

20€ / 17€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

EL CABALLERO INCIERTO

TEATRO ESPAÑOL, COME Y CALLA & SILVIA DE PÉ

¿Qué serías capaz de hacer para que tu voz no fuese silenciada?

Rosa Monteroren La carne eleberri bikainean bitxi txiki bat dago ezkutatuta. Josefina Aznarezen irudimenezko istorioa da, pertsonaia larria, liluragarria, magikoa, oso noizean behin agertzen diren horietakoa, baina betiko iltzatuta geratzen zaizkizuna.

Josefina pertsonaia madarikatua da, emakume izatearen asmakizun urratu eta mingarria. Emakume hori Hildegarda de Bingen, María Lejárraga edo George Sand izan liteke.

Bere patua 1893ko azaroaren 3an gurutzatzen da, Cabo Machichaco lurrunaren leherketa eta ondorengo tragediarekin... Hemendik aurrera, Laila Ripoll da bakarrizketa hau idazten duena. Josefina itzaletan sartu eta desagertu egiten da, mamu, mito, eszenatokiko haragi bihurtzeko. Inoiz ez desagertzeko.

Zaldun zalantzati hau emakume ausart, isildu eta ahaztu horiei egindako omenaldia da. *El caballero incierto* gutaz eta munduan dugun lekuaz ari da.

En la excelente novela *La carne*, de Rosa Montero, hay escondida una pequeña joya. Se trata de la historia imaginaria de Josefina Aznárez, personaje mayúsculo, apasionante, mágico, de esos que aparecen muy de vez en cuando pero se te quedan clavados para siempre.

Josefina es un personaje maldito, una invención desgarrada y dolorosa de la condición de ser mujer. Esa mujer bien podría ser Hildegarda de Bingen, María Lejárraga o George Sand.

Su destino se cruza un 3 de noviembre de 1893 con la explosión y posterior tragedia del vapor "Cabo Machichaco"... A partir de aquí, es Laila Ripoll quien escribe este monólogo. Josefina entra en las sombras y desaparece para convertirse en fantasma, en mito, en carne de escenario. Para no desaparecer nunca.

Este caballero incierto es un homenaje a esas mujeres valientes, silenciadas y olvidadas. *El caballero incierto* trata de nosotras y de nuestro lugar en el mundo.

AKTORE BATASUNAREN SARIA: ANTZERKIKO EMAKUMEZKO AKTORE PROTAGONISTA ONENA 2021
PREMIO UNIÓN DE ACTORES Y ACTRICES: MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA DE TEATRO 2021
MET SARIAK: EMAKUMEZKO AKTORE, ESZENOGRAFIA, DRAMATURGIA ETA ANTZEZLAN BERRI ONENA
PREMIOS MET: MEJOR ACTRIZ, ESCENOGRAFÍA, DRAMATURGIA Y OBRA REVELACIÓN

70 min.
es

✱ **Ikuskizunak argi estroboskopikoak erabiltzen ditu**
El espectáculo hace uso de luces estroboscópicas

TESTUA / TEXTO: Laila Ripoll, basado en un personaje de la novela *La carne* de Rosa Montero
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Alberto Castrillo-Ferrer, José Recuenco
IDEIA ORIGINALA ETA INTERPRETAZIOA / IDEA ORIGINAL E INTERPRETACIÓN: Silvia de Pé
JOKAESPAZIO / ESPACIO ESCÉNICO: Anna Tusell
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Juan Gómez-Cornejo
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

silviadepe.com
silviadepeactriz
silvialadepe
@SilviadPe



ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

26
AZAROA NOVIEMBRE
20:00

20€ / 17€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

ALBUM
FORMOL LABORATEGIA

Zer egiten du ostruka batek arrainontzi batean?

Ba al dago denon bistan egon eta ezkutatzea baino gauza miserableagorik?. Derrigorrezkoa al da belaunaldi bat hiltzea hura omendu ahal izateko?

¿Hay algo más miserable que estar a la vista de todos y esconderse?. ¿Es obligatorio matar a una generación para poder homenajearla?

Asko hitz egin izan da gazteoi buruz. Millennialok oinordetzan hartutako erantzukizunak kudeatu ezinean gabiltzanaren diagnosia jaso dugu. Ondorengo hitzekin definituak izan gara: infantilak, prekarioak, frustrazioari intoleranteak, grinik gabeak, bizitzan galduak, gainformatuak.

Se ha hablado mucho de las personas jóvenes. Hemos recibido un diagnóstico que señala la imposibilidad de gestionar las responsabilidades heredadas por los y las Millennials. Hemos sido definidos y definidas con las siguientes palabras: infantiles, precarias, intolerantes a la frustración, sin pasiones, perdidas en la vida, sobreformadas.

Ados, sintomatologia guzti hori geure gainean zamatuko dugu. Gure belaunaldiaren etiketen jabe bihurtuko gara.

De acuerdo, cargaremos toda esa sintomatología sobre nosotros mismos. Nos convertiremos en dueñas y dueños de las etiquetas de nuestra generación.

Baina zer daukagu guk esateko?
Zer espero da gutaz?
Nor gara gu?

Pero ¿qué tenemos nosotros que decir?
¿Qué se espera de nosotros y nosotras?
¿Quiénes somos?

Ikerketa hau ez da autopsia bat, ez da erretratu bat, ez da selfie bat.

Esta investigación no es una autopsia, no es un retrato, no es un selfie.

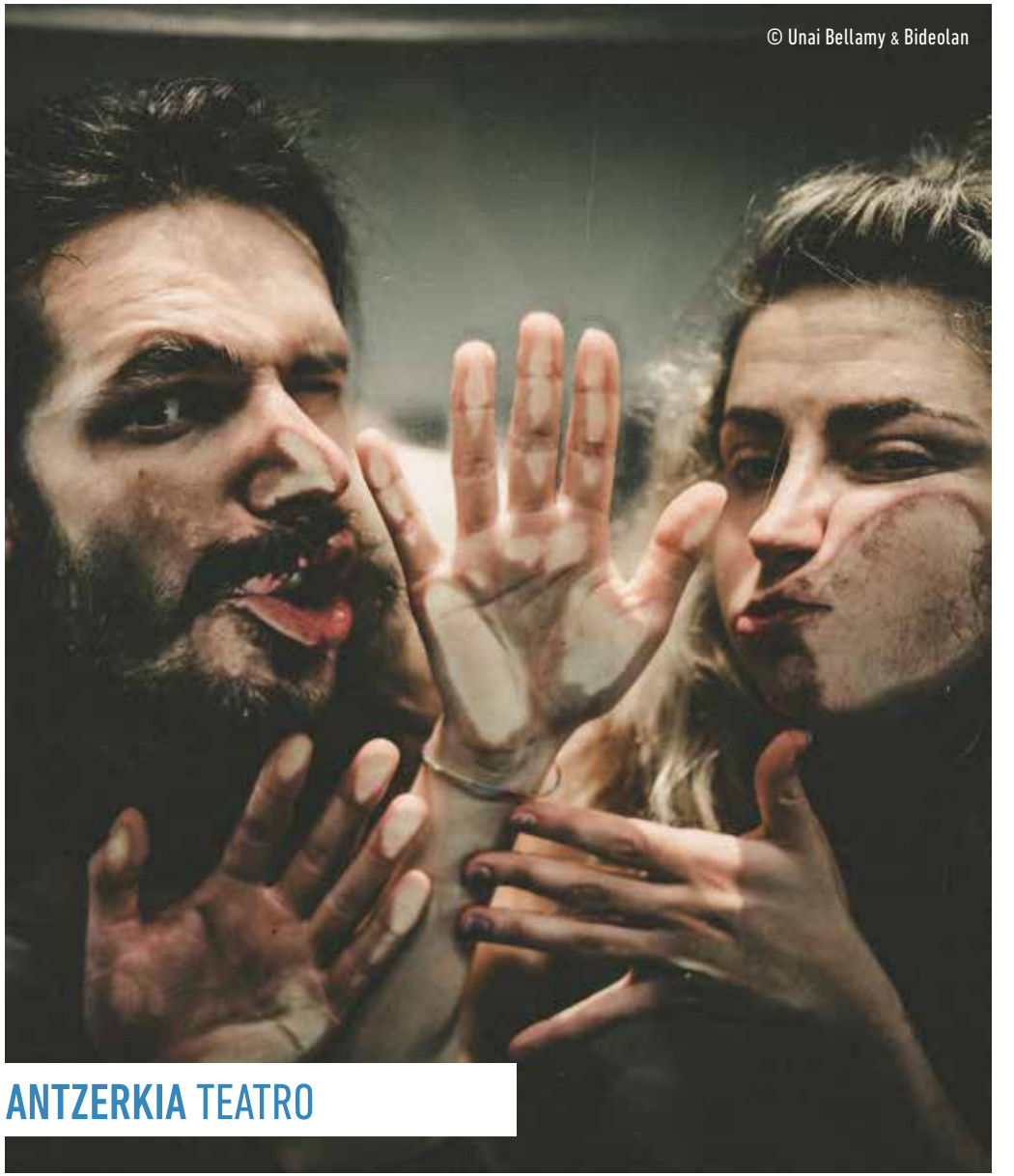
Ongi etorri gure kaiolara.

Bienvenidos y bienvenidas a nuestra jaula.

70 min.
eu

EGILETASUN / AUTORÍA: Formol Laborategia
DRAMAGINTZA / DRAMATURGIA: Formol Laborategia, ITU banda
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Edurne Azkarate
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Intza Alkain eta Mikel Ibarguren
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Miriam Ubanet, Ana da Graça (Lo Veo)
SOINU ESPAZIOA / ESPACIO SONORO: Edurne Azkarate, Asier Rentería, Olatz Salvador, Elena Ramírez
OFF AHOTSA / VOZ EN OFF: Joseba Sacristán
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

@formol_konpainia


© Unai Bellamy & Bideolan

ANTZERKIA TEATRO

2
ABENDUA DICIEMBRE
20:00

15€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

BRIDGET BAZILE & VINCENT BALSE

CONCIERTO GOSPEL

Una experiencia más allá de la música

Musika espiritual beltzaren sorlekua den Mississippiren Deltatik dator Bridget Bazile, abeslari liriko eta gospel abeslaria. Sari ugari jaso ditu, eta bere ibilbide profesionalari esker, musika talde ospetsuetan parte hartu ahal izan du eta mundu osoko agertoki esanguratsuetan jardun du. Ahots teknika araztu batekin, bere soprano ahots indartsuak energia eta fintasuna primeran uztartzen ditu, harmonia konplikatuak erritmo biziekin maisutasunez nahastuz. "Gospeleko arima batean ahots klasiko" gisa kalifikatua, bere emanaldietan ateratzen duen energia bere abestien mezu espirituala transmititzeko eta publikoaren bihotzean sartzeko bide ezin hobea da.

Vincent Balse, Bordeleko piano-jotzailea eta orkestra zuzendaria, Frantziako antzoki onenetan aritu da. Mende aldaketak New Orleansekin duen harremanaren hasiera markatzen du. Lousiana Philharmonic Orchestrarekin askotan aritu da eta hiriko sari handienak jaso ditu. Mundu osoko aretoetan aurkeztu da, bakarka edo Maxim Vangerov eta Max Zorin bilonistekin, Fine Arts Quartet taldearekin, Rostropovich maisuarekin eta Wynton Marsalisekin.

Proveniente del delta del Mississippi, cuna de la música espiritual negra, Bridget Bazile se ha formado como cantante lírica y cantante de góspel. Distinguida con numerosos galardones, su trayectoria profesional le ha permitido participar en prestigiosas formaciones y actuar en emblemáticos escenarios alrededor del mundo. Con una depurada técnica vocal, su poderosa voz de soprano combina a la perfección la energía con la delicadeza, mezclando con maestría complicadas armonías con ritmos impetuosos. Calificada como "una voz clásica en un alma de góspel", la energía que desprende en sus actuaciones es el vehículo perfecto para transmitir el mensaje espiritual de sus canciones y alcanzar el corazón del público.

Vincent Balse, pianista y director de orquesta natural de Burdeos, ha actuado en los mejores teatros franceses. El cambio de siglo marca el inicio de su relación con Nueva Orleans. Ha actuado en numerosas ocasiones con la Lousiana Philharmonic Orchestra y ha recibido las mayores distinciones de la ciudad. Se ha presentado en salas de todo el mundo en solitario o con los violinistas Maxim Vangerov y Max Zorin, el Fine Arts Quartet, el Maestro Rostropovich y Wynton Marsalis.

90 min.

AHOTS / VOZ: Bridget Bazile
PIANOA / PIANO: Vincent Balse
KORUAK / COROS: Kiane Davis, Sabine Kouli
JATORRIA / PROCEDENCIA: EEUU / Francia

BridgetBazile
@bridgetbazile
BridgetBazile



MUSIKA

22
ABENDUA DICIEMBRE
20:00

20€ / 17€

DESKONTU ESKLUSIBOA ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTO EXCLUSIVO PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO

PAÜRA

CÍA. LUCAS ESCOBEDO

Un espectáculo para dejar atrás aquello que nos atemoriza

Paüra publiko guztiarentzako umorezko ikuskizuna da, zuzeneko musikarekin. Pailazoaren hizkuntzaren bidez beldurraz hitz egiteko antzerki-kontzertua, algaraz eta poesiaz. Iruntziz beteriko pieza musikala, Lucas Escobedo konpainiaren dohain artistiko bertutetsuen eskutik.

Munduan pertsonak adina beldur mota dago. Ikuskizunaren helburua ez da horietako bakoitzaren abaniko bat aurkeztea, baizik eta tranpolin gisa erabiltzea hutsera salto egiteko eta hegaldi horretan umorearen hegoak zabaltzeko. Beldurra gutako bakoitzarengan dago; ez sentitzea desio dugu, baina barruan daramagu. Emozio hori ez da inoiz kontseilari ona izan eta, hala ere, sarritan horrek jartzen gaitu martxan. Umorearen bidez, artistek paürari eskua ematen diote eta abentura eszenikoko lagun gisa hartzen dute.

Lucas Escobedo konpainia gaur egungo zirku garaikideko konpainiarik bizigarrienetako bat bihurtu da denbora gutxian. _Yolo_ lanaren arrakastaren ondoren, musika, umorea eta zirkua uztartzen dituen ikuskizun batekin itzuli da.

Paüra es un espectáculo de humor para todos los públicos con música en directo. Un concierto teatral para hablar del miedo a través del lenguaje del payaso, con carcajadas y poesía. Una pieza musical llena de hilaridad, de la mano de las virtuosas dotes artísticas de la compañía Lucas Escobedo.

Existen tantos tipos de miedo como personas hay en el mundo. El objetivo del espectáculo no es presentar un abanico de cada uno de ellos, sino utilizarlos como trampolín para saltar al vacío y desplegar las alas del humor en ese vuelo. El miedo existe en cada uno de nosotros; deseamos no sentirlo, pero lo llevamos dentro. Esta emoción nunca ha sido buena consejera y, sin embargo, a menudo es la que nos pone en acción. A través del humor, los artistas dan la mano a la paüra y la acogen como compañera de aventura escénica.

La compañía Lucas Escobedo se ha consolidado en poco tiempo como una de las compañías de circo contemporáneo más estimulantes de la actualidad. Después del éxito de _Yolo_, su multipremiado anterior trabajo, regresa con un espectáculo que reúne a creadores de música, humor y circo.

VALENTZIAKO ARTE ESZENIKOEN SARIEN ZIRKU IKUSKIZUN ONENA
PREMIOS ARTES ESCÉNICAS VALENCIANAS: MEJOR ESPECTÁCULO DE CIRCO

70 min.
es
+6

DRAMAGINTZA ETA ZUZENDARITZA / DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: Lucas Escobedo
ZUZENDARITZA ETA MUSIKA-KONPOSIZIOA / DIRECCIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL: Raquel Molano
INTERPRETAZIOA / INTERPRETACIÓN: Lucas Escobedo, Raquel Molano, Alfonso Rodríguez, Marta Sitjà
ESZENOGRAFIA ETA JANTZIAK / ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Paloma Bravo
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid / Valencia

lucasescobedo.com
@cia_lucas_escobedo
CiaLucasEscobedo


© Gaby Merz

ZIRKUA CIRCO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

30
ABENDUA DICIEMBRE
19:00

6€ (<12 años) / **15€** (>12 años)
-25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

EL CASCANUECES
COMPAÑÍA LAURA ALONSO

Un cuento de hadas en forma de ballet

Laura Alonso Alicia Alonso mitikoaren eta Fernando Alonso dantzari eta maisuaren alaba da. Kubako Ballet Nazionaleko (BNC) bakarlari gisa 25 urte eman ondoren, irakaskuntzan aritu zen, eta orain Laura Alonso Konpainia eta ProDanza Zentroa zuzentzen ditu, dantza klasikoa sustatzeko erakundea.

El Cascanueces Tchaikovskyren ballet ezagunenetako bat da. Bere libretoa Alejandro Dumas aitaren testu batean oinarrituta dago, zeina, aldi berean, Hoffmannen _El cascanueces y el rey de los ratones_ ipuin ospetsuan oinarritu zen.

Gabonetan girotutako bere istorioaren magiak, bere pertsonaia irudimentsuek eta errusiar musikagilearen musika unibertsalak pieza hau klasiko bihurtu dute, txikienentzat zein helduentzat aproposa.

Eguberri bezperan, Clara osaba gogokoena noiz etorriko zain dago, Drosselmeyer magoa, jostailugilea, beti opari bereziren batekin etortzen dena. Oraingoan, soldaduz jantzitako kaskabilo panpina bat oparitu diote...

Laura Alonso es hija de la mítica Alicia Alonso y del bailarín y maestro Fernando Alonso. Tras 25 años como solista del Ballet Nacional de Cuba (BNC), se dedicó a la docencia y ahora dirige la Compañía Laura Alonso y el Centro ProDanza, una institución para la promoción de la danza clásica.

El Cascanueces es uno de los ballets más conocidos de Tchaikovsky. Su libreto está basado en un texto de Alejandro Dumas padre, que se inspiró a su vez en el célebre cuento de Hoffmann _El cascanueces y el rey de los ratones._

La magia de su historia, ambientada en Navidad, sus imaginativos personajes y la música universal del compositor ruso han convertido esta pieza en un clásico, ideal tanto para los más pequeños como para los adultos.

En víspera de Navidad, Clara está esperando la llegada de su tío favorito, el mago Drosselmeyer, un fabricante de juguetes que siempre viene con algún regalo especial. Esta vez le obsequia con un muñeco de Cascanueces vestido de soldado...



DANTZA

105 min.

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

MUSIKA / MÚSICA: Piotr Tchaikovsky
KOREOGRAFIA / COREOGRAFÍA: Marius Petipa
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Laura Alonso
DANTZARIAK / INTÉRPRETES: Patricia Hernández, Elena Álvarez / Thalía Pérez, Denzel Fernández / Joan Rodríguez, Abraham Quiñones,Talia González, Alex Samuel Pozo, Randy Torres
ATORRIA / PROCEDENCIA: Cuba

lauraalonsoballet
@lauraalonsoballet
@ProDanza_deCuba

7
URTARRILA ENERO
16:30
19:30

25€ / 22€

DESKONTU ESKLUSIBOA ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTO EXCLUSIVO PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO

THE VERY LAST NORTHERN WHITE RHINO

GASTON CORE

¿Somos todos nosotros rinocerontes blancos?

Sam Anderson New York Times egunkariko kazetariak iparraldeko errinozero zuriko azken arraren heriotzaren berri izan zuenean, Kenyarako hegaldi bat hartu zuen espezie horretako azken bi ordezkarien eguneroko bizitza zehatz-mehatz behatu eta kontatzeko; ama eta alaba, desagertze funtzional gisa ezagutzen dugun horretan sartzen ziren, haiek hiltzen direnean desagertu egingo da haien leinua.

Cuando Sam Anderson, periodista del New York Times, supo de la muerte del último macho de rinoceronte blanco del Norte, cogió un vuelo a Kenia para observar y narrar con detalle la vida diaria de las dos últimas representantes de esta especie; madre e hija, entraban en lo que conocemos como "extinción funcional", cuando ellas mueran su estirpe habrá desaparecido.

Gizabanako horiek beren espeziearen patuarekiko duten irudi axolagabeak bake sentsazioa transmititu zion Gaston Core koreografoari, ziurgabetasun globaleko une batean.

La imagen indiferente de estos individuos frente al destino de su especie transmitió al coreógrafo Gaston Core una sensación de paz, en un momento de incertidumbre global.

Munduko kaosaren aurrean bakea aurkitzeko aukerari eta immanenteari buruzko gogoeta horretatik abiatuta, Corek hiriko dantza-estilo desberdinei buruzko ikerketa formal bati ekiten dio (Krumping, Finger Tutting, Waving, Afro), Nico Yao Dapre Boli Kostako dantzariaren eskutik, Ouloui ezizenez ezaguna. Dantzatzen duen gizonaren irudia eskaini nahi du, Paul Valéryk adierazten duen bezala, «Gure zereginetarako energia gehiegi» dugula jakin duelako. Hau da, dantza gehiegikeria gisa aurkeztea, bizitzaren ondoriozko ospakizun gisa. Akitu arte dantzatu, azkeneraino dantzatu, agian ez baitago beste ezer egiterik.

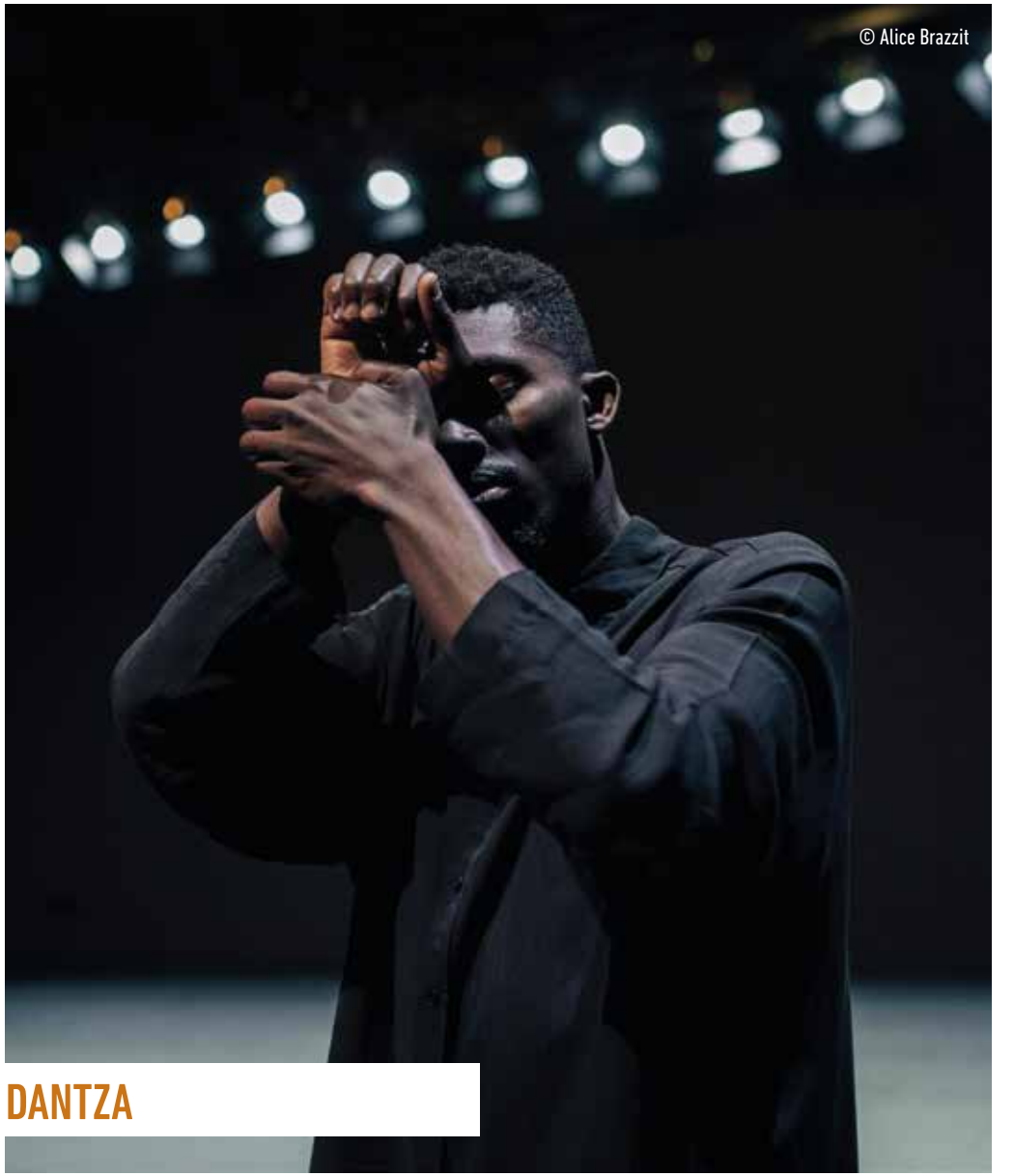
Partiendo de esta reflexión sobre lo inmanente y sobre la posibilidad de encontrar paz frente al caos del mundo, Core emprende una investigación formal sobre distintos estilos de danza urbana (*Krumping, Finger Tutting, Waving, Afro...*) de la mano del bailarín de Costa de Marfil, Nico Yao Dapre, alias Ouloui. Busca ofrecer la imagen del hombre que baila porque ha descubierto que, como lo expresa Paul Valéry, tenemos «demasiada energía para nuestros menesteres». Es decir, presentar la danza como exceso, como celebración derivada de la vida. Bailar hasta el agotamiento, bailar hasta el final porque tal vez ya no haya nada más que se pueda hacer.

52 min.

KONTZEPTUA ETA ZUZENDARITZA / CONCEPTO Y DIRECCIÓN: Gaston Core
INTERPRETATZAILEA / INTÉRPRETE: Oulouy
MUSIKA / MÚSICA: Jorge da Rocha
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Ivan Cascon
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

gastoncore.com
Gaston Core
@gastoncore
@gastoncore

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida


© Alice Brazzit

DANTZA

13
URTARRILA ENERO
20:00

15€ / **-25%** ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

PETTI

ETXEKO UZTA & ET INCARNATUS

MANIPULAZIO ESTRATEGIAK

Manipulazioari aurre egiteko tresna kultural bat

Noam Chomsky pentsalariak komunikabideek gizartea manipulatzeko erabiltzen dituzten estrategiak identifikatu zituen. Harkaitz Canok hamar estrategia destilatu ditu, poema bihurtuz. Eta Pettik ez ditu kantu bihurtu, gezi baizik, bere ahots eta sen musikalaren bidez.

Petti musikari, abeslari eta gitarrista bikaina da. Nafarroan jaioa (Bera, 1973), gazte-gaztetatik hasi zen musika munduan eta 1999an kaleratu zuen bere lehen diskoa. Harrezkero, beste hamabi argitaratu ditu, eta bilduma askotan parte hartu du.

Pettiren musikak nortasun propioa du. Bere erraietatik ateratzen den ahots urratu eta sakon hori, bluesaren arima arnasten duten abestiak, gitarra jotzeko trebetasuna eta eszenatokian duen indar basatia dira bere ezaugarri nagusiak.

***Bere azken lana, Manipulazio Estrategiak* (* Zart, 2020), 2020an estreinatu zen eta, orduz geroztik, hainbat formatutan eskaini ditu kontzertuak.**

Blues, rock eta folk kutsuko ikuskizuna, egungo musika talde onenetako baten eskutik.

El pensador Noam Chomsky identificó las estrategias que utilizan los medios de comunicación para manipular a la sociedad. Harkaitz Cano ha destilado diez estrategias, convirtiéndolas en poema. Y Petti las ha transformado no en canción, sino en flecha, a través de su voz y su instinto musical.

Petti es un excelente músico, cantante y guitarrista. Nacido en Navarra (Bera, 1973), comenzó desde muy joven su andadura en el mundo de la música y en 1999 publicó su primer disco. Desde entonces ha publicado otros doce y ha participado en numerosos recopilatorios.

La música de Petti tiene identidad propia. Esa voz rasgada y profunda que sale de sus entrañas, las canciones que respiran el alma del blues, la habilidad para tocar la guitarra y su fuerza salvaje sobre el escenario, son sus principales características.

Su último trabajo *Manipulazio Estrategiak* (*Zart, 2020) se estrenó en 2020 y, desde entonces, no ha parado de ofrecer conciertos en diferentes formatos.

Un espectáculo con aires de blues, rock y folk y de la mano de una de las mejores bandas del actual panorama musical.

90 min.

AHOTSA ETA GITARRA / VOZ Y GUITARRA: Petti
ETXEKO UZTA: Joseba Irazoki (gitarra), Igor Telletxea (bateria), Iñigo Telletxea (baxua)
ET INCARNATUS (hari laukotea)
TECLADOS / TECLADOS: Juantxo Zeberio
JATORRIA / PROCEDENCIA: Nafarroa

petti.eus
PETTI
@petti_bera
@pettibera



MUSIKA

14
URTARRILLA ENERO
20:00

20€ / 17€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

MARGARIDA MARIÑO

ABISAL

La exploración de los límites sonoros y estéticos del violoncello

Margarida Mariñok heziketa klasiko nabarmena du, txelo-jole gisa bere interpretazio-autoritate osoa mantentzen duena. Hala ere, bere musika oso bestelakoa da, elektronika edo jazza bezalako estiloen arima musikalarekin lotzen baitu bere inspirazioa.

Bere bakarkako proposamenak biolontxelorako jatorrizko errepertorioa aurkezten du, ekologia, klima-aldaketa edo giza migrazioak bezalako gaietan inspiratua, efektuen pedalak, ahotsa eta loopak erabiliz, horien bidez egitura bakar eta konplexuak sortzea lortzen duelarik, oso estilo pertsonal eta bakarra sortuz, non itxuraz dibergenteak diren hainbat generok, hala nola postrockak, triphopak edo musika klasikoak, ahots bakarrarekin bibratzen duten.

Margarida Mariñok hainbat orkestratan parte hartu du nazioartean, Suitzako Orquestra Réssonance edo Italiako La Via dei Concerti orkestretan, besteak beste. 2015ean Treme bikotearekin saria jaso zuen Galiziako banda onenaren Musika Xove saria. Bakarlaria izan da Teatro Real-en, Pulcinellaren ekoizpenean, Stravinskyren baletaren egokitzapenean, eta hainbat disko argitaratu ditu hainbat musikarirekin elkarlanean. Zinemarako, publizitaterako edo dantzarako musika originala ere konposatu eta interpretatu du.

Margarida Mariño tiene una evidente formación clásica, que sostiene toda su autoridad interpretativa como chelista. Luego su música... su música es otra cosa bien distinta, pues conecta su inspiración al alma musical de estilos como la electrónica o el jazz.

Su propuesta en solitario presenta un repertorio original para violoncello inspirado en temas como la ecología, el cambio climático o las migraciones humanas, utilizando pedales de efectos, voz y loops con los que logra crear texturas únicas y complejas orquestaciones que dan lugar a un estilo muy personal y único, en el que géneros tan aparentemente divergentes como el postrock, el triphop o la música clásica vibran con una sola voz.

Margarida Mariño ha formado parte de distintas orquestas a nivel internacional como la Orquestra Réssonance en Suiza, o La Via dei Concerti en Italia. En 2015 fue galardonada con el dúo Treme por el premio Música Xove a la mejor banda gallega. Ha sido solista en la producción del Teatro Real, Pulcinella, adaptación del ballet de Stravinsky, y tiene varios trabajos discográficos publicados en colaboración con distintos músicos. También ha compuesto e interpretado música original para el cine, la publicidad o la danza.

60 min.

Kopuru mugatua
Aforo limitado

BIOLONTXELOA ETA AHOTSA / VIOLONCELLO Y VOZ: Margarida Mariño
JATORRIA / PROCEDENCIA: Galicia

margaridamarino.com
margaridauxia
@margaridauxia



MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

19
URTARRILLA ENERO
20:00
Eszenatokia / Escenario

15€ / **-25%** ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

SILENCIO

AVANCE PRODUCCIONES & ENTRECAJAS
PRODUCCIONES TEATRALES

Un homenaje a la palabra y al teatro

Etiketadun traje bat jantzita eta ez oso eroso, antzerkigileak Akademian sartzera doa, *Silencio* izeneko hitzaldi bat emanez.

Entzuleak beste akademikoak dira, eta horiekin batera, gaur arratsaldean berarekin etorri diren pertsonak (senideak, lagunak, lankideak, agintariak, ezezagunak). Bizitzako eta antzerkiko isiltasunari buruz hitz egitea aukeratu du. Baita bere oroimenean eta gorputzean entzuten diren antzerki-isiluneetatik bidaiatzea ere.

Ikusleek bezala, isiltasun horiek beren bizitzakoekin ere aurrez aurre jar dezakete. Baliteke une oro isiltzeko tentazioa izatea. Agian isiltasunak, diskurtsoari eusten diona eta diskurtsoak aztertzen duena, diskurtsoa arriskuan jartzen du. Agian garrantzitsuena da, diskurtsoa egiten duenarentzat eta jasotzen dutenentzat, hitzen gainetik eta azpitik, isiltasuna elkarrekin entzutea.

"Mayorga/Portillok proposatzen digun ikuskizuna guztiz zoragarria da"
Mariano Velasco, Culturamas

Vestido con un traje de etiqueta dentro del que no acaba de sentirse cómodo, el dramaturgo va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado *Silencio*.

Sus oyentes son los otros académicos, con los que comparte estrado, y las personas -familiares, amigos, colegas, autoridades, desconocidos...- que han venido a acompañarlo esta tarde. Ha elegido hablar sobre el silencio en la vida y en el teatro. También viajar por silencios teatrales que resuenan en su memoria y en su cuerpo.

Igual que a los espectadores, esos silencios pueden enfrentarlo con los de su propia vida. Quizá tenga, en cada momento, la tentación de callar. Quizá el silencio, que soporta el discurso y sobre el que el discurso indaga, ponga el discurso en peligro. Quizá lo más importante sea, para quien pronuncia el discurso y para quienes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras, escuchar juntos el silencio.

"El espectáculo que el tándem Mayorga/Portillo nos propone es absolutamente maravilloso"
Mariano Velasco, Culturamas

100 min.
es

TESTUA ETA ZUZENDARITZA / AUTORÍA Y DIRECCIÓN: Juan Mayorga
ANTZEZLEA / INTÉRPRETE: Blanca Portillo
ESZENOGRAFIA ETA JANTZIAK / ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Elisa Sanz
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Pedro Yagüe
SOINU-ESPAZIOA / ESPACIO SONORO: Manu Solís, Mariano García
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Madrid

entrecajas.com
blanca.portillo.73307
@portimarti
@bpmdv



© Javier Mantrana

ANTZERKIA TEATRO

21
URTARRILLA ENERO
20:00

20€ / 17€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

BÚHO

TITZINA TEATRO

Cerebro, memoria, profundidad, oscuridad

Haur gehienek argia besarkatzen dute. Iluntasuna egunaren, bizitzaren amaiera delako. Hutsa eta beldurra da: hurbiltzen diren pausoak, ahots ezezagunak, irekitzen diren ateak, ixten direnak. Instintuzko arbuioarekin hazten dira, bertan animalia itsuak direlako.
Nik ez.

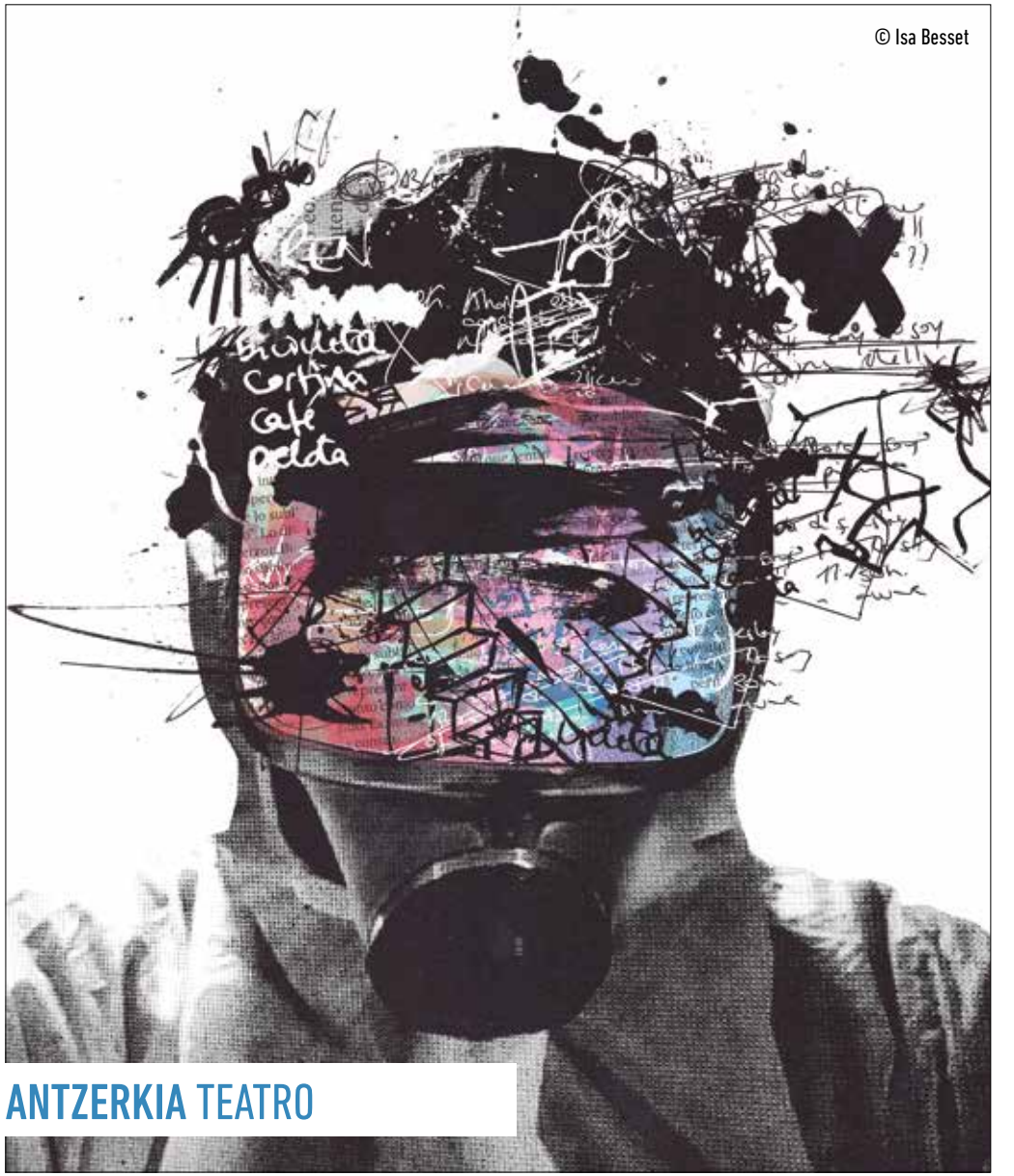
Pablok, aztarnategi paleolitikoetan espezializatutako antropologo forentseak, amnesia larria eragin dion iktusa pairatu du. Oroimenaren aldeko barne-bilaketa baten aurrean egongo gara, bere oroitzapenak, azken batean, bere nortasuna, berreskuratzeko.

Titzina Teatro konpainiaren proiektuek elkarrizketetan eta bizikidetzan oinarritutako kazetaritza antropologikoa dute ardatz. Ikertuz, beste pertsona batzuen bizitzan barneratuz eta askotan ezezagunak diren errealitateak jorratuz sortzen dute, eszenatokira gizakiaren gauzarik azpimarragarriena eramateko. Bere lana antzerki garaikidearen erreferente bihurtu da.

La mayoría de niños se abraza a la luz. Porque la oscuridad es el final del día, de la vida. Es vacío y miedo: pasos que se acercan, voces desconocidas, puertas que se abren, que se cierran. Crecen con un rechazo instintivo porque en ella son animales ciegos.
Yo no.

Pablo, un antropólogo forense especializado en yacimientos paleolíticos, sufre un ictus que le provoca una amnesia severa. Asistimos a una búsqueda interior por su memoria para recuperar sus recuerdos, en definitiva, su identidad.

Titzina Teatro tiene como señas de identidad de sus proyectos un trabajo de periodismo antropológico de entrevistas y convivencias. Crean investigando, adentrándose en la vida de otras personas y abordando realidades muchas veces desconocidas para transportar al escenario lo más destacable del ser humano. Su trabajo se ha convertido en un referente del teatro contemporáneo.



© Isa Besset

ANTZERKIA TEATRO

80 min.
es

PROGRAMAZIO
h e d a t u a
PROGRAMACIÓN
e x p a n d i d a

IDEIA, SORKUNTZA ETA ZUZENDARITZA / IDEA, CREACIÓN Y DIRECCIÓN: Diego Lorca, Pako Merino
DRAMAGINTZA / DRAMATURGIA: Diego Lorca
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Diego Lorca, Pako Merino
MUSIKA-KONPOSIZIOA ETA SOINUA / COMPOSICIÓN MUSICAL Y SONIDO: Jonatan Bernabeu, Tomomi Kubo
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Jordi Thomàs
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

titzinateatro.com
@titzina
Titzina

28
URTARRILLA ENERO
20:00

18€ / 15€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

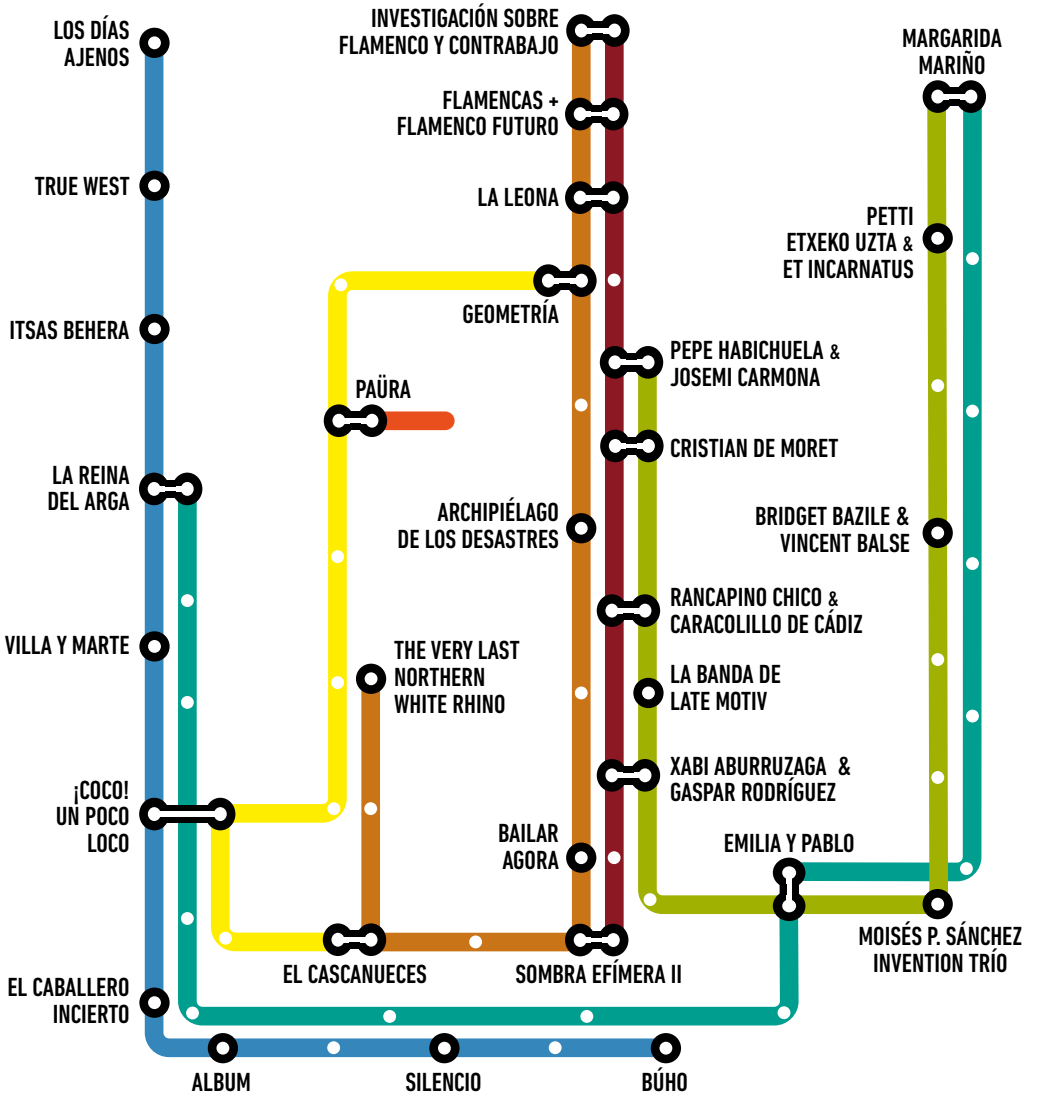
IBILBIDE ARTISTIKOAK ITINERARIOS ARTÍSTICOS

DISZIPLINAK
DISCIPLINAS

- **ANTZERKIA** / TEATRO
- **MUSIKA** / MÚSICA
- **DANTZA** / DANZA
- ZIRKUA / CIRCO

ZIKLOAK
CICLOS

- **FLAMENKOA** / FLAMENCO
- **360°**
- **PUBLIKO GUZTIENTZAT** / TODOS LOS PÚBLICOS



PROGRAMAZIO HEDATUA PROGRAMACIÓN EXPANDIDA



Denboraldian zehar, ikuskizunekin batera, ikusleari zuzendutako proposamen paraleloak eskainiko dira. Ekintza hauek "BAT gara" audientzian hedapenarako proiektuaren parte dira.

Entsegu irekiak, aurkezpenak, artistekin topaketak, hitzaldiak, ikastaroak, tailerrak, dokumentalak... ikusleen parte-hartzea sustatzeko jarduerak dira, eta, batzuetan, sortzaileen eta konpainien konplizitatearekin antolatzen dira.

A lo largo de la temporada, la exhibición de espectáculos se acompañará de un conjunto de actividades paralelas dirigidas al espectador y que forman parte del proyecto de desarrollo de audiencias "BAT gara".

Ensayos abiertos, presentaciones, encuentros con artistas, conferencias, cursos, talleres, documentales... actividades dirigidas a fomentar la participación del público y que, en ocasiones, están organizadas con la complicidad de creadoras, creadores y compañías.

Laguntzailea:

EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
KULTURA ETA HIZKUNTZA POLITIKA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Bilatu irudi hau jarduera paraleloekin batera egiten diren ikuskizunak jakiteko:

Busca esta imagen para saber los espectáculos que se acompañan de actividades paralelas:

PROGRAMAZIO hedatua PROGRAMACIÓN expandida

PROGRAMAZIO hedatua PROGRAMACIÓN expandida

PROGRAMAZIO hedatua PROGRAMACIÓN expandida

PROGRAMAZIO hedatua PROGRAMACIÓN expandida

DANTZALABEA

DANTZARAKO GUNEA

Areto berri honen izenak gure herriaren iragan industriala eta ideia bat proiektu berri bihurtzen den espazioa ekartzen ditu gogora, eta dantzaren praktika profesionalerako baldintza ezin hobeak eskaintzen ditu.

Dantzalabean Barakaldo Antzokiak sorkuntzarekiko konpromisoa duen eta dantzaren sektorearekiko erakundeen arteko lankidetza gauzatzen dira. Entsegu eta egonaldi artistikoak egiteko erreferentziazko espazio bat da artisten eta konpainien eskura.

Gainera, prestakuntza errazten du master klaseen eta tailerren bidez, eta profesionalen eta dantza maite duten ikusleen arteko topaketak ahalbidetzen ditu, jarduera paralelo ugari antolatuz.

Gure Antzokian presentzia berezia duen dantza programazioa aberasten duen jarduera etengabea.

UN ESPACIO PARA LA DANZA

Esta nueva sala, cuyo nombre evoca el pasado industrial de nuestra localidad y el espacio en el que una idea se transforma en un nuevo proyecto, ofrece unas condiciones óptimas para la práctica profesional de la danza.

En Dantzalabea se materializa el compromiso de Barakaldo Antzokia con la creación y la colaboración entre instituciones en estrecha conexión con el sector de la danza, poniendo a su disposición un espacio referencial que acoge residencias artísticas en sus diferentes etapas y ensayos de artistas y compañías.

Además, favorece la formación a través de master classes y talleres y posibilita encuentros entre profesionales y público amante de la danza organizando numerosas actividades paralelas.

Una incesante actividad que enriquece la programación de danza que tiene una especial presencia en nuestro Teatro.

+ Info: dantzalabea@gmail.com @dantzalabea Dantzalabea



Laguntzaileak | Colaboran:

Bizkaia foru aldundia diputación foral

ADDE DANTZA

ASTEAZKENETAN ZINEMARA MIÉRCOLES DE CINE

Zinema gustoko baduzu, asteroko hitzordua daukazu Barakaldo Antzokian.

Aukeraketa zaindua, nazioarteko jaialdietan saridun filmak, kritikak goraipatutakoak eta publikoaren arteko arrakastatsuenak.

Si te gusta el cine, todas las semanas tienes una cita en el Teatro Barakaldo.

Una cuidada selección de títulos entre los que podrás encontrar películas premiadas en festivales internacionales, títulos unánimemente reconocidos por la crítica y grandes éxitos de público.

Urriak 5, 19, 26
Azaroak 2, 9, 16, 23, 30
Urtarrilak 11, 18, 25

19:00
4,60€
***Barakaldo Antzokiko lagunek urtean 6 pelikula aukeratu eta gonbidapen bana eskuratu ahal izango dituzte.**

INFORMAZIO ZEHATZ ETA EGUNERATUA WWW.TEATROBARAKALDO.COM WEBGUNEAN BAITA HILABETEKO LIBURUXKAN.

EMAN IZENA WWW.TEATROBARAKALDO.COM/EU/ASTEROKO-BOLETINA/ ESTEKAN ETA ASTEROKO BULETINA JASO.

5, 19, 26 octubre
2, 9, 16, 23, 30 noviembre
11, 18, 25 enero

19:00
4,60€
*Las Amigas y Amigos del Teatro disponen de 6 invitaciones por año para asistir gratis a las películas que elijan.

PUEDES ENCONTRAR LA INFORMACIÓN DETALLADA Y ACTUALIZADA EN WWW.TEATROBARAKALDO.COM Y EN LOS FOLLETOS INFORMATIVOS MENSUALES DEL TEATRO.

SUSCRÍBETE A NUESTRO BOLETÍN SEMANAL EN: WWW.TEATROBARAKALDO.COM/BOLETIN-SEMANAL

EUROPA CINEMAS

ZINEUSKADI

ESKOLATIK ANTZOKIRA CAMPAÑA ESCOLAR

URRIAK 5-6 OCTUBRE

UNIKO · Teatro Paraiso

5: 9:45, 11:30
6: 11:00, 15:15
67 min · eu
• 2020ko FETEN sariak: Interpretazio onena, Maite Bayón
• Premio FETEN 2020 a la Mejor Interpretación, Maite Bayón

NOVIEMBRE 8-9 NOVIEMBRE

DEMO · The Nose Theater

8: 11:00, 15:15
9: 9:45, 11:30
50' · Testurik gabe / Sin texto

NOVIEMBRE 28-29 NOVIEMBRE

URTXINTXAREN FABULA · La Baldufa Teatre

28: 11:30, 15:15
29: 9:45, 11:30
50' · Testurik gabe / Sin texto
• 2022ko FETEN Sariak: Ekoizpen Onena eta Espazio Eszeniko Onena
• Premios FETEN 2022: Mejor Producción y Mejor Espacio Escénico

ABENDUAK 2 DICIEMBRE

ALBUM · Formol

2: 11:00
70' · eu



DESKONTUAK DESCUENTOS

- **Antzokiko Lagunak:**
%25 / **%35** (aldez aurreko salmenta)
deskontu esklusiboak

- **Azken orduko leihatila** 13 eta 30 urte bitarteko ikusleentzat, hautatutako ikuskizunetan (!): **%50**

- **Arte eszenikoetako eta musikako elkarte profesionaletako kideak eta arte eszenikoetako eta musikako prestakuntza arautuko ikasleak: %15**

- **65 urtetik gorako pertsonak: %15**

- **Familia ugariak, guraso bakarrekoak eta harrerakoak: %15**

- **Mugikortasun urriko pertsonak eta laguntzaile 1: %15**

- **Langabeak: %15**

- **El Correo harpidedunak: %15**

- **Taldeak:**
10 pertsona baino gehiago: %10
30 pertsona baino gehiago: %15
50 pertsona baino gehiago: %20

Deskontuak ez dira bateragarriak.

Antzerkiaren Lagunen deskontuak cuaquier salmenta-sisteman aplikatzen dira. Gainerako deskontuak leihatilan bakarrik aplikatzen dira, dagokion txartela aurkeztu ondoren.

- **Amigas y Amigos del Teatro:**
25% / **35%** (venta anticipada)
descuentos exclusivos

- **Taquilla de última hora** para espectadoras/es entre 13 y 30 años en espectáculos seleccionados (!): **50%**

- Miembros de asociaciones profesionales de artes escénicas y música y estudiantes de formación reglada de artes escénicas y música: **15%**

- Personas mayores de 65 años: **15%**

- Familias numerosas, monoparentales y de acogida: **15%**

- Personas con movilidad reducida y 1 acompañante: **15%**

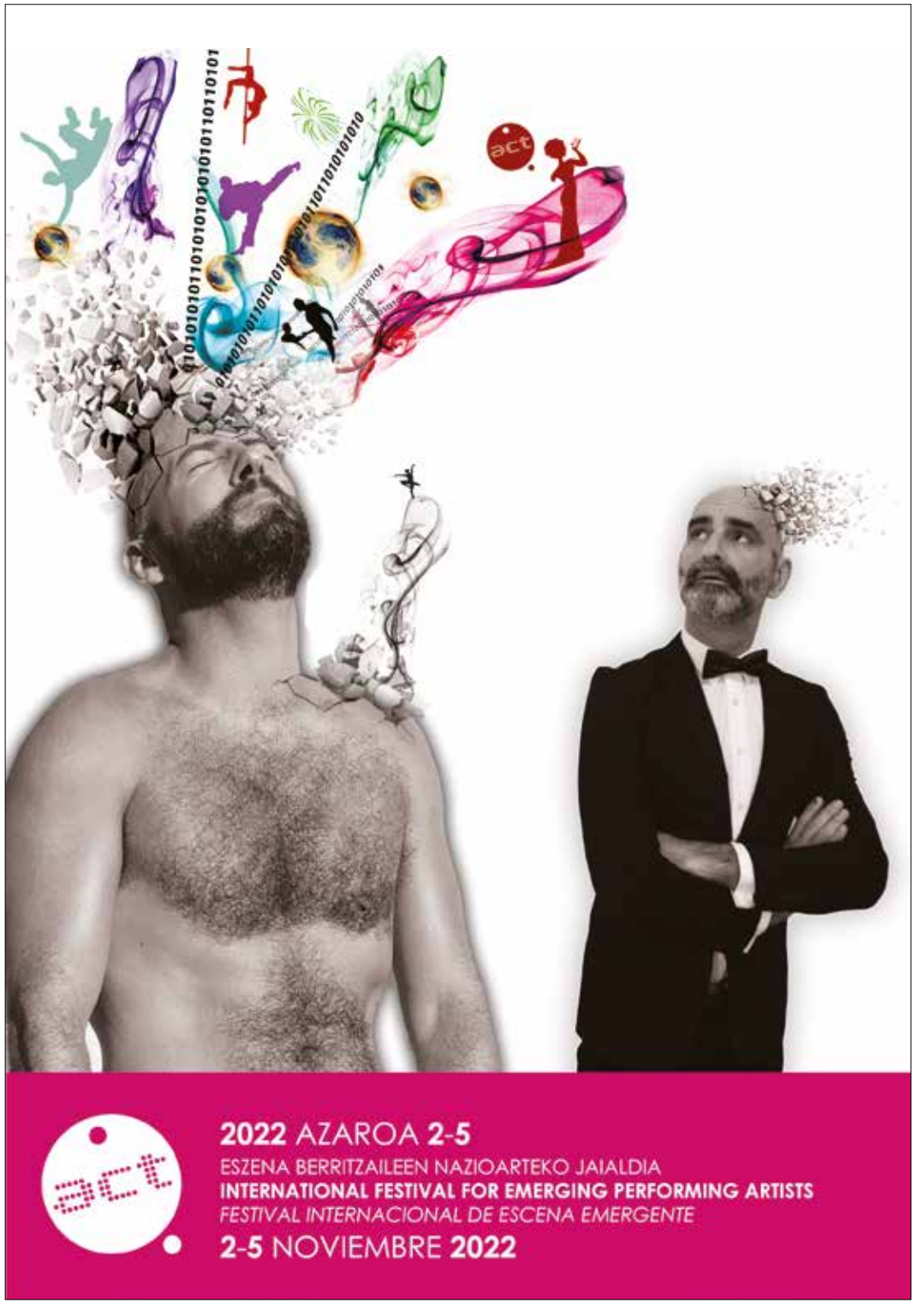
- Personas desempleadas: **15%**

- Suscriptores El Correo: **15%**

- **Grupos:**
Más de 10 personas: **10%**
Más de 30 personas: **15%**
Más de 50 personas: **20%**

Los descuentos no son acumulables.

Los descuentos de Amigas y Amigos del Teatro se aplican en cuaquier sistema de venta. El resto de los descuentos se aplican exclusivamente en taquilla y previa presentación del carnet correspondiente.



GURE ESZENA
ESCENA LOCAL

IRAILAK 28 SEPTIEMBRE
KONTSERBATORIOAREN 40. URTEURRENAREN GALA
GALA 40 ANIVERSARIO DEL CONSERVATORIO

AZAROAK 25 NOVIEMBRE
MAGIA ERAKUSTALDIA
CERTAMEN DE MAGIA

ABENDUAK 3 DICIEMBRE
EUSKARAREN EGUNA

ABENDUAK 9-10 DICIEMBRE
HERRI ARTEKO FOLKLORE JAIALDIA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKLORE
IBARRAKALDU

ABENDUAK 17 DICIEMBRE
CLAUSURA DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE LETRAS FLAMENCAS
Asociación Andaluza Hijos de Almachar

ABENDUAK 20 DICIEMBRE
ZIRKODOMOAREN ERAKUSTALDIA
MUESTRA ZIRKODOMO

ABENDUAK 21 DICIEMBRE
CONSERVATORIO · Musika

ABENDUAK 23 DICIEMBRE
ENCUENTRO DE HABANERAS DE BARAKALDO
Amigos de la Guitarra de Barakaldo

ABENDUAK 29 DICIEMBRE
MAGIA GALA
GALA DE MAGIA

BARAKALDOKO UDAL MUSIKA BANDA
BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARAKALDO

Zuzendaria / Director: Alberto García Espina

KONTZERTU IREKIAK / CONCIERTOS ABIERTOS
URRIAK 28 OCTUBRE / AZAROAK 22 NOVIEMBRE / ABENDUAK 16 DICIEMBRE / URTARRILAK 4 ENERO / URTARRILAK 27 ENERO
20:00

DIDAKTIKOAK / CONCIERTOS DIDÁCTICOS
Barakaldoko eskolekin hitzartutako ekintza
Actividad concertada con los centros escolares de Barakaldo

BARAKALDOKO UDAL TXISTU BANDA
BANDA MUNICIPAL DE TXISTUS DE BARAKALDO

Zuzendaria / Director: Fernando Aurrekoetxea
Sala **2 Aretoa** · 20:00 · 60´

URRIAK 20 OCTUBRE / AZAROAK 18 NOVIEMBRE

GABONALDIA NAVIDAD EN EL TEATRO

BARAKALDOKO UDALEKO KULTURA SAILAK ANTOLATUTAKO GABONETAKO EKITALDIAK IZANGO DIRA ANTZOKIAN.
EL TEATRO ACOGERÁ ACTIVIDADES NAVIDEÑAS ORGANIZADAS POR EL ÁREA DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE BARAKALDO.

Jarduera hauei eta beste batzuei buruzko informazio gehiago nahi izanez gero /
Para más información sobre estas y otras actividades:
www.teatrobarakaldo.com

BARAKALDO ANTZOKIKO LAGUNAK AMIGAS/OS DEL TEATRO

Oraindik Barakaldo Antzokiko Laguna ez bazara, ez izan zalantzarik. Bi motatako txartela dituzu:

Si aún no eres Amiga/o del Teatro Barakaldo, no lo dudes. Dispones de dos modalidades de carnet:

LAGUN TXARTELA
25€ (urteko kuota)

ABANTAILAK:

- **%25eko deskontua arte eszeniko eta musika ikuskizunetako sarreretan eta bestelako deskontu esklusibo batzuk.**
- **%35 deskontua erosketa aurreratuko aldietan.**
- **360º zikloaren ikuskizun baterako sarrera doan.**
- **"Asteazkenetan zinemara" egitarauaren 6 filmetarako doako bonoa.**
- **Sarrera-erosketako lehentasuna.**
- **Euskal Antzoki Sareako beste antzoki batzuetarako deskontuak.**
- **Etxean Antzokiko aldizkaria jasotzea, ikuskizun guztien informazioarekin.**
- **Asteko buletina jasotzea.**

CARNET AMIGA/O
25€ (cuota anual)

VENTAJAS:

- Descuento del 25% sobre el precio de las entradas de espectáculos en vivo (teatro, música, danza, circo, zarzuela...) y otros descuentos exclusivos.
- Descuento del 35% en periodos de compra anticipada.
- Invitación para uno de los espectáculo del ciclo 360º.
- Bono gratuito para 6 películas del programa "Miércoles de Cine".
- Prioridad en la compra de entradas.
- Descuentos en otros teatros de Sarea, Red Vasca de Teatros.
- Envío a domicilio de la revista del Teatro con toda la información sobre la programación.
- Boletín semanal de la programación.

LAGUN TXIKI TXARTELA (12 urtetik beherakoentzat)
10€ (urteko kuota)

ABANTAILAK:

- **%25eko deskontua publiko guztientzako ikuskizunetan eta bestelako deskontu esklusibo batzuk.**
- **%35 deskontua erosketa aurreratuko aldietan.**
- **"Asteazkenetan zinemara" egitarauaren 6 filmetarako doako bonoa (baldin eta adinengatik kalifikazio irizpideak 12 urteko asistentzia adingabetara baimentzen badu).**
- **Sarrera-erosketako lehentasuna.**
- **Euskal Antzoki Sareako beste antzoki batzuetarako deskontuak.**
- **Etxean Antzokiko aldizkaria jasotzea, ikuskizun guztien informazioarekin.**
- **Asteko buletina jasotzea.**

LAGUN TXIKI TXARTELA (para menores de 12 años)
10€ (cuota anual)

VENTAJAS:

- Descuento del 25% sobre el precio de las entradas de espectáculos en vivo para todos los públicos y otros descuentos exclusivos.
- Descuento del 35% en periodos de compra anticipada.
- Bono gratuito para 6 películas del programa "Miércoles de Cine" (siempre que el criterio de calificación por edades permita la asistencia a menores de 12 años).
- Prioridad en la compra de entradas.
- Descuentos en otros teatros de Sarea, Red Vasca de Teatros.
- Envío a domicilio de la revista del Teatro con toda la información sobre la programación.
- Boletín semanal de la programación.

BALDINTZA OROKORRAK:

- **Kuotak urteko balioa du.**
- **Txartela izenduna da, pertsonala eta besterenezina.**
- **Titular bakoitzak ikuskizun bakoitzerako sarrera baterako eskubidea dauka (erabilgarri dagoen edukieraren arabera).**
- **Sarrerak txarteldegian, Kutxabankeko saltzeko terminalak eta Antzokiko webgunearen bidez eros daitezke.**
- **Txartelen deskontuek ez dute balio zinema programaziorako, ez eta beste erakunde batzuek Antzokian antolatzen dituzten ekitaldietarako ere.**
- **Deskontuak ezin izango zaizkio beste deskontu batzuei gehitu.**
- **Txartela beti erakutsi behar da aretora sartzean.**
- **Kuota abenduaren bigarren hamabostaldian kobratuko da.**

CONDICIONES GENERALES:

- La cuota es válida para un año.
- El carnet es nominal, personal e intransferible.
- Cada titular tiene derecho a una entrada por espectáculo (en función del aforo disponible).
- Las entradas pueden comprarse en taquilla, en las terminales de venta de Kutxabank y a través de la página web del Teatro.
- Los descuentos no son aplicables a la programación cinematográfica ni a eventos organizados por otras entidades.
- Los descuentos no son acumulables a otras promociones.
- El carnet deberá mostrarse al acceder a la sala.
- El cobro de la cuota se realizará durante la segunda quincena de diciembre.

Antzokiko Laguna izateko, www.teatrobarakaldo.com webguneko izen-emate fitxa bete eta bidali, argazki bat atxikituz.
Fitxa eta argazkia txarteldegian ere jaso eta eman ditzakezu.

Para hacerte Amiga/o rellena la ficha de inscripción que encontrarás en www.teatrobarakaldo.com y mándanosla, junto a una fotografía reciente.
También puedes recoger el impreso en papel y entregarlo, junto a la fotografía, en la taquilla del Teatro.

INFORMAZIO GEHIAGO MÁS INFORMACIÓN:
+34 944 780 600
amigosteatro@barakaldo.eus
teatrobarakaldo.com



INFORMAZIO PRAKTIKOA INFORMACIÓN PRÁCTICA

BARAKALDO ANTZOKIA
Elcano, 4
48901 Barakaldo (Bizkaia)

T. +34 944 780 600
teatro@barakaldo.eus
teatrobarakaldo.com
Teatro Barakaldo Antzokia
@TeatroBarakaldo
@Teatro Barakaldo Antzokia

NOLA IRITSI CÓMO LLEGAR

Metro Bilbao L2
Geltokia Parada: **Barakaldo** **Irteera** Salida: **Elkano**

Bizkaibus
Geltokia Parada: **Herriko Plaza (Fueros, 1)**

Kbus
El Regato-Lasesarre **Geltokia** Parada: **Herriko Plaza**

Renfe Cercanías
Geltokia Parada: **Desertu-Barakaldo**

Aparkalekuak Parkings
Herriko Plaza / Gernikako Arbola, 3

Aparkalekua Parking
Herriko Plaza

Taxi
Geltokia Parada: **Herriko Plaza**

ERABILERRAZTASUNA ACCESIBILIDAD

Barakaldo Antzokiak mugikortasun murriztua duten pertsonentzat sarbide, instalazio eta eserleku egokituak ditu.
Kardiobabestutako espazioa.
El Teatro Barakaldo dispone de accesos, instalaciones y localidades adaptadas para personas con movilidad reducida.
Espacio cardioprotegido.

SARREREN SALMENTA VENTA DE ENTRADAS

Txarteldegian En taquilla
Kutxabankeko saltzeko terminalak Terminales de venta de Kutxabank
www.teatrobarakaldo.com
www.tickets.kutxabank.es/teatrobarakaldo



NORTZUK GARA QUIÉNES SOMOS

ADMINISTRAZIO-KONTSEILUA
CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTEA
PRESIDENTA

Amaia del Campo

PRESIDENTEORDEA
PRESIDENTA DELEGADA

Rakel Olalla

KONTSEILARIAK
CONSEJEROS

Nerea Cantero, Koldo Imanol Iturbe, Nuria Rodríguez, Vanesa Tapias, Jesús Eduardo Castañeda, Ana Rosa Sánchez, Mª Dolores Ruiz, Iñaki Cabero

IDAZKARIA
SECRETARIO

José María Pablos

ANTZOKIKO LAN-TALDEA
EQUIPO DEL TEATRO

ZUZENDARI EJEKUTIBOA
DIRECCIÓN EJECUTIVA

Ana López Asensio

IDAZKARITZA ETA ADMINISTRAZIOA
SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN

Isabel López

KOMUNIKAZIO ETA GARAPENA
COMUNICACIÓN Y DESARROLLO

KOORDINATZAILEA COORDINADORA
Gurene Unibaso

KOMUNIKAZIO ADMINISTRARI LAGUNTZAILEA AUXILIAR ADMINISTRATIVO DE COMUNICACIÓN
Arantza López

LEIHATILA ETA ANTZOKIKO LAGUNAK AUXILIAR ADMINISTRATIVO DE TAQUILLA Y AMIGOS DEL TEATRO
Begoña Heras

TALDE KOORDINAZIOA
COORDINACIÓN DE EQUIPOS

Tony Bañuelos

EKOIZPENA ETA ARETOZAINTZA
PRODUCCIÓN Y ACOMODACIÓN

TEKNIKARI ARDURADUNAK JEFES TÉCNICOS
Arantza Incera, Germán García

TEKNIKARIA TÉCNICO
Andoni González

ARETOKO ARDURADUNA JEFE DE SALA
Pedro Pérez

TRAMOIARIAK ETA ARETOZAINAK TRAMOYISTAS Y ACOMODADORES
Luis Miguel Gutiérrez, Patxi Díaz

GARBIKETA
LIMPIEZA

Luci Barragán, Teresa Infante

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES

L.G. D.L.: BI-1396-2018

F.P.
publicorreo
ÓPTIMO

BARAKALDO
ANTZOKIA
TEATRO

ELCANO, 4
48901 BARAKALDO (BIZKAIA)

T.: +34 944 780 600

teatro@barakaldo.eus

teatrobarakaldo.com
Teatro Barakaldo Antzokia
@TeatroBarakaldo
@teatrobarakaldo