BARAKALDO ANTZOKIA TEATRO



OTSAILA-MAIATZA 2022 FEBRERO-MAYO #84

"Si es absolutamente necesario que el arte o el teatro sirvan para algo,
será para enseñar a la gente que hay actividades que no sirven para nada
y que es indispensable que las haya".
Eugene Ionesco

PORTADA-ARGAZKIA / FOTO PORTADA: "Las Aves" I © Anna Fàbrega

AURKIBIDEA / ÍNDICE

	IKUSKIZUNA / ESPECTÁCULO	KONPAINIA / COMPAÑÍA	ORR. / PÁG.
OTSAILA / FEBRERO			
4	**OSPAKIZUN GAUEAN**	BENITO LERTXUNDI	6
5	**LAS AVES**	LA CALÓRICA	8
12	**GERNIKA**	BILAKA KOLEKTIBOA	10
13	**SOY UNA NUEZ**	ZUM-ZUM TEATRE	12
17	**RÚA LÚA**	RAQUEL LÚA TRÍO	14
19	**PRINCIPIANTES**	VANIA, PROD. OFF, CARALLADA SHOW & TEATROS DEL CANAL	16
26	**AMA**	MARIE DE JONGH	18
MARTXOA / MARZO			
5	**PERIFERIA**	CLARA PEYA	20
12	**MIERDA DE CIUDAD**	OLATZ GORROTXATEGI	22
13	**LEIHOAK**	TEATRO PARAÍSO	24
17	**MAITIA**	KAI NAKAI	26
18	**DEAD**	LASALA	28
19	**YERMA**	LA DRAMÁTICA ERRANTE	30
26	**LA TARARA**	HIKA TEATROA	32
APIRILA / ABRIL			
2	**N.E.V.E.R.M.O.R.E.**	CHÉVERE	34
7	**ESTE DEVENIR**	KARMENTO	36
9	**NOCHE DE REYES**	TEATRO ESPAÑOL & UR TEATRO	38
10	**LAR**	LA SAL	40
23	**LA MUERTE Y LA DONCELLA**	INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA	42
30	**JUAN VALDERRAMA**	MUJERES DE CARNE Y VERSO	44
MAIATZA / MAYO			
7	**DECADENCIA**	TODAS LAS MUJERES	46
13	**DÉJÀ VU**	CÍA. MANOLO ALCÁNTARA	48
14	**DECARNEYHUESO + INVITADOS ESPECIALES**	EL OFICIO DEL MAR	50

IBILBIDE ARTISTIKOAK / ITINERARIOS ARTÍSTICOS	52
PROGRAMAZIO HEDATUA / PROGRAMACIÓN EXPANDIDA	53
DANTZALABEA	54
ASTEAZKENETAN ZINEMARA / MIÉRCOLES DE CINE	55
ESKOLATIK ANTZOKIRA / CAMPAÑA ESCOLAR	56
GURE ESZENA: ARIMAKTORE ZIKLOA / ESCENA LOCAL: CICLO ARIMAKTORE	58
GURE ESZENA / ESCENA LOCAL	60
DESKONTUAK / DESCUENTOS	61
BARAKALDOKO ANTZOKIKO LAGUNAK / AMIGAS/OS DEL TEATRO	62
INFORMAZIO PRAKTIKOA / INFORMACIÓN PRÁCTICA	64
NORTZUK GARA / QUIÉNES SOMOS	65

DESKONTU ESKLUSIBOA ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTO EXCLUSIVO PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

13 eta 30 urte bitarteko ikusleentzat, hautatutako ikuskizunetan
Para espectadoras/es entre 13 y 30 años en espectáculos seleccionados

360° **HURBILEKO ESPERIENTZIAK**
EXPERIENCIAS DE CERCA

PROGRAMAZIO HEDATUA
PROGRAMACIÓN EXPANDIDA

FAMILIA IKUSKIZUNA
PÚBLICO FAMILIAR

PUBLIKO GUZTIENTZAT
TODOS LOS PÚBLICOS

La Red eta Sareako batzorde artistikoek gomendatutako ikuskizunak
Espectáculos recomendados por las comisiones artísticas de La Red y Sarea

BENITO LERTXUNDI
OSPAKIZUN GAUEAN

Bost hamarkadatik gora darama abesten, inongo modari edo ortodoxiari men egin gabe

Autodidakta eta inkonformista, Benito Lertxundik bere 50 urte baino gehiagoko bidea egin du, modarik eta ortodoxiarik gabe.

Ospakizun gauean bere lan berria da, zuzenean laguntzen dioten musikariekin batera interpretatutako hamar abestiz osatua.

Desikasi beharraz hitz egiten duten abestiak, sena azaleratzeko edo herri menderatuaren espiritu askatzaileari dei egiten diotenak, Jorge Bucay eta Fernando Pessoa bezalako poeten imajinarioan biltzen gaituzten aldi berean. Jon Maia bertsolariak Ternuara espediziotik ekarritako abesti bat ere partekatu nahi izan du.

Kontzertuan Orioko musikariaren obra ezagun eta enblematikoenak ez dira faltako.

Autodidacta e inconformista, Benito Lertxundi ha recorrido su propio camino de más de 50 años sin someterse a modas ni ortodoxias.

Ospakizun gauean (Noche de celebración) es su nuevo trabajo, compuesto de diez canciones interpretadas junto a los músicos que le acompañan en directo.

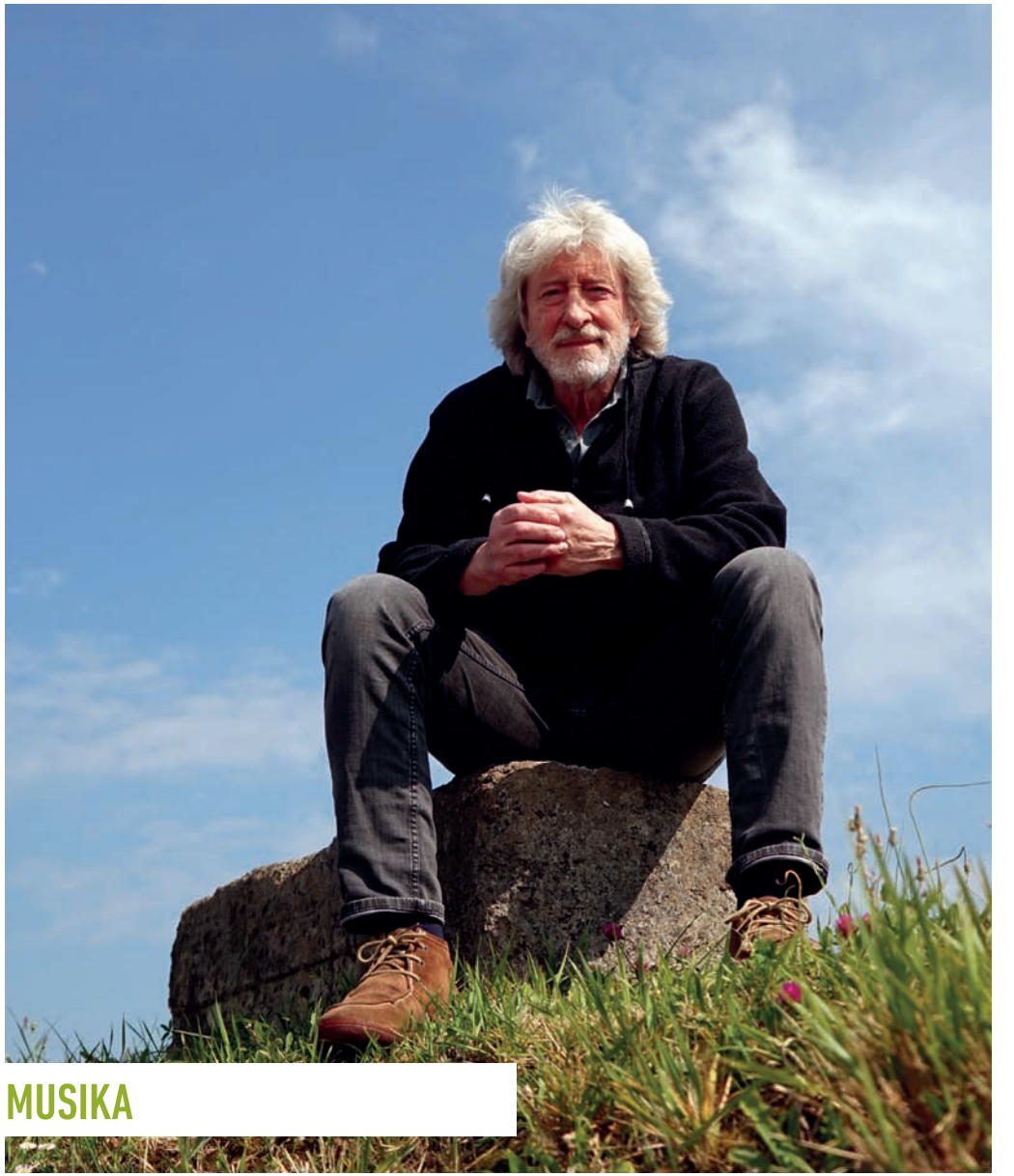
Canciones que hablan de la necesidad de desaprender para que aflore el instinto o que apelan al espíritu liberador del pueblo sometido, a la vez que nos envuelven en el imaginario de poetas como Jorge Bucay y Fernando Pessoa. También ha querido compartir una canción que el bertsolari Jon Maia trajo de la expedición a Terranova.

En el concierto no faltarán las obras más conocidas y emblemáticas del músico de Orio.

90 min.

AHOTSA ETA GITARRA / VOZ Y GUITARRA: Benito Lertxundi
PIANOA ETA SINTETIZADOREAK / PIANO Y SINTETIZADORES: Juantxo Zeberio
BATERIA / BATERÍA: David Gorospe
BAXUA ETA KONTRABAXUA / BAJO Y CONTRABAJO: Amaiur Cajaraville
GITARRA / GUITARRA: Gurutz Bikuña
GITARRA, BOUZUKIA ETA PERKUSIOA / GUITARRA, BOUZUKI Y PERCUSIÓN: Angel Unzu
BIOLINA ETA NYCKELHARPA / VIOLÍN Y NYCKELHARPA: Xabier Zeberio
BIOLONTXELOA ETA AKORDEOIA / VIOLONCELLO Y ACORDEÓN: Pello Ramirez
KORUAK / COROS: Intza Unanue
KORUAK, HARPA ETA TEKLATUAK / COROS, ARPA Y TECLADOS: Olatz Zugasti
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

Benito Lertxundi



MUSIKA

4
OTSAILA FEBRERO
20:00

25€ / 22€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

LAS AVES
LA CALÒRICA

Un disparo contra los achaques de la democracia en tiempos de populismo neoliberal

Pisteter enpresaburu gaztea eta bere lankide Evélpides ezin dira etxera itzuli. Ez zaie beste tokirik bururatzen bizitza eroso, lasai eta nahi duten zergarik gabe bizitzeko. Basoaren erdian abubilla errugabe batekin ustekabean topo egiteak estrategia aldaketa bat plantearaziko die: eta beren giza izaerari uko egin eta hegazti bihurtuko balira? Edo oraindik hobeto: eta munduko hegaztiak konbentzituko balituzte gizarte berri bat Sortzeko, Gizabanakoaren, Jabetzaren eta Lehiaren oinarrizko printzipioetan oinarrituta?

Enpresa ez da erraza izango. Masak konbentzitu beharko dituzte kontakizun sendo eta grinatsu batekin, hastapenetatik munduan bizi diren botere zaharrekin negoziatu beharko dute, agian aldaketarik onartzeko prest ez daudenekin, disidentziari burdinazko eskuarekin aurre egin beharko diote eta Demokrazia eta Kapitalismoarekin aurrez aurreko elkarrizketa bat izan arte.

La Calòrica garaiko antzerki-konpainia puntakoenetako bat da, bere muntaiak jakin-minez itxaroten dira eta gogo biziz hartzen dira. Bere azken proposamenean, Aristofanesen *Las aves* berrikusi du, kideen ahalmen komiko handiena ateratzeko eta komedia bat sortzeko, non umorea diskurtso politikoaren zerbitzura jartzen den.

El joven empresario Pisteter y su compañera Evélpides no pueden volver a casa. Tampoco se les ocurre otro lugar donde poder ir a vivir la vida cómoda, relajada y libre de impuestos que ellos anhelan. El encuentro accidental con una inocente abubilla en mitad del bosque les hará plantearse un cambio de estrategia: ¿y si renunciaran a su condición humana y se convirtieran en aves? O todavía mejor: ¿y si convenciesen a las aves del mundo para crear una nueva sociedad basada en los principios fundamentales del Individuo, la Propiedad y la Competencia?

La empresa no será sencilla. Tendrán que convencer a las masas con un relato sólido y apasionado, tendrán que negociar con viejos poderes que habitan en el mundo desde los albores -y que quizás no estén dispuestos a aceptar ningún cambio-, tendrán que combatir con mano de hierro la disidencia y, hasta tener una conversación cara a cara con la Democracia y el Capitalismo.

La Calòrica es una de las compañías teatrales más punteras del momento, sus montajes son esperados con curiosidad y recibidos con entusiasmo. En su última propuesta revisita *Las aves* de Aristófanes para extraer el máximo potencial cómico de sus integrantes y crear una comedia donde el humor se pone al servicio del discurso político.

90 min.
es

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

EGILEA / AUTOR: La Calòrica, inspirada en la obra de Aristófanes
DRAMAGINTZA / DRAMATURGIA: Joan Yago
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Israel Solà
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Xavi Francés, Aitor Galisteo-Rocher, Esther López, Marc Rius
ESZENOGRAFIA, JANTZIAK ETA ARGIZTAPENA /ESCENOGRAFÍA, **JANTZIA ETA ARGIZTAPENA** / VESTUARIO E ILUMINACIÓN: Albert Pascual
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Cataluña

www.lacalorica.com
la.calorica
@lacalorica
@la_calorica



ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

5
OTSAILA FEBRERO
20:00

20€ / 17€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

RED + COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA

GERNIKA

BILAKA KOLEKTIBOA & CCN-MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Eman, Ematen, Eman eta har, eman eta sar, sar eta har...*

1937an Gernika suntsitzea oraindik ere indarrean dagoen sinboloa bihurtu zen. Pablo Picassoren mihise enblematikoari omenaldia disimulatu gabe, Martin Harriague koreografo baionesak pieza artistiko berritzailea sortu du. Bertan, exijentzia fisiko handi baten bidez, Bilaka taldeko bost dantzarik euskal dantza tradizionaletako pausoen berridazketa garaikide bat sortuko dute. Bakean eta gizaterian sinestearen alde egiten duen proiektu bat eratzen du dantzaren eta musikaren indarrak.

Bilaka kolektikoak, Euskal Herriko dantza eta musika herrikoietan espezializatuak diren artista gazte batzuk biltzen ditu. Stéphane Garin eta Martin Harriague gonbidatzen dituzte Euskal Herriko zein Europako historiaren orrialde ilun baten esploratzeko: Gernikako bonbardaketa eta horren bidez, gure garaiko gerren indarkeria salatu nahi izan dituzte.

Euskal Herrian sortuak, Martin Harriague eta Stéphane Garin-ek nazioartean garatu dute beren ibilbidea dantza eta musika garaikideen alorretan. Bilakako dantzari eta musikariekin lotura eginez geroz, sortutako hibridazioak Euskal ondare immaterialetik abiatutako idazki berriak ikustekoak ditu.

La destrucción de Gernika en 1937 se convirtió en un símbolo todavía vigente. Sin disimular su homenaje al emblemático lienzo de Pablo Picasso, el coreógrafo de Baiona Martin Harriague crea una pieza artística innovadora en la que, a través de una gran exigencia física, cinco bailarines de Bilaka generan una reescritura contemporánea de los pasos de las danzas tradicionales vascas. La intensidad del baile y de la música componen un proyecto que apuesta por creer en la paz y en la humanidad.

Especialistas en danza y música tradicional de Euskal Herria, los jóvenes artistas de Bilaka invitan a Martin Harriague y Stéphane Garin a explorar una página oscura en la historia del País Vasco y Europa: el bombardeo de Gernika y, a través de él, denunciar la violencia de las guerras de nuestro tiempo.

Originarios del País Vasco, Martin Harriague y Stéphane Garin han desarrollado sus carreras a nivel internacional en los campos de la danza y la música contemporáneas. Asociada con bailarines y músicos de Bilaka, esta hibridación promete la creación de nuevos trabajos a partir del patrimonio inmaterial vasco.

60 min.
* *Gernika*, Mikel Laboa

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

KOREOGRAFIA, DRAMAGINTZA, ESZENOGRAFIA ETA ARGIAK / COREOGRAFÍA, DRAMATURGIA, ESCENOGRAFÍA Y LUCES: Martin Harriague
MUSIKA / MÚSICA: Patxi Amulet, Xabi Etcheverry, Stéphane Garin
DANTZARIAK / INTÉRPRETES: Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga, Oihan Indart, Aimar Odriozola
MUSIKARIAK / MÚSICOS: Patxi Amulet, Xabi Etcheverry, Stéphane Garin
JANTZIAK / VESTUARIO: Martin Harriague, Vanessa Ohl
JATORRIA / PROCEDENCIA: Iparraldea

bilaka.com
Bilaka Kolektiboa
@bilakakolektiboa



DANTZA

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

12
OTSAILA FEBRERO
20:00

18€ / 15€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

DANTZA ZIRKUITUA
SAREA EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

SOY UNA NUEZ

ZUM-ZUM TEATRE

Todos los niños tienen derecho a crecer entre las flores

Marinetti abokatua emakume gupidagabe eta mingotsa da, eta ia auzokide guztiak salatu ditu. Bere bizitzak Omar, haur errefuxiatua, intxaurrondoaren adar batetik erortzen den egunean aldatzen du. Omarrek erabat eraldatzen du bere bizitza eta, berarekin geratu ahal izateko, intxaur bat dela esaten du, eta, lege zahar baten arabera. Bakoitzaren lorategian erortzen den fruitu oro bakoitzarena da. Epaileak eta fiskalak, sinesgogor, lekukoei entzuten diete.

La abogada Marinetti es una mujer implacable y amargada que ha denunciado a casi todo el vecindario. Su vida cambia el día en el que Omar, un niño refugiado, cae de una rama de su nogal. Omar transforma su vida por completo y, para poder quedarse con él, dice que es una nuez y que, según una antigua ley, todo fruto que caiga en su jardín le pertenece. El juez y el fiscal, incrédulos, escuchan a los testigos.

Bitartean, Omarrek gogoratzen du nola ihes egin behar izan zuen gerran zegoen herrialde batetik eta nola galdu zituen gurasoak itsasoan.

Mientras, Omar recuerda cómo tuvo que huir de un país en guerra y cómo perdió a sus padres en el mar.

Kataluniako familia-antzerkiaren erreferente ukaezina, Zum-Zum Teatre konpainiak. Lau urtetik aurrera helduentzako obrak egiteko leloari leial izan zitzaion mendea.

Referente indiscutible del teatro familiar catalán, la compañía Zum-Zum Teatre celebra un cuarto de siglo fiel al lema de hacer "espectáculos para adultos a partir de cuatro años".

2021EKO FETEN SARIAK: ZUZENDARITZA ONENA ETA KORU INTERPRETAZIO ONENA
PREMIOS FETEN 2021: MEJOR DIRECCIÓN Y MEJOR INTERPRETACIÓN CORAL

60 min.
es
+4

EGILETZA ETA ZUZENDARITZA / AUTORÍA Y DIRECCIÓN: Ramon Molins a partir del cuento de Beatriz Osés
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Jesús Agelet, Andrés Batista, Begonya Ferrer, Jordi Gilabert / Albert García
MUSIKA ETA PIANOA ZUZENEAN / MÚSICA Y PIANO EN DIRECTO: Antoni Tolmos
ESPAZIO ESZENIKOA / ESPACIO ESCÉNICO: Joan Pena (Plàncton)
JANTZIAK / VESTUARIO: Rosa Solé
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Cataluña

zumzumteatre.com
Zum-zum Teatre
@zumzumteatre
@ZumZumTeatre



ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

13
OTSAILA FEBRERO
18:00

6€ (<12 años) / **9€** (>12 años) /
-25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

SAREA EUSKADIKO ANTZOKI SAREA RED VASCA DE TEATROS
COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA RED

RAQUEL LÚA TRÍO
RUA LÚA

Elegancia mediterránea

Raquel Lua abeslari, letragile eta konpositoreak nota bakoitzaren interpretazioan sentsibilitatea, ukimena eta arreta oinarri dituen proiektu musikal bat sortu du.

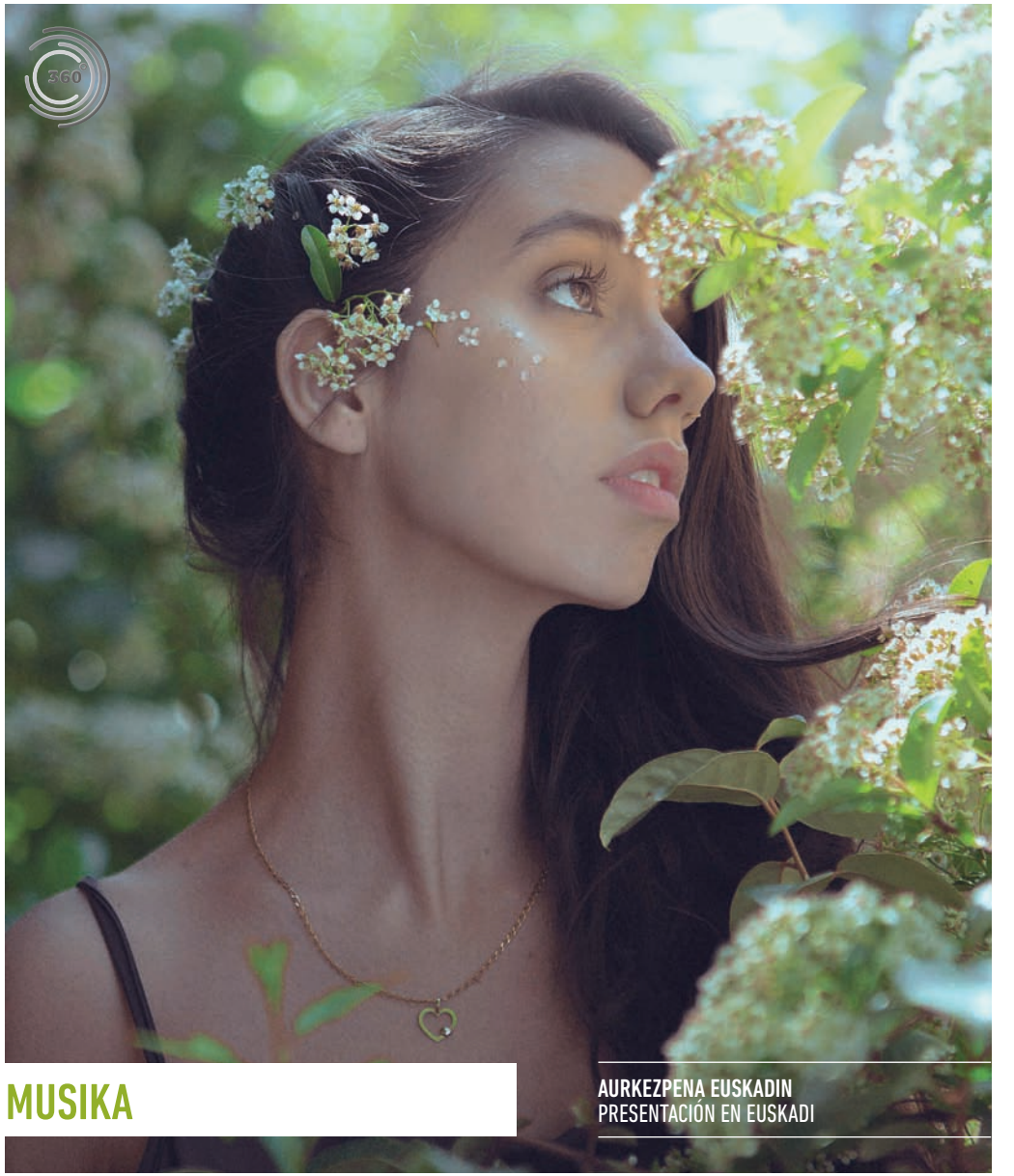
La cantante, autora, letrista y compositora Raquel Lúa ha creado un proyecto musical que nace desde la sensibilidad, el tacto y el cuidado en la interpretación de cada nota.

Ahots melismatiko eta bertutetsua eta literaturaz betetako letra poetikoak erabiliz, Luak bere estiloa markatzen du. Bere abestien harmonia zehatz eta landuak musika genero bakoitzaren sustraietara bidaiaraziko gaitu, bossa, flamenko, fado eta chacareraren arteko alkimia.

Con una voz melismática y virtuosa y unas letras poéticas cargadas de literatura, Lúa marca su estilo. Las precisas y trabajadas armonías de sus canciones nos harán viajar a la raíz de cada género musical, una alquimia entre bossa, flamenco, fado y chacarera.

Dario Barrosoren gitarra eta Glòria Maurelen perkusioa lagun ditu artista katalanak magiaz eta emozioz beteriko ikuskizuna sortzeko.

La guitarra de Darío Barroso y la percusión de Glòria Maurel acompañan a la artista catalana para crear un espectáculo lleno de magia y emociones.



MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

80 min.

Kopuru mugatua
Aforo limitado

AHOTSA, GITARRA, GUITALELE / VOZ, GUITARRA, GUITALELE: Raquel Lúa
GITARRA / GUITARRA: Darío Barroso
PERKUSIOA / PERCUSIÓN: Gloria Maurel
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

Raquel Lúa
@raquelluamusica
@raquel_lua_

17
OTSAILA FEBRERO
20:00

15€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

PRINCIPIANTES

VANIA, PRODUCCIONES OFF, CARALLADA SHOW & TEATROS DEL CANAL

¿De qué hablamos cuando hablamos de amor?

Raymond Carverren kontakizun ezagunenetako baten antzerki-egokitzapena da hasiberriak. Jatorriz 1981ean argitaratu zen, "Zertaz ari gara amodioaz ari garenean?" Izenburupean. Pieza, hain zuzen ere, maitasunaren gaiari buruzkoa da, sukalde batean hitz egiten duten lau pertsonaiaren bidez: senar-emazte beterano bat eta harreman berriagoa duten lagun gazteagoen bikote bat. Arratsalde batean zehar, argi aldakorrak markatutako giro batean, laurek beren esperientziak eta ideiak partekatzen dituzte, handiak eta txikiak, maitasunak eta bestearen beharrak zer esan nahi duten jakiteko. Erromantikoa eta urratzailea, errealista eta poetikoa aldi berean, piezak, garai bateko erreferentea izateaz gain, funtsezko musika pieza baten indarrarekin harrapatzen gaitu gaur egun.

Zertaz ari gara maitasunaz ari garenean? Galdera zehatza da. Lau pertsonaia saiatzen dira erantzuten.

Medeak, Ovidioren Metamorfosietan, ongi definitu zuen maitemina Jason lehen aldiz ikusi zuenean; gezi bat bularrean lumetaraino sartu balitzait bezala sentitu nuen. Mina, maitasuna. Pozten naiz, maitea.

Principiantes es la adaptación teatral de uno de los relatos más conocidos de Raymond Carver, que fue originalmente publicado en 1981 con el título "De qué hablamos cuando hablamos de amor". La pieza gira precisamente en torno al tema del amor, a través de cuatro personajes que conversan en una cocina: un matrimonio "veterano" y una pareja de amigos más jóvenes cuya relación es más reciente. A lo largo de una tarde, en una atmósfera marcada por la luz cambiante, los cuatro comparten sus experiencias e ideas, grandes y pequeñas, sobre lo que significa el amor y la necesidad del otro. Romántica y desgarradora, realista y poética al mismo tiempo, la pieza no sólo es referente de una época, sino que nos atrapa hoy con la fuerza de una pieza de música esencial.

¿De qué hablamos cuando hablamos de amor?. La pregunta es precisa. Cuatro personajes intentan responderla.

Medea, en las *Metamorfosis* de Ovidio, definió bien el enamoramiento cuando vio por primera vez a Jasón; "Sentí como si una flecha se hubiese clavado en mi pecho hasta las plumas". Dolor, amor. Gozo, amor.

90 min.
es

ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Andrés Lima
EGOKITZAPENA / ADAPTACIÓN: Juan Cavestany
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Javier Gutiérrez, Mónica Regueiro, Daniel Pérez Prada, Meritxell Calvo
ESZENOGRAFIA ETA JANTZIAK / ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Beatriz San Juan
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Valentín Álvarez
BIDEO-SORKUNTZA / VIDEO-CREACIÓN: Miquel Àngel Raió
MUSIKA / MÚSICA: Jaume Manresa
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Madrid

@principiantes_carver


© Sergio Parra

ANTZERKIA TEATRO

19
OTSAILA FEBRERO
20:00

25€ / 22€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

AMA
MARIE DE JONGH

La terrible belleza

Mario loft batean bizi da, lantoki eta bizileku den espazioan. Margolaria da, aitaren ofizio berekoa. Aspalditik dabil noraezean, errealitatearen krudelak gaina hartuta. Gurasoak zaharkituta daude oso, eta alaba gaztetxoak ere zaintzeko premia handia du. Mario halamoduz arduratzen da haien zaintzaz, sekula ez du ikasi nola egin, sekula ez du jakin nahi izan nola egin.

Mariok erronkari aurre egin beharko dio, bidaia iniziatikoa izango da, familiaren baitan, iraganak oraina zipriztintzen duen bitartean, etorkizunik ba ote dagoen jakiteke.

***AMA*k pertsona hauskor eta izutuen baitako sendotasuna du ardatz. Elkar zaintzearen edertasun epikoa balioetsi nahi du. Super-antiheroiei buruzko istorioa da.**

Helduei zuzendutako Marie de Jonghen lehen antzezlana.

Mario vive en un loft, reconvertido en vivienda y estudio artístico al mismo tiempo. Su especialidad es la pintura, oficio que ha heredado de su padre. Hace un tiempo que su vida ha sucumbido a la tozuda realidad. Sus padres, de avanzada edad, requieren de sus cuidados, así como su joven hija. Mario se afana en cuidarlos, aunque la tarea se le antoja muy complicada. Mario nunca ha aprendido a cuidar de nadie.

Mario se enfrenta a un viaje iniciático hacia el seno del hogar, rodeado de pasado, y con un futuro incierto.

AMA habla de la fortaleza de unas personas frágiles y asustadas. Es un canto a la belleza épica del cuidado mutuo. *AMA* es una historia de super-anti-héroes de lo cotidiano.

Primer espectáculo de Marie de Jongh para público adulto.

75 min.
Testurik gabe /sin texto

PROGRAMAZIO
h e d a t u a
PROGRAMACIÓN
e x p a n d i d a

EGILE ETA ZUZENDARITZA / AUTORÍA Y DIRECCIÓN: Jokin Oregi
KANPO BEGIRADA / ACOMPAÑAMIENTO EXTERNO: Pablo Messiez
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Ana Martínez, Javier Renobales, Anduriña Zurutuza, Jokin Oregi, Maitane Sarralde, Joseba Uribarri, Amets Ibarra
ESZENOGRAFIA ETA JANTZIAK / ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Ikerne Giménez, Elisa Sanz
MUSIKA / MÚSICA: Adrián García de los Ojos
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Euskadi

mariedejongh.com
Marie de Jongh
@marie_de-jongh
@MariedeJonhg


© Pío Ortiz de Pinedo

ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA
ESTRENO

26
OTSAILA FEBRERO
20:00

20€ / 17€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

CLARA PEYA
PERIFÈRIA

Hablar de las cosas que no se hablan

Clara Peya pianista eta konpositoreak lan berria aurkeztuko du, *Periferia* bere hamaikagarren albuma.

Artistaren unibertsoa pasaguneetan, ertzetan, begiratzerik nahi izan ez duten horietan inspiratzen da oraingoan. Guztiak besarkatzen ez gaituen sistema etsai batek sortzen dituen periferia erreal eta emozionalak. Araudia kokatu eta sailkatzen duten perimetroak eta mugarik gabeko espazio berri batean bizitzeko dena dinamitatzeko beharra.

Kosta egiten da desberdintasuna mehatxu gisa ikusten duen eta bakoitzaren pribilegioak eta erosotasun-eremuak betikotzean zentratzen den gizarte batean integratzea; Clarak proposatzen digu begiratzea espazio huts eta hustuetan.
Soinuaren mugetara bidaia, elektronika minimalista duen pop estilo baten bidez, eta piano bertikalaren soinuarekiko apustu garbia eginez, aukera politiko bati ere erantzuten dion aukera estetiko gisa: zokoratutako, gutxietsitako horri lekua ematea.

Kantu sakon eta konprometituen errepertorio berri bat, pianismo magnetiko baten pasarte instrumentalekin konbinatuta.

La pianista y compositora Clara Peya presenta nuevo trabajo, su decimoprimer álbum *Periferia*.

El universo de la artista se inspira esta vez en los espacios de paso, en los márgenes, en aquello que no han querido que miremos. Las periferias reales y emocionales que genera un sistema hostil que no nos abraza a todas. Los perímetros que enmarcan y clasifican lo normativo y la necesidad de dinamitarlo todo para habitar un nuevo espacio sin límites.

Cuesta encajar en una sociedad que ve la diferencia como una amenaza y se centra en perpetuar los privilegios y zonas de confort de cada una; Clara nos propone poner la mirada en estos "no-lugares", espacios vacíos, vaciados. Un viaje a las fronteras también del sonido, a través de un estilo pop con electrónica minimalista y con una clara apuesta por el sonido de piano vertical con sordina como una opción estética que responde también a una opción política: dar espacio a aquello arrinconado, menospreciado.

Un nuevo repertorio de canciones profundas y comprometidas combinadas con pasajes instrumentales de un pianismo magnético.

85 min.

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

PIANOA ETA ELEKTRONIKA / PIANO Y ELECTRÓNICA: Clara Peya
AHOTSA / VOZ: Enric Verdaguer
BAXU ELEKTRIKOA ETA ELEKTRONIKOa / BAJO ELÉCTRICO Y ELECTRÓNICA: Vic Moliner
BATERIA ETA ELEKTRONIKA / BATERÍA Y ELECTRÓNICA: Didak Fernández
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

clarapeya.com
Clara Peya
@Clara_Peya
@clarapeya


© Silvia Poch

MUSIKA

5
MARTXOA MARZO
20:00

20€ / 17€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

MIERDA DE CIUDAD

OLATZ GORROTXATEGI

La historia del rock radical vasco

Mierda de ciudad **proiektu eszeniko performatiboa da, eta Euskal Rock Erradikalaren mugimendu kontrakulturala eta bere borroken eta musikaren testuinguru historikoa kontatzen ditu, analogia gisa westerna eta kolonizazio kulturala erabiliz. 3 interpretek eta 3 alboko artistek lehen pertsonan kontatutako istorioa.**

Gailuak bidaia bat proposatzen du Comansi indiarren eta cowboyen maketetan zehar, western film klasikoetan eta antzerki-testu dokumentalean zehar, bideoa, musika eta zuzeneko soinu-paisaia hizkuntza eszeniko nagusi gisa erabiliz. Iruditeria herrikoi baten zeharkako narratiba eszenikoa.

Gure mugak gainditu zituen belaunaldi-hausturari, amorruari eta gazte-matxinadari buruzko historia propio eta unibertsala, hamarkada batzuk geroago indarrean jarraitzen duena. Nondik gatozen gogorarazten digun herentzia musikala, kontakizunaren eta iristeke daudenen erreleboaren garrantzia defendatzen duena.

Mierda de ciudad es un proyecto escénico de carácter performativo que narra el movimiento contracultural del Rock Radical Vasco y su contexto histórico de luchas y música utilizando como analogía el western y la colonización cultural. Una historia contada en primera persona por 3 intérpretes y 3 artistas colaterales.

El dispositivo propone un viaje a través de maquetas Comansi de indios y vaqueros, películas clásicas de western y texto teatral a modo de teatro documento, empleando el video, la música y el paisaje sonoro en directo como principales lenguajes escénicos. Una narrativa escénica transversal de un imaginario popular.

Una historia propia y universal sobre la ruptura generacional, la rabia y la insurgencia juvenil que trascendió nuestras fronteras y que continúa vigente décadas después. Una herencia musical que nos recuerda de dónde venimos, y que defiende la importancia del relato y del relevo de las que están por llegar.

80 min.
es

PROGRAMAZIO
hedatua
PROGRAMACIÓN
expandida

DRAMAGINTZA ETA ZUZENDARITZA / DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: Olatz Gorrotxategi
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Aritza Rodriguez, Olatz Gorrotxategi, Marta Álvarez del Valle
IKUS-ENTZUNEZKOAK / AUDIOVISUALES: Indi Costa
MUGIMENDU ESZENIKOA /MOVIMIENTO ESCÉNICO: Joseba B. Lenoir
MUSIKA / MÚSICA: Joseba B. Lenoir
JANTZIAK / VESTUARIO: Lorena Montenegro
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

olatzgorrotxategi.com @olatz.gorrotxategi

© Diego Sanz



ANTZERKIA TEATRO

ESTRENALDIA
ESTRENO

12
MARTXOA MARZO
20:00

18€ / 15€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

LEIHOAK
TEATRO PARAISO

Mundua deskubritzera jolasten

Jolasaren bidez, bizitzako lehendabiziko urteetako irudien eraikuntza eta deseraikuntza gogora dakarren bidaia batean murgilduko dira ikus-entzuleak, imajinario magiko eta fantasiazkoa birsortuz. Itzaletatik argira, abstraktutik irudizkora, hainbat irudik adiskidetasunean bizitzearen esperientzia liluragarrian murgilaraziko gaituen jolas bat sortuko dute. Jakin-mina ezagutzaren ardatz gisa.

Istorioak Charles Dickensen *Gabonetako Ipuinak* ekar diezaguke gogora, non gure protagonistak, agian Mr. Scrooge bezalaxe, leiho batean barna bidaiatuko duen, jolasean eta mundua deskubritzeko ametsetan zen neskato bat bizi zen garai eta leku batera.

A través del juego, los espectadores iniciarán un viaje que recuerda a la construcción y deconstrucción de imágenes en los primeros años de vida, recreando un imaginario mágico y fantástico. Desde las sombras a la luz, desde lo abstracto a lo figurativo, un conjunto de imágenes cambiantes crearán un juego que nos adentra en la maravillosa experiencia de vivir en compañía. La curiosidad como motor de conocimiento.

La historia nos puede recordar a *Cuento de Navidad* de Charles Dickens donde nuestra protagonista, tal vez como Mr. Scrooge, viajará a través de una ventana, hasta el tiempo y el lugar donde vivía una niña que jugaba y soñaba con descubrir el mundo.

HAUR ETA GAZTEENTZAKO ARTE ESZENIKOEN SARI NAZIONALA 2012
PREMIO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD 2012

40 min.
eu
2-5

DRAMAGINTZA ETA ZUZENDARITZA / DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: Jesús Nieto
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Rosa A. García, Jone Amezaga
ESZENOGRAFIA ETA ARGIZTAPENA / ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Jesús Nieto
JANTZIA / VESTUARIO: Alejandra Calderón
MUSIKA / MÚSICA: Pedro Guirao
SOINU-ESPAZIOA / ESPACIO SONORO: Álvaro Gómez
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

www. teatroparaiso.com
Teatro Paraíso Antzerkia
@TeatroParaiso



ANTZERKIA TEATRO

13
MARTXOAK MARZO
18:00

6€ (<12 años) / **9€** (>12 años) /
-25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

SAREA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

KAI NAKAI
MAITIA

Erreguetoia eta feminismoa

Bi kontzeptu horiek primeran uztartzen ditu Kai Nakai artista gasteiztarrak, nortasunez, dinamismoz eta indarrez beteriko gaien bidez, konplexuak eta estereotipoak alde batera utzi eta askatasuna sustatuz, inor axolagabe uzten ez duten gaiekin.

***Baimenik gabe* lanarekin debuta egin zuenetik, bere letrek gizarteak urteetan ezarritako patroiak alde batera uztea dute helburu. Ildo beretik, *Maitia* izeneko bigarren diskoan amodiozko istorio baten faseak erakusten dira, bost kanturen bidez: lehen maitasunetik hasi eta maitasun toxikotik pasatuz, norberaren maitasuna, maitemina eta dagokion maitasuna lortu arte.**

***Maitia*n, euskarazko reggaetoi kantuez gain, disko musikaren erritmoekin eta gaztelaniaz abestutako zatiekin ausartu da artista.**

Kai Nakaik berdintasunetik eta aurreiritzirik gabe zutik jartzeko helburuarekin altxatzen du bere ahotsa.

Dos conceptos que fusiona a la perfección la artista gasteiztarra Kai Nakai mediante sus temas llenos de personalidad, dinamismo y fuerza dejando de lado los complejos, los estereotipos y fomentando la libertad con temas que no dejan indiferente a nadie.

Desde su debut, con *Baimenik gabe*, sus letras buscan deshacerse de los patrones que la sociedad ha establecido durante años. Siguiendo la misma línea, en su segundo disco titulado *Maitia* se muestran las diferentes fases de una historia de amor mediante cinco temas que van desde el primer amor pasando por el amor tóxico, hasta alcanzar el amor propio, el enamoramiento y un amor correspondido.

En *Maitia* además de temas de reguetón en euskera, la artista se ha atrevido con ritmos de la música disco así como con partes cantadas en castellano.

Kai Nakai alza su voz con el objetivo de ponernos en pie desde la igualdad y sin prejuicios.

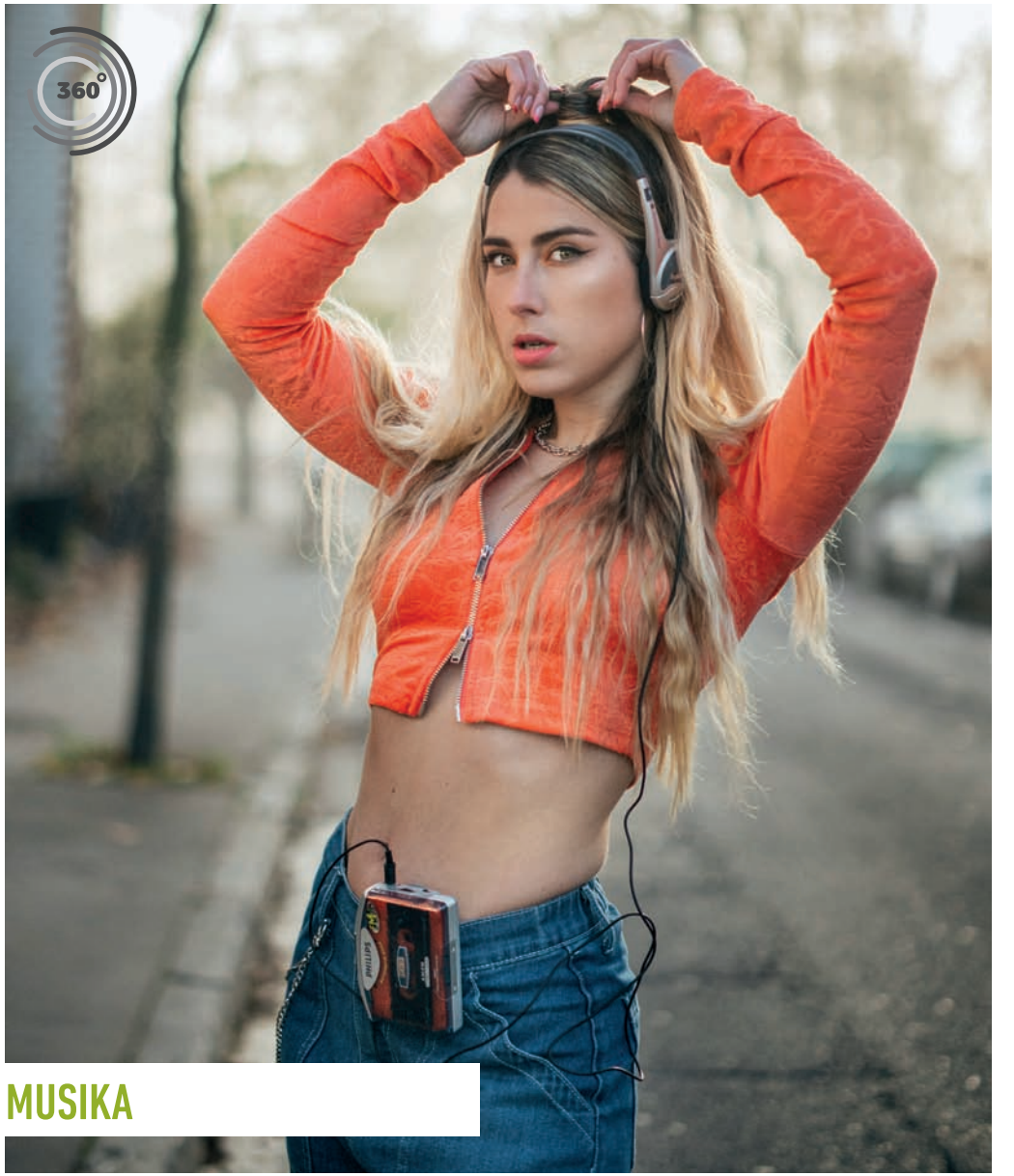
Kopuru mugatua
Aforo limitado

70 min.

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

AHOTSA / VOZ: Iratxe Aguilera Barrio
DANTZARIAK / BAILARINAS: Ane Perez Acedo, Andrea Galdiz
DJ: Anbrok
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

www.kainakai.com
Kai Nakai
@kai.nakai
@kainakaimusic



MUSIKA

17
MARTXOA MARZO
20:00

15€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

DEAD
LASALA

Vivir tu vida antes de morir

Zenbat pisu kargatzen dugu egiten ditugun urratsetan? Ez garenak garela ematen dugu, eta dena kontrolatzen saiatzen gara, urak nonahi egiten duen segurtasuna lortzeko. Oinordetzan jasotako sinesmenek eta patroiek txotxongiloak bagina bezala zuzentzen dute gure bizitza. Hori ulertzeak lagundu egiten digu, erabakitzeak eraldatu eta aske egiten gaitu. Norberaren esperientziaren mugak gainditzea bizitzan hiltzeko beste modu bat da, heriotzaren aurretik bizitzeko leiho irekia.

***Dead*ek lau emakumeren bizitza kontatzen digu, bakarra izan zitezkeenak. Horien bitartez egungo gizartea behatzen dugu. Gizarte horrek askotan gizatasuna kentzen dio gizakiari, perfektua izateko, oinordetzan jasotakoaren beldur izateko eta familiaren eta gizartearen nahiak betetzeko jaio beharrean, bere burua inperfektua maitatzeko, askatasunean jarduteko eta familian eta gizartean balio ez duena eraldatzeko. Obran, emakumeek horri buruz sortzen den kontrol eta segurtasun faltsuari buruz hitz egiten dute, bakardadeari buruz eta abandonua sentitzeko beldurrak behartutako ekintzei buruz, betebeharrak eta erantzukizunak automatikoki hartzea eragiten duen karga eta edertasun-kanon baten atzetik galtzen den energiari buruz edo emakume izateagatik egoten jakiteari buruz.**

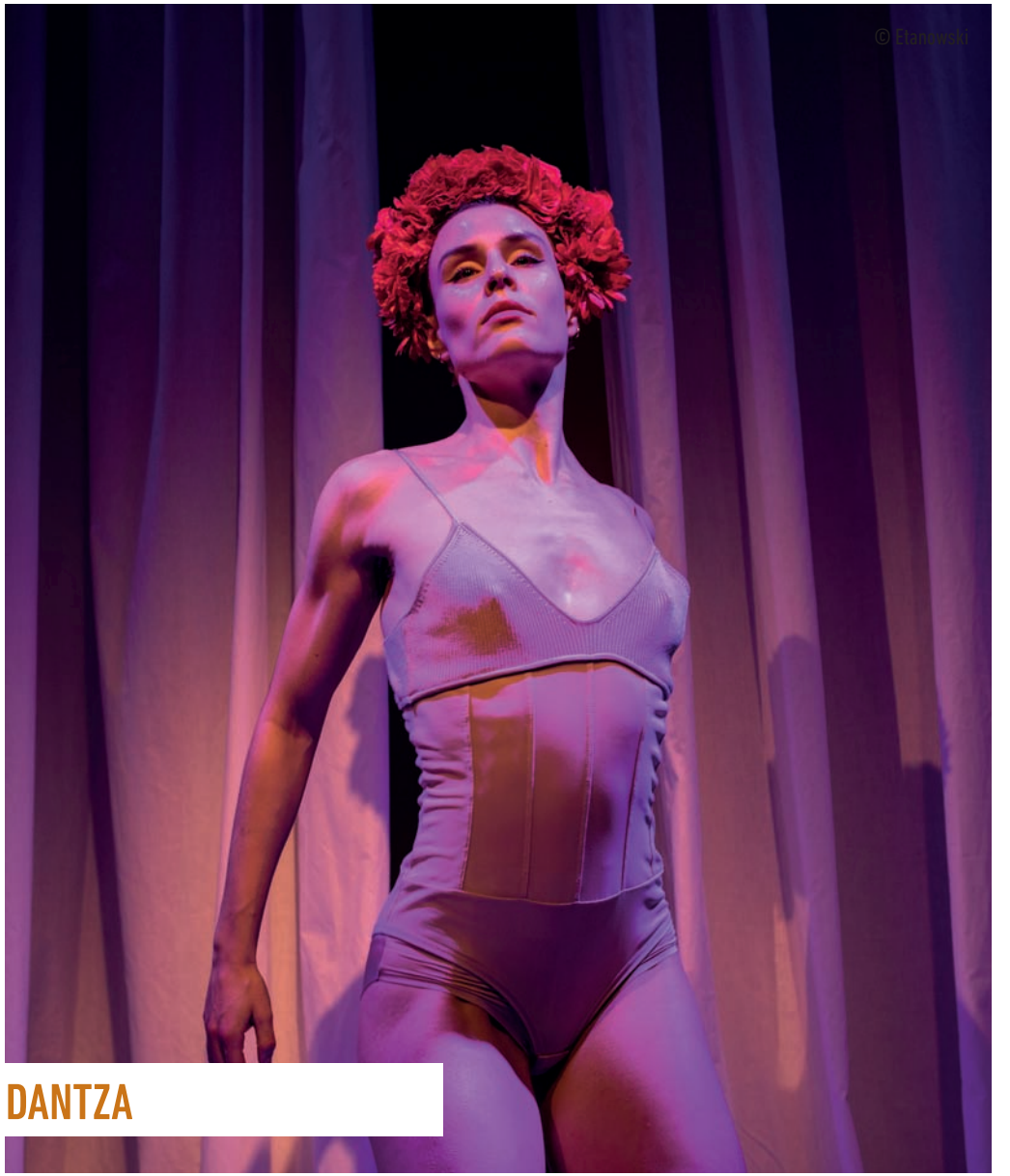
60 min.

¿Cuánto peso cargamos en los pasos que damos? Aparentamos ser quienes no somos e intentamos controlarlo todo para llegar a conseguir una seguridad que hace aguas por todos lados. Las creencias y los patrones heredados dirigen nuestra vida como si fuéramos marionetas. Comprender esto nos ayuda, decidir nos transforma y nos hace libres.
Traspasar los limites de la propia experiencia es otra forma de morir en vida, una ventana abierta a vivir antes de la muerte.

Dead nos cuenta la vida de cuatro mujeres que podrían ser una sola. A través de ellas observamos la sociedad actual. Una sociedad que en muchas ocasiones deshumaniza a la humana que nace para ser perfecta, para temer lo heredado y para cumplir los deseos familiares y sociales en vez de nacer para amarse imperfecta, actuar en libertad y transformar lo que familiar y socialmente no sirve.
En la obra, ellas hablan sobre el control y la falsa seguridad que de este se genera, sobre la soledad y las acciones forzadas por miedo a sentir el abandono, sobre la carga que genera asumir obligaciones y responsabilidades de forma automática y sobre la energía que se pierde persiguiendo un canon de belleza o de "saber estar" por ser mujer.

ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Judith Argomaniz
DRAMAGINTZA / DRAMATURGIA: Jaiotz Osa, Judith Argomaniz
TESTUA ETA AHOTSA / TEXTO Y VOZ: Puy Barral
KOREOGRAFIA / COREOGRAFÍA: Judith Argomaniz en colaboración con las bailarinas
DANTZARIAK / INTÉRPRETES: Paula Parra, Garazi Etxaburu, Miren Lizeaga, Leire Otamendi/Jone Amezaga
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

lasala-lasala.com @lasalart
LASALA



DANTZA

18
MARTXOA MARZO
20:00

18€ / 15€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

DANTZA ZIRKUITUA
SAREA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

YERMA
LA DRAMÁTICA ERRANTE

El deseo de maternidad

BERA artista bilbotar ospetsua da.
Bere senarra, negozio-gizon arrakastatsua.
Bere ahizpa, bizitzak harrapatutako andrea.
Bere ama, besarkadarik inoiz eman ez zion gizaki hori.
Eta bere mutil-lagun ohia ama izateko aukera ekarri zezakeena.
Hona hemen, BERA, gure YERMA, eta bere ingurunea.

Agian sakrilegioa da YERMA bat planteatzea Lorcaren hitzik gabe, baina honek gaur egun seme albarik izateko ezintasunari aurre egin behar dioten emakume guztien hitzak biltzen ditu. Asko direlako, nahiz eta inork ez hitz egin haietaz. Eta BERA bezalakoak dira: emakume arrakastatsuak beren lanetan, modako jatetxeetan afaltzen dutenak, herrialde exotikoetara bidaiatzen dutenak, jaialdietan desmelenatzen direnak, Iphone eta gizarte-zirkulu inbidiagarriak dituztenak. Emakumeak; emakume normalak, independenteak, bikotekideekin, itxurazko ahalduntzearekin, ametsekin eta eman gabeko desio bakar batekin: amatasunarena. Bere bertsio feministak ez zion inoiz amatsauna lehentasunen listan jarri, eta orain... presioa etengabe hazten da, eta inoiz nahi izan ez zuen zerbait nahi du, ezinbesteko gatazka biologiko eta emozionala sortzen dion zerbait. Hori da YERMA hau. Naturala eta ederra den zerbait obsesibo eta mingarri bihurtzen duen emakumea. Desirak aurretik maitasuna eramaten duenean.

100 min.
es

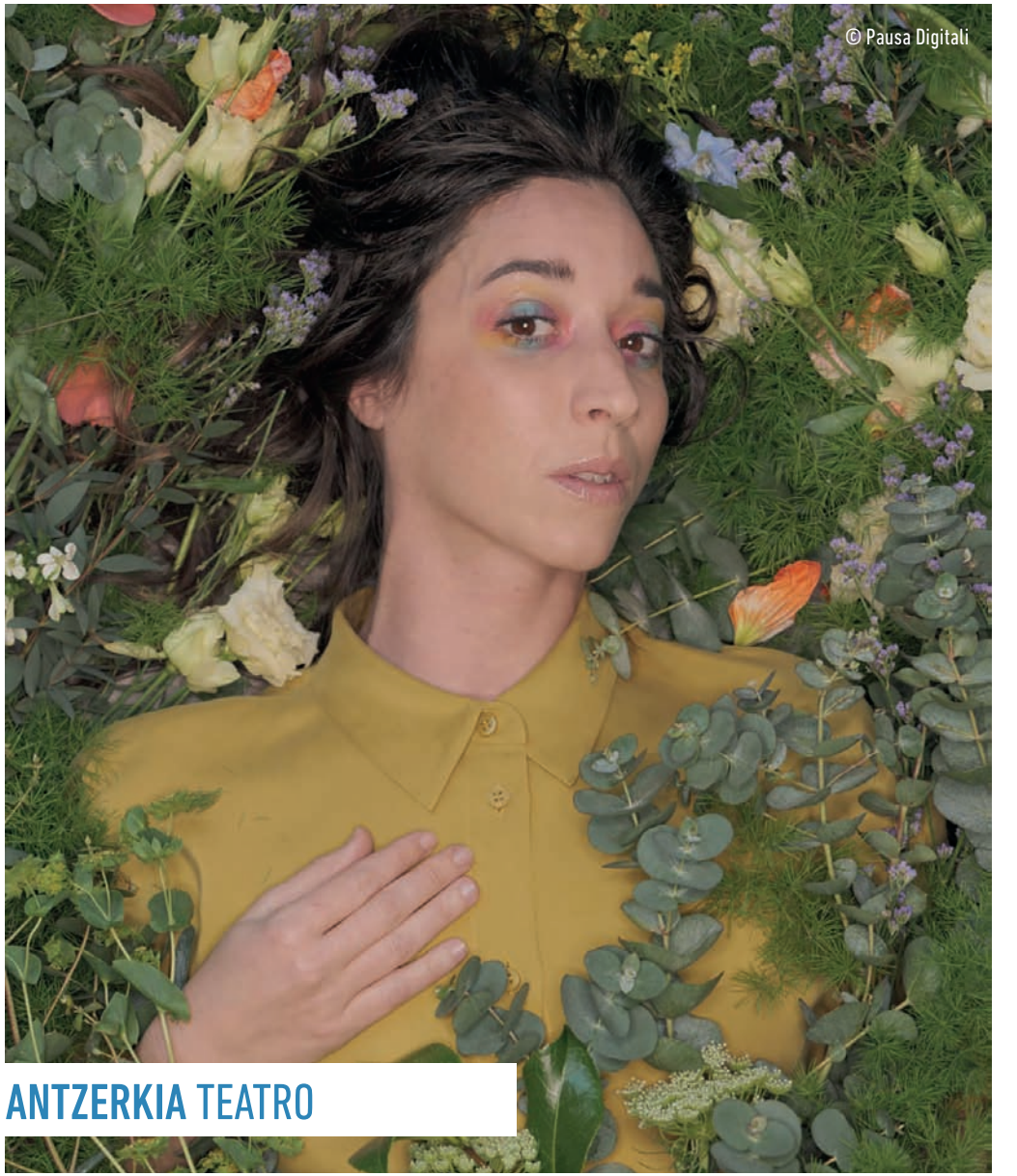
ELLA es una reputada artista bilbaína.
Su marido, un exitoso hombre de negocios.
Su hermana, una mujer atropellada por la vida.
Su madre, esa persona que nunca la abrazó...
Y su ex alguien con quien ser madre fue una posibilidad.
Este es el escenario de ELLA, nuestra YERMA...

Quizá sea un sacrilegio plantear una YERMA sin una palabra de Lorca, pero ésta contiene las palabras de todas aquellas mujeres que hoy se enfrentan a la imposibilidad de tener descendencia. Porque son muchas, aunque nadie hable de ellas. Y son como ELLA: mujeres exitosas en sus trabajos que cenan en restaurantes de moda, viajan a países exóticos, se desmelenan en festivales, tienen un Iphone y círculos sociales envidiables. ELLA; mujeres normales, independientes, con sus parejas, su aparente empoderamiento, sus sueños y un único deseo no concedido: el de la maternidad. Su versión feminista nunca le dejó plantearse que a partir de cierta edad era difícil concebir y ahora... la presión no para de crecer y ELLA quiere algo que nunca quiso, algo que plantea un conflicto biológico y emocional ineludible. Eso es esta YERMA. Esa mujer donde lo natural y bello se vuelve obsesivo y doloroso. Esa mujer donde el DESEO es capaz de llevarse por delante el AMOR.

María Goiricelaya

ZUZENDARITZA ETA DRAMAGINTZA / DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: María Goiricelaya
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Ane Pikaza, Aitor Borobia, Loli Astoreka, Leire Orbe, Unai Izquierdo
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: David Alcorta
BISUALAK / VISUALES: Gheada Studios
JANTZIAK / VESTUARIO: Daniel F. Carrasco
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

@ladramaticaerrante


© Pausa Digitali

ANTZERKIA TEATRO

19
MARTXOA MARZO
20:00

18€ / 15€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

S4REA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

LA TARARA
HIKA TEATROA

SanFran, Bilbao, años 70

SanFran auzoan dago Rosa, biolin-jotzailea. Liszt eta biolina jotzen laguntzen dioten beste konpositore hil batzuk ikusten dituela uste du.

En pleno barrio de SanFran crece Rosa, una niña violinista que cree ver a Liszt y a otros compositores difuntos que le ayudan a tocar el violín.

La Tarara, gauean lan egiten duen emakume prostituta, neskatoari laguntzen dio bere mamuen aurkako borrokan. Rosa heldua eta Rosa neskatila, ia agertzen ez den sekretu baten gainean jirabiraka dabiltzan oroitzapenen joan-etorri batean elkartzen dira: sute bat, errautsak eta ahanztura, mantu babesle bat bezala hedatzen dena.

La Tarara, una mujer prostituta que trabaja la noche, acompaña a la niña en la lucha contra sus fantasmas. La Rosa adulta y la Rosa niña se entrelazan en un ir y venir de recuerdos que revolotean sobre un secreto apenas presentido: un incendio, cenizas y el olvido, que se extiende como un manto protector.

Harik eta kaxoi batean aurkitutako amodiozko gutun batzuek hain musikaz eta edertasunez beteriko neskato baten oroimen hautsia erreskatatzen duten arte, non ez baitzuen izu-ikararik gordetzen.

Hasta que unas cartas de amor encontradas en un cajón rescatan la memoria rota de una niña tan llena de música y belleza que no guardaba hueco al espanto.

Thriller bokazioa duen testu bat, poesiaren dardarak astindua. *La Tarara* hainbeste umeren istorioa da; bidaia iniziatiko eta adiktiboa haragiaren hondora. Barkamenari buruzko ipuin bat da, desberdintasunari egindako kantua, non Caperucitak, azkenean, otsoei biolina jotzen dien.

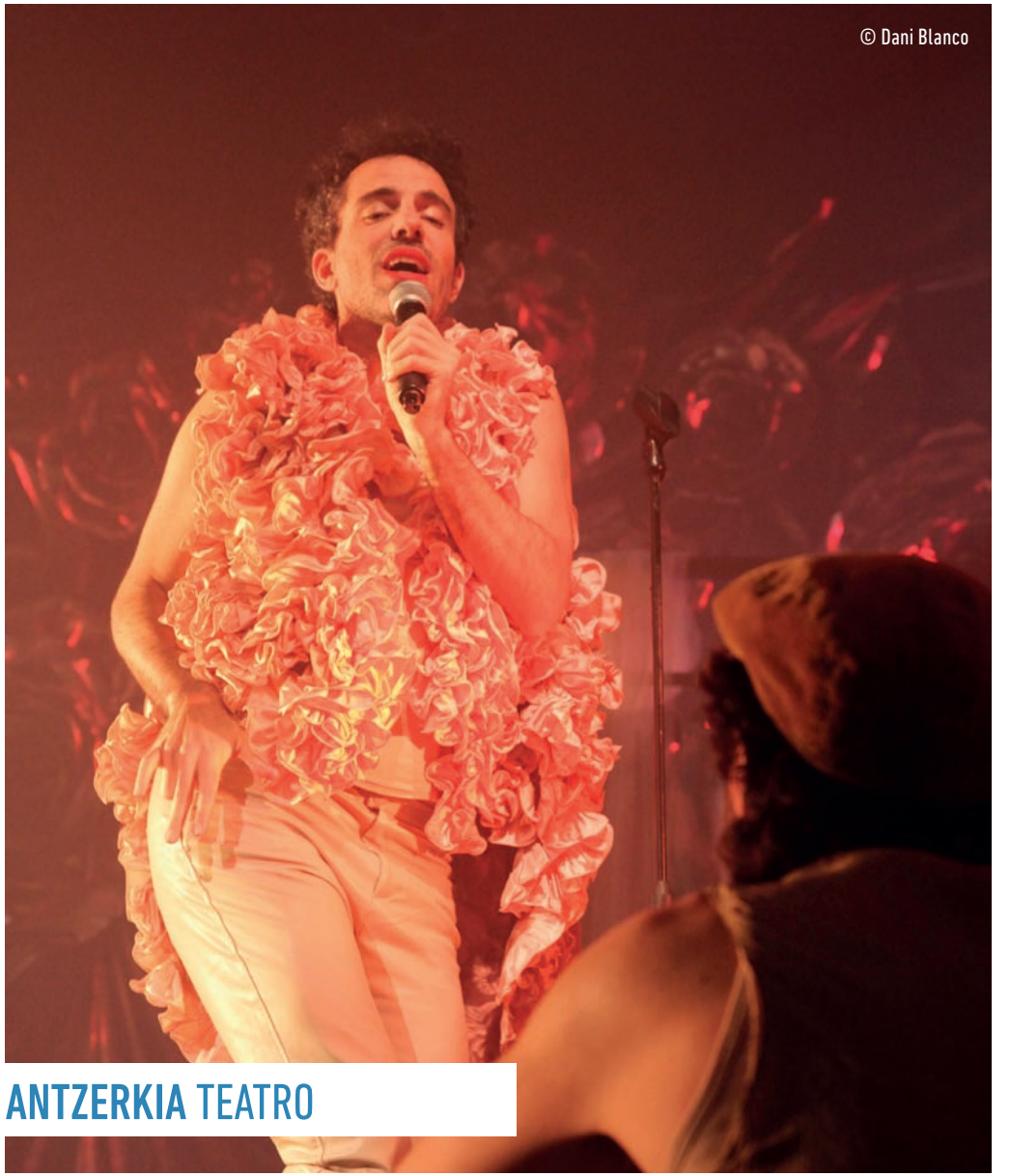
Un texto con vocación de thriller sacudido por el temblor de la poesía. *La Tarara* es la historia jamás contada de tantos niños; un viaje iniciático y adictivo al fondo de la carne. Es un cuento sobre el perdón, un canto a la diferencia en el que Caperucita, por fin, le toca el violín a los lobos.

"ANA DIOSDADO" ANTZERKIKO SGAE 1. SARIA, 2019
PREMIO SGAE DE TEATRO "ANA DIOSDADO", 2019

95 min.
es

EGILEA / AUTORA: Josi Alvarado
ZUZENDARITZA ETA DRAMAGINTZA / DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: Agurtzane Intxaurraga
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Sandra Ferrús, Kepa Errasti, Jurdana Otxoa, Itziar Ituño/Eneritz Artetxe, Jose Cruz Gurrutxaga, Iñar Sastre
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Euskadi

hikateatroa.eus
Hika Teatroa
@hikateatroa
@HIKATEATROA


© Dani Blanco

ANTZERKIA TEATRO

26
MARTXOA MARZO
20:00

20€ / 17€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

SAREA EUSKADIKO ANTZOKI SAREA RED VASCA DE TEATROS

N.E.V.E.R.M.O.R.E.

CHÉVERE

¿Cuándo acaban las catástrofes?

2020ko martxoan hasi ginen lan hau asmatzen, birus baten etorrerak dena alda daitekeela erakutsi zigunean. Mundua geldi daitekeela. Eta konturatu ginen zein azkar ahaztu genuen. Urtebete geroago egiaztatu genuen ahalegin handia egiten ari direla dena lehen bezala izan dadin. Eta zein erraza den berriro konbentzitzen uztea. Beraz, istorio bat kontatzea erabaki genuen, gauzak beste modu batera izan daitezkeela hain erraz ez ahazteko. *N.E.V.E.R.M.O.R.E.* deitu diogu.

"Urratzailea, suntsitzailea, originala, sarkastikoa, sutsua, garratza, zuzena, akatsik gabea. Konpainiaren nortasunaren ezaugarrietako bat, mingainean ilerik gabe, Chéverek maisuki erakusten digu nola egin daitekeen antzerki errebindikatibo, hezitzaile eta dibertigarria aldi berean. Kontzeptualki harribitxia den obra baten aurrean gaude, bai forman, bai funtsean. Pieza horrek maisuki xehatzen du Prestige-ren hondamendia, eta zehatz-mehatz harilkatzen du egungo pandemiarekin; horren ondorioz, gazteenak ere (edo petrolio-ontziaren tragedia hain gertutik bizi izan ez zuten galiziarrak ez direnak) islatuta geratzen dira kontakizunean. Cheverek ez du inoiz huts egiten. Muntaia berri bakoitza adimen eta konpromiso bilduma bat da, dibertsio eta salaketa hutsa, antzerkia egoera garbian".

Empezamos a idear este trabajo en marzo de 2020. Cuando la llegada de un virus nos demostró que todo se puede cambiar. Que el mundo se puede parar. Y nos dimos cuenta de lo rápido que lo habíamos olvidado. Un año después comprobamos el enorme esfuerzo que se está haciendo para que todo vuelva a ser como antes. Y lo fácil que es dejarse convencer otra vez. Así que decidimos contar una historia para no olvidar tan fácilmente que las cosas pueden ser de otra manera. La hemos llamado *N.E.V.E.R.M.O.R.E.*

"Desgarradora, demoledora, original, sarcástica, vehemente, ácida, directa, impecable. Sin pelos en la lengua, una de las señas de identidad de la compañía, Chévere vuelve a mostrarnos de forma magistral como se puede hacer teatro reivindicativo, educativo y divertido a la vez. Estamos ante una obra que conceptualmente es una joya, tanto en la forma como en el fondo. Una pieza que desgrana con maestría la catástrofe del Prestige y la hilvana con precisión con la pandemia actual, algo que hace que incluso los más jóvenes (o los no gallegos que no vivieron tan de cerca la tragedia del petrolero) se vean reflejados en el relato. Chévere nunca defrauda. Cada nuevo montaje es un compendio de ingenio y compromiso, pura diversión y denuncia, teatro en estado puro."

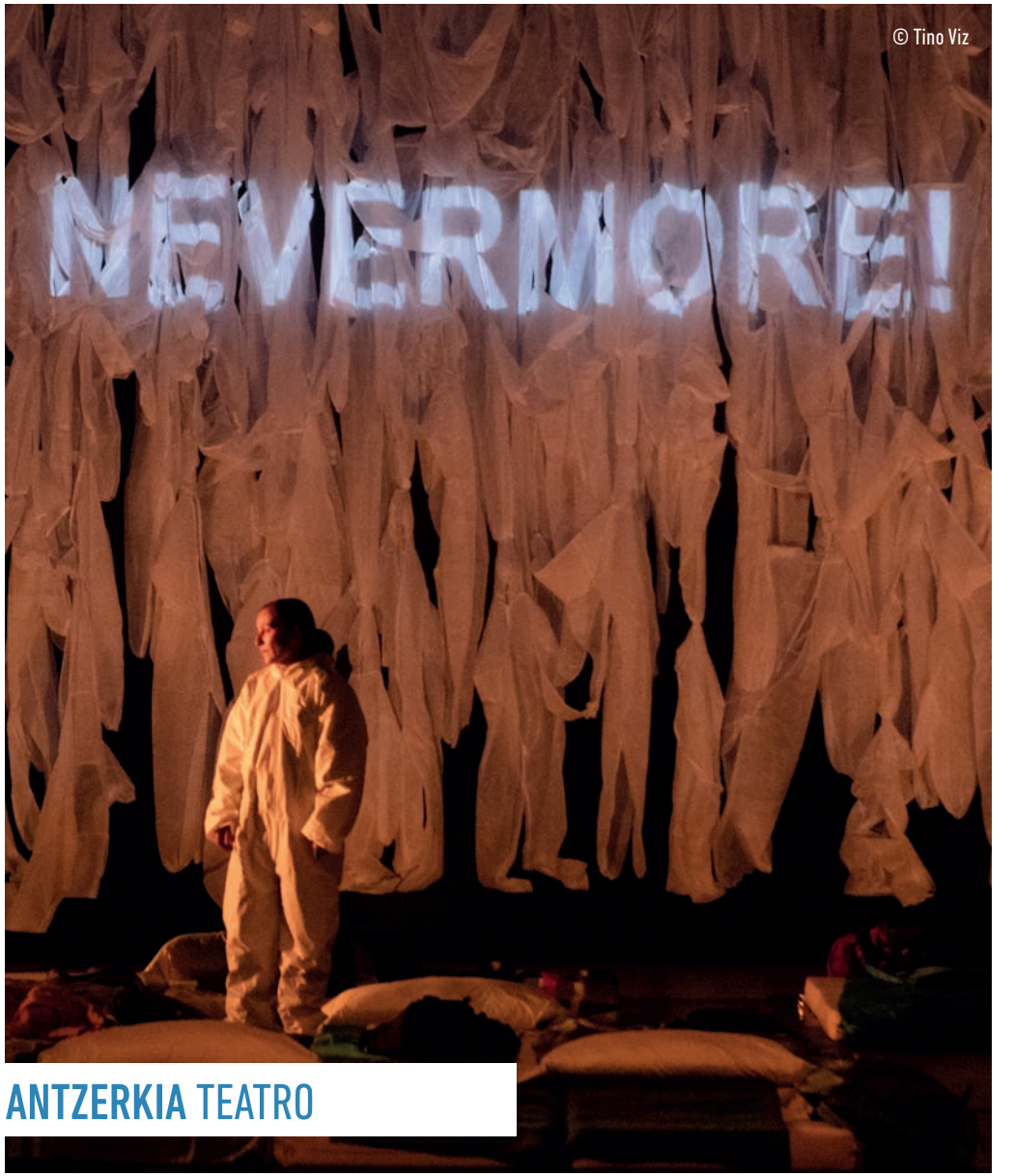
Fernando Muñoz Jaén, Vista Teatral

110 min.
es

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

IDEIA ETA SORKUNTZA / IDEA Y CREACIÓN: Chévere
DRAMAGINTZA ETA ZUZENDARITZA / DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: Xron
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Manuel Cortés, Borja Fernández, Mónica García, Miguel de Lira, Patricia de Lorenzo, Arantza Villar
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Carlos Alonso
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Fidel Vázquez
JANTZIAK / VESTUARIO: Uxía P. Vaello
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Galicia

grupochevere.eu
grupochevere
@ chevereteatro
@chevereteatro



© Tino Viz

ANTZERKIA TEATRO

2
APIRILA ABRIL
20:00

20€ / 17€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

RED + COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA RED

KARMENTO
ESTE DEVENIR

A medio camino entre el folclore y el pop

2012an Carmen Toledok dena utzi eta Albacetetik, bere jaioterritik, Maltara joan zen bizitzera, musikarako eta askatasunerako diseinatutako munduko txoko batera. Han, ordenarik, biderik eta beldurrik gabe, Karmento loratzen da. Hori baino lehen, musika eta istorioak kontatzeko gogoa kamuflatuta bizi ziren arte mundutik kanpoko egunen artean. Hilabete batzuk geroago, bere urtebetetze-egunean, crowdfunding bat jasoko du opari gisa bere lehen diskoa grabatzeko, *Mudanzas*.

Autore kantutik eta popetik abiatuta, Karmentok denboraz kanpoko istorioak kontatzen ditu bere musikaren bidez, folklorearekin eta musika tradizionalarekin aberastuz.

Bilakaera hau Karmentoren estudioko bigarren albuma da, eta bertan hamar abesti aurkezten dizkigu, zeinetan bere 38 urteetako bilakaeraz, abandonatutako irrikez eta topaketa haragitsuez, aterpeko eta abenturako ipuinez, erbestealdiaz eta itzuleraz, hedatzen diren eta bat egiten duten amodioez, norabait eta barnera egiten duten bidaiez, sustraiez eta adarrez hitz egiten duten.

***Este devenir* abestien abiapuntua egile-abestia da, eta koplaren, flamenkoaren, musika etnikoaren edo seguidillen bidez ibiltzen dira.**

En 2012 Carmen Toledo lo deja todo y sale de Albacete, su ciudad natal, para irse vivir a Malta, un rincón del mundo diseñado para la música y la libertad. Allí, sin órdenes, ni caminos, ni miedo, florece Karmento. Antes de eso, la música y las ganas de contar historias vivían camufladas entre sus días ajenos al mundo artístico. Unos meses después, el día de su cumpleaños, recibe como regalo un crowdfunding para grabar su primer disco, *Mudanzas*.

Partiendo de la canción de autor y el pop, Karmento cuenta historias atemporales a través de su música enriqueciéndola con el folclore y la música tradicional.

Este devenir es el segundo álbum de estudio de Karmento, un trabajo en el que nos presenta diez canciones que hablan del devenir a sus 38, de los anhelos abandonados y los encuentros encarnados, los cuentos del refugio y la aventura, el exilio y el regreso, los amores que se expanden y se fusionan, los viajes a otra parte y hacia el interior de una misma, las raíces y sus ramas.

Las canciones de *Este devenir* parten de la canción de autor y caminan a través de la copla, el flamenco, la música étnica o las seguidillas manchegas.

75 min.

Kopuru mugatua
Aforo limitado

AHOTSA / VOZ: Karmento
GITARRA AKUSTIKOA ETA TEKLATUA / GUITARRA ACÚSTICA Y TECLADO: Emilio Abengoza
BIOLINA / VIOLÍN: Alvany Gabriela Guédez
PERKUSIOA / PERCUSIÓN: Rosario Herreros
JATORRIA / PROCEDENCIA: Castilla-La Mancha

Karmento
@lakarmento
@lakarmento



MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

7
APIRILA ABRIL
20:00

15€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

NOCHE DE REYES

TEATRO ESPAÑOL & UR TEATRO

Una celebración pagana, delirante, divertida y dolorosa del deseo y sus laberintos.

Ilirian gaude, leku sinesgaitz samarrean, non denbora gelditu dela dirudien. Itsasoak bere anaia bikia, Sebastian, galdu zuen hondoratze izugarri batean heriotzatik salbatu den Violari dakarkio...

Mugako identitatearekin jolastuz, inoiz egin ez bezala, Shakespearek sekretuen, faltsukeria kontzienteen edo inkontzienteen eta deszifratzeko enigmen zirkulazioarekin gozatzen gaitu. Nahia, desira, egia bihurtzen dira une batez, eta gu eta pertsonaiak nahastera iristen gara, munduari buruzko ikuspuntua aldatzen delako. Zer da antzerkia, irudimenaren bidaia baino gehiago, bizitza berritzen duena, perspektibak aldatuz?

1602an idatzia, *Noche de reyes* Shakespeareren komedia miretsienetako bat da, non ikus-entzuleak gertakarien protagonistetako bat diren. Ikusleari galdera etiko eta psikologikoak egiten zaizkio, eta autoreak jartzen eta kentzen dion nolabaiteko erantzukizun morala bere gain hartzera behartzen du bere burua, barrearen eta antzerkiko beste urte batzuen bidez. Umoreak askatasunez betetzen ditu komedia bikain honetako hitzak, eta eszenatokia gainditzen du, barre asko eginez, gu gozarazteko, sentitzeko eta pentsatzeko...

Estamos en Iliria, un lugar un tanto inverosímil donde el tiempo parece haberse detenido. El mar trae a Viola que se ha salvado de la muerte en un terrible naufragio en el que perdió a su hermano gemelo, Sebastián...

Jugando con la identidad en el límite, como nunca antes había hecho, Shakespeare nos deleita con la circulación de secretos, falsedades conscientes o inconscientes y enigmas por descifrar. La aspiración, el deseo, se hacen realidad por un momento y llegamos a confundirnos, nosotros y los personajes porque cambia el punto de vista sobre el mundo. ¿Qué otra cosa es el teatro más que el viaje por la imaginación que renueva la vida alterando las perspectivas?

Escrita en 1602, *Noche de reyes* es una de las más admiradas comedias de Shakespeare donde la audiencia es coprotagonista de los acontecimientos. El espectador se ve interrogado ética y psicológicamente y obligado a asumir una cierta responsabilidad moral que el autor le pone y le quita mediante la risa y otros ardides teatrales. El humor llena de libertad las palabras de esta genial comedia y traspasa el escenario para, con mucha risa, hacernos disfrutar, sentir y pensar...

Helena Pimenta

EGILEA / AUTOR: William Shakespeare
BERTSIOA / VERSIÓN: Álvaro Tato y Helena Pimenta
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Helena Pimenta
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Carmen Del Valle, Rafa Castejón, José Tomé, Victoria Salvador, Patxi Pérez, David Soto Giganto, Haizea Baiges, Sacha Tomé
ESPAZIO ESZENIKOA ETA JANTZIAK / ESPACIO ESCÉNICO Y VESTUARIO: Jose Tomé, Mónica Tejeiro
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: David Hortelano (AAI)
KOREOGRAFIA / COREOGRAFÍA: Nuria Castejón
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid & Euskadi

@ladramaticaerrante

105 min.
es

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida


© Engin Akyurt

ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

9
APIRILA ABRIL
20:00

25€ / 22€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

LAR
LA SAL TEATRO

La casa, el hogar

Gure lehen hatsetik hartzen gaituen unibertsoa da etxea, eta bertan bizi diren pertsonen beroa babesten du bere hormekin. Usaina da, lehen gauzen ukimena, mugimendua, entzundako eta esandako lehen hitzak, lehen urratsen arrastoa.

El hogar es el universo que nos acoge desde nuestro primer aliento y protege con sus muros el calor que irradian las personas que habitan en él. Es el olor, el tacto de las primeras cosas, su movimiento, las primeras palabras escuchadas y dichas, la huella de los primeros pasos.

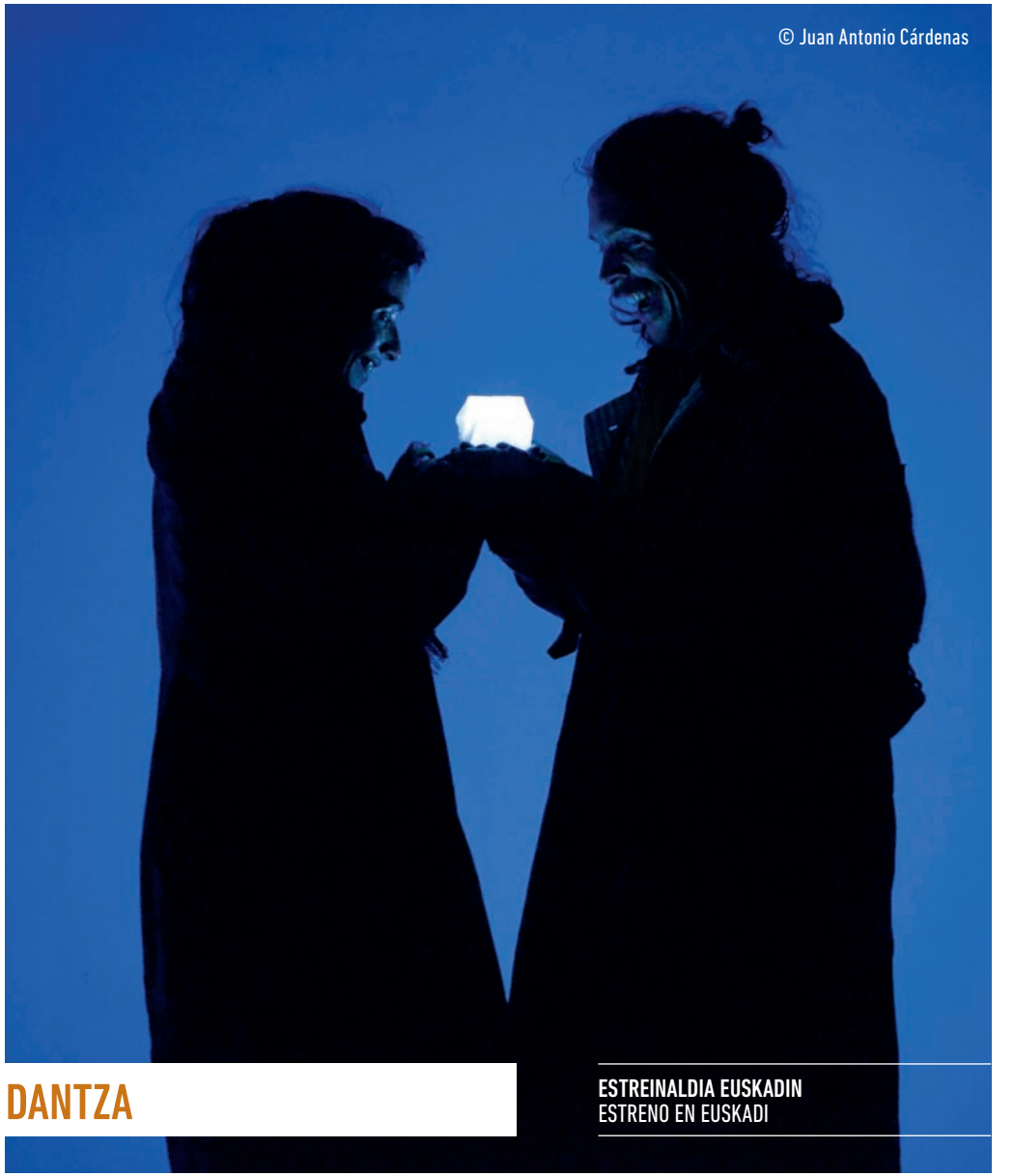
Ikuskizun honek gure etxeak sorrarazten digun babesaz eta maitasunaz hitz egin nahi du, baina... eta gure etxea desagertzen bada? Eta suntsitzen badute? Eta beste etxerik gabe utzi behar badugu nora joan? Objektu nabarmena da gure bizitzetan, eta argi dago arnasa hartzen dugula... baina egunero etxera itzultzeko etxerik ez bagenu? Arnasa hartzeari utziko genioke? Nora joango ginateke? Nola eraikiko genuke gure etxe berria?

Este espectáculo quiere hablar de la protección y el amor que nuestro hogar nos inspira, pero ... ¿y si nuestra casa desaparece? ¿y si la destruyen? ¿y si tenemos que abandonarla sin tener otra casa a dónde ir? Es un objeto evidente en nuestras vidas, como es evidente que respiramos ... pero ¿y si no tuvieramos un hogar al que volver todos los días? ¿dejaríamos de respirar? ¿dónde iríamos? ¿cómo construiríamos nuestro nuevo hogar?

40 min.
es
+5

EGILEA ETA ZUZENDARITZA / AUTORÍA Y DIRECCIÓN: Julia Ruíz
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Raquel Cruz, Emilio Arquillo
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: LaSaL Teatro
ZUZENDARITZA KOREOGRAFIKOA / DIRECCIÓN COREOGRÁFICA: Rosa Mari Herrador
ZIRKUKO AHOLKULARITZA / ASESORAMIENTO CIRCENSE: Emilio Arquillo
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Juan Carlos Tamajón
MUSIKA / MÚSICA: Daniel Maldonado
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

lasalteatro.com @lasalteatro lasal Teatro


© Juan Antonio Cárdenas

DANTZA

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

10
APIRILA ABRIL
18:00

6€ (<12 años) / **9€** (>12 años) /
-25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem · PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

LA MUERTE Y LA DONCELLA

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA

Danza al son de Schubert

Pieza hau Franz Schuberten, *Herioa eta dontzeila,* Re minorreko 14. hari-laukote bikainean barneratzen da. Konposizio erromantiko honen berrikuspen garaikide batetik, funtsezko elementu existentzialetan zehar bidaiatzen dugu, bizirik egotea eta hiltzea. Asun Noalesek egoera batetik besterako iragaite goiztiarra planteatzen du gorputz organiko batetik, non bizitza hautsiak bere taupadetan dirauen, apenas arnasaldi bat, laztanezko hats mehe bat. Erre egiten da, ustekabeko hodei gisa, hondoratze eta errauts bolada larri gisa.

***La Muerte y la Doncella* bidaia liluragarri eta poetikoa da, eskutik heltzen diguna eta azken arnasaldira arte uzten ez gaituena, paisaia hipnotiko, eldarniotsu eta hauskorrak zeharkarazi ondoren. Zazpi antzezlek osatzen dute pieza zinematografiko hau, eta elementu bakoitza ezinbestekoa da.**

Esta pieza se adentra en el sublime cuarteto de cuerda nº14 en Re menor de Franz Schubert, *La Muerte y la Doncella.* Desde una revisión contemporánea de esta composición romántica, viajamos a través de elementos existenciales esenciales, estar vivo y morir. Asun Noales se plantea el tránsito prematuro de un estado a otro a partir de un cuerpo orgánico donde la vida quebradiza persiste en sus latidos, apenas un respiro, un tenue hálito de caricia. Arde, como nube imprevista, como ráfaga apremiante de naufragio y ceniza.

La Muerte y la Doncella es un viaje fascinante y poético que nos coge de la mano y no nos abandona hasta el último respiro, después de habernos hecho atravesar paisajes hipnóticos, delirantes y frágiles. Siete intérpretes componen esta pieza cinematográfica en la cual cada elemento es imprescindible.

ARTE ESZENIKOEN MAX SARIAK 2021: DANTZA-IKUSKIZUN ONENA, KOREOGRAFIA ONENA ETA ARGIZTAPEN ONENA
VALENTZIAKO ARTE ESZENIKOEN SARIAK 2021: ZUZENDARITZA KOREOGRAFIKO ONENA, DANTZARI ONENA, DANTZARI ONENA, ARGIZTAPEN ONENA, ESZENOGRAFIA ONENA, MUSIKA-KONPOSIZIO ONENA

PREMIOS MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS 2021: MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA, MEJOR COREOGRAFÍA Y MEJOR ILUMINACIÓN
PREMIOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS VALENCIANAS 2021: MEJOR DIRECCIÓN COREOGRÁFICA, MEJOR BAILARINA, MEJOR BAILARÍN, MEJOR ILUMINACIÓN, MEJOR ESCENOGRAFIA, MEJOR COMPOSICIÓN MUSICAL

60 min.

KOREOGRAFIA ETA ZUZENDARITZA / COREOGRAFÍA Y DIRECCIÓN: Asun Noales
MUSIKA / MÚSICA: Telemann Rec (a partir del cuarteto "La Muerte y la Doncella" de Franz Schubert)
DANTZARIAK / INTÉRPRETES: Alexander Espinoza, Rosanna Freda, Carmela García, Juliette Jean/ Eila Valls, Mauricio Pérez, Salvador Rocher Eduardo Zúñiga
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Juanjo Llorens
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Luis Crespo
JATORRIA / PROCEDENCIA: Valencia


© José Jordán

DANTZA

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

23
APIRILA ABRIL
20:00

18€ / 15€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

DANTZA ZIRKUITUA
SAREA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

JUAN VALDERRAMA

MUJERES DE CARNE Y VERSO

Un encuentro entre la poesía y la música

Juan Valderramak poesia femeninoan aldarrikatzen du 26 mendetan zehar: Grezia klasikotik gaur egunera arte, Safo de Mitilene, Sor Juana Inés de la Cruz, Rosalia de Castro, Gloria Fuertes, Gabriela Mistral eta Elvira Sastre egileekin, besteak beste.

Juan Valderrama reivindica la poesía en femenino a través de un viaje que cubre 26 siglos: desde la Grecia clásica hasta nuestros días, con autoras como Safo de Mitilene, Sor Juana Inés de la Cruz, Rosalía de Castro, Gloria Fuertes, Gabriela Mistral y Elvira Sastre, entre otras.

Fadoa, boleroa, tangoa eta flamenkoa dira poema horiek musika lan bihurtu dituzten generoetako batzuk, jatorrizko hizkuntzetan kantatuak: gaztelaniaz, katalanez eta galegoz.

El fado, el bolero, el tango y el flamenco son algunos de los géneros que han transformado estos poemas en obras musicales, cantados en sus idiomas originales: castellano, catalán y gallego.

Valderramarekin batera, batez ere emakumez osatutako musika taldea. Hainbat generotako instrumentistak, jotzeaz gain elkarrizketetan parte hartzen dutenak, abestu egiten dute eta ikuskizunaren zati bizi gisa integratzen dira.

Valderrama se acompaña de una formación musical principalmente femenina. Instrumentistas de varios géneros, que además de tocar participan con él en los diálogos, cantan y se integran como una parte viva del espectáculo.

Herrien eta generoen arteko besarkada musikala Historiako poetarik ederrenak eta sakonenak idatzita utzi zituzten poeten eskutik.

Un abrazo musical entre pueblos y entre géneros a través de ellas, de las poetas que dejaron escritos algunos de los más bellos y profundos poemas de la Historia.

90 min.

AHOTSA / INTÉRPRETE: Juan Valderrama
Cello eta kontrabaxua / CELLO Y CONTRABAJO: Cary Rosa Varona
PIANOA / PIANO: Isbel Noa
GITARRA ETA TRES / GUITARRA Y TRES : Mercedes Luján
PERKUSIO LATINDARRA / PERCUSIÓN LATINA: Madeline Espinosa
TRONPETA ETA TIRADERA / TROMPETA Y CAJÓN: Jessi Estevez
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

juanvalderrama.com
Juan Valderrama Caballero
juanvalderramaoficial
@JuanValderramaC



MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

30
APIRILA ABRIL
20:00

25€ / 22€

DESKONTU ESKLUSIBOA ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTO EXCLUSIVO PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO

DECADENCIA
TODAS LAS MUJERES

Ácida crítica de las clases pudientes en un juego de seducción, honor y humillación

Maru Valdivielso eta Pedro Casablancen interpretazio-ariketa distiratsu eta zirraragarria, pintza eta ziztada, barrea izoztu eta barre serioa egiten duen testu barregarri honetan. Swingaren, dotorezia faltsuaren, itxuragabekeria itzelaren eta erakarpen indartsuaren erritmoan.

Benjamin Pradoren hitzetan —testuaren moldatzailea— *Decadencia* obra kaustikoa da, probokatzailea, publikoa jazartzen duena, inguratzen duena eta sarritan negar ez egiteagatik barre egitera behartzen duena. Protagonistak, hiru aristokratek eta beren ahuleziei etekina atera nahi dien bizizale batek osatutako bi bikote, klasistak eta arrazistak dira, arinkeriak eta bihozgabeak; hipokritak, hutsalak eta berekoiak dira; harrapari gisa jokatzen dute; ez dute printzipiorik, ezta mugarik ere, baina bai mespretxatzen dituzten doilorrak elkartu eta atakatzeko beldurra; haien umorea sarkasmoa da, baina ez dira batere arriskutsuak;

Steven Berkhoff umore beltzaren azti bat da, eta lan hau ispilu bat eta erradiografia bat da: lehenengoan, gure gizarteek atez ate ezkutatzen dutena ikusten da; bigarrenean, pairatzen ditugun gaixotasun moralak.

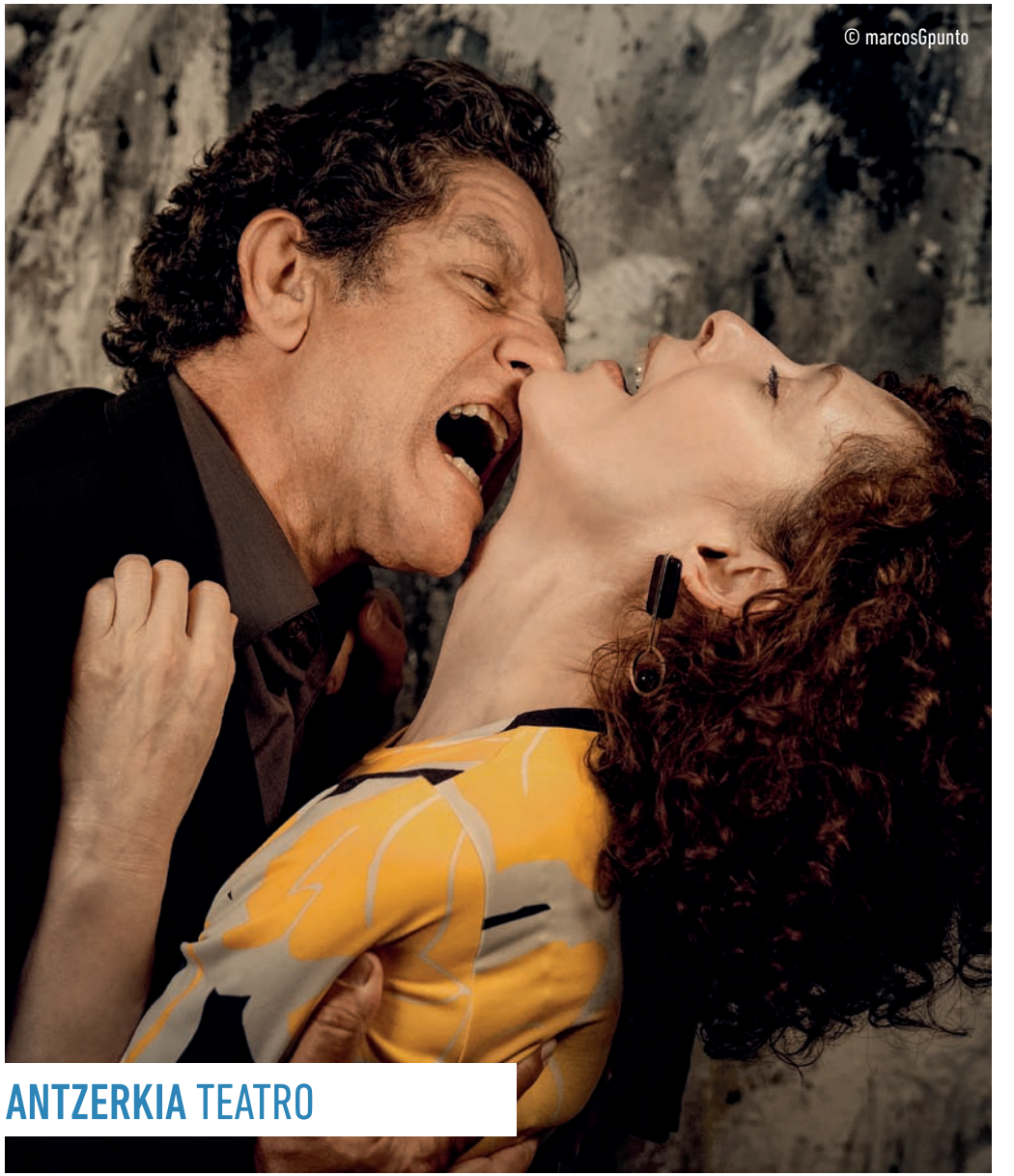
Brillante y apasionante ejercicio interpretativo de Maru Valdivielso y Pedro Casablanc en este texto hilarante, que pinza y punza, que hiela la risa y ríe lo serio. A ritmo de swing, de falsa elegancia, de desfachatez inmensa y de poderosa atracción.

En palabras de Benjamín Prado —adaptador del texto— *Decadencia* es una obra cáustica, provocadora, que persigue al público, lo acorrala y a menudo le obliga a reír por no llorar. Sus protagonistas, dos parejas formadas por tres aristócratas y un vividor que aspira a sacar provecho de sus debilidades, son clasistas y racistas, frívolos y desalmados; son hipócritas, banales y egoístas; actúan como depredadores; no tienen principios ni límites, aunque sí miedo a que los miserables a quienes desprecian se junten y los ataquen; su humor es sarcasmo, su ironía es rabia; son grotescos pero peligrosos y, antes que nada, son infelices, están vacíos aunque no les falte de nada, y ni sus lujos ni su lujuria los llenan: a nadie le amarga un dulce, excepto a ellos.

Steven Berkhoff es un mago del humor negro y esta obra un espejo y una radiografía: en el primero, se ve lo que nuestras sociedades ocultan de puertas para dentro; en la segunda, las enfermedades morales que padecemos.

90 min.
es

TESTUAK / TEXTOS: Steven Berkoff
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Mario Gas
EGOKITZAPENA / ADAPTACIÓN: Benjamín Prado
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Maru Valdivieso, Pedro Casablanc
JANTZIAK / VESTUARIO: Antonio Belart
SOINU-ESPAZIOA ETA MUSIKA / ESPACIO SONORO Y MÚSICA: Orestes Gas
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Sebastià Brosa
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Madrid


© marcos6punto

ANTZERKIA TEATRO

7
MAIATZA MAYO
20:00

20€ / 17€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

DÉJÀ VU

CÍA. MANOLO ALCÁNTARA

Un sueño de aventuras imposibles

Déjà vu **zirku ikuskizun pertsonala da, teatralizatua, oso bisuala, iradokitzailea, arriskutsua, desberdina eta bizitzaz betea, eta konpainiak su motelean lan egin du hiru urtez.**

Charles Chaplin, Charlie Rivel edo Marcel Marceauren irakasleak Manolo Alcantara akrobata bertutetsuaren, samurtasunaren izpiritu baten, poeta umorista baten jardunari begira datoz burura.

Alcantara ohetik altxatzen denean hasten da dena. Ez dakigu zer esan nahi duen: ez dakigu ametsa den edo bere esnatzea den. Hori da jokoa. Ikusleok errealitatea eta fikzioa bereizi beharko ditugu. Izan ere, ***Déjà vu*** **ilusioz beteriko mundu bat da, musikaz betea, proportzio sinesgaitzeko eszenografiarekin, dena behar baino handiagoa edo txikiagoa den miniaturekin eta erraldoiekin, une dibertigarriekin eta trebetasun fisiko handiarekin.**

Déjà vu es un espectáculo de circo personal, teatralizado, muy visual, sugerente, arriesgado, diferente y lleno de vida, en el que la compañía ha trabajado a fuego lento durante tres años.

El magisterio de Charles Chaplin, Charlie Rivel o Marcel Marceau vienen a la mente contemplando la actuación de Manolo Alcántara, un virtuoso acróbata, un espíritu de la ternura, un poeta humorista...

Todo comienza cuando Alcántara se levanta de una cama. No sabemos qué significa: no sabemos si es un sueño o si es su despertar. Ese es el juego. Los espectadores deberemos de discernir entre realidad y ficción. Porque *Déjà vu* es un mundo de ilusiones, lleno de música, con una escenografía de proporciones inverosímiles, con miniaturas y gigantismos donde todo es más grande o más pequeño de lo que debería ser, con momentos divertidos y una gran destreza física.

2021EKO ZIRKUKO SARI NAZIONALA
ZIRKUKO TEKNIKAK DRAMATURGIA BERRIRA EGOKITZEAGATIKO FETEN SARIA
PREMIO NACIONAL DE CIRCO 2021
PREMIO FETEN 2021 A LA ADAPTACIÓN DE TÉCNICAS CIRCENSES A LA NUEVA DRAMATURGIA

60 min.
Testurik gabe /sin texto

+7

IDEIA, SORKUNTZA ETA ZUZENDARITZA / IDEA, CREACIÓN Y DIRECCIÓN: Manolo Alcántara
INTERPRETAZIOA / INTERPRETACIÓN: Laia Rius, Manolo Alcántara, Andreu Sans/Silvia Compte
MUSIKA KONPOSIZIOA ETA MOLDAKETAK / COMPOSICIÓN MUSICAL Y ARREGLOS: Laia Rius
ARGIZTAPENA ETA SOINUA / ILUMINACIÓN Y SONIDO: Ivan Tomasevic
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

www.ciamanoloalcantara.com
@ciamanoloalcantara
CiaManoloAlcantara



ZIRKUA CIRCO

13
MAIATZA MAYO
20:00

6€ (<12 años) / **15€** (>12 años) /
-25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

DECARNEYHUESO + INVITADOS ESPECIALES

EL OFICIO DEL MAR

Un cabaret ultramarino de música urbana, folklore y raíz

Decarneyhueso folklore latinoamerikarrean eta mediterraneoan sustraituta dagoen musika urbanoko taldea da. Abesti herrikoiaren oihartzunak dituen egile-kanta. Cumbia, chacarera, landó, candombe, bolero, son, samba, alegrias edo rumba generoen fusioa, hip-hop eta elektronika zertzeladekin.

Bere *Puse Mi Patria en el Vuelo* (2018) diskoak Pirineos Sur Kulturen Nazioarteko Jaialdian birari ekin zion eta urtebete geroago Madrilgo Teatro Españolen amaitu zuen sarrerak agortuz. *El oficio del mar* (2021) bigarren albumerako, Ara Malikian edo Pepe Rivero bezalako kolaboratzaileak izan dituzte. Ekoizpenean, Sebastian Merlinek (Jorge Drexler, Rozalén, Las Migas) errepikatu du haiekin.

Eszenaratzeak badu itsasoz bestaldeko kabaret kutsua, non sustraiak, umorea, giza miseria handia, erbestea, erretzen ez duen beroa, heriotza, lagunak, belarra... eta amodio posible edo ezinezkoekin saten gau zuriak, gaueko erromesen bihotzak zipriztintzen dituztenak: itzal lotsagabe bat, gezurti beltz bat, ihes egiten duen maitale bat, damututa itzultzen den beste bat, bi sekretu, zainetatik tira egiten didan iratxo kitxua, tristurarako erremedioa eta Victor Jararen oroitzapena...

100 min.

Decarneyhueso es un grupo de música urbana con raíz en el folclore latinoamericano y mediterráneo. Canción de autor con ecos de la canción popular. Una fusión de géneros como la cumbia, la chacarera, el landó, el candombe, el bolero, el son, la samba, las alegrías o la rumba, a la que añaden pinceladas de hip-hop y electrónica.

Su disco *Puse Mi Patria en el Vuelo* (2018) arrancó la gira en en el Festival Internacional de las Culturas Pirineos Sur y terminó un año después en el Teatro Español de Madrid con un lleno absoluto. Para su segundo álbum *El oficio del mar* (2021), han contado con colaboradores como Ara Malikian o Pepe Rivero. En la producción repite con ellos Sebastián Merlín (Jorge Drexler, Rozalén, Las Migas, ...).

Su puesta en escena tiene aires de "cabaret ultramarino" donde no faltan las raíces, el humor, la gran miseria humana, el exilio, el calor que no abrasa, la parca, los amigos, la yerbabuena, el más allá, el más acá y las noches de blanco satén con amores posibles o imposibles que hacen salpicar a los corazones de los nocturnos peregrinos: una sombra impertinente, una negra mentirosa, un amante que se va, otro que vuelve arrepentido, dos secretos, un duende quechua que tira de mis venas, un remedio para las penas y un recuerdo a Victor Jara...

AHOTSA / VOZ: Jorge Usón
BAXUA, AHOTSA / BAJO, VOZ: Arián Suárez
GITARRAK, BOUZOUKI, TXARANGOA, TEKLATUAK, AHOTSA / GUITARRAS, BOUZOUKI, CHARANGO, TECLADOS, VOZ: Jesús Garrido
BATERIA, PERKUSIOA / BATERÍA, PERCUSIÓN: Fernando Favier
HAIZEAK / VIENTOS: Bruno Duque
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

Decarneyhueso - grupo musical
@Decarneyhueso
@De_CarneyHueso



MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

14
MAIATZA MAYO
20:00

20€ / 17€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

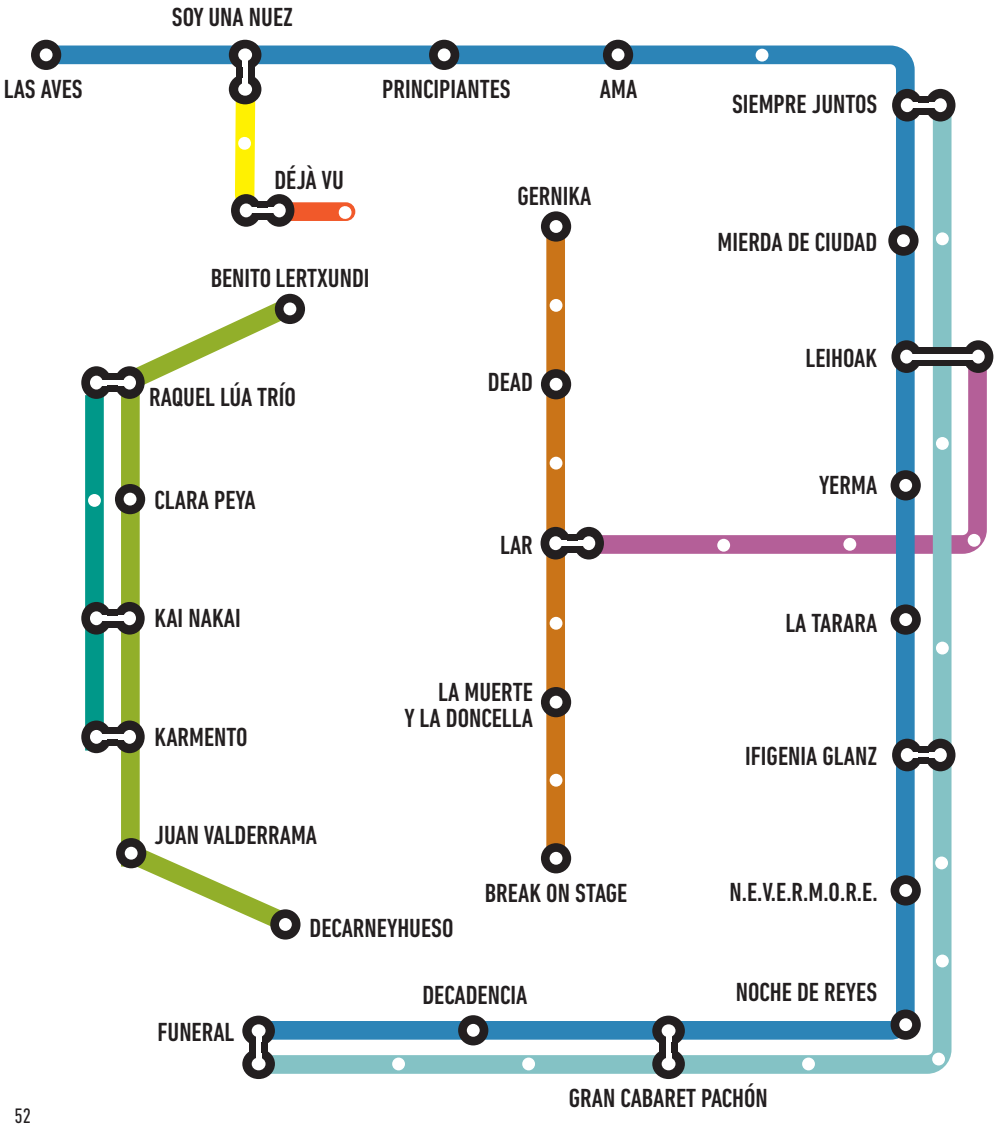
IBILBIDE ARTISTIKOAK ITINERARIOS ARTÍSTICOS

DISZIPLINAK
DISCIPLINAS

- **ANTZERKIA** / TEATRO
- **MUSIKA** / MÚSICA
- **DANTZA** / DANZA
- ZIRKUA / CIRCO

ZIKLOAK
CICLOS

- **PUBLIKO GUZTIENTZAT** / TODOS LOS PÚBLICOS
- **FAMILIA IKUSKIZUNA** / PÚBLICO FAMILIAR
- **360°**
- **GURE ESZENA** / ESCENA LOCAL



PROGRAMAZIO HEDATUA PROGRAMACIÓN EXPANDIDA



Denboraldian zehar, ikuskizunekin batera, ikusleari zuzendutako proposamen paraleloak eskainiko dira. Ekintza hauek "BAT gara" audientzian hedapenarako proiektuaren parte dira.

Entsegu irekiak, aurkezpenak, artistekin topaketak, hitzaldiak, ikastaroak, tailerrak, dokumentalak... ikusleen parte-hartzea sustatzeko jarduerak dira, eta, batzuetan, sortzaileen eta konpainien konplizitatearekin antolatzen dira.

A lo largo de la temporada, la exhibición de espectáculos se acompañará de un conjunto de actividades paralelas dirigidas al espectador y que forman parte del proyecto de desarrollo de audiencias "BAT gara".

Ensayos abiertos, presentaciones, encuentros con artistas, conferencias, cursos, talleres, documentales... actividades dirigidas a fomentar la participación del público y que, en ocasiones, están organizadas con la complicidad de creadoras, creadores y compañías.

Laguntzailea:

EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA

Bilatu irudi hau jarduera paraleloekin batera egiten diren ikuskizunak jakiteko:

Busca esta imagen para saber los espectáculos que se acompañan de actividades paralelas:

PROGRAMAZIO hedatua PROGRAMACIÓN expandida

DANTZALABEA

DANTZARAKO GUNEA

Areto berri honen izenak gure herriaren iragan industriala eta ideia bat proiektu berri bihurtzen den espazioa ekartzen ditu gogora, eta dantzaren praktika profesionalerako baldintza ezin hobeak eskaintzen ditu.

Dantzalabean Barakaldo Antzokiak sorkuntzarekiko konpromisoa duen eta dantzaren sektorearekiko erakundeen arteko lankidetza gauzatzen dira. Entsegu eta egonaldi artistikoak egiteko erreferentziazko espazio bat da artisten eta konpainien eskura.

Gainera, prestakuntza errazten du master klaseen eta tailerren bidez, eta profesionalen eta dantza maite duten ikusleen arteko topaketak ahalbidetzen ditu, jarduera paralelo ugari antolatuz.

Gure Antzokian presentzia berezia duen dantza programazioa aberasten duen jarduera etengabea.

UN ESPACIO PARA LA DANZA

Esta nueva sala, cuyo nombre evoca el pasado industrial de nuestra localidad y el espacio en el que una idea se transforma en un nuevo proyecto, ofrece unas condiciones óptimas para la práctica profesional de la danza.

En Dantzalabea se materializa el compromiso de Barakaldo Antzokia con la creación y la colaboración entre instituciones en estrecha conexión con el sector de la danza, poniendo a su disposición un espacio referencial que acoge residencias artísticas en sus diferentes etapas y ensayos de artistas y compañías.

Además, favorece la formación a través de master classes y talleres y posibilita encuentros entre profesionales y público amante de la danza organizando numerosas actividades paralelas.

Una incesante actividad que enriquece la programación de danza que tiene una especial presencia en nuestro Teatro.

+ Info: dantzalabea@gmail.com @dantzalabea Dantzalabea



Laguntzaileak | Colaboran:

Bizkaia foru aldundia diputación foral

ADDE DANTZA

ASTEAZKENETAN ZINEMARA MIÉRCOLES DE CINE

Zinema gustoko baduzu, asteroko hitzordua daukazu Barakaldo Antzokian.

Aukeraketa zaindua, nazioarteko jaialdietan saridun filmak, kritikak goraipatutakoak eta publikoaren arteko arrakastatsuenak.

Otsailak 2, 9, 16, 23
Martxoak 2, 9, 16, 23, 30
Apirilak 6, 27
Maiatzak 4, 11, 18, 25

19:00
4,60€
***Barakaldo Antzokiko lagunek urtean 6 pelikula aukeratu eta gonbidapen bana eskuratu ahal izango dituzte.**

INFORMAZIO ZEHATZ ETA EGUNERATUA WWW.TEATROBARAKALDO.COM WEBGUNEAN BAITA HILABETEKO LIBURUXKAN.

EMAN IZENA WWW.TEATROBARAKALDO.COM/EU/ASTEROKO-BOLETINA/ ESTEKAN ETA ASTEROKO BULETINA JASO.

Si te gusta el cine, todas las semanas tienes una cita en el Teatro Barakaldo.

Una cuidada selección de títulos entre los que podrás encontrar películas premiadas en festivales internacionales, títulos unánimemente reconocidos por la crítica y grandes éxitos de público.

2, 9, 16, 23 febrero
2, 9, 16, 23, 30 marzo
6, 27 abril
4, 11, 18, 25 mayo

19:00
4,60€
*Las Amigas y Amigos del Teatro disponen de 6 invitaciones por año para asistir gratis a las películas que elijan.

PUEDES ENCONTRAR LA INFORMACIÓN DETALLADA Y ACTUALIZADA EN WWW.TEATROBARAKALDO.COM Y EN LOS FOLLETOS INFORMATIVOS MENSUALES DEL TEATRO.

SUSCRÍBETE A NUESTRO BOLETÍN SEMANAL EN: WWW.TEATROBARAKALDO.COM/BOLETIN-SEMANAL

EUROPA CINEMAS CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME

ZINEUSKADI

ESKOLATIK ANTZOKIRA CAMPAÑA ESCOLAR

URTARRILAK 18-19 ENERO

LÁZARO · Leamõk

11:00 · 60'

• SGAE saria Russafa Escénica Jaialdiaren IX. edizioan

• 2020ko ACT Festival Dramaturgia onenaren aipamena

• TAC Valladolid interpreterik onena 2021

• Premio SGAE en la IX Edición del Festival Russafa Escénica

• Mención a la mejor Dramaturgia ACT Festival 2020

• Mejor Intérprete TAC Valladolid 2021

OTSAILAK 2-3 FEBRERO

PEREZ SAGUTXOA · Glu Glu

2: 9:45, 11:30 / 3: 11:00, 15:15 · 60'

OTSAILAK 9-10 FEBRERO

KASKAROT · ATX Teatroa

9: 9:45, 11:30 / 10: 11:00, 15:15 · 50'

MARTXOAK 15-16 MARZO

KOTONDARRAK · Anita Maravillas

15: 11:00, 15:15 / 16: 9:45, 11:30 · 50'

• Txotxongilo ikuskizun onena FETEN 2021

• Mejor espectáculo de títeres FETEN 2021

MAIATZAK 4-5 MAYO

HODEI HODEIA · Periferia Teatro

4: 9:45, 11:30 / 5: 11:00, 15:15 · 50'

• Lleidako Fira de Titellesen Drac D 'Or saria ume eta familientzako Ikuskizun Onenari

• 2020ko Alicanteko 33. Festitíteres ikuskizun onenaren haur epaimahaiaren saria

• Txotxongilo eta objektu ikuskizun onenaren FETEN 2020 saria

• Premio Drac D'Or al Mejor Espectáculo infantil-familiar en la Fira de Titelles de Lleida 2021

• Premio jurado Infantil Mejor Espectáculo en 33. Festitíteres Alicante 2020

• Premio Mejor espectáculo de títeres y objetos FETEN 2020

MAIATZAK 12 MAYO

Déjà Vu · Manolo Alcántara

11:00 · 60'

• 2021eko Zirkuko Sari Nazionala

• Zirkuko teknikak dramaturgia berrira egokitzeagatiko FETEN saria

• Premio Nacional de Circo 2021

• Premio FETEN 2021 a la Adaptación de técnicas circenses a la nueva dramaturgia





GURE ESZENA: ARIMAKTORE ZIKLOA
ESCENA LOCAL: CICLO ARIMAKTORE

MARTXOAK 4 MARZO · 20:00 · SALA 2· 10€

SIEMPRE JUNTOS

EGILEA / AUTORÍA: David Caiña
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Leire Orbe
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Diego Pérez, Josu Angulo

Importante:
escucha "Ilarié" de Xuxa mientras lees esta sinopsis

Heldutasuna zer den, denok konektatuta gauden garai hauetako bakardadea eta zure nahiak betetzeko arriskua hausnartzen saiatzen den komedia.

Una comedia que trata de reflexionar sobre lo que significa madurar, la soledad en estos tiempos en los que "todos estamos conectados" y el peligro de que tus deseos se acaben cumpliendo

65 min.
es



APIRILAK 1 ABRIL · 20:00 · SALA 2· 10€

IFIGENIA GLANZ

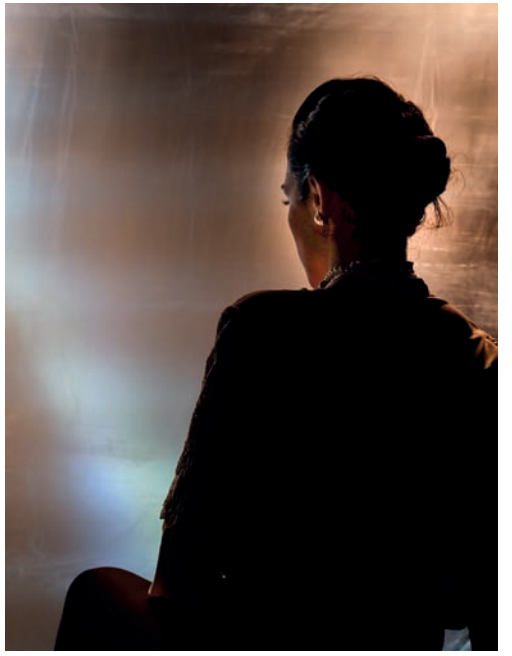
TESTUA ETA ZUZENDARITZA / TEXTO Y DIRECCIÓN: Chema Trujillo
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Eneritz García, Alfonso García, Leire Orbe
MUSIKA / MÚSICA: Naiel Ibarrola

Cuando cierran los micrófonos

1939ko abuztuaren 31. Gleiwitz, Alemaniako Silesia Garaiko hiri bat, eta bere irrati-estazioa. Bigarren Mundu Gerra hasi baino ordu batzuk lehenago, *Ifigenia Glanz* irratiaren emisioan, baliteke superheroi futuristaren abenturak bezain fikziozko gertaerak gertatzea.

31 de Agosto de 1939. Gleiwitz, una ciudad de la Alta Silesia alemana, y su estación de radio. Horas antes de que comience la Segunda Guerra Mundial, durante la emisión de la radionovela *Ifigenia Glanz* puede que sucedieran acontecimientos igual de ficticios que las aventuras de la intrépida superheroína futurista.

60 min.
es



10 urteurrena aniversario

DESKONTU ESKLUSIBOA ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTO EXCLUSIVO PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO

APIRILAK 22 ABRIL · 20:00 · SALA 2· 10€

GRAN CABARET PACHÓN

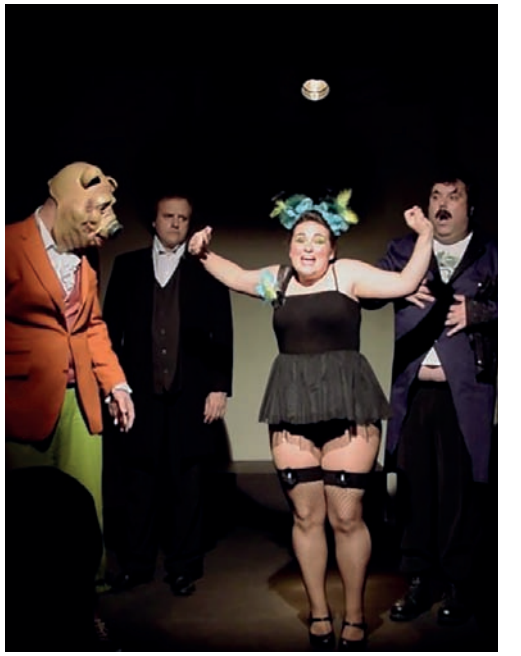
EGILEA ETA ZUZENDARITZA / AUTORÍA Y DIRECCIÓN: Braulio Cortés Díaz
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Sara Barroeta, Alfonso Díez, Chema Trujillo, Josu Angulo
MUSIKA / MÚSICA: Naiel Ibarrola

¡A frivolizar!

Martin Pachonek azaltzen du: "Auzoa asko aldatu da. Ez dago lehengo jenderik. Turistak, modernoak eta etorkinak baino ez daude. Zer egin behar genuen? Harategia itxi? Miserable hil? Ez! Kabaret bat jarri behar genuen.

Martin Pachón explica: "El barrio ha cambiado mucho. Ya no queda gente de los de antes. Solo hay turistas, modernos e inmigrantes. ¿Qué íbamos a hacer?, ¿cerrar la carnicería?, ¿perecer miserablemente? ¡No! Era mejor que montáramos ¡Un cabaret!"

80 min.
es



MAIATZAK 20 MAYO · 20:00 · SALA 2· 10€

FUNERAL

TESTUA ETA ZUZENDARITZA / TEXTO Y DIRECCIÓN: Erik Leal
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Soledad Carril, Leire Orbe, Eneritz García, Sara Barroeta

Cuatro ideas de futuro

Ohitura zehaztugabeak dituen herri zehaztugabe honetan, oboe batek, akordeoi batek, biolin batek eta triangelu batek osatutako laukote batek animatzen ditu hiletak. Musikalki agian ez du logika handirik...

En este pueblo indeterminado con unas costumbres indeterminadas, los funerales los animan un cuarteto formado por un oboe, un acordeón, un violín y un triángulo. Musicalmente quizá no tenga demasiada lógica...

65 min.
es



arimaktore.com @arimaktore_teatro Sala Teatro Arimaktore

GURE ESZENA
ESCENA LOCAL

BARAKALDOKO UDAL MUSIKA BANDA
BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARAKALDO

Zuzendaria / Director: Alberto García Espina

KONTZERTU IREKIAK / CONCIERTOS ABIERTOS
OTSAILAK 18 FEBRERO / MARTXOAK 25 MARZO /
APIRILAK 29 ABRIL / MAIATZAK 27 MAYO /
20:00

DIDAKTIKOAK / CONCIERTOS DIDÁCTICOS
OTSAILAK 17 / MARTXOAK 24 / APIRILAK 28 /
MAIATZAK 25-26
9:45 / 11:15 · 1€

Barakaldoko eskolekin hitzartutako ekintza
Actividad concertada con los centros escolares de Barakaldo



BREAK ON STAGE 2022

Hiriko kulturaren joeren abangoardia: dantza, skatea, bmx, mc, cyr wheel, dj, musika elektronikoa, artea, rollerra... Break on Stage hiri Kulturen Jaialdian biltzen dira.
Barakaldo Antzokiak hartuko du Breakdance eszenikoaren Europako Lehiaketaren finala, Europa osoko koreografo eta programatzaileen erreferentzia.

La vanguardia de las tendencias de cultura urbana: danza, skate, bmx, mc, cyr wheel, dj, música electrónica, arte, roller... se dan cita en el Festival de Culturas urbanas Break on Stage.
Barakaldo Antzokia acoge la final del Concurso Europeo de Breakdance escénico, referencia de coreógrafos y programadores de toda Europa.
MAITZAK 21 MAYO

BAI
BIZKAIKO ANTZERKI ESKOLA / ESCUELA DE TEATRO

CARICIAS
Zuzendaria / Director: Joseba Lazkano
MARTXOAK 21 MARZO
20:00

ANIZTASUNAREN ESKOLA
ESCUELA DE DIVERSIDAD

MIGRAAAANTES. Compañía Joven de Pabellón 6
Antolatzailea / Organiza: **Enplegu, Gizarte Kohesio eta Aniztasunaren Kudeaketa Arloa** / Área de Empleo, Cohesión Social y Gestión de la Diversidad
MARTXOAK 22 MARZO

Jarduera hauei eta beste batzuei buruzko informazio gehiago nahi izanez gero /
Para más información sobre estas y otras actividades:
www.teatrobarakaldo.com

DESKONTUAK DESCUENTOS

- **Antzokiko Lagunak:**
%25 / **%35** (aldez aurreko salmenta)
deskontu esklusiboak

- **Azken orduko leihatila** 13 eta 30 urte bitarteko ikusleentzat, hautatutako ikuskizunetan (!): **%50**

- **Arte eszenikoetako eta musikako elkarte profesionaletako kideak eta arte eszenikoetako eta musikako prestakuntza arautuko ikasleak: %15**

- **65 urtetik gorako pertsonak: %15**

- **Familia ugariak, guraso bakarrekoak eta harrerakoak: %15**

- **Mugikortasun urriko pertsonak eta laguntzaile 1: %15**

- **Langabeak: %15**

- **El Correo harpidedunak: %15**

- **Taldeak:**
10 pertsona baino gehiago: %10
30 pertsona baino gehiago: %15
50 pertsona baino gehiago: %20

Deskontuak ez dira bateragarriak.

Antzerkiaren Lagunen deskontuak cuaquier salmenta-sisteman aplikatzen dira. Gainerako deskontuak leihatilan bakarrik aplikatzen dira, dagokion txartela aurkeztu ondoren.

- **Amigas y Amigos del Teatro:**
25% / **35%** (venta anticipada)
descuentos exclusivos

- **Taquilla de última hora** para espectadoras/es entre 13 y 30 años en espectáculos seleccionados (!): **50%**

- Miembros de asociaciones profesionales de artes escénicas y música y estudiantes de formación reglada de artes escénicas y música: **15%**

- Personas mayores de 65 años: **15%**

- Familias numerosas, monoparentales y de acogida: **15%**

- Personas con movilidad reducida y 1 acompañante: **15%**

- Personas desempleadas: **15%**

- Suscriptores El Correo: **15%**

- **Grupos:**
Más de 10 personas: **10%**
Más de 30 personas: **15%**
Más de 50 personas: **20%**

Los descuentos no son acumulables.

Los descuentos de Amigas y Amigos del Teatro se aplican en cuaquier sistema de venta. El resto de los descuentos se aplican exclusivamente en taquilla y previa presentación del carnet correspondiente.

BARAKALDO ANTZOKIKO LAGUNAK AMIGAS/OS DEL TEATRO

Oraindik Barakaldo Antzokiko Laguna ez bazara, ez izan zalantzarik. Bi motatako txartela dituzu:

Si aún no eres Amiga/o del Teatro Barakaldo, no lo dudes. Dispones de dos modalidades de carnet:

LAGUN TXARTELA
25€ (urteko kuota)

ABANTAILAK:

- **%25eko deskontua arte eszeniko eta musika ikuskizunetako sarreretan eta bestelako deskontu esklusibo batzuk.**
- **%35 deskontua erosketa aurreratuko aldietan.**
- **360º zikloaren ikuskizun baterako sarrera doan.**
- **"Asteazkenetan zinemara" egitarauaren 6 filmetarako doako bonoa.**
- **Sarrera-erosketako lehentasuna.**
- **Euskal Antzoki Sareako beste antzoki batzuetarako deskontuak.**
- **Etxean Antzokiko aldizkaria jasotzea, ikuskizun guztien informazioarekin.**
- **Asteko buletina jasotzea.**

CARNET AMIGA/O
25€ (cuota anual)

VENTAJAS:

- Descuento del 25% sobre el precio de las entradas de espectáculos en vivo (teatro, música, danza, circo, zarzuela...) y otros descuentos exclusivos.
- Descuento del 35% en periodos de compra anticipada.
- Invitación para uno de los espectáculo del ciclo 360º.
- Bono gratuito para 6 películas del programa "Miércoles de Cine".
- Prioridad en la compra de entradas.
- Descuentos en otros teatros de Sarea, Red Vasca de Teatros.
- Envío a domicilio de la revista del Teatro con toda la información sobre la programación.
- Boletín semanal de la programación.

LAGUN TXIKI TXARTELA (12 urtetik beherakoentzat)
10€ (urteko kuota)

ABANTAILAK:

- **%25eko deskontua publiko guztientzako ikuskizunetan eta bestelako deskontu esklusibo batzuk.**
- **%35 deskontua erosketa aurreratuko aldietan.**
- **"Asteazkenetan zinemara" egitarauaren 6 filmetarako doako bonoa (baldin eta adinengatik kalifikazio irizpideak 12 urteko asistentzia adingabetara baimentzen badu).**
- **Sarrera-erosketako lehentasuna.**
- **Euskal Antzoki Sareako beste antzoki batzuetarako deskontuak.**
- **Etxean Antzokiko aldizkaria jasotzea, ikuskizun guztien informazioarekin.**
- **Asteko buletina jasotzea.**

LAGUN TXIKI TXARTELA (para menores de 12 años)
10€ (cuota anual)

VENTAJAS:

- Descuento del 25% sobre el precio de las entradas de espectáculos en vivo para todos los públicos y otros descuentos exclusivos.
- Descuento del 35% en periodos de compra anticipada.
- Bono gratuito para 6 películas del programa "Miércoles de Cine" (siempre que el criterio de calificación por edades permita la asistencia a menores de 12 años).
- Prioridad en la compra de entradas.
- Descuentos en otros teatros de Sarea, Red Vasca de Teatros.
- Envío a domicilio de la revista del Teatro con toda la información sobre la programación.
- Boletín semanal de la programación.

BALDINTZA OROKORRAK:

- **Kuotak urteko balioa du.**
- **Txartela izenduna da, pertsonala eta besterenezina.**
- **Titular bakoitzak ikuskizun bakoitzerako sarrera baterako eskubidea dauka (erabilgarri dagoen edukieraren arabera).**
- **Sarrerak txarteldegian, Kutxabankeko saltzeko terminalak eta Antzokiko webgunearen bidez eros daitezke.**
- **Txartelen deskontuek ez dute balio zinema programaziorako, ez eta beste erakunde batzuek Antzokian antolatzen dituzten ekitaldietarako ere.**
- **Deskontuak ezin izango zaizkio beste deskontu batzuei gehitu.**
- **Txartela beti erakutsi behar da aretora sartzean.**
- **Kuota abenduaren bigarren hamabostaldian kobratuko da.**

CONDICIONES GENERALES:

- La cuota es válida para un año.
- El carnet es nominal, personal e intransferible.
- Cada titular tiene derecho a una entrada por espectáculo (en función del aforo disponible).
- Las entradas pueden comprarse en taquilla, en las terminales de venta de Kutxabank y a través de la página web del Teatro.
- Los descuentos no son aplicables a la programación cinematográfica ni a eventos organizados por otras entidades.
- Los descuentos no son acumulables a otras promociones.
- El carnet deberá mostrarse al acceder a la sala.
- El cobro de la cuota se realizará durante la segunda quincena de diciembre.

Antzokiko Laguna izateko, www.teatrobarakaldo.com webguneko izen-emate fitxa bete eta bidali, argazki bat atxikituz.
Fitxa eta argazkia txarteldegian ere jaso eta eman ditzakezu.

Para hacerte Amiga/o rellena la ficha de inscripción que encontrarás en www.teatrobarakaldo.com y mándanosla, junto a una fotografía reciente.
También puedes recoger el impreso en papel y entregarlo, junto a la fotografía, en la taquilla del Teatro.

INFORMAZIO GEHIAGO MÁS INFORMACIÓN:
+34 944 780 600
amigosteatro@barakaldo.eus
teatrobarakaldo.com



INFORMAZIO PRAKTIKOA INFORMACIÓN PRÁCTICA

BARAKALDO ANTZOKIA
Elcano, 4
48901 Barakaldo (Bizkaia)

T. +34 944 780 600
teatro@barakaldo.eus
teatrobarakaldo.com
Teatro Barakaldo Antzokia
@TeatroBarakaldo
@Teatro Barakaldo Antzokia

NOLA IRITSI CÓMO LLEGAR

Metro Bilbao L2
Geltokia Parada: **Barakaldo** **Irteera** Salida: **Elkano**

Bizkaibus
Geltokia Parada: **Herriko Plaza (Fueros, 1)**

Kbus
El Regato-Lasesarre **Geltokia** Parada: **Herriko Plaza**

Renfe Cercanías
Geltokia Parada: **Desertu-Barakaldo**

Aparkalekuak Parkings
Herriko Plaza / Gernikako Arbola, 3

Aparkalekua Parking
Herriko Plaza

Taxi
Geltokia Parada: **Herriko Plaza**

ERABILERRAZTASUNA ACCESIBILIDAD

Barakaldo Antzokiak mugikortasun murriztua duten pertsonentzat sarbide, instalazio eta eserleku egokituak ditu.
Kardiobabestutako espazioa.
El Teatro Barakaldo dispone de accesos, instalaciones y localidades adaptadas para personas con movilidad reducida.
Espacio cardioprotegido.

SARREREN SALMENTA VENTA DE ENTRADAS

Txarteldegian En taquilla
Kutxabankeko saltzeko terminalak Terminales de venta de Kutxabank
www.teatrobarakaldo.com
www.tickets.kutxabank.es/teatrobarakaldo



NORTZUK GARA QUIÉNES SOMOS

ADMINISTRAZIO-KONTSEILUA
CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTEA
PRESIDENTA

Amaia del Campo

PRESIDENTEORDEA
PRESIDENTA DELEGADA

Rakel Olalla

KONTSEILARIAK
CONSEJEROS

Nerea Cantero, Koldo Imanol Iturbe, Nuria Rodríguez, Vanesa Tapias, Jesús Eduardo Castañeda, Ana Rosa Sánchez, Mª Dolores Ruiz, Iñaki Cabero

IDAZKARIA
SECRETARIO

José María Pablos

ANTZOKIKO LAN-TALDEA
EQUIPO DEL TEATRO

ZUZENDARI EJEKUTIBOA
DIRECCIÓN EJECUTIVA

Ana López Asensio

IDAZKARITZA ETA ADMINISTRAZIOA
SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN

Isabel López

KOMUNIKAZIO ETA GARAPENA
COMUNICACIÓN Y DESARROLLO

KOORDINATZAILEA COORDINADORA
Gurene Unibaso

KOMUNIKAZIO ADMINISTRARI LAGUNTZAILEA AUXILIAR ADMINISTRATIVO DE COMUNICACIÓN
Arantza López

LEIHATILA ETA ANTZOKIKO LAGUNAK AUXILIAR ADMINISTRATIVO DE TAQUILLA Y AMIGOS DEL TEATRO
Begoña Heras

TALDE KOORDINAZIOA
COORDINACIÓN DE EQUIPOS

Tony Bañuelos

EKOIZPENA ETA ARETOZAINTZA
PRODUCCIÓN Y ACOMODACIÓN

TEKNIKARI ARDURADUNAK JEFES TÉCNICOS
Arantza Incera, Germán García

TEKNIKARIA TÉCNICO
Andoni González

ARETOKO ARDURADUNA JEFE DE SALA
Pedro Pérez

TRAMOIARIAK ETA ARETOZAINAK TRAMOYISTAS Y ACOMODADORES
Luis Miguel Gutiérrez, Patxi Díaz, Diego Díez

GARBIKETA
LIMPIEZA

Luci Barragán, Teresa Infante

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES











L.G. D.L.: BI-1396-2018

F.P.
publicorreo
ÓPTIMO

BARAKALDO
ANTZOKIA
TEATRO

ELCANO, 4
48901 BARAKALDO (BIZKAIA)

T.: +34 944 780 600

teatro@barakaldo.eus

teatrobarakaldo.com
Teatro Barakaldo Antzokia
@TeatroBarakaldo
@teatrobarakaldo