BARAKALDO ANTZOKIA TEATRO



IRAILA 2021 SEPTIEMBRE-URTARRILA 2022 ENERO #83

"La danza es
el lenguaje oculto del alma".
Martha Graham

PORTADA-ARGAZKIA / FOTO PORTADA: "El hombre almohada" I © Javier Naval

AURKIBIDEA / ÍNDICE

	IKUSKIZUNA / ESPECTÁCULO	KONPAINIA / COMPAÑÍA	ORR. / PÁG.
IRAILA / SEPTIEMBRE			
20	LA PUNTA DE MI NARIZ	KOLEKTIVO KONIKA	6
24	VIERNES FLAMENCOS. CAMPO CERRADO	DANIEL DOÑA COMPAÑÍA DE DANZA	8
26	SIN OJANA	CHICHARRÓN CIRCO FLAMENCO	10
URRIA / OCTUBRE			
1	AL DESNUDO	METAMORPHOSIS DANCE I IRATXE ANSA & IGOR BACOVICH	12
2	EL HOMBRE ALMOHADA	PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS	14
8	VIERNES FLAMENCOS. AMOR	ISRAEL FERNÁNDEZ & DIEGO DEL MORAO	16
9	THE BIG GAME 5.0	LOKKE I OLATZ DE ANDRÉS	18
10	OH OH	BACCALÀ COMPAGNIA	20
15	VIERNES FLAMENCOS. DIGO VIVIR	JUANJO NAVAS	22
16	NISE, LA TRAGEDIA DE INÉS DE CASTRO	NAO D'AMORES	24
22	VIERNES FLAMENCOS. A BOLA DE NIEVE	MARTIRIO & CHANO DOMÍNGUEZ	26
23	EL VIAJE A NINGUNA PARTE	TEATRO ARRIAGA & TEATRO FERNÁN GÓMEZ	28
24	UNA CIUDAD DE SOMBRAS	LASALA TEATRE & COM UN LLUM	30
30	AMUA	AXUT!	32
AZAROA / NOVIEMBRE			
5	VIERNES FLAMENCOS. RECITAL DE CANTE	BEATRIZ ROMERO	34
6	LA PANADERA	CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, EL SILENCIO & IRIA PROD.	36
7	CONCIERTO GOSPEL	BAZIL MEADE & LONDON COMMUNITY GOSPEL CHOIR	38
12	¡VIVA!	COMPAÑÍA MANUEL LIÑAN	40
14	BURBUJA DOBLE	7 BURBUJAS	42
19	LOF - LADIES ON FIGHT	EVA GUERRERO	44
20	SUSPENSIÓN	COMPAÑÍA NUEVEUNO	46
27	EZ DOK ERO	TARTEAN TEATROA	48
ABENDUA / DICIEMBRE			
11	PRELUDIO	ARTE & DESMAYO	50
17	WE GOT YOU BACK	THE SEY SISTERS	52
26	¡QUÉ BESTIA!	TORTELL POLTRONA	54
URATARRILA / ENERO			
8	TRASH!	YLLANA & TÖTHEM	56
14	MALDITAS PLUMAS	SOL PICÓ	58
15	LA BATALLA DE LOS AUSENTES	LA ZARANDA	60
20	CICLO 360º	FETÉN FETÉN & JOU GONZÁLEZ	62
23	ZUHAITZAK LANDATZEN ZITUEN GIZONA	GORAKADA	64
29	KOPAZ KOPA	ADOS TEATROA	66

DESKONTU ESKLUSIBOAK ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTO EXCLUSIVO PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

13 eta 30 urte bitarteko ikusleentzat, hautatutako ikuskizunetan
Para espectadoras/es entre 13 y 30 años en espectáculos seleccionados

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

360º **HURBILEKO ESPERIENTZIAK**
EXPERIENCIAS DE CERCA

VIERNES FLAMENCOS BARAKALDO

FAMILIA IKUSKIZUNA
PÚBLICO FAMILIAR

PUBLIKO GUZTIENTZAT
TODOS LOS PÚBLICOS

La Red eta Sareako batzorde artistikoek gomendatutako ikuskizunak
Espectáculos recomendados por las comisiones artísticas de La Red y Sarea

LA PUNTA DE MI NARIZ

KOLEKTIVO KONIKA

Acrobacias con acento femenino

Sudurraren muturra besterik ez dugu ikusten. Ba al da gure izatearen esentziarik kanpoko mundutik datozen pertzepzioekin lotuta ez dagoenik? Gure aurpegiak ispiluen, erretratuen, ukimenaren eta esaten digutenaren bidez baino ez ditugu ezagutzen.

La punta de mi nariz **harago ikusteko gonbita da. Sudurraren, ahotsen, begiraden eta sentimenduen aniztasuna aitortzeko eskubidea. Bizitzena, azken batean. Ikuskizun honek diziplina eszenikoak uztartzen ditu, harritzeko eta dibertitzeko.**

Kolektivo Konika bat egiteko beharretik sortu zen, garraio akrobatikoen diziplina sortu eta ikertu ahal izateko. Zirkuaren munduan ibilbide propioa egin duten sei akrobata dira, eta orain Euskadi eta Kataluniaren arteko proiektu honetan bildu dira.

Sólo vemos la punta de nuestra nariz. ¿Hay alguna esencia de nuestro ser que no esté vinculada con las percepciones que provienen del mundo exterior? Sólo conocemos nuestras caras a través de los espejos, los retratos, del tacto y de lo que nos dicen.

La punta de mi nariz es una invitación a ver más allá. A reconocer la pluralidad de narices, de voces, miradas y sentimientos. De vidas, en definitiva. Un espectáculo que combina disciplinas escénicas para sorprender y divertir.

Kolektivo Konika nace de la necesidad de unirse para crear y poder indagar en la disciplina de portes acrobáticos. Son seis acróbatas que han hecho su propio recorrido en el mundo del circo y ahora se reunen en este proyecto situado entre Euskadi y Catalunya.

50 min.

Kopuru mugatua
Aforo limitado

KONPLIZEAK / EN COMPLICIDAD CON:

ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Francesca Lissia
ZUZENDARITZA KOMIKOA / DIRECCIÓN CÓMICA: Jimena Cavalletti
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Candela Casas, Elisa Strabioli, Greta Marí, Mar-i-Cel Borràs, Michela Fiorani, Shakti Olaizola
MUSIKA / MÚSICA: Shakti Olaizola, Sara Martínez, Mar-i-Cel Borràs, Cecilia Tallo
ARGITAZPENA / ILUMINACIÓN: Natàlia Ramos
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi & Catalunya

kolektivokonika.com
Kolektivo Konika
@kolektivo.konika



© Clara Pedrol

ZIRKUA CIRCO

20
IRAILA SEPTIEMBRE
19:30
Plaza de las Esculturas

DOAKO IKUSKIZUNA
GONBIDAPENA BEHAR DA
ESPECTÁCULO GRATUITO
IMPRESCINDIBLE INVITACIÓN

CAMPO CERRADO

DANIEL DOÑA COMPAÑÍA DE DANZA

Una reflexión artística sobre la identidad y la diversidad

Daniel Doña dantzari eta koreografoak tradizioa eta joera berriak uztartzen dituzten ikuskizunak sortzen ditu. Lan horrek, besteak beste, honako sari hauek jaso ditu: Gizonezko Dantzariari MAX Saria 2019an, "Ojo Crítico" Dantza Saria, Ohorezko HEBE Saria arte eszenikoetan eta Koreografia Onenari MAX Saria 2009an.

Moviéndose entre una danza española renovadora, el flamenco y la danza más contemporánea, el bailarín y coreógrafo Daniel Doña crea espectáculos que combinan la tradición y las nuevas tendencias. Un trabajo que se ha visto recompensado, entre otros, con el Premio MAX como Mejor Intérprete Masculino de Danza en 2019, el Premio Ojo Crítico de Danza, el Premio HEBE de Honor en la modalidad de artes escénicas y el Premio MAX a la Mejor Coreografía en 2009.

Campo Cerrado **"identitatea eta dibertsitatea" kontzeptuen inguruan diseinatutako kartografia da eta dramatikoki garai konplexu bateko, Espainiako gerraosteko, bizitza kulturalaren ezaugarri diren gaiak jorratzen ditu. Txirikorda moduko bat, 40ko eta 50eko hamarkadetako aztarna kultural eta artistiko guztiak aktibatzen dituena.**

Campo Cerrado es una cartografía diseñada en torno a los conceptos de "identidad y diversidad" y que dramatúrgicamente aborda cuestiones que caracterizan la vida cultural de una época compleja, la posguerra española. Una suerte de trenzado que activa todas las huellas culturales y artísticas de los años 40 y 50.

Lan koreografiko hori historia irakurtzeko modu alternatibo gisa aurkezten da, gerraosteko abangoardiak nola garatu ziren ikertuz, ziurrenik jenialtasun eta talentu kolpe batean, tradizioz paramutzat hartu izan den garai batean finkatzen eta gainditzen jakin zuten hainbat diskurtso artistiko zituzten sortzaileen belaunaldi baten eskutik.

Un trabajo coreográfico que se presenta como una manera alternativa de leer la historia, investigando cómo en ella se desarrollaron las diferentes vanguardias de posguerra, probablemente a golpe de genialidad y talento por parte de una generación de creadoras y creadores con diversos discursos artísticos que supieron consolidar y trascender en un periodo tradicionalmente considerado como un páramo.

20 min.

Kopuru mugatua
Aforo limitado

JATORRIZKO IDEIA ETA ZUZENDARITZA ARTISTIKOA / IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Daniel Doña
ZUZENDARITZA ESZENIKOA / DIRECCIÓN ESCÉNICA: Jordi Vilaseca
DANTZARIAK / INTÉRPRETES: Miranda Alfonso, Cristian Martín, Daniel Doña
KOREOGRAFÍA / COREOGRAFÍA: Jordi Vilaseca, Miranda Alfonso, Cristian Martín, Daniel Doña
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

danieldona.es
@DDCdanza - Daniel Doña
@ ddcdanza_danieldona
@DDCdanza_DDona



DANTZA

24
IRAILA SEPTIEMBRE
18:30
Herriko Plaza

DOAKO IKUSKIZUNA
GONBIDAPENA BEHAR DA
ESPECTÁCULO GRATUITO
IMPRESCINDIBLE INVITACIÓN

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

SIN OJANA
CHICHARRÓN CIRCO FLAMENCO

La fusión del circo, el flamenco y el teatro

Chicharronek, flamenko dinastia baten azken katebegiak, familiaren flamenko haitza gordetzen duen gurdia dakar, non flamenkoaren erritmoak eta konpasak malabareekin fusionatuko dituen.

Chicharrón, último eslabón de una dinastía flamenca, trae el carromato donde guarda la peña flamenca familiar, en la que fusionará los ritmos y compases del flamenco con los malabares.

***Sin Ojana* hipokresiarik gabe esan nahi du,**

Sin Ojana significa sin mentiras, sin hipocresías.

Chicharronek, bere ibilian, askatasunari kantu bat darama, flamenkoari, emakumeari eta bizitzaren sortzapenei omenaldi bat. Arteen mestizaje horretan, umorea eta drama uztartuz ditugu, gure bizitzei ilargixka batzuk jarriko dizkigu.

Chicharrón, en su itinerancia, lleva consigo, un cante a la libertad, un homenaje al flamenco, a la mujer y a los devenires de la vida. Un mestizaje de artes en el que entre el humor y el drama, nos atrapará para colocar unos lunares a nuestras vidas.

Ole...

Ole...

Chicharrón Circo Flamenco konpainia bere sortzaile eta interpreteak, Germán Lópezek, egindako hainbat urtetako lanaren emaitza da. Malabarista andaluziarrak Circo eta Flamenco batzen ditu ikerketa-lerro baten pean, non piloten malabaratzea nagusitzen den erritmo eta konpas flamenkoekin.

La compañía Chicharrón Circo Flamenco es fruto de varios años de trabajo de su fundador e intérprete, Germán López, malabarista andaluz que fusiona circo y flamenco bajo una línea de investigación en la que predomina el malabar de pelotas con los ritmos y compases flamencos.

PANORAMA CIRCADA LEHEN SARIA
PRIMER PREMIO PANORAMA CIRCADA

Kopuru mugatua
Aforo limitado

KONPLIZEAK / EN COMPLICIDAD CON:
RATA PLÁN BARAKALDOKO V. KALE ANTZERKO JAIALDIA / V FESTIVAL DE TEATRO DE CALLE DE BARAKALDO

ZUZENDARITZA ETA DRAMATURGIA / DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: Pepa Gil
JATORRIZKO IDEIA ETA INTERPRETAZIOA / IDEA ORIGINAL E INTERPRETACIÓN: Germán J. López Galván
JATORRIZKO MUSIKA / MÚSICA ORIGINAL: Raúl Cantizano
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Germán López, Trebarte, Juan Manuel Sánchez, Pepeciclo, Javier Dastis
KOREOGRAFIA ETA AHOTSA / COREOGRAFÍA Y VOZ: Alicia Acuña
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

chicharroncircoflamenco.com
Chicharrón Circo Flamenco
@chicharroncircoflamenco
#ChicharrónCircoFlamenco



ZIRKUA CIRCO

26
IRAILA SEPTIEMBRE
19:30
Plaza de las Esculturas

DOAKO IKUSKIZUNA
GONBIDAPENA BEHAR DA
ESPECTÁCULO GRATUITO
IMPRESCINDIBLE INVITACIÓN

COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA RED
CIRCO A ESCENA
Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública
GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem

AL DESNUDO

METAMORPHOSIS DANCE
IRATXE ANSA & IGOR BACOVICH

Cuerpo a cuerpo

Zer dira publikoak normalean ikusi ezin dituenak? Nork lantzen du dantzari baten irudia inprobisazio batean? Nola erabiltzen dugu arnasa? *Al desnudo*, normalean ikuslearen pertzepzioari ihes egiten dioten gai askori erantzuteko sortzen da. Ansa eta Bacovichen hitzetan, "Ikuskizun bat beste ikuspuntu batetik nola hautematen den aztertzea interesatzen zitzaigun".

Al desnudo ikuskizuna fisikoki zorrotza eta dinamikoa da, zeinean jariotasun handiz urtzen diren musika eta mugimendua. Kontraste-joko batean, hasieraren sentsualitateak, hau da, kontzeptu klasikoak, pixkanaka-pixkanaka oso dantza fisiko eta esplikatuari bide ematen dio. Berebiziko naturalismoa esplizituari da eszenatokiaz, eta ikuslea in crescendo etengabean sartzen da, piezak aurrera egin ahala.

¿Qué cosas son las que el público normalmente no puede ver?¿Cómo trabaja la imaginación de un bailarín en una improvisación? ¿De qué modo utilizamos la respiración? *Al desnudo* surge como respuesta a muchas cuestiones que normalmente se escapan a la percepción del espectador. En palabras de Ansa y Bacovich, "nos interesaba indagar en cómo puede ser percibido un espectáculo desde otro punto de vista".

Al desnudo es un espectáculo exigente y dinámico, en el que se funden con fluidez la música y el movimiento. En un juego de contrastes, la sensualidad del comienzo, un dúo clásico, da paso poco a poco a un baile muy físico y explícito. Un naturalismo vital se apodera del escenario, que envuelve al espectador en un continuo in crescendo a medida que avanza la pieza.

"Ansak eta Bacovichek beren talentua hedatzen dute etenik ez duen mugimendu-elkarrizketa baten bidez".
Opera World

"Iratxe Ansa eta Igor Bacovichen erabateko gorputz eta arima aritzean oinarritutako ikuskizuna".
En Platea

"Ansa y Bacovich despliegan su talento a través de lo que parece una conversación de movimiento que no cesa".
Opera World

"Un espectáculo basado en la total y rotunda entrega de Iratxe Ansa e Igor Bacovich".
En Platea

IRATXE ANSA, 2020KO DANTZA SARI NAZIONALA
IRATXE ANSA, PREMIO NACIONAL DE DANZA 2020

55 min.

KONPLIZEAK / EN COMPLICIDAD CON:

DANTZALDIA · La FuNdicIOn ARETOA

KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA / COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN: Iratxe Ansa, Igor Bacovich
ARTISTA BISUALA / ARTISTA VISUAL: Danilo Moroni
MUSIKA / MÚSICA: Philip Glass, Johan Wieslander
MUSIKA MOLDATZAILEA / ARREGLISTA MUSICAL: Miguel Ángel Burgos
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Danilo Moroni
JANTZIAK / VESTUARIO: Carmen Granell
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Madrid/Euskadi

metamorphosiswebpage.com
@metamorphosis.dance
Metamorphosis


© Danilo Moroni & Juan Carlos Toledo

DANTZA

1
URRIA OCTUBRE
20:00

20€ / 17€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

SAREA EUSKADIKO ANTZOKI SAREA RED VASCA DE TEATROS
RED COMISIONES ARTÍSTICAS

EL HOMBRE ALMOHADA

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS

La responsabilidad del arte frente al mal

Ipuin egile bat atxilotu dute, eta itaunketa egiten ari zaizkio, berak idazten dituen kontakizunen antzeko hilketa susmagarri batzuen aurrean, eta anaiari, gazte adimendun bat, leporatzen dizkiotenen inguruan.

Liluragarria bezain kezkagarria, *El hombre almohada* Martin MacDonagh britainiar antzerkigile, gidoilari eta zinema zuzendariaren maisulana da.

Umore beltzeko kutsua duen tragedia honek haurren traumak aztertzen ditu, baina baita maitasun eta bakardade harremanak ere.

David Serranok (*Los hijos, Los asquerosos, Lluvia constante...*) aparteko eran zuzentzen du berak moldatutako bertsio hau, lau aktore bikain bidailagun duelarik.

"Ezinbesteko muntaia baten aurrean gaude."
Aldo Ruiz, El Teatrero

Una autora de cuentos ha sido detenida y está siendo interrogada a propósito de unos asesinatos sospechosamente parecidos a los relatos que ella escribe y de los que acusan a su hermano, un joven discapacitado mental.

Fascinante e inquietante a parte iguales, *El hombre almohada* está considerada por muchos la obra maestra del dramaturgo, guionista y director de cine británico Martin MacDonagh.

Una tragedia con tintes de humor negro que indaga en los traumas infantiles pero también en las relaciones de amor y soledad.

David Serrano (*Los hijos, Los asquerosos, Lluvia constante...*) dirige de forma extraordinaria esta versión adaptada por él mismo, apoyado en cuatro magníficos intérpretes.

"Estamos ante un montaje imprescindible."
Aldo Ruiz, El Teatrero

180 min. atsedena barne / descanso incluido
es

EGILEA / AUTOR: Martin McDonagh
EGOKITZAPENA ETA ZUZENDARITZA / ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN: David Serrano
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Belen Cuesta, Ricardo Gómez, Juan Codina, Manuela Paso
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Juan Gómez Cornejo
JANTZIAK / VESTUARIO: Yaiza Pinillos
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Ricardo Sánchez Cuerda
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Madrid

ptcteatro.com
Producciones Teatrales Contemporáneas
@ptcteatro
@PtcTeatro


© Javier Naval

ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

2
URRIA OCTUBRE
20:00

25€ / 22€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

ISRAEL FERNÁNDEZ & DIEGO DEL MORAO

AMOR

La unión de dos creadores con sello propio

Israel Fernandez eta Diego del Morao flamenkoaren egungo bikote puntakoenetako bat dira, generoko jaialdi eta gune onenetan aldarrikatzen direnak. Denbora batez elkarrekin lan egin ondoren, proiektu honetan murgildu dira, biek duten nortasun guztia islatzeko gogoz.

Israel Fernández y Diego del Morao forman una de las parejas más punteras del flamenco actual. Reclamados en los mejores espacios y festivales del género, después de un tiempo trabajando juntos, ahora se embarcan en este proyecto con ganas de plasmar toda la personalidad que ambos atesoran.

***Amor* du izena haien azken lan diskografikoak, Toledoko kantari gaztearen obrarik pertsonalena, eta sonantaren jeinu jerezanoaren hurrengo lan diskografikoaren atarikoa. Bertan, flamenkoa egiteko modu oso pertsonal bat aurkitzen dugu, zutabe errotuenetan oinarritua, lehengo garaietara eramaten gaituena.**

Amor es el nombre que da título a su último trabajo discográfico, la obra más personal del joven cantaor toledano y la antesala del próximo trabajo discográfico del genio jerezano de la sonanta. Una manera muy personal de hacer flamenco, sustentado sobre los pilares más arraigados y que nos hace trasladarnos a épocas pasadas.

Israelek agerian uzten du bere bihotzaren sentimendua, ezarritako formetatik erabat ausart sentituz, eta estilo bakoitzean bere musikaltasuna ezarriz. Kantaren alderdi musikal hutsaz gain, Israelek bere alderdi letrista plazaratzen du, izan ere, abesti gehienek bere autoretza daramate. Musika ekoizpena Diegoren esku dago, bere gitarraren bidez oinarri guztiak eraikitzen baititu Israelen forma bereziak ahalik eta ondoen babesteko.

Israel pone de manifiesto el sentir de su corazón alejándose drásticamente de las formas establecidas, y lo hace imponiendo su musicalidad en cada estilo y sacando a relucir su faceta letrista. Y es que la gran mayoría de temas llevan su autoría. La producción musical corre a cargo de Diego, quien construye a través de su guitarra todos los cimientos para arropar de la mejor manera posible las particulares formas de Israel.

90 min.

AHOTSA / VOZ: Israel Fernández
GITARRA / GUITARRA: Diego del Morao
JATORRIA / PROCEDENCIA: Castilla-La Mancha & Andalucía

Israel Fernández Cantaor
@israelfernandezcantaor
@israelcantaor

Diego del Morao
@diegodelmorao
@diegodelmorao



MUSIKA

8
URRIA OCTUBRE
20:00

20€ / 17€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT AMIGAS/OS DEL TEATRO
(BONO VF BONOA: **85€**)

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:
GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem · Bizkaia foru aldundia diputación foral

THE BIG GAME 5.0

LŏKKE I OLATZ DE ANDRÉS

¿Sabes por qué los rusos son los mejores jugadores de ajedrez del mundo?
Porque ellos juegan juntos, como equipo

The Big Game 5.0 **eszena xake taula bihurtzen du La Inmortal, Londresen jokatutako partida (1851), bere edertasunagatik ezaguna, xake bizidun koreografiko bat sortuz.**

Antzezleek rol edo pieza ezberdinen artean bidaiatzera jolasten dute: erregina bat, alfil bat, zaldi bat, peoi bat, kontrako bi bando, azken masa batean nahasten amaitzeko, posizio, nortasun edo ideologiatik at, azkenean denok gauza bera garela erakusten diguna: gorputzak.

Dantzari eta koreografo gisa ibilbide bat egin ondoren, Olatz de Andresek Lŏkke sortzen du, dantza eta mugimenduaren inguruan proiektu koreografiko, pedagogiko eta sozialak osatzeko.

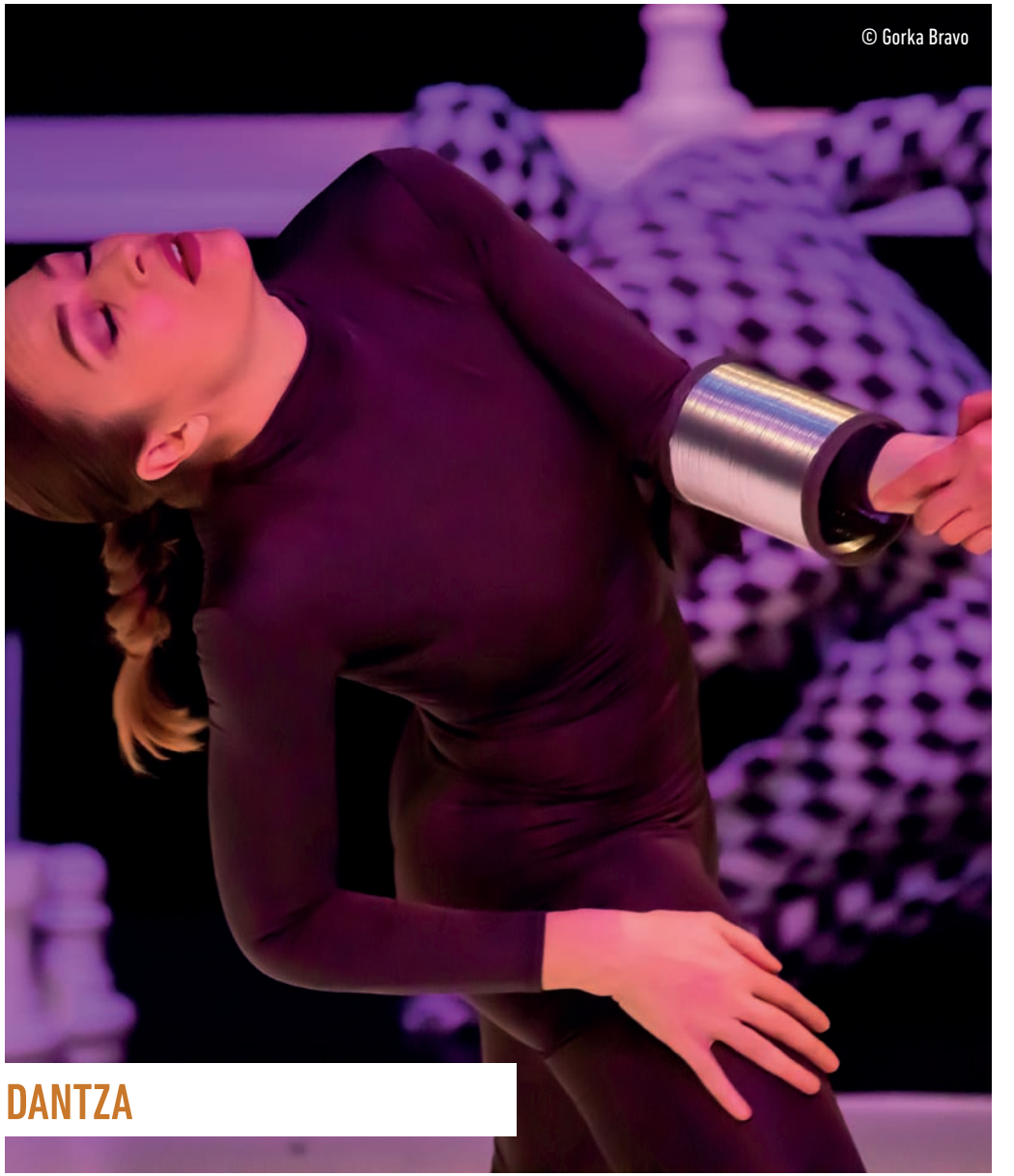
Sorkuntza bakoitzerako artistak biltzen dituen konstelazio bat da: dantzariak, argi eta moda diseinatzaileak, dramaturgia, eskultura, soinua eta beste aditu batzuk.

The Big Game 5.0 convierte la escena en un tablero de ajedrez para dar vida a La Inmortal, una partida jugada en Londres (1851) conocida por su belleza, creando un ajedrez viviente coreográfico.

Las intérpretes juegan a viajar entre diferentes roles o piezas: una reina, un alfil, un caballo, un peón, dos bandos opuestos, para acabar mezclándose en una masa final que nos muestra que, al margen de posición, identidad o ideología, al final todos somos lo mismo: cuerpos.

Después de un recorrido como bailarina y coreógrafa, Olatz de Andrés forma Lŏkke, una compañía que crea proyectos coreográficos, pedagógicos y sociales en torno a la danza y el movimiento.

Lŏkke es una constelación que reúne a artistas para cada creación: bailarines, diseñadores de luz y de moda, dramaturgia, escultura, sonido y otros expertos.


© Gorka Bravo

DANTZA

50 min.

ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Olatz de Andrés
ZUZENDARITZAKO LAGUNTZAILEA / ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Robert Jackson
DANTZARIAK / INTÉRPRETES: Pilar Andrés, Aiala Etxegarai, Natalia G. Muro, Isabel Álvarez, Iñigo Rementeria
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Octavio Más
SOINUA / SONIDO: Marc Cano
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

lokke.eus
Olatz De Andrés
@lokke.olatzdeandres
olatzdeandres

9
URRIA OCTUBRE
20:00

18€ / 15€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

DANTZA ZIRKUITUA
SAREA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

OH OH
BACCALÀ COMPAGNIA

Humor, acrobacias y música en un impresionante espectáculo de payasos lleno de poesía

Pss Pss **arrakastatsua eta gero, Compagnia Baccalak** ***Oh Oh*** **ikuskizunarekin pailazoaren artearen tradizio handia berritzen duen ikuskizun bat sortu du.**

Bi pertsonaiek, aldi berean beren buruaz seguru eta erabat galduta, inozo eta trakets, ustekabean bezala topo egiten dute agertokian. Hitzik gabe, umorearen, akrobazien eta gorputzaren hizkuntza unibertsalaren bidez, aurkikuntza- eta eraldaketa-bidaia batean murgiltzen dira.

"Bi aktore suitzarrek fintasun eta umore paregabeko bikotea osatzen dute. (...) Bi pailazoen arteko elkarrizketa bera ikuskizun bat da, bere zirku teknika indartzen duena. Gizona malabarista, soinkaria, objektuen orekaren maisua eta tronpeta-jotzailea; emakumea akrobata, akordeoi-jotzailea eta sokara salto egiteko bertutetsua. Biak pailazoaren arte bitxian adituak. Zoragarria".
Ariane Bavelier, Le Figaro

"Magikoa eta poetikoa [...] Une bikaina zirku garaikidean".
Patrick Denis, Provenza

Después del enorme éxito cosechado con *Pss Pss*, la Compagnia Baccalà ha creado con *Oh Oh* un espectáculo que renueva la gran tradición del arte del payaso.

Dos personajes, a la vez seguros de sí mismos y completamente perdidos, ingenuos y torpes, se topan en el escenario como por accidente. Sin palabras, a través del humor, las acrobacias y el lenguaje universal del cuerpo, se embarcan en un viaje de descubrimiento y transformación.

"Los dos actores suizos forman un dúo de indescriptible delicadeza y humor. (...) El diálogo de los dos payasos es un espectáculo en sí mismo que refuerza su técnica de circo. Él malabarista, porteador, maestro del equilibrio de objetos y trompetista; ella acróbata, acordeonista y una virtuosa de saltar a la cuerda. Ambos expertos en el singular arte del payaso. Una maravilla"
Ariane Bavelier, Le Figaro

"Mágico y poético [...] Un gran momento en el circo contemporáneo".
Patrick Denis, Provenza

50 min.
Testurik gabe /sin texto
+4

EGILEAK, ZUZENDARITZA ETA ANTZEZLEAK / CREACIÓN, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN: Camilla Pessi, Simone Fassari
LANKIDETZA ARTISTIKOA / COLABORACIÓN ARTÍSTICA: Pablo Ariel Bursztyn
MUSIKA KONPOSIZIOA / COMPOSICIÓN MUSICAL: Antonio Catalfamo
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Marco Oliani
JANTZIAK / VESTUARIO: Fleur Marie Fuentes
JATORRIA / PROCEDENCIA: Suiza

baccala-compagnia.com
Baccala'- Compagnia
@baccalacompagnia
@BaccalaCompagni



CLOWN-CIRCO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

10
URRIA OCTUBRE
18:00

6€ (<12 años) / **12€** (>12 años)
-25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

JUANJO NAVAS

DIGO VIVIR

Un purista del flamenco

Flamenkoaren hizkuntza unibertsalak ez du mugarik ezagutzen, ezta jatorririk ere, ez du berea baino hizkuntza gehiago ulertzen. Hain da horrela, Juanjo Navas bilbotar kantaria egungo flamenko panoramako kantaririk nabarmen, geldiezin eta originalenetako bat bilakatu dela.

Jaialdi askotan eta eszenatoki ezberdinetan parte hartzeaz gain, Beñat Arginzoiz idazle bilbotarraren testuak erreproduzitzen dituen *Reflejos de Andalucía* lehen diskoaren edizioak bermatzen du bere ibilbidea.

Purista eta heterodoxoa aldi berean, Juanjo Navas historiako lehen kantaria da euskarazko saeta bat interpretatzen, eta, horrekin batera, generoaren ikuspegi berri eta originala ematen du. Gertaera honek, bere ibilbidearekin batera, Blas de Otero fundazioarekin harremanetan jartzea ahalbidetu zion, baita *Digo vivir* bigarren disko bat grabatzea ere, non kantariak *Redoble de conciencia* poema-liburua interpretatzen duen, Blas de Otero XX. mendeko ezinbesteko poetetako baten testua.

El lenguaje universal del flamenco no conoce de fronteras, ni sabe de orígenes, no entiende más idioma que el suyo propio. Tanto es así, que el cantaor bilbaíno Juanjo Navas ha venido perfilándose como uno de los cantaores más destacados, inquietos y originales del panorama flamenco actual.

Además de participar en numerosos festivales y haber actuado en muy diferentes escenarios, su carrera está avalada con la edición de un primer disco *Reflejos de Andalucía*, donde recrea textos del escritor bilbaíno Beñat Arginzoiz.

Purista y heterodoxo al mismo tiempo, Juanjo Navas pasa por ser el primer cantaor de la historia en interpretar una saeta en euskera, aportando con ello una nueva y original visión del género. Este hecho, junto a su trayectoria, le posibilitó la toma de contacto con la fundación Blas de Otero y la grabación de un segundo disco *Digo vivir,* donde el cantaor interpreta el poemario *Redoble de conciencia*, texto de uno de los poetas imprescindibles del siglo XX, Blas de Otero.

90 min.

AHOTSA / VOZ: Juanjo Navas
GITARRA / GUITARRA: Curro Bermejo
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

@juanjonavasflamenco
Juanjo Navas



MUSIKA

15
URRIA OCTUBRE
20:00
Sala 2

15€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO
(BONO VF BONOA: **85€**)

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

NISE, LA TRAGEDIA DE INÉS DE CASTRO

NAO D'AMORES

La muerte por razón de estado

Nao d 'Amoresek Errenazimentuko tragedia bat aurkezten du, boterearen erabilera zalantzan jartzen duena eta gure garaikidetasunarekiko lotura politikoak aztertzeko aukera eskaintzen diguna.

Jeronimo Bermudezen *Nise Lastimosa* eta *Nise Laureada* oinarri hartuta, Ana Zamora zuzendariak dramaturgia bateratu bat eraikitzen du, gobernu txarraren ikuspegi horretan sakontzea ahalbidetzen diguna, tradizio hispanolusoko istorio ezagunenetako baten bidez: Inés de Castroren elezaharra, Pedro de Portugal infantearen maitalea, on komunaren politikaren mesedetan eraila eta, hil ondoren, erregina bezala koroatua.

Ines ederraren maitasunak eta heriotzak, gorteko bizitzak eramandako gobernarien jarrera ez oso errespetagarriak eta jauregiko azpijokoak zalantzan jartzeko unean uneko adibide bezala balio dute.

"Zentzumenetatik sartu eta adimena bustitzen duen antzerkia"
Javier Villán, Metrópoli

"Ganbera-lan eder eta goxoa."
Liz Perales, El Cultural

Nao d'Amores presenta una tragedia renacentista que pone en tela de juicio el ejercicio del poder y nos ofrece la oportuna posibilidad de indagar en las conexiones políticas con nuestra contemporaneidad.

A partir de *Nise lastimosa* y *Nise laureada*, de Jerónimo Bermúdez, la directora Ana Zamora construye una dramaturgia unitaria que nos permite profundizar en esta visión del mal gobierno, a través de una de las historias más conocidas de la tradición hispanolusa, la leyenda de Inés de Castro, amante del infante don Pedro de Portugal, asesinada en aras de la política del bien común y coronada, después de muerta, como reina del país lusitano.

El amor y la muerte de la bella Inés sirven de ejemplo puntual para cuestionar las intrigas palaciegas y las actitudes poco respetables de gobernantes arrastrados por la vida cortesana.

"Teatro que entra por los sentidos y empapa la inteligencia."
Javier Villán, Metrópoli

"Una obra de cámara preciosa y exquisita."
Liz Perales, El Cultural

75 min.
es

DRAMAGINTZA ETA ZUZENDARITZA / DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: Ana Zamora
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: José Luis Alcobendas, Javier Carramiñana , Alba Fresno, José Hernández Pastor, Natalia Huarte / Irene Serrano, Eduardo Mayo, Alejandro Saá / Ernesto Arias, Isabel Zamora
MUSIKA ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN MUSICAL: Alicia Lázaro
JANTZIAK / VESTUARIO: Deborah Macías
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Miguel Ángel Camacho
JATORRIA / PROCEDENCIA: Castilla y León

naodamores.com
Nao Damores
@nao.damores
@naodamores



ANTZERKIA TEATRO

16
URRIA OCTUBRE
20:00

20€ / 17€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT AMIGAS/OS DEL TEATRO

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem · PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS · RED + COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA

MARTIRIO & CHANO DOMÍNGUEZ

A BOLA DE NIEVE

Un homenaje al gran músico cubano

A Bola de Nieve kontzertua, Martirio eta Chano Dominguezen pianoaren arteko bikotea, Bola de Nieve abeslari, pianista eta konpositore handiaren errepertorioan oinarritua dago, Kubak eman duen musikaririk bikainenetako bat.

Bola abangoardista zen, bolero filinaren interprete handia, bere arterako mugarik gabea. Bertan, samurtasuna eta adierazkortasuna nabarmentzen dira. Grina, sentimendu lotsagabea, apaindurarik eta purpurarik gabea arimaren hondora ahotsarekin eta pianoarekin iristeko, zentzumenak eta emozioak iraultzeko.

Hau da Chanok eta Martiriok birsortzen dutena. Bien musikak duen estilo nahasezinarekin, euren artean dagoen konplizitatearekin, bere ibilbide luzeetan musikan egiten dituen sartu-irten ezberdinenak blaitzen dituen azentu andaluziar bereziarekin... horrela sortzen dira koplak, jazzak, bolero filinak eta flamenkoa jotzen dituzten bertsio berri hauek. Omenaldi honetan, abesti nostalgikoenak maitagarrienekin, herrikoienekin eta dibertigarrienekin uztartzen dira. Oso teatrala bien aldetik. Oso jazza eta oso flamenkoa.

El concierto *A Bola de Nieve,* a dúo entre Martirio y el piano de Chano Domínguez, está basado en el repertorio del gran cantante, pianista y compositor Bola de Nieve, uno de los músicos más geniales que ha dado Cuba.

Bola era vanguardista, grandísimo intérprete del llamado bolero filin, sin fronteras para su arte. En él sobresale la ternura y la expresividad, la pasión, el sentimiento descarnado, sin adornos ni purpurina para llegar al fondo del alma con la voz y el piano, para revolucionar los sentidos y las emociones.

Esto es lo que recrean Chano y Martirio. Con el estilo inconfundible que caracteriza la música de ambos, la complicidad que existe entre ellos, el inherente acento andaluz que impregna sus más diversas incursiones en la música en sus dilatadas carreras... así se forjan estas nuevas versiones tocadas por la copla, el jazz, el bolero filin y el flamenco. En este homenaje se van combinando las canciones más nostálgicas con las más amorosas, las más populares con las más divertidas. Muy teatral por parte de ambos. Muy jazz y muy flamenco.

MARTIRIO, PREMIO NACIONAL DE LAS MÚSICAS ACTUALES 2016
CHANO DOMINGUEZ, PREMIO NACIONAL DE LAS MÚSICAS ACTUALES 2020

90 min.

VOZ: Martirio
PIANO: Chano Domínguez
PROCEDENCIA: Andalucía

@martirio.maribel
Martirio Página Oficial
@MartirioOficial

chanodominguez.org
@chanodominguezoficial
chanodominguezoficial

VIERNES FLAMENCOS BARAKALDO



© Jesús Ugalda

MUSIKA

22
URRIA OCTUBRE
20:00

25€ / 22€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT AMIGAS/OS DEL TEATRO
(BONO VF BONOA: **85€**)

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

EL VIAJE A NINGUNA PARTE TEATRO ARRIAGA & TEATRO FERNÁN GÓMEZ

El homenaje a un oficio

"El viaje a ninguna partek komiko lanbidean jarduteko modu bati buruz hitz egiten digu, konpainia ibiltari batean. Egia esan, lanbideaz hitz egiten digu. Bizi eta erresistentziaren mikromundu txikia. Mendeetako tradizioa, ibilbide desberdinekin etengabe berpizten dena. Lanbideari egindako omenaldia da. Bokaziozko ofizio bat, mendez mende iraun eta berrasmatu egiten dena. Hil eta berpiztu egiten da. Zinema, soinu-zinema, irratia, telebista eta Internet gorabehera, eleberria komiko batek egina da, komikoen semea, komikoen artean hazia, eta badaki zertaz ari den, nola hitz egiten duen, zergatik hitz egiten duen. Memoria dauka. Bizia du. El viaje a ninguna parte ***antzerkiaren arte honen metafora iraunkor bihurtu da, emanaldi bakoitzean berpizten dena, botatzen den lekuan botatzen dena, bakarra eta errepikaezina.***

Ez da berdina izango Tres Cantosen edo Cabezalesen edo Hinojerasen, adibidez. Leku horietako batean ere ez da berdin lo egiten, oheak eta oheak daude. Gauza horiek bizitzen badira bakarrik ulertzen dira; horregatik, onena gurekin etortzea da, ikuslea bidaia honetara gonbidatzen dugu. Bidaia horretan, guk jarraitzen badugu ere, nahi duzuenean jaitsi zaitezkete. Antzerkia besterik ez da, nahiz eta pozoia izan, antzerkiak pozoia du.
Goazen, autobusa aterako da eta! ".

Ramón Barea

"El viaje a ninguna parte nos habla de una forma de ejercer la profesión de cómico, en una compañía ambulante. En realidad nos habla del oficio. Pequeño micromundo de vida y resistencia. Tradición de siglos que constantemente renace con diferentes itinerarios. Es un homenaje a la profesión. Un oficio vocacional donde los haya. "¡Qué oficios, qué oficios!", que perdura y se reinventa de siglo en siglo. Muere y renace. A pesar del cine, del cine sonoro, de la radio, de la televisión, de Internet... Está hecha la novela en que se basa la obra por un cómico, hijo de cómicos, criado entre cómicos, y sabe de qué habla, cómo habla, por qué habla. Tiene memoria. Tiene vida. El viaje a ninguna parte *se ha convertido en una metáfora permanente de este arte del Teatro que renace en cada función, se eche donde se eche, es única e irrepetible.*

No será igual en Tres Cantos, que en el Cabezales, que en Hinojera, por poner un ejemplo. Ni se duerme igual en ninguno de esos sitios, hay camas y camas... Estas cosas solo se entienden si se viven, por eso lo mejor es que se vengan con nosotros, invitamos al espectador a este viaje. Un viaje en el que, aunque nosotros sigamos, ustedes se pueden apear cuando les plazca. Es solo teatro, aunque... tiene veneno, el teatro tiene veneno. ¡Vamos, que sale el autobús!".

Ramón Barea

120 min.
es

EGILEA / AUTOR: Fernando Fernán Gómez
EGOKITZAPENA / ADAPTACIÓN: Ignacio del Moral
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Ramón Barea
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Patxo Telleria, Mikel Losada, Ramón Barea, Itziar Lazkano, Irene Bau, Aiora Sedano, Diego Pérez, Adrián G. de los Ojos
ESPAZIO ESZENIKOA / ESPACIO ESCÉNICO: Jose Ibarrola.
MUSIKA / MÚSICA: Adrián García de los Ojos
JANTZIAK / VESTUARIO: Betitxe Saitua
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: David Alkorta
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Euskadi


© E. Moreno Esquibel

ANTZERKIA TEATRO

23
OCTUBRE URRIA
20:00

20€ / 17€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

S4REA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

UNA CIUDAD DE SOMBRAS LASALA TEATRE & COM UN LLUM

Bailar con la luz

Com un llum eta LaSala Teatre – Centre de Creació familientzat, egoitza artistiko baten bidez elkartu dira, *Una ciudad de sombras* izeneko tailer-ikuskizunari forma emateko. Tailer horretan, Hèctor Puigdomènech koreografo eta dantzariaren laguntza sortzailea ere badute.

6 urtetik aurrerako publikoarentzako esperientzia parte-hartzailea, hiri-dantza, kultura garaikidea, objektuen manipulazioa eta kolorearen eta argiaren fisikaren esperimentazioa uztartzen dituena.

***Itzalen hiria* asmo-adierazpen bat da, proposamen hibridoak gazteek ere eskura izan ditzaketela adierazten duena, bai eta tresna desinhibitzaile, zirraragarri, kolaboratibo eta pedagogiko gisa duten potentzial ere.**

Com un llum y LaSala Teatre – Centre de Creació para las familias, se han unido a través de una residencia artística para dar forma a *Una Ciudad de Sombras*, un taller-espectáculo en el que cuentan también con la colaboración creativa del coreógrafo y bailarín Hèctor Puigdomènech.

Una experiencia participativa para público a partir de 6 años que conjuga danza urbana, cultura contemporánea, manipulación de objetos y experimentación de la física del color y la luz.

Una ciudad de sombras es toda una declaración de intenciones de cómo las propuestas híbridas también pueden ser accesibles al público joven y del potencial que tienen como instrumento desinhibidor, emocionante, colaborativo y pedagógico.

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

+ **Hip hop eta popping tailerra**
Taller de hip hop y popping

50 min.
Testurik gabe /sin texto

+6

Kopuru mugatua
Aforo limitado

SORKUNTZA / CREACIÓN: LaSala, Com un llum
DANTZARI ETA KOREOGRAFOA / BAILARÍN Y COREÓGRAFO: Hèctor Puigdomènech
ESPAZIOA, ARGIA ETA OBJEKTUAK / ESPACIO, LUZ Y OBJETOS: Lola Solanilla / Com un llum
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

lasalateatre.cat
@lasalasabadell
LaSala Teatre
@lasalateatre
cargocollective.com
lola_solanilla
Com un llum
@comunllum



DANTZA

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

24
URRIA OCTUBRE
16:30 / 18:30
Eszenatokia / Escenario

6€ (<12 años) / **9€** (>12 años)
-25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

DANZA A·ESCENA
La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública
LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:
GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem

AMUA
AXUT!

Maitasuna da...

Anak, bere gaztaroko bi maitale ohi gonbidatu ditu Iratiko etxola batera. Azken asteburu bat, izan zirenaren eta amestu zutenaren izenean. Aitor eta Txolarre etorriko dira bai, baina bata eta bestea ez dira jakinean hiru izanen direla.

Ana ha invitado a dos ex amantes de su juventud a una cabaña de Irati. Un último fin de semana, en nombre de lo que fueron y soñaron. Vendrán Aitor y Txolarre, pero no saben que serán tres.

Elkar asko maitatu dute, elkar asko maite dute, baina zaila da hain intimoa den hori partekatzea. Esklusibotasuna, erromantizismoa, egoa, jabetza, ohitura, kultura eta hezkuntza alde batera uzteak, asteburu bakar batentzat bada ere, barne kalapita galantak eraginen ditu.

Se aman mucho, pero es difícil compartir lo que es tan íntimo. Dejando a un lado la exclusividad, el romance, el ego, la propiedad, las costumbres, la cultura y la educación, incluso si es por un solo fin de semana, el resultado provocará muchas calamidades internas.

Oihan basatia, oreinak eta onddoak tarteko, bakoitzak pentsatzen duenaren, erraiten duenaren eta egiten duenaren arteko distantziak pertsonaiak biluztuko ditu.

En la selva salvaje, entre ciervos y hongos, la distancia entre lo que cada uno piensa, dice y hace expondrá a los personajes.

Askatasunaren utopia azkenekoetan dela errana izan zaigu hainbatetan, baina maitasunaren izenean, noraino joan gaitezke?.

Muchas veces nos han dicho que la utopía de la libertad está en las últimas, pero en nombre del amor, ¿hasta dónde podemos llegar?

75 min.
eu

ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Ximun Fuchs
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Maite Larburu, Manex Fuchs, Ximun Fuchs
KOREOGRAFIA / Coreografía: Philippe Ducou
IDAZKERA / TEXTO: Arantxa Hirigoyen, Manex Fuchs, Ximun Fuchs
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Aitz Amilibia
JANTZIAK / VESTUARIO: Marodi Sorkuntzak
MUSIKA / MÚSICA: Anari, Maite Larburu
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Fran Dussourd
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Euskal Herria

axut.eus


© Ainhoa Resano

ANTZERKIA TEATRO

30
URRIA OCTUBRE
20:00

15€ / 12€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

S4REA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

BEATRIZ ROMERO

RECITAL DE CANTE FLAMENCO

La juventud del flamenco

Huelvako kantari gazte hau 6 urterekin hasi zen ibilbide geldiezin batean. Orain arte 70 flamenko sari baino gehiago jaso ditu, horien artean Meategien Kantuaren Nazioarteko Lehiaketan bi sari, Urrezko Meloia, Urrezko Aulkia edo Sevillako Talde Flamenkoen Federazioaren Lehen Saria.

La joven cantaora onubense comenzó a los 6 años una carrera imparable. Atesora hasta la fecha más de 70 premios de flamenco, entre ellos dos premios en el Concurso Internacional del Cante de las Minas, El Melón de Oro, La Silla de Oro o el Primer Premio de la Federación de Peñas Flamencas de Sevilla.

2014an argitaratu zuen lehen diskoa, bere izena ematen zuena, eta ikusle flamenkoaren harrera oso ona izan zuen.

En 2014 editó su primer disco, *Beatriz Romero*, siendo muy bien recibido por el público flamenco.

2002an igo zen lehen aldiz eszenatoki batera eta 2006an Andaluziako *Veo-Veo* lehiaketan parte hartu zuen. Hortik aurrera, pantaila txikian hainbat aldiz agertzen da. 2009an finalista izan zen *Tú si que vales* saioan eta hurrengo urtean "Fandangoko erregina" ezizena jaso zuen *Mi primer Olé* saioan.

En 2002 se sube por primera vez a un escenario y en 2006 participa en el concurso *Veo-Veo* de Andalucía. A partir de ahí, son numerosas sus apariciones en la pequeña pantalla. En 2009 quedó semifinalista en *Tú si que vales* y al año siguiente se ganó el sobrenombre de la "Reina del Fandango" en el programa *Mi primer Olé.*

Bere ibilbidean zehar artista askorekin partekatu ditu kartela eta agertokia: José Mercé, Farruquito, Pastora Soler, Esperanza Fernández, Marina Heredia...

Durante su trayectoria ha compartido cartel y escenario con numerosos artistas como José Mercé, Farruquito, Pastora Soler, Esperanza Fernández o Marina Heredia.

Gainera, Arcángel, Tina Pavón eta Antonio Carrión gitarra-jotzaileen eskutik hezi da.

Además, ha estado formándose de la mano de cantaores como Arcángel, Tina Pavón o el guitarrista Antonio Carrión.

90 min.

AHOTSA / VOZ: Beatriz Romero
GITARRA / GUITARRA: Francis Gómez
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

bearomerog
@bearomerog
@bea_romerog



MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

5
AZAROA NOVIEMBRE
20:00
Sala 2

15€ / **-25%** ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO
(BONO VF BONOA: **85€**)

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

LA PANADERA

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, EL SILENCIO TEATRO & IRIA PRODUCCIONES

¿Podría yo soportar algo así?

_La Panadera_k Kontxa berrogei urteko emakumearen istorioa kontatzen du. Bizitza lasai eta zoriontsua duen emakume bat da, eta, egun batean, sare sozialetan duela 15 urte izandako bikote batekin sexu-harremanak izaten ari den bideo intimo batekin esnatuko da. Bideoa orain argitaratu da eta kontrolik gabe zabaldu da, gizon hori ezaguna egin baita Italian telebistako reality bati esker.

Biluztasunak, amorruak, ezintasunak, lotsak eta minak maite dituen guztiak zipriztintzen dituzte.

Gupidarik gabeko mezu zibernetikoak, izenik gabeko profilen atzean ezkutatuta, iritzia ematen dute, trufatzen dira, eta gizatasuna galtzen dute, iritsi egiten dira, eta Kontxak borroka egin beharko du beldurrak, minak, sinesmenek, ikasitakoak ez dezaten suntsitu. Bere familia eta gizarte inguruneak jauzi egin ez dezan saiatzen da.

La Panadera katea gelditzeko, sinesmenak hausteko, kontzientzia hartzeko eta konfiantza eta euskarria emateko nahia da. Elkartzeko nahia da, besarkada, itxaropena.

La Panadera cuenta la historia de Concha, una mujer de cuarenta años, encargada de una panadería, casada, con dos hijos. Una mujer con una vida tranquila y feliz que un día se despierta con la noticia de que por las redes sociales corre un vídeo íntimo suyo manteniendo relaciones sexuales con una pareja que tuvo hace 15 años. El vídeo sale ahora a la luz y se extiende de manera incontrolada porque ese hombre se ha hecho famoso en Italia gracias a un reality televisivo.

La desnudez, la rabia, la impotencia, la vergüenza y el dolor salpican a todos sus seres queridos.

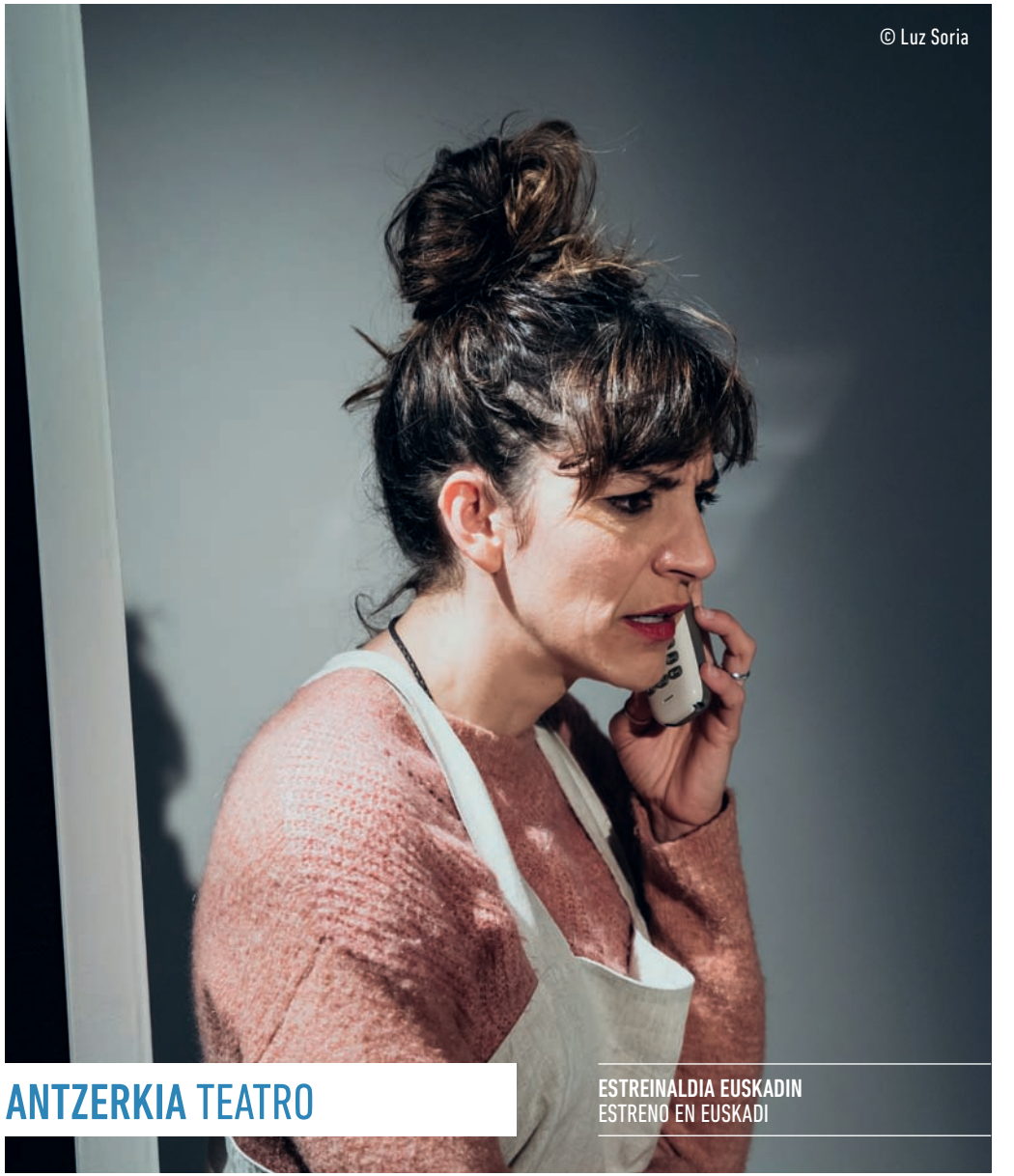
Los mensajes cibernéticos sin piedad, que escondidos tras perfiles sin nombre, opinan, se mofan y deshumanizan, llegan, y Concha tendrá que luchar para que el miedo, el dolor, las creencias, lo aprendido no la derroten. Intentando que su entorno familiar y social no salte por los aires.

La Panadera es un deseo de parar la cadena, de romper creencias, de tomar conciencia y dar confianza y soporte. Es un deseo de unión, es un abrazo, es esperanza.

90 min.
es

TESTUA ETA ZUZENDARITZA / TEXTO Y DIRECCIÓN: Sandra Ferrús
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: César Cambeiro, Sandra Ferrús, Elías González, Susana Hernández, Martxelo Rubio
ESZENOGRAFIA ETA JANTZIAK / ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Elisa Sanz
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Paloma Parra
MUSIKA ETA SOINU-ESPAZIOA / MÚSICA Y ESPACIO SONORO: Antonio de Cos
BIDEO-ESZENA / VIDEOESCENA: Elvira Ruiz
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Madrid

dramatico.mcu.es
CENTRO DRAMATICO NACIONAL
@iriaproducciones
@IriaProd


© Luz Soria

ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

6
AZAROA NOVIEMBRE
20:00

20€ / 17€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

BAZIL MEADE & LONDON COMMUNITY GOSPEL CHOIR

Bazil Meade buruzagi sortzailearen pasio kutsakorrak eta karismak bultzatuta, LCGC -London Community Gospel Choir- nazionalitate, adin eta jatorrien nahasketa eklektiko batek osatzen du, abesbatza hau, gaur egungo nazioarteko gospel musikan, benetan indar berezi eta berritzaile bihurtzen duena.

Ezinezkoa da LCGC sailkatzea. Aldakorrak eta malguak dira eta soinu dinamikoak interpretatzen dituzte, koreografia bizigarriekin batera harmonia aberatsak sortuz.

LCGCk hainbat agerpen egin ditu azken urteotan irrati- eta telebista-saioetan, eta entzute handiko artistak izan dira, hala nola George Michael, Jessye Norman, Sting, Sir Elton John, Puff Daddy, Mariah Carey, Blur, Diana Ross, Sir Paul McCartney, Celine Dion, Kylie Minogue edo Tina Turner, besteak beste.

Impulsado por la pasión contagiosa y el carisma de su líder fundador, Bazil Meade, LCGC -London Community Gospel Choir- se compone de una mezcla ecléctica de nacionalidades, edades y orígenes, que hace de este coro una fuerza verdaderamente especial e innovadora en la música gospel internacional actual.

Tratar de encasillar al LCGC es imposible. Son versátiles, flexibles e interpretan sonidos dinámicos, creando ricas armonías que acompañan de estimulantes coreografías.

El LCGC ha realizado numerosas apariciones en programas de radio y televisión durante los últimos años y artistas de gran renombre como George Michael, Jessye Norman, Sting, Sir Elton John, Puff Daddy, Mariah Carey, Blur, Diana Ross, Sir Paul McCartney, Celine Dion, Kylie Minogue o Tina Turner entre otros tantos se han beneficiado del estilo vocal único del LCGC en actuaciones en vivo, vídeos y grabaciones de estudio.

90 min.

ZUZENDARITZA ETA TEKLATUA / DIRECCIÓN Y TECLADO: Bazil Meade
MUSIKA-ZUZENDARITZA ETA BATERIA / DIRECCIÓN MUSICAL Y BATERIA: Leonn Meade
TEKLATUA /TECLADO: Andreus Rhamie
BAXUA / BAJO: Stefan Marinov
AHOTSAK / VOCES: Bazil Meade, Elizabeth Key, Temilade Kadri, Rebecca Thomas, Annette Bowen, Aboyowa Nwanze, Rebecca Thomas, Jennifer La Touche, Keshia Smith, Marion Plinton, James Numbere, Naanzaso Taduggoronno, Geoffrey Allen
JATORRIA / PROCEDENCIA: Reino Unido

lcgc.org.uk @lcgcofficial London Community Gospel Choir

KONPLIZEAK / EN COMPLICIDAD CON:

Arteta
ASOCIACIÓN DE MÚSICA



MUSIKA

7
AZAROA NOVIEMBRE
19:00

25€ / 22€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

DESKONTU ESKLUSIBOAK
ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTO EXCLUSIVO
PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO

¡VIVA!
COMPAÑÍA MANUEL LIÑAN

"Queremos bailar de mujer"

"Txikitan nire gelan giltzapetzen nintzen eta amaren gona berdea janzten nuen. Ilea lorez apaintzen nituen, makillatzen ninduen eta ezkutuan dantzatzen zuen. Dantza hori pentsaezina zen lau horma horietatik kanpo."

Manuel Liñan

Haurtzaroaren oroimen intimo honetatik *¡Viva!* jaiotzen da, baldintza batzuetan, non arau sozial eta artistikoek, nolabait, artista bere generoaren arabera agertu behar izatea inposatzen duten. Ospakizun gisa, Liñanek dantzaren aniztasuna, forma ezberdinak eta bakoitzaren berezitasuna proposatzen ditu. Sei dantzari-dantzarirekin batera, trabestismoaren unibertso liluragarri honetan arakatu eta murgilduko da gure izaera osatzen duten identitate horien alderdi formala azalduz.

Manuel Liñán bizitza, freskotasuna eta pasioa da. Flamenko sustraidun artista, bere baitan eta bere dantzan purutasuna Urteetan zehar joera berriak ikertzen aritu ondoren, dantzari eta koreografo honek tradizioarekin jarraitu eta jenialtasunaren eta sinpletasunaren arteko ezohiko punturaino eraman nahi du, flamenko abangoardian kokatuz.

2017KO DANTZA SARI NAZIONALA
PREMIO NACIONAL DE DANZA 2017

105 min.

"De pequeño me encerraba en mi cuarto y me vestía con la falda verde de mi madre. Me adornaba el pelo con flores, me maquillaba y bailaba a escondidas. Ese baile era impensable fuera de esas cuatro paredes".

Manuel Liñan

De esta memoria íntima de la infancia nace *¡Viva!*, en unas circunstancias, donde reglas sociales y artísticas, imponen de alguna manera que el artista deba manifestarse según su género. En clave de celebración, Liñán propone la pluralidad del baile, las distintas formas y la singularidad de cada una de ellas. Junto a seis bailaores-bailarines, que serán los encargados de explorar y bucear en este universo fascinante del travestismo y exponer así la parte formal de estas identidades, que forman nuestra propia naturaleza.

Artista de arraigo flamenco que derrocha pureza en sí mismo y en el baile que transmite, Manuel Liñán es vida, frescura y pasión. Tras años de investigación hacia nuevas tendencias, este bailaor y coreógrafo se inclina por continuar con la tradición y llevarla hasta un punto insólito entre la genialidad y la simpleza, situándolo en la vanguardia flamenca.

ZUZENDARITZA, DANTZA ETA ZUZENDARITZA KOREOGRAFIKOA / DIRECCIÓN, BAILE Y DIRECCIÓN COREOGRÁFICA: Manuel Liñán
ESZENA-AHOLKULARIA / ASESOR DE ESCENA: Alberto Velasco
DANTZARIAK ETA KOREOGRAFIA / BAILARINES Y COREOGRAFÍA: Manuel Liñán, Manuel Betanzos, Jonatán Miro, Hugo López, Miguel Heredia, Víctor Martin, Daniel Ramos
MUSIKA ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN MUSICAL: Francisco Vinuesa
MUSIKA / MÚSICA: Francisco Vinuesa, Victor Guadiana, Kike Terron
MUSIKARIAK / MÚSICOS: Francisco Vinuesa Victor Guadiana, Kike Terrón
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

manuellinan.com
Cia. Manuel Liñan
@manuellinan
@CiaManuelLinan



DANTZA

12
AZAROA NOVIEMBRE
20:00

25€ / 22€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT AMIGAS/OS DEL TEATRO
(BONO VF BONOA: **85€**)

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

BURBUJA DOBLE

7BURBUJAS

Una burbuja nunca es suficiente

7 Burbujas familia antzerkian espezializatutako konpainia da, eta duela ia 20 urte sortu zen Alemanian, arte plastikoen ikerketatik eta emanaldiaren esparruko esperimentaziotik abiatuta.

Aurkezten duten ikuskizuna xaboi ponpen eta clown komedia eroa da, non publikoa protagonista nagusia den.

Ponpa batek mila hitzek baino gehiago balio duelako, magiaz eta umorez beterik aurkezten dizkigute beren forma guztietan.

Eta gogoratu xaboi-ponpak desagertu arren, edertasuna betiko gorde dezakegula.

7Burbujas es una compañía especializada en teatro familiar que surgió hace casi 20 años en Alemania a partir de la investigación de las artes plásticas y la experimentación en el campo de la actuación.

Su espectáculo es una loca comedia de pompas de jabón y clown donde el público es el gran protagonista.

Porque una burbuja vale más que mil palabras, nos las presentan llenas de magia y humor en sus más diversas formas.

Y recordad que, aunque las pompas de jabón desaparezcan, podemos guardar su belleza para siempre.

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida
+ Tailerra
Taller

65 min.
Testurik gabe /sin texto
+3

EGILEAK / AUTORÍA: Esther Muñoz, Israel Muñoz
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Israel Muñoz
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Esther Muñoz, Israel Muñoz
MUSIKA / Música: José de los Rios
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Rosa Herrera
JATORRIA / PROCEDENCIA: Castilla - La Mancha

7bubbles.weebly.com
Compañía de artes escénicas 7Bubbles
@sieteburbujas
@7burbujas


© Rosa Herrera

ZIRKUA CIRCO

14
AZAROA NOVIEMBRE
18:00

6€ (<12 años) / **9€** (>12 años)
-25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

LOF - LADIES ON FIGHT

EVA GUERRERO

Humor, lucha y, ante todo, danza

LOF-Ladies On Fight **ikuskizun tragikomikoa da, emakumeen borroka libreko gaua irudikatzen duena, eszenan benetako ring bat duena eta 80ko hamarkadaren amaierako *Gorgeous Ladies of Wrestling* telebista-saioan oinarritua, pertsonaia koloretsuak, emakume indartsuak eta telesailaren arrakastaren parte izan ziren gehiegizko komedia-zirriborroak ditu.**

LOF -Ladies On Fight es un espectáculo tragicómico que simula una velada de lucha libre femenina con un ring real en escena y que se inspira en el programa televisivo *Gorgeous Ladies of Wrestling* de finales de los 80's, con personajes coloridos, mujeres fuertes y bocetos de comedia exagerados que fueron parte del éxito de la serie.

Eta komedia hori eraikitzeko, muturreko estetika bat proposatzen du konpainiak, pertsonaia zentzugabeak, topikoen birbisita, erritmo azkarra eta, aldi berean, teknika araztua eta haien lan fisikoaren elementu berriak.

Y para construir esa comedia, la compañía propone una estética extrema, personajes absurdos, re-visitación de tópicos, un ritmo rápido y a la vez, técnica depurada y nuevos elementos en su trabajo físico.

Hau show business-ari, entretenimendu kulturalari, aukerarik ezari, arte gaingabetuari eta fokuen atzean ikusten ez den guztiari egindako kritika da. Izan ere, azken finean, tragedia handia dago bost emakume horien atzean, beren egoera prekarioari aurre egiteko borroka batean murgiltzen baitira, eta, horren ondorioz, beren akatsez ironiko dira, beren buruaz barre egingo dute, baina baita inguruko munduaz ere.

Una crítica al show business, al entretenimiento cultural, a la falta de oportunidades, al arte desnatado y a todo lo que no se ve detrás de los focos. Porque en el fondo, hay mucha tragedia detrás de estas cinco mujeres que, para lidiar con su situación precaria, se embarcan en una pelea que les llevará a ironizar sobre sus defectos, a reírse de si mismas, pero también del mundo que les rodea.

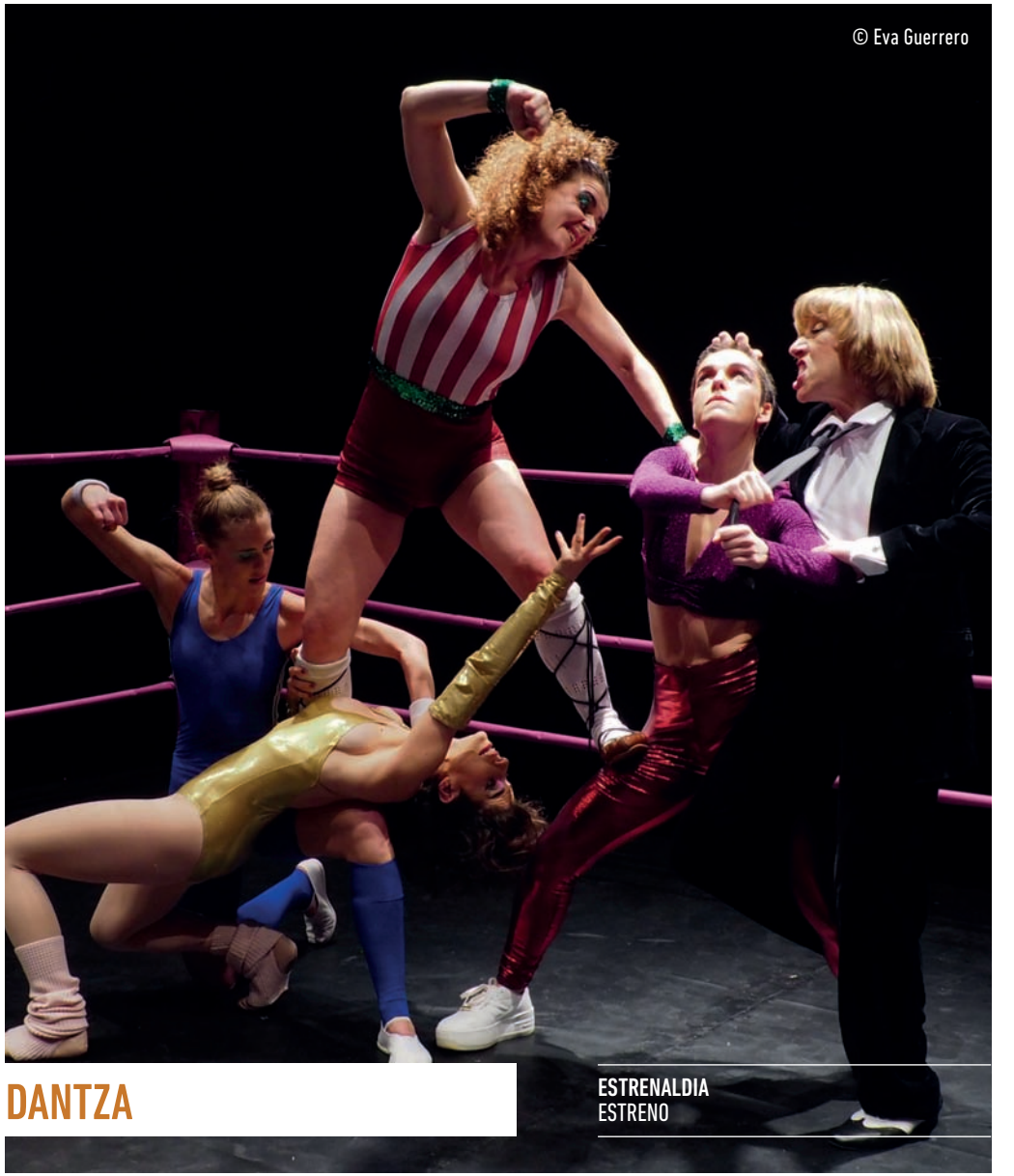
Hilabete amaierara iristeko borroka, norbait izateagatik.

La pelea por llegar a fin de mes, por ser alguien.

50 min.

SORKUNTZA ETA TESTUAK / CREACIÓN Y TEXTOS: Eva Guerrero
DANTZARIAK/ INTÉRPRETES: Garazi Lopez de Armentia, Bego Krego, Leire Otamendi, Helena Wilhelmsson, Estlbaliz Villa
KOREOGRAFIA / COREOGRAFÍA: Talde sorkuntza / Creación colectiva
BORROKA-LAGUNTZAILEA / ASISTENTE EN LUCHA: Álvaro Orellana
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Arantza Heredia
ARTE-ZUZENDARITZA / VESTUARIO Y DIRECCIÓN DE ARTE: Azegiñe Urigoitia
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Euskadi

dooscolectivo.es/evaguerrero
@evaguerrero
evaguerrero
@evaguerrerorico


© Eva Guerrero

DANTZA

ESTRENALDIA
ESTRENO

19
AZAROA NOVIEMBRE
20:00

18€ / 15€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

DANTZA ZIRKUITUA
SAREA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

SUSPENSIÓN
COMPAÑÍA NUEVEUNO

Haciendo malabares con la masculinidad

Lerro zuzenean gorantz jaurtitako pilota batek bere inertzia galtzen duen eta une labur batez airean flotatzen mantentzen den une zehatzari esekidura esaten diogu. Argazki iragankor bat, zeinaren amaiera normalak pilota presaka abiarazten duen, baina normala esan nahi duena? Eta bere ibilbidea aldatzen badu edo betiko bertan behera geratzea erabakitzen badu?

Arriskua, mugimendua eta emozioa dira zirku garaikideko ikuskizun honen osagai nagusiak. Jolas horretan, esploratzeko eta elkar ezagutzeko egoerak sortuko dira, eta hainbat gai planteatuko dira gizonak gure gizartean izan behar duen eginkizunari buruz, modu kolektiboan eta indibidualean.

***Suspensión* ikuskizunak onirikoaren eta emozionalaren arteko unibertso bat eraikitzen du, non bere bost interpreteek beren maskulinotasuna eta horri eusteko moduak azaltzen dituzten.**

Llamamos suspensión al momento preciso en el que una pelota lanzada en línea recta hacia arriba pierde su inercia y se mantiene un breve instante flotando en el aire, una fotografía efímera cuyo desenlace normal aboca a la pelota a precipitarse, pero... ¿que quiere decir normal? ¿Y si cambia su trayectoria o decide quedar suspendida eternamente?

El riesgo, el movimiento y la emoción son los ingredientes principales de este espectáculo de circo contemporáneo. Un juego en el que crear situaciones desde las que explorarse y conocerse, planteando diferentes cuestiones sobre cuál es el papel que debe jugar el hombre en nuestra sociedad, de manera colectiva e individual.

Suspensión construye un universo, entre lo onírico y lo emocional, en el que sus cinco intérpretes exponen su masculinidad y las diferentes maneras de abordarla.

60 min.
es

Ikuskizunean labanak jaurtitzen dira
El espectáculo incluye lanzamiento de cuchillos

ZUZENDARITZA ARTISTIKOA ETA JATORRIZKO IDEIA / DIRECCIÓN ARTÍSTICA E IDEA ORIGINAL: Jorge Silvestre
SORKUNTZA ETA INTERPRETAZIOA / CREACIÓN E INTERPRETACIÓN: Carlos Marcos, Fernando Santa-Olalla, Jorge Silvestre, Josu Montón, Miguel Frutos
DRAMAGINTZA / DRAMATURGIA: Laura Presa, Fernando Gallego
KOREOGRAFIA / COREOGRAFÍA: Iris Muñoz, José Triguero
ZUZENDARITZA AKTORALA / DIRECCIÓN ACTORAL: Rakel Camacho, Laura Presa, Fernando Gallego
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

nueveunocirco.com @nueveunocirco Compañía nueveuno


© Daniel de la Iglesia

ZIRKUA CIRCO

20
AZAROA NOVIEMBRE
20:00

18€ / 15€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

SAREA EUSKADIKO ANTZOKI SAREA RED VASCA DE TEATROS
COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA RED
CIRCO A ESCENA
La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública
GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE inaem

EZ DOK ERO
TARTEAN TEATROA

Euskal antzerkiaren “road movie” eroa

“Mikelote eta Pantxo” bikote artistikoa desegin da. Haien formula komikoa gastatua zegoen, eta belaunaldi berriek haien tokia okupatu dute.

“Mikelote y Pantxo” han sido una exitosa pareja artística durante años. Pero su fórmula está gastada. Han perdido el sitio, que ahora ocupan las nuevas generaciones de cómicos. Ha llegado la hora de dejar los escenarios.

Pantxok ondo hartu du behartutako erretiroa. Eskenatokietatik urruntzeko gogoa zuen aspalditik, bizimodu lasai eta normalizatua desiratzen zuen, artearen eromenetik urrun. Mikelotek ez du bukaera onartu nahi. Antzerkiaren pozoia sakon errotuta dago bere zainetan. Eta pozoi horrek burua galtzeraino eramango du.

Pantxo asimilará bien el retiro forzoso. Llevaba ya mucho tiempo deseando alejarse de ese loco mundo del teatro, aspiraba a una vida normalizada, tranquila, sensata. Pero Mikelote no acepta que haya llegado el final. El veneno del teatro corre desbocado por sus venas. Y ese veneno le conducirá a la locura.

Egun batean Mikelote, “antzerkilari andante” estrafalarioa, Pantxoren bila joango da, trasteak prestatu eta Euskal Herrian barna joateko, herriz herri antzeztera, “euskal antzerkiak behar gaitu” uste inozoarekin.

Un día, Mikelote, estrafario “teatrero andante” se presentará ante Pantxo para invitarle a echarse al camino, a actuar por toda Euskalerria, de pueblo en pueblo, con la ilusa creencia de que “el teatro vasco nos necesita”.

Horrela ibilbide fantastiko bat egingo dute Euskal Herrian zehar, hamaika abentura ero biziz. Mikeloteren imaginazioak sorturiko pertsonaia harrigarriak ezagutu eta egoera korapilatsuetan endredatuko dira.

En su recorrido fantástico sufrirán enredos desquiciados y conocerán increíbles personajes deformados por la febril imaginación de Mikelote.



ANTZERKIA TEATRO

80 min.
eu

EGILEA / AUTOR: Patxo Telleria
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Jokin Oregi
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Mikel Martínez, Patxo Telleria
MUSIKA EGILEA / MÚSICA ORIGINAL: Adrian García de los Ojos
BIDEOA / VIDEO: Naiel Ibarrola
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Euskadi

tartean.eus
Tartean Teatroa
@tarteanteatroa
@TARTEANteatroa

27
AZAROA NOVIEMBRE
20:00

15€ / 12€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

PRELUDIO
ARTE & DESMAYO

La obsesión por la perfección

León de Vega, nazioartean ospetsua den piano-jotzaile espainiarra, denbora bat darama Chopinen 24 *Preludio*ekin borrokan.

Denboraren aurkako lasterketa batean eta 24 mugimendu horien erritmoan, Leonek herrialdea zeharkatzen du bizitza eta heriotzaren gainetik joanda, poloniar konpositorearen tragediarekin paralelismoan.

Basati, samur eta bere burua suntsitzeko, Leon de Vegari *Preludioek* bakarrik lagunduko diote bere borroka titanikoan, historiako interprete txopiniar onena bilakatzeko Parisen azken errezitaldi ahaztezin batekin.

Daniel Ortiz aktore ezagunak León de Vega berrikusiko du, hobekuntzaren, artearen eta salbazio-taularen inguruko antzerki-monologo batean, baita gu askatzeko gaitasuna eta bakardadearekiko beldurra ere. Eta, gainera, pertsonaia berezi horren bidez egiten du hori, hau da, enpirikoa, bikaina, korrosiboa eta kontraesankorra.

León de Vega, pianista español de fama internacional, lleva un tiempo peleándose con los 24 *Preludios* de Chopin.

En una frenética carrera contra el tiempo y al ritmo de esos 24 movimientos, León recorre el país marchando sobre la vida y la muerte en un paralelismo marcado con la tragedia del compositor polaco.

Salvaje, tierno y autodestructivo, a León de Vega sólo le acompañarán los *Preludios* en su lucha titánica por convertirse en el mejor intérprete chopiniano de la historia con un último e inolvidable recital en París.

El conocido actor Daniel Ortiz revive a León de Vega en un frenético monólogo teatral sobre la búsqueda de la perfección, el arte como tabla de salvación, la capacidad para redimirnos y el miedo a la soledad. Y lo hace, además, a través de este singular personaje tan enérgico y genial como corrosivo y contradictorio.


© Goyo De Pacheco

ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

90 min.
es

DRAMAGINTZA ETA ZUZENDARITZA / DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: Daniel Ortiz a partir de la novela homónima de Jesús Ruiz Mantilla
ANTZEZLEA / INTÉRPRETE: Daniel Ortiz
MUSIKA / MÚSICA: Frédéric Chopin, 24 Preludios, OP. 28
JANTZIA / VESTUARIO: Reyes Carrasco
SOINU-ESPAZIOA / ESPACIO SONORO: Álvaro Gómez
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Arte & Desmayo
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

daniel-ortiz.info
daniel-ortiz.info
@@_daniortiz_
@__danielortiz__

11
ABENDUA DICIEMBRE
20:00

15€ / 12€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

THE SEY SISTERS
WE GOT YOU BACK

La música como reivindicación

The Sey Sisters hirukote ikusgarri bat da, bere ahotsak harmonia dardartietan konbinatzen dituena, erritmo kutsakorrekin batera, bere tokia eta bere nortasuna afrikar ondorengo bezala aldarrikatzeko.

Zuzenean emozioa eta energia hutsa dira. Albert Bartolome piano-jotzaile eta saxofoi-jotzaileak lagunduta, energia oneko eta haize freskoko zirkulu zirraragarria osatzen dute, arima hunkitu eta kontzientziak mugiarazten dituena.

2006an talde gisa sortu zirenetik, hainbat jaialditan aritu dira, eta hainbat artistarekin lan egin dute, naziokoak zein nazioartekoak.

2015ean, *Let Freedom Ring* lehen disko-lana argitaratu zuten, eta 2018an, berriz, *Rise*, cataluniako musika-eszenan duten lekua sendotu eta estatu osoan bidea irekitzen hasi ziren bigarren diskoa. Orain, *We got your Back* disko adoretsua aurkezten dute.

The Sey Sisters es un espectacular trío que combina sus voces en vibrantes armonías acompañadas de ritmos contagiosos que son el vehículo para reivindicar su lugar y su identidad como afrodescendientes.

En directo son emoción y energía en estado puro. Acompañadas por el pianista y saxofonista Albert Bartolomé, completan un apasionante círculo de buena energía y aire fresco que conmueve el alma y remueve conciencias.

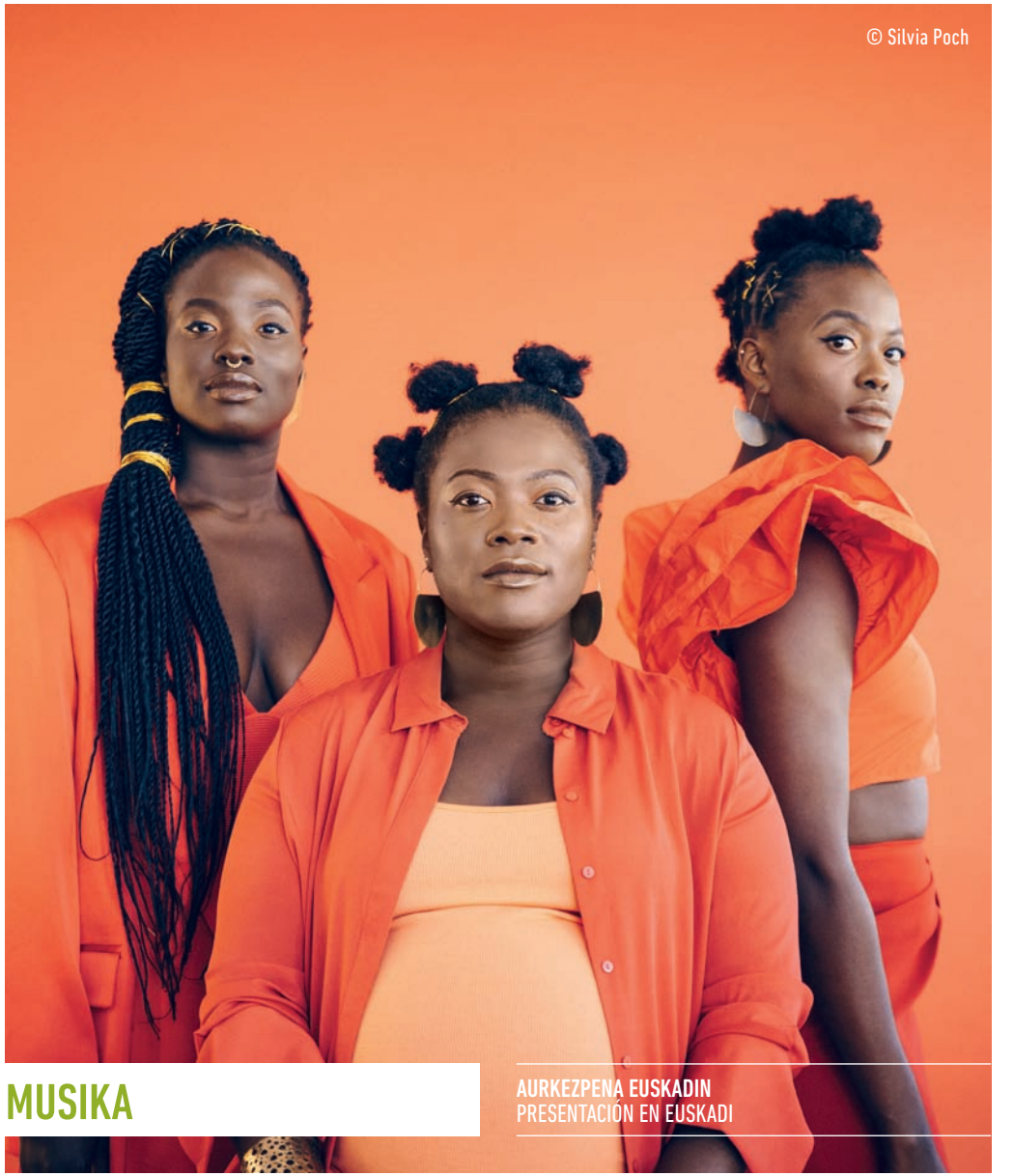
Desde su creación como grupo en 2006, han actuado por diferentes festivales y colaborado con múltiples artistas, tanto nacionales como internacionales.

En 2015 publican su primer trabajo discográfico *Let Freedom Ring* y en 2018 lanzan *Rise*, su segundo disco con el que consolidaron su lugar dentro de la escena musical catalana y empezaron a abrirse camino en el resto del estado. Ahora presentan su vibrante tercer trabajo discográfico *We got your Back*.

90 min.

AHOTSAK / VOZ: Edna Sey, Kathy Sey, Yolanda Sey
PERKUSIOA / PERCUSIÓN: Kathy Sey
PIANOA, TEKLATUA ETA SAXOA / PIANO, TECLADO Y SAXO: Albert Bartolomé
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

theseysisters.com
TheSeySisters
@theseysisters
@theseysisters



MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

17
ABENDUA DICIEMBRE
20:00

20€ / 17€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

¡QUÉ BESTIA!

TORTELL POLTRONA

Se apagan las luces y empieza la magia

¡*Que Bestia!*. Gure hizkeran txertatzeraino ezagun egin duen harridura horrekin, Tortell Poltronak bere ikuskizun berria aurkezten du, zimeltzen ez duen ondarea utzi diguten XX. mendearen hasierako eta erdialdeko pailazo handiengan inspiratuta.

Egoera zentzugabeak eta gag-ak, duela hamarkada batzuk sortu zirenean bezala barrez lehertzen gaituztenak. Aurreko belanauldiei barre eragin zieten pertsonaia fantastikoei omenaldia, pailazoen ikuskizun bateko beste klasiko bat: musika. Jantziak ere hirurogeiko hamarkadakoak dira, Martini anaien familia ospetsukoak.

"Gure aitona-amonei barre eragin eta guri ere barre eragin diguten pertsonaiei egindako omenaldia da. Helburua emozioak suspertzea eta barre eginez sentsazioak eragitea da. Hiru pailazo, giza izaeraren hiru adierazle, bizitza deritzogun kontzientzia kosmikoko une honen harribitxiak nabarmentzen dutenak".

Tortell Poltrona

¡*Que Bestia!*. Con esta exclamación que ha hecho popular hasta el punto de incorporarlo a nuestro lenguaje, Tortell Poltrona presenta su nuevo espectáculo inspirado en los grandes payasos de inicios y mediados del siglo XX que nos han dejado un legado que no marchita.

Situaciones absurdas y gags que nos hacen estallar de risa como cuando se crearon hace décadas. Un homenaje a aquellos personajes fantásticos que hicieron reír a varias generaciones, donde no puede faltar otro clásico de un espectáculo de payasos: la música. Incluso el vestuario que lucen es de los años sesenta, de la famosa familia de los Hermanos Martini.

"Es un homenaje a los personajes que hicieron reír a nuestros abuelos y que también nos han hecho reír a nosotros. El objetivo es estimular las emociones y provocar sensaciones con la risa como vehículo. Tres payasos, tres exponentes de la condición humana que ponen de relieve la joya de este instante de conciencia cósmica que denominamos vida."

Tortell Poltrona

2018KO ARTE EDERRETAKO MEREZIMENDUAREN URREZKO DOMINA
MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2018

60 min.
es
+4

JATORRIZKO IDEIA / IDEA ORIGINAL: Jaume Mateu
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Tortell Poltrona
PAILAZOAK / PAYASOS: Tortell Poltrona, Srta. Titat (Montserrat Trias), Bobas (Boris Ribas)
MUSIKA-AHOLKULARITZA / ASESORAMIENTO MUSICAL: Carles Pedragosa
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Vicenç Herrero
JANTZIAK /VESTUARIO: Germans Martini, Rosa Solé
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

tortellpoltrona.com
Tortell Poltrona I Circ Cric
@tortellpoltrona I @circcric
@CircCric



CLOWN-CIRCO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

26
ABENDUA DICIEMBRE
18:00

6€ (<12 años) / **9€** (>12 años)
-25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

CIRCO A ESCENA
La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública
GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
inaem

TRASH!
YLLANA & TÖTHEM

Comedia, percusión y reciclaje

Trash! ikuskizun bizia eta energetikoa da, perkusioaren, mugimenduaren eta umorearen bidez birziklatzeko aukerei buruzkoa. Zaborra birziklatzeko zentro batean garatzen da, eta lau langile irudimentsuk erabilera berriak ematen dizkiete bertara iristen diren mota guztietako hondakinei, gure gizartearen gehiegizko kontsumismoari buruz gogoeta eginaraziz.

Butano-bonbonak, aterkiak, pilotak, erreminta-kaxak, bozinak, zabor-poltsak, langile horien eskuetan erortzen den edozein elementu, irudimenez eta umorez beteriko musika-zenbaki ikusgarri bihurtzen dira.

Kontuz! Bere talentu zoroa kutsakorra da.

Yllanak bere hogeita hamar urteak ospatzen ditu Töthem taldearekin elkartuz, talde hau Mayumana eta Toompakeko kide ohiek osatzen dutelarik. Horrela, ikuskizunaren erritmoa eta zentzua batzen dira hitzik gabeko komedia honetan.

Trash! es un espectáculo vital y energético sobre las posibilidades del reciclaje a través de la percusión, el movimiento y el humor. Se desarrolla en un centro de reciclaje de basura, donde cuatro imaginativos operarios dan nuevos usos a todo tipo de desechos que llegan al lugar, haciéndonos reflexionar sobre el exceso de consumismo de nuestra sociedad.

Bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas, bolsas de basura... cualquier elemento que cae en manos de estos operarios, son transformados en vistosos números musicales llenos de ingenio y humor.

¡Cuidado! Su alocado talento es contagioso.

Yllana celebra sus treinta años asociándose con Töthem, grupo de reciente formación integrado por antiguos miembros de Mayumana y Toompak. Se unen así, el ritmo y el sentido del espectáculo en esta comedia sin palabras.

80 min.
Testurik gabe /sin texto

ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Yllana
ZUZENDARITZA ARTISTIKOA / DIRECCIÓN ARTÍSTICA: David Ottone
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Bruno Alves, Frank Rodríguez, Gorka González, Miguel Ángel Pareja, Felipe Dueñas
MUSIKA / MÚSICA: Thötem Company
KOREOGRAFIA / COREOGRAFÍA María Rayo
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Madrid

yllana.com I tothemcoompany.com
@produccionesyllana I @tothemcompany
Yllana I Tothem Company
@yllanaoficial


© Aziz El Hamoudi

ANTZERKIA TEATRO

8
URTARRILA ENERO
20:00

15€ / 12€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

MALDITAS PLUMAS

SOL PICÓ

Lo que pasa en la noche se queda en la noche

_Malditas plumas_ek pertsonaia baten bizitzako hainbat pasartetan zehar egiten du ibilbidea, Sol Picó koreografo eta dantzari ospetsuak gorpuztuta, samurtasunaren eta gainbeheraren arteko bidaia batean.

Ikuslegoak Paraleloko vedette honen historia ezagutuko du: oroitzapenak, esperientziak, bizipenak. Baina, hau guztia bere ametsak, bere bizi-proiekzioak, bere desio ez beteak besterik ez badira?

Espainiar errebistaren generoan eta bere pikarokerian oinarrituta, obra honek eraldaketa, publikoaren interakzioa eta fikzioaren eta errealitatearen arteko nahasmenarekin jolasten du, betiere Sol Picóren lengoaiaren ezaugarri diren ironia eta umorearekin.

Pieza 1920. hamarkadako Paraleloari egindako keinu bat da, kabaret futurista bat aurkezten digu eta hain ospe handia lortu zuen eta gaur egun urratzaileak izan daitezkeen ezaugarriak zituen errebistaren generoan inspiratzen da, diziplinartekotasuna, moral tradizionalarekiko haustura eta eraldaketen adierazpena erakutsiz.

Malditas plumas hace un recorrido por diferentes episodios de la vida de un personaje, encarnado por la prestigiosa coreógrafa y bailarina Sol Picó, en un viaje que transita entre la ternura y la decadencia.

El público conocerá la historia de esta vedette del Paralelo: sus recuerdos, experiencias, vivencias. Pero... ¿y si todo esto solo son sus sueños, sus proyecciones vitales, sus deseos no cumplidos?

Inspirándose en el género de la revista española y su picaresca, esta obra juega con la transformación, la interacción del público y la confusión entre ficción y realidad, siempre con la ironía y el sentido del humor que caracterizan el lenguaje de Sol Picó.

La pieza, un guiño al Paralelo de los años veinte, nos presenta un cabaret futurista inspirándose en el género de la revista que tanta popularidad consiguió y que incorporaba características que hoy en día pueden llegar a parecer transgresoras, como la interdisciplinariedad, la ruptura con la moral tradicional y la expresión de las transformaciones.

2016KO DANTZA SARI NAZIONALA
PREMIO NACIONAL DE DANZA 2016

60 min.
es

AUTORETZA, ZUZENDARITZA ETA INTERPRETAZIOA / AUTORÍA, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN: Sol Picó
ZUZENDARITZARI LAGUNTZEA / ASISTENCIA A DIRECCIÓN: Carme Portaceli
ZUZENDARITZA ETA MUSIKA-KONPOSIZIOA / DIRECCIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL: Aurora Bauzà, Pere Jou (Telemann Rec.)
MUSIKA-INTERPRETAZIOA / INTERPRETACIÓN MUSICAL: Pere Jou/Roger Julià
TESTUAK / TEXTOS: Cristina Morales, Francisco Casavella, Heinrich Böll
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Cataluña

solpico.com
Sol Picó cia. de danza
@solpicodanza
@SolPicodanza



DANTZA

ESTRENALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

14
URTARRILA ENERO
20:00

20€ / 17€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem · PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

LA BATALLA DE LOS AUSENTES

LA ZARANDA

De la resistencia al ataque

La Zarandak 42 urte daramatza antzerkia leku sakratu bihurtzen. Bertan, errealitateari buruzko galderak egiten dituzte, bere ibilbide osoa markatu duen eta Espainian eta Espainiatik kanpo kultuko konpainia bihurtu dituen hizkera poetikoarekin.

La Batalla de los Ausentes **lana elegiakoaren eta fartsaren artean mugitzen da, umore klabean, aktualitateko alegoria lotsagabe bat osatuz.**

Ahaztutako gudu baten oroitzapenak, tropa baten hondakin urriak biltzen ditu. Ia ez dira bereizten gogora ekartzen dituzten mamuengandik, lubakietan beldurrarekin eta loriarekin batera lurperatuta geratu zirenengandik. Denborak behin betiko garaituak dirudite, patuaren etsaigoek garaituak, hala ere, ez dute alde batera utzi azken balentria loriatsu bat egiteko itxaropena.

La Zaranda lleva 42 años haciendo del teatro un lugar sagrado, en el que se interrogan sobre la realidad con un lenguaje poético que ha marcado toda su trayectoria y que les ha convertido en una compañía de culto dentro y fuera de España.

La Batalla de los Ausentes se mueve entre lo elegíaco y la farsa, constituyendo en clave de humor una alegoría descarnada de la actualidad.

La conmemoración de una batalla olvidada reúne a los exiguos restos de una tropa. Apenas se distinguen ya de aquellos fantasmas que evocan, los que quedaron sepultados junto con el miedo y la gloria, en las trincheras. Se diría definitivamente vencidos por el tiempo, derrotados por las hostilidades del destino, sin embargo, no han abandonado la esperanza de realizar una última gesta gloriosa.

2010KO ANTZERKI SARI NAZIONALA
PREMIO NACIONAL DE TEATRO 2010

90 min.
es

EGILEA / AUTOR: Eusebio Calonge
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Paco de La Zaranda
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Francisco Sánchez, Gaspar Campuzano, Enrique Bustos
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Eusebio Calonge
ESPAZIO ESZENIKOA / ESPACIO ESCÉNICO: Paco de La Zaranda
JANTZIAK / VESTUARIO: Encarnación Sancho
EFEKTU MILITARRAK / EFECTOS MILITARES: Morgan Surplus
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Andalucía

La Zaranda, Teatro Inestable de Ninguna Parte @EusebioCalonge



ANTZERKIA TEATRO

ESTRENALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

15
URTARRILA ENERO
20:00

20€ / 17€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

FETÉN FETÉN & JOU GONZÁLEZ

La imaginación y la creatividad llevada a la música

Fetén Fetén, bere laugarren lana argitaratu eta Fito & Fitipaldis biran gonbidatu gisa parte hartu ondoren, eta Jou Gonzalez, Doctor Deseoko saxofoi eta klarinete-jotzailea, bat egiten dute energiaz beteriko proposamen musikal harrigarri honetan.

Mundu Fetén inguruan bidaia zirraragarri eta dibertigarri bat egiteko gonbidapena, sorpresaz betetako kontzertu batekin, non ohiko instrumentuak eta izaera ezohikoa duten beste batzuk (strohviol, zerrautsa, putre hegaleko txirula, txirula, txirula, kaval kanpineko aulkia edo "bansuri" erratza) jaso eta bizitu egingo diren.

Jou Gonzalezen energiak, Jorge eta Diegoren interpretazioen freskotasunarekin eta bat-batekotasunarekin batera, musikari eta publikoari gailentzen zaion konplizitatea ematen dio artista talentudunen hirukote honi.

Fetén Fetén, tras publicar su cuarto trabajo y haber participado como invitados en la gira de Fito & Fitipaldis, y Jou Gonzalez, saxofonista y clarinetista de Doctor Deseo, se unen en esta propuesta musical arrolladora, fresca y llena de energía.

Una invitación a un apasionante y divertido viaje alrededor del mundo Fetén, con un concierto repleto de sorpresas, en el que a través de la utilización de instrumentos convencionales y otros de carácter insólito (el strohviol, el serrucho, la flauta de ala de buitre, la silla de camping flauta, el recogedor "kaval" o la escoba "bansuri") harán vibrar, emocionarse y reír a grandes y pequeños.

La energía de Jou Gonzalez, unida a la frescura y espontaneidad de las interpretaciones de Jorge y Diego en la recreación de la música popular, dan a este trío de talentosos artistas una complicidad que inunda la música y al público.









75 min.

Kopuru mugatua
Aforo limitado

KLARINETEA, SAXOA / CLARINETE, SAXO: Jou González
BIOLINA, MANDOLINA, STROHVIOL, KOILARAK, ZARTAGINA, HEZURTEGIA / VIOLIN, MANDOLINA, STROHVIOL, CUCHARAS, SARTÉN, HUESERA: Diego Galaz
AKORDEOIA, PUTRE-HEGALA, BILTZAILEA, BASURI, TXIRULA, KANPIN-AULKIA, MASKORRAK, KRISKITINAK / ACORDEÓN, ALA DE BUITRE, RECOGEDOR, BASURI, FLAUTA, SILLA DE CAMPING, CONCHAS, CASTAÑUELAS: Jorge Arribas
JATORRIA / PROCEDENCIA: Castilla y León / Euskadi

fetenfeten.net
Fetén Fetén
@duofeten

20
URTARRILA ENERO
20:00
Eszenatokia / Escenario

15€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

ZUHAITZAK LANDATZEN ZITUEN GIZONA

GORAKADA

Ongia egiteko borondateari buruzko obra hunkigarria

Jean Giono idazle frantsesaren ipuin alegoriko batean oinarrituta, *Zuhaitzak landatzen zituen gizonak* bi gizonen arteko topaketa kontatzen du.

Alpeetako mendietan, Proventzatik gertu, haran desolatu bat baso bihurtzen ahalegintzen den artzaina, eta gazte bat bere buruaren bila.

Topaketa horri esker, gazteak borondatea eta eskuzabaltasuna erresilientziaren armak direla jakingo du.

Funtsean, Europako historiaren gorabeherak, bi mundugerrak, kontzientzia ekologikoaren sorrera, politikaren diskurtso hutsa naturaren ulermenetik kontatuta, gizakiaren sormen-indarra eta xehetasun txikiekiko maitasuna.

Basado en un cuento alegórico del autor francés Jean Giono, *El hombre que plantaba árboles* narra el encuentro de dos hombres.

Un pastor que se esfuerza en convertir un desolado valle en las estribaciones de los Alpes, cerca de la Provenza, en un bosque y un joven a la búsqueda de sí mismo.

Gracias a este encuentro, el joven descubre que la voluntad y la generosidad son las armas de la resiliencia.

De telón de fondo los avatares de la historia europea, las dos guerras mundiales, el nacimiento de la conciencia ecológica, el discurso vacío de la política... Todo contado desde el entendimiento de la naturaleza, la fuerza creativa del ser humano y el amor a los pequeños detalles.

55 min.
eu
+6

EGILEA / AUTOR: Jean Gionno
MOLDAKETA / ADAPTACIÓN: Kike Diaz De Rada, Jose Carlos García
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Jose Carlos García
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Sandra Fdz. Aguirre, Fran Lasuen
MUSIKA KONPOSIZIOA / COMPOSICIÓN MUSICAL: Fran Lasuen
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Ion Chavez
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Javi Tirado
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

gorakada.com
Teatro Gorakada
@teatrogorakada
@goprakada



ANTZERKIA TEATRO

23
URTARRILA ENERO
18:00

6€ (<12 años) / **9€** (>12 años)
-25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

S4REA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

KOPAZ KOPA
ADOS TEATROA

Opor-aste aurreikusi ezina

Zer gertatzen da berrogeita hamar urte dituzunean eta konturatzen zarenean inork ez dizula berriro hika egingo? Miguelek eta Andresek, bizitza osoko lagunek, bakoitzak bere erara egiten diote aurre galdera horri.

Bi lagunek bikote bitxia osatzen dute. Izan ere, partekatzen komunean duten gauza bakarra huts egindako anbizioak eta gaztetasunaren galera dira. Biak ala biak kolokan daude adin ertaineko krisian. Miguel, dibortziatu deprimitua, idazle zapuztua eta ardozale amorratua, pesimista da. Andres, ezkontzeko zorian dagoen aktore porrokatu bat, limurtzaile bat.

Biek astebeteko bidaia egitea erabakitzen dute, Andresen ezkongabearen agur gisa. Bi adiskideek beren segurtasunik ezak arrastaka eramaten dituzte kopaz kopa, zerbaiti heltzeko zerbait aurkitu nahian, bizirik sentiaraziko dituen zerbait, bizi diren erdipurdikotasunetik ihes eginaraziko diena.

Kopaz kopak **bizitzaz gozatzeko tentazioan erortzera gonbidatzen gaitu. Etsipenean eta garraztasunean erori gabe izan daitekeen grisa eta prosaikoa gainditzekoa.**

¿Qué pasa cuando tienes cuarenta y tantos años y te das cuenta de que nadie volverá a tutearte? Miguel y Andrés, amigos de toda la vida, se enfrentan a esa pregunta cada uno a su manera.

Forman una extraña pareja. De hecho, lo único que tienen en común son sus ambiciones fallidas y la pérdida de la juventud. Ambos se tambalean peligrosa y cómicamente en la crisis de la mediana edad. Miguel, divorciado deprimido, escritor frustrado y apasionado del vino, es un pesimista. Andrés, un actor fracasado que está a punto de casarse, un seductor.

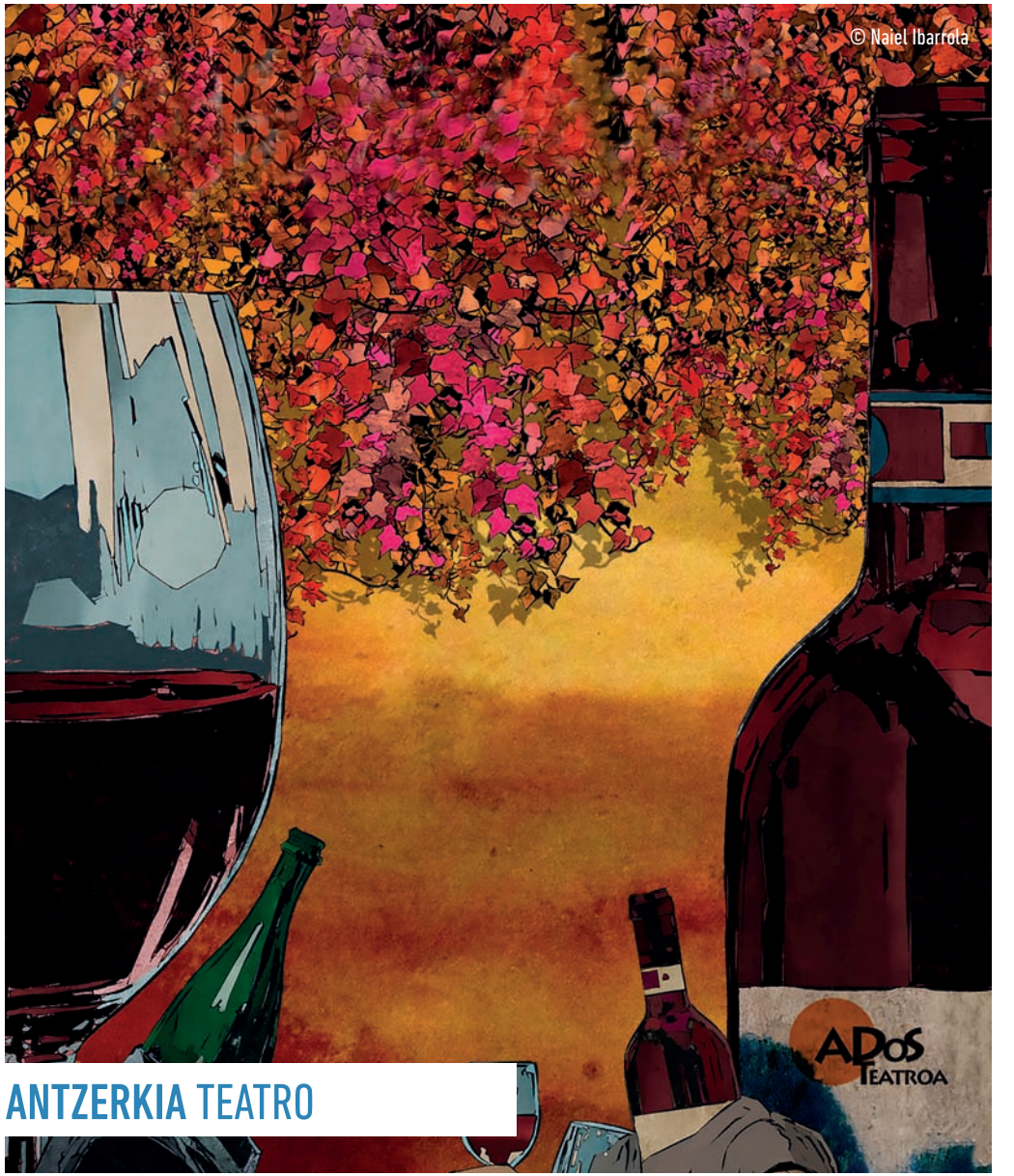
Ambos deciden realizar un viaje de una semana como despedida de soltero de Andrés. Los dos amigos arrastran sus inseguridades de copa en copa, intentando encontrar algo a lo que asirse, algo que les haga sentirse vivos y que les haga escapar de la mediocridad en la que están instalados.

Kopaz kopa nos invita a caer en la tentación de disfrutar de la vida. De superar lo gris y prosaica que puede ser sin caer en la desesperanza ni en la amargura.

90 min.
eu

EGILEA / AUTOR: Rex Pickett
EGOKITZAPENA / ADAPTACIÓN: J.A. Vitoria, Garbi Losada
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Garbi Losada
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Asier Sota, Iñigo Aranbarri, Ainara Ortega, Ainhoa Aierbe
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Xabier Lozano
MUSIKA / MÚSICA: Javier Asín
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Euskadi

adosteatroa.com
Ados Teatroa
@adosteatroa
@adosteatroa



ANTZERKIA TEATRO

29
URTARRILA ENERO
20:00

18€ / 15€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

SAREA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

ASTEAZKENETAN ZINEMARA MIÉRCOLES DE CINE

Zinema gustoko baduzu, asteroko hitzordua daukazu Barakaldo Antzokian.

Aukeraketa zaindua, nazioarteko jaialdietan saridun filmak, kritikak goraipatutakoak eta publikoaren arteko arrakastatsuenak.

Urriak 6, 13, 20, 27
Azaroak 10, 17, 24
Abenduak 1
Urtarrilak 12, 19, 26

19:00
4,60€
***Barakaldo Antzokiko lagunek urtean 6 pelikula aukeratu eta gonbidapen bana eskuratu ahal izango dituzte.**

INFORMAZIO ZEHATZ ETA EGUNERATUA WWW.TEATROBARAKALDO.COM WEBGUNEAN BAITA HILABETEKO LIBURUXKAN.

EMAN IZENA WWW.TEATROBARAKALDO.COM/EU/ASTEROKO-BOLETINA/ ESTEKAN ETA ASTEROKO BULETINA JASO.

Si te gusta el cine, todas las semanas tienes una cita en el Teatro Barakaldo.

Una cuidada selección de títulos entre los que podrás encontrar películas premiadas en festivales internacionales, títulos unánimemente reconocidos por la crítica y grandes éxitos de público.

6, 13, 20, 27 octubre
10, 17, 24 noviembre
1 diciembre
12, 19, 26 enero

19:00
4,60€
*Las Amigas y Amigos del Teatro disponen de 6 invitaciones por año para asistir gratis a las películas que elijan.

PUEDES ENCONTRAR LA INFORMACIÓN DETALLADA Y ACTUALIZADA EN WWW.TEATROBARAKALDO.COM Y EN LOS FOLLETOS INFORMATIVOS MENSUALES DEL TEATRO.

SUSCRÍBETE A NUESTRO BOLETÍN SEMANAL EN: WWW.TEATROBARAKALDO.COM/BOLETIN-SEMANAL

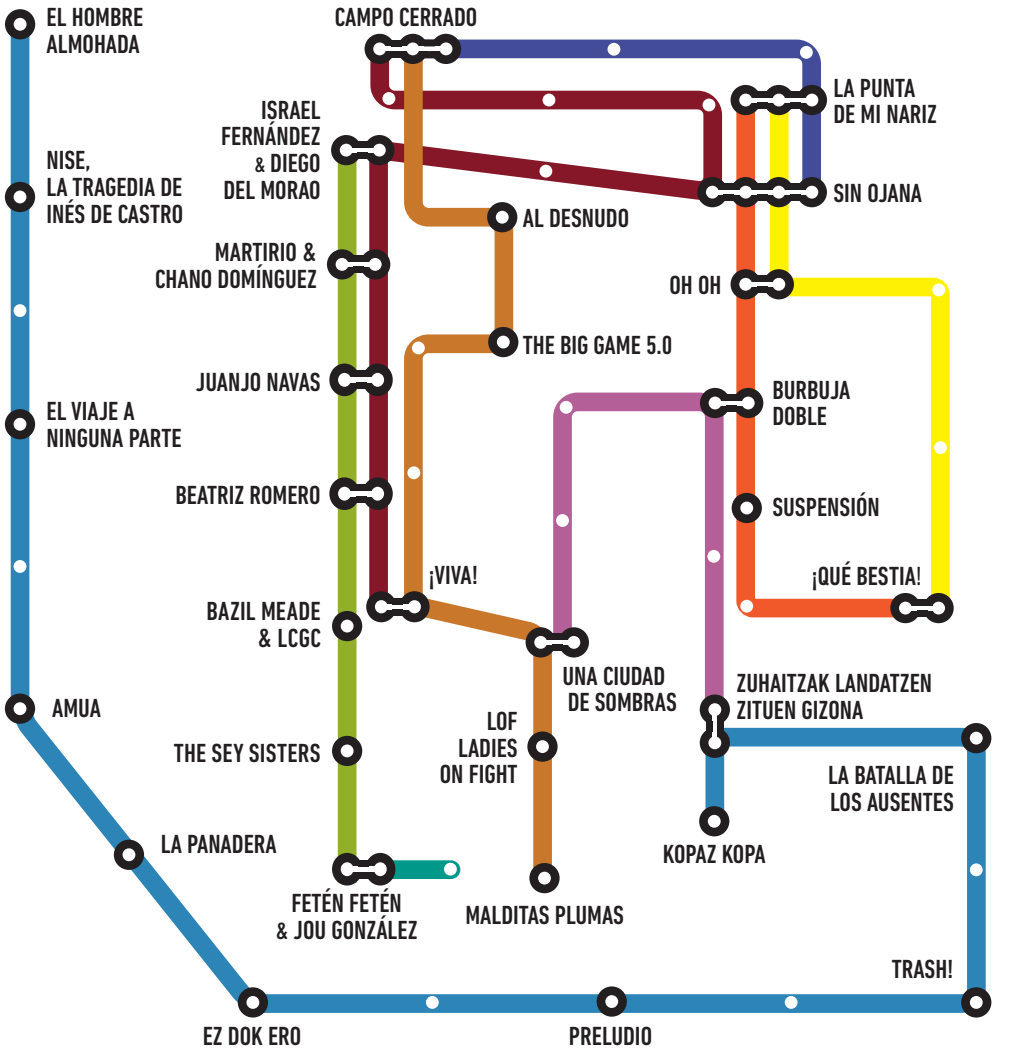
IBILBIDE ARTISTIKOAK ITINERARIOS ARTÍSTICOS

DISZIPLINAK
DISCIPLINAS

- **ANTZERKIA** / TEATRO
- **MUSIKA** / MÚSICA
- **DANTZA** / DANZA
- ZIRKUA / CIRCO

ZIKLOAK
CICLOS

- **FLAMENKOA** / FLAMENCO
- **PUBLIKO GUZTIENTZAT** / TODOS LOS PÚBLICOS
- **FAMILIA IKUSKIZUNA** / PÚBLICO FAMILIAR
- **360º**
- **KALEA** / CALLE



PROGRAMAZIO HEDATUA PROGRAMACIÓN EXPANDIDA

Barakaldo Antzokiak ikuskizunak eskaintzen ditu hiriko hainbat espaziotan, eta arte eszenikoez gozatzera gonbidatzen ditu herritarrak.

Lehen aldiz, gure programazio hedatuaren proiektuak Barakaldo Antzokiko espazio fisikoa gainditzen du, hainbat audientziarekin konektatu ahal izateko, horietako batzuk ezohikoak.

Esparru horretan, Rataplán jaialdiarekin lankidetzan aritu gara Circo a Escena zirkuituko bi ikuskizun aurkezteko eta Ostiral Flamenkoen 25. urteurrena ospatzeko, aurtengo zikloari hasiera emango dion ikuskizunarekin aterako gara kalera.

Barakaldo Antzokia ofrece espectáculos en diferentes espacios de la ciudad, invitando a la ciudadanía a disfrutar de las artes escénicas.

Por primera vez, nuestro proyecto de programación expandida trasciende el propio espacio físico de Barakaldo Antzokia para posibilitar la conexión con audiencias diversas, algunas de ellas no habituales.

Así, colaboramos con el Festival Rataplán para presentar dos espectáculos del circuito **Circo a Escena** y para celebrar el 25 aniversario de los **Viernes Flamencos**, también saldremos a la calle con un espectáculo que inaugura el ciclo de este año.

LA PUNTA DE MI NARIZ
KOLEKTIVO KONIKA
IRAILAK 20 SEPTIEMBRE
* página 6. orrialdea

SIN OJANA
CHICHARRÓN CIRCO FLAMENCO
IRAILAK 26 SEPTIEMBRE
* página 10. orrialdea

19:30
ESKULTUREN PARKEA PARQUE DE LAS ESCULTURAS

CAMPO CERRADO
DANIEL DOÑA COMPAÑÍA DE DANZA
IRAILAK 24 SEPTIEMBRE

18:30
HERRIKO PLAZA
* página 8. orrialdea



Ostiral Flamenkoak ere hiriko erakusleihoetan izango dira merkatarien elkarteekin elkarlanean.

Los Viernes Flamencos también estarán presentes en los escaparates de la ciudad gracias a la colaboración con las distintas asociaciones de comerciantes.

24 establezimenduk hartuko dute "Yo soy flamenco", genero horretako artista adierazgarrienetako batzuen erretratuak biltzen dituen formatu handiko argazki-erakusketa, eta horietako asko gure Antzokian eman ditu.

24 establecimientos acogerán "Yo soy flamenco", una **exposición de fotografía de gran formato** con retratos de algunos de los artistas más representativos del género, muchos de los cuales ha actuado en nuestro Teatro.

Info +: www.teatrobarakaldo.com



KONPLIZEAK:
Gainera, Barakaldo Antzokia ekimenen konplize izango da beste erakunde batzuena, hala nola Dantzaldiarena eta BreakOnStage Hiri Kulturen Nazioarteko Jaialdiarena.

COMPLICIDADES:
Además, Barakaldo Antzokia será cómplice de iniciativas de otras entidades como Dantzaldia y el Festival Internacional de Culturas Urbanas BreakOnStage.

BAT GARA

Denboraldian zehar, ikuskizunekin batera, ikusleari zuzendutako proposamen paraleloak eskainiko dira. Ekintza hauek "BAT gara" audientzian hedapenarako proiektuaren parte dira.

Entsegu irekiak, aurkezpenak, artistekin topaketak, hitzaldiak, ikastaroak, tailerrak, dokumentalak... ikusleen parte-hartzea sustatzeko jarduerak dira, eta, batzuetan, sortzaileen eta konpainien konplizitatearekin antolatzen dira.

A lo largo de la temporada, la exhibición de espectáculos se acompañará de un conjunto de actividades paralelas dirigidas al espectador y que forman parte del proyecto de desarrollo de audiencias "BAT gara".

Ensayos abiertos, presentaciones, encuentros con artistas, conferencias, cursos, talleres, documentales... actividades dirigidas a fomentar la participación del público y que, en ocasiones,están organizadas con la complicidad de creadoras, creadores y compañías.

Laguntzailea:

EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
KULTUR SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA



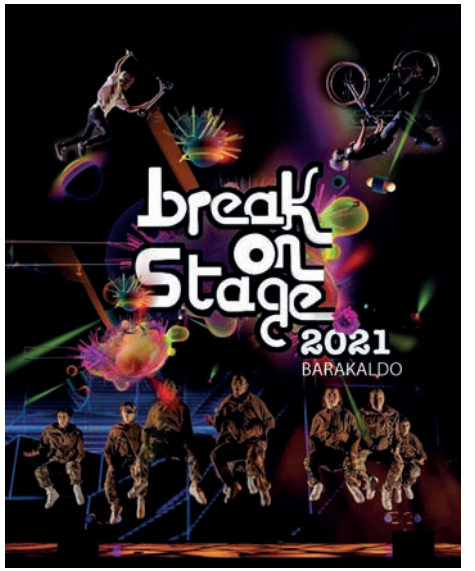


GURE ESZENA ETA BESTE EKINTZAK
ESCENA LOCAL Y OTRAS ACTIVIDADES

IRAILAK 18 SEPTIEMBRE
BREAK ON STAGE 2021
18:00 · 90´
10€ / 8€ (**Kutxabank Txartelak** Tarjetas Kutxabank)

Hiriko kulturaren joeren abangoardia: dantza, skatea, bmx, mc, cyr wheel, dj, musika elektronikoa, artea, rollerra... Break on Stage hiri Kulturen Jaialdian biltzen dira.
Barakaldo Antzokiak hartuko du Breakdance eszenikoaren Europako Lehiaketaren finala, Europa osoko koreografo eta programatzaileen erreferentzia.

La vanguardia de las tendencias de cultura urbana: danza, skate, bmx, mc, cyr wheel, dj, música electrónica, arte, roller... se dan cita en el Festival de Culturas urbanas Break on Stage.
Barakaldo Antzokia acoge la final del Concurso Europeo de Breakdance escénico, referencia de coreógrafos y programadores de toda Europa.



IRAILAK 25 SEPTIEMBRE
HIRIKO SOINUAK · Musika
Gonbidapenarekin / Con invitación

Barakaldo Antzokiak Finala hartuko du, 6 talde edo bakarlariren emanaldiarekin, hiru sari nagusirako eta beste hiru Barakaldoko Artista Onenaren sarirako. Hiriko Soinuak Barakaldoko Udalaren proiektu kulturala da, eta musika-artistak bilatzea eta sustatzea du helburu, industriarekin lehen hartu-eman profesionala izateko aukera emateko.

El Teatro acogerá la Final, con la actuación de 6 bandas o solistas. Tres optarán al premio principal y otros tres al premio Mejor Artista de Barakaldo.
Hiriko Soinuak es un proyecto cultural del Ayuntamiento de Barakaldo, destinado a la búsqueda y promoción de artistas musicales con el objeto de ofrecerles la posibilidad de tener su primera toma de contacto profesional con la industria.



URRIA 3 OCTUBRE
25. URTEURRENEKO KONTZERTUA
SALAM, BARAKALDO SAHARAREKIN
CONCIERTO 25 ANIVERSARIO DE LA ASOCIACIÓN BARAKALDO CON EL SÁHARA, SALAM
11:00 · 180´

ABENDUAK 3 DICIEMBRE
EUSKARAREN EGUNA
Gonbidapenarekin / Con invitación

ABENDUAK 4-5 DICIEMBRE
HERRI ARTEKO FOLKLORE JAIALDIA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKLORE IBARRAKALDU
Gonbidapenarekin / Con invitación

ABENDUAK 12 DICIEMBRE
ENCUENTRO DE HABANERAS DE BARAKALDO
Amigos de la Guitarra de Barakaldo

ABENDUAK 14 DICIEMBRE
CLAUSURA DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE LETRAS FLAMENCAS
Asociación Andaluza Hijos de Almachar
Gonbidapenarekin / Con invitación

ABENDUAK 15 DICIEMBRE
CONSERVATORIO · Musika
Gonbidapenarekin / Con invitación

GABONALDIA NAVIDAD EN EL TEATRO

BARAKALDOKO UDALEKO KULTURA SAILAK ANTOLATUTAKO GABONETAKO EKITALDIAK IZANGO DIRA ANTZOKIAN.
EL TEATRO ACOGERÁ ACTIVIDADES NAVIDEÑAS ORGANIZADAS POR EL ÁREA DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE BARAKALDO.

BARAKALDOKO UDAL MUSIKA BANDA
BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARAKALDO

Zuzendaria / Director: Alberto García Espina

KONTZERTU IREKIAK / CONCIERTOS ABIERTOS
URRIAK 29 OCTUBRE / AZAROAK 26 NOVIEMBRE / ABENDUAK 10 DICIEMBRE / URTARRILAK 4 ENERO / URTARRILAK 28 ENERO
20:00

DIDAKTIKOAK / CONCIERTOS DIDÁCTICOS
Barakaldoko eskolekin hitzartutako ekintza
Actividad concertada con los centros escolares de Barakaldo

BARAKALDOKO UDAL TXISTU BANDA
BANDA MUNICIPAL DE TXISTUS DE BARAKALDO

Zuzendaria / Director: Fernando Aurrekoetxea
Sala **2 Aretoa** · 20:00 · 60´

URRIAK 21 OCTUBRE
CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL DE TXISTUS DE BARAKALDO CON EL GRUPO DE GAITAS CEO DO SIL

AZAROAK 18 NOVIEMBRE
BANDA MUNICIPAL DE TXISTUS Y ALUMNADO DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE BARAKALDO

Jarduera hauei eta beste batzuei buruzko informazio gehiago nahi izanez gero /
Para más información sobre estas y otras actividades:
www.teatrobarakaldo.com

BARAKALDO ANTZOKIKO LAGUNAK AMIGAS/OS DEL TEATRO

Oraindik Barakaldo Antzokiko Laguna ez bazara, ez izan zalantzarik. Bi motatako txartela dituzu:

Si aún no eres Amiga/o del Teatro Barakaldo, no lo dudes. Dispones de dos modalidades de carnet:

LAGUN TXARTELA
25€ (urteko kuota)

ABANTAILAK:

- **%25eko deskontua arte eszeniko eta musika ikuskizunetako sarreretan eta bestelako deskontu esklusibo batzuk.**
- **%35 deskontua erosketa aurreratuko aldietan.**
- **360º zikloaren ikuskizun baterako sarrera doan.**
- **"Asteazkenetan zinemara" egitarauaren 6 filmetarako doako bonoa.**
- **Sarrera-erosketako lehentasuna.**
- **Euskal Antzoki Sareako beste antzoki batzuetarako deskontuak.**
- **Etxean Antzokiko aldizkaria jasotzea, ikuskizun guztien informazioarekin.**
- **Asteko buletina jasotzea.**

CARNET AMIGA/O
25€ (cuota anual)

VENTAJAS:

- Descuento del 25% sobre el precio de las entradas de espectáculos en vivo (teatro, música, danza, circo, zarzuela...) y otros descuentos exclusivos.
- Descuento del 35% en periodos de compra anticipada.
- Invitación para uno de los espectáculo del ciclo 360º.
- Bono gratuito para 6 películas del programa "Miércoles de Cine".
- Prioridad en la compra de entradas.
- Descuentos en otros teatros de Sarea, Red Vasca de Teatros.
- Envío a domicilio de la revista del Teatro con toda la información sobre la programación.
- Boletín semanal de la programación.

LAGUN TXIKI TXARTELA (12 urtetik beherakoentzat)
10€ (urteko kuota)

ABANTAILAK:

- **%25eko deskontua publiko guztientzako ikuskizunetan eta bestelako deskontu esklusibo batzuk.**
- **%35 deskontua erosketa aurreratuko aldietan.**
- **"Asteazkenetan zinemara" egitarauaren 6 filmetarako doako bonoa (baldin eta adinengatik kalifikazio irizpideak 12 urteko asistentzia adingabetara baimentzen badu).**
- **Sarrera-erosketako lehentasuna.**
- **Euskal Antzoki Sareako beste antzoki batzuetarako deskontuak.**
- **Etxean Antzokiko aldizkaria jasotzea, ikuskizun guztien informazioarekin.**
- **Asteko buletina jasotzea.**

LAGUN TXIKI TXARTELA (para menores de 12 años)
10€ (cuota anual)

VENTAJAS:

- Descuento del 25% sobre el precio de las entradas de espectáculos en vivo para todos los públicos y otros descuentos exclusivos.
- Descuento del 35% en periodos de compra anticipada.
- Bono gratuito para 6 películas del programa "Miércoles de Cine" (siempre que el criterio de calificación por edades permita la asistencia a menores de 12 años).
- Prioridad en la compra de entradas.
- Descuentos en otros teatros de Sarea, Red Vasca de Teatros.
- Envío a domicilio de la revista del Teatro con toda la información sobre la programación.
- Boletín semanal de la programación.

BALDINTZA OROKORRAK:

- **Kuotak 2021. urterako balio du.**
- **Txartela izenduna da, pertsonala eta besterenezina.**
- **Titular bakoitzak ikuskizun bakoitzerako sarrera baterako eskubidea dauka (erabilgarri dagoen edukieraren arabera).**
- **Sarrerak txarteldegian, Kutxabankeko saltzeko terminalak eta Antzokiko webgunearen bidez eros daitezke.**
- **Txartelen deskontuek ez dute balio zinema programaziorako, ez eta beste erakunde batzuek Antzokian antolatzen dituzten ekitaldietarako ere.**
- **Deskontuak ezin izango zaizkio beste deskontu batzuei gehitu.**
- **Txartela beti erakutsi behar da aretora sartzean.**
- **Kuota abenduaren bigarren hamabostaldian kobratuko da.**

CONDICIONES GENERALES:

- La cuota es válida para el año 2021.
- El carnet es nominal, personal e intransferible.
- Cada titular tiene derecho a una entrada por espectáculo (en función del aforo disponible).
- Las entradas pueden comprarse en taquilla, en las terminales de venta de Kutxabank y a través de la página web del Teatro.
- Los descuentos no son aplicables a la programación cinematográfica ni a eventos organizados por otras entidades.
- Los descuentos no son acumulables a otras promociones.
- El carnet deberá mostrarse al acceder a la sala.
- El cobro de la cuota se realizará durante la segunda quincena de diciembre.

Antzokiko Laguna izateko, www.teatrobarakaldo.com webguneko izen-emate fitxa bete eta bidali, argazki bat atxikituz.
Fitxa eta argazkia txarteldegian ere jaso eta eman ditzakezu.

Para hacerte Amiga/o rellena la ficha de inscripción que encontrarás en www.teatrobarakaldo.com y mándanosla, junto a una fotografía reciente.
También puedes recoger el impreso en papel y entregarlo, junto a la fotografía, en la taquilla del Teatro.

INFORMAZIO GEHIAGO MÁS INFORMACIÓN:
+34 944 780 600
amigosteatro@barakaldo.eus
teatrobarakaldo.com



DESKONTUAK DESCUENTOS

- **Antzokiko Lagunak:**
%25 / **%35** (aldez aurreko salmenta)
deskontu esklusiboak

- **Azken orduko leihatila** 13 eta 30 urte bitarteko ikusleentzat, hautatutako ikuskizunetan (!): **%50**

- **Arte eszenikoetako eta musikako elkarte profesionaletako kideak eta arte eszenikoetako eta musikako prestakuntza arautuko ikasleak: %15**

- **65 urtetik gorako pertsonak: %15**

- **Familia ugariak, guraso bakarrekoak eta harrerakoak: %15**

- **Mugikortasun urriko pertsonak eta laguntzaile 1: %15**

- **Langabeak: %15**

- **El Correo harpidedunak: %15**

- **Taldeak:**
  10 pertsona baino gehiago: %10
  30 pertsona baino gehiago: %15
  50 pertsona baino gehiago: %20

- **Amigas y Amigos del Teatro**:
25% / **35%** (venta anticipada)
descuentos exclusivos

- **Taquilla de última hora** para espectadoras/es entre 13 y 30 años en espectáculos seleccionados (!): **50%**

- Miembros de asociaciones profesionales de artes escénicas y música y estudiantes de formación reglada de artes escénicas y música: **15%**

- Personas mayores de 65 años: **15%**

- Familias numerosas, monoparentales y de acogida: **15%**

- Personas con movilidad reducida y 1 acompañante: **15%**

- Personas desempleadas: **15%**

- Suscriptores El Correo: **15%**

- **Grupos:**
  Más de 10 personas: **10%**
  Más de 30 personas: **15%**
  Más de 50 personas: **20%**

Deskontuak ez dira bateragarriak.

Antzerkiaren Lagunen deskontuak cuaquier salmenta-sisteman aplikatzen dira. Gainerako deskontuak leihatilan bakarrik aplikatzen dira, dagokion txartela aurkeztu ondoren.

Los descuentos no son acumulables.

Los descuentos de Amigas y Amigos del Teatro se aplican en cuaquier sistema de venta. El resto de los descuentos se aplican exclusivamente en taquilla y previa presentación del carnet correspondiente.



INFORMAZIO PRAKTIKOA INFORMACIÓN PRÁCTICA

BARAKALDO ANTZOKIA
Elcano, 4
48901 Barakaldo (Bizkaia)

T. +34 944 780 600
teatro@barakaldo.eus
teatrobarakaldo.com
Teatro Barakaldo Antzokia
@TeatroBarakaldo
@Teatro Barakaldo Antzokia

NOLA IRITSI CÓMO LLEGAR

Metro Bilbao L2
Geltokia Parada: **Barakaldo** **Irteera** Salida: **Elkano**

Bizkaibus
Geltokia Parada: **Herriko Plaza (Fueros, 1)**

Kbus
El Regato-Lasesarre **Geltokia** Parada: **Herriko Plaza**

Renfe Cercanías
Geltokia Parada: **Desertu-Barakaldo**

Aparkalekuak Parkings
Herriko Plaza / Gernikako Arbola, 3

Aparkalekua Parking
Herriko Plaza

Taxi
Geltokia Parada: **Herriko Plaza**

ERABILERRAZTASUNA ACCESIBILIDAD

Barakaldo Antzokiak mugikortasun murriztua duten pertsonentzat sarbide, instalazio eta eserleku egokituak ditu.
Kardiobabestutako espazioa.
El Teatro Barakaldo dispone de accesos, instalaciones y localidades adaptadas para personas con movilidad reducida.
Espacio cardioprotegido.

SARREREN SALMENTA VENTA DE ENTRADAS

Txarteldegian En taquilla
Kutxabankeko saltzeko terminalak Terminales de venta de Kutxabank
www.teatrobarakaldo.com
www.tickets.kutxabank.es/teatrobarakaldo



NORTZUK GARA QUIÉNES SOMOS

ADMINISTRAZIO-KONTSEILUA CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTEA
PRESIDENTA

Amaia del Campo

PRESIDENTEORDEA
PRESIDENTA DELEGADA

Rakel Olalla

KONTSEILARIAK
CONSEJEROS

Nerea Cantero, Koldo Imanol Iturbe, Nuria Rodríguez, Vanesa Tapias, Jesús Eduardo Castañeda, Ana Rosa Sánchez, Mª Dolores Ruiz, Iñaki Cabero

IDAZKARIA
SECRETARIO

José María Pablos

ANTZOKIKO LAN-TALDEA EQUIPO DEL TEATRO

ZUZENDARI EJEKUTIBOA
DIRECCIÓN EJECUTIVA

Ana López Asensio

IDAZKARITZA ETA ADMINISTRAZIOA
SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN

Isabel López

KOMUNIKAZIO ETA GARAPENA
COMUNICACIÓN Y DESARROLLO

KOORDINATZAILEA COORDINADORA
Gurene Unibaso

KOMUNIKAZIO ADMINISTRARI LAGUNTZAILEA AUXILIAR ADMINISTRATIVO DE COMUNICACIÓN
Arantza López

LEIHATILA ETA ANTZOKIKO LAGUNAK AUXILIAR ADMINISTRATIVO DE TAQUILLA Y AMIGOS DEL TEATRO
Begoña Heras

TALDE KOORDINAZIOA
COORDINACIÓN DE EQUIPOS

Tony Bañuelos

EKOIZPENA ETA ARETOZAINTZA
PRODUCCIÓN Y ACOMODACIÓN

TEKNIKARI ARDURADUNAK JEFES TÉCNICOS
Arantza Incera, Germán García

TEKNIKARIA TÉCNICO
Andoni González

ARETOKO ARDURADUNA JEFE DE SALA
Pedro Pérez

TRAMOIARIAK ETA ARETOZAINAK TRAMOYISTAS Y ACOMODADORES
Luis Miguel Gutiérrez, Patxi Díaz, Diego Díez

GARBIKETA
LIMPIEZA

Luci Barragán, Teresa Infante



2021 AZAROA **3-6**
ESZENA BERRITZAILEEN NAZIOARTEKO JAIALDIA
INTERNATIONAL FESTIVAL FOR EMERGING PERFORMING ARTISTS
FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCENA EMERGENTE
3-6 NOVIEMBRE **2021**

ACT. ESZENA BERRITZAILEEN NAZIOARTEKO JAIALDIA
Eszena berria eta sorkuntza berria hurbiltzeko ezinbesteko lekua.

Aurten, nazioarteko 20 konpainia izango dira jaialdian, dantzaren, performancearen eta antzerkiaren esparruan, eta 30 minutuko iraupena izango duten ikuskizunak eskainiko dituzte.

+ Info: www.bai-bai.net/act/

ACT. FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCENA EMERGENTE
Un lugar imprescindible para el acercamiento a la nueva creación.

Este año, el festival contará con la presencia de 20 compañías internacionales dentro del ámbito de la danza, la performance y el teatro, con espectáculos de máximo 30 minutos de duración.

+ Info: www.bai-bai.net/act/

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES

Barakaldo CIUDAD·HIRIA

Bizkaia foru aldundia diputación foral

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO KULTURA SAILA DEPARTAMENTO DE CULTURA

SAREA EUSKADIKO ANTZOKI SAREA RED VASCA DE TEATROS

La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

L.G. D.L.: BI-1396-2018



BARAKALDO
ANTZOKIA
TEATRO

ELCANO, 4
48901 BARAKALDO (BIZKAIA)

T.: +34 944 780 600

teatro@barakaldo.eus

teatrobarakaldo.com
Teatro Barakaldo Antzokia
@TeatroBarakaldo
@teatrobarakaldo