# BARAKALDO ANTZOKIA TEATRO



OTSAILA-EKAINA 2023 FEBRERO-JUNIO #86

“Es sencillo el teatro: te sientas en la oscuridad y escuchas la luz”.
Christian Bobin

**PORTADA-ARGAZKIA** / FOTO PORTADA: “**Abundance**” I © Mariló Mínguez

# AURKIBIDEA / ÍNDICE


| | IKUSKIZUNA / ESPECTÁCULO | KONPAINIA / COMPAÑÍA | ORR. / PÁG. |
|---|---|---|---|
| **OTSAILA / FEBRERO** | | | |
| 4 | **FADO & CHANSON, EN FEMENINO** | MARÍA BERASARTE | 6 |
| 5 | **ESNA** | MARIE DE JONGH + DOOS COLECTIVO | 8 |
| 10 | **HONDAMENDIA** | AXUT! + ARTEDRAMA | 10 |
| 11 | **ABUNDANCE** | OSA+MUJIKA | 12 |
| 16 | **KONTZERTUAN** | SARRABETE | 14 |
| 18 | **EL DIABLO COJUELO** | RHUM & CÍA. + CNTC | 16 |
| 25 | **TODAS LAS HIJAS** | ERRE PRODUKZIOAK | 18 |
| **MARTXOA / MARZO** | | | |
| 4 | **LA VOLUNTAD DE CREER** | BUXMAN PRODUCCIONES + TEATRO ESPAÑOL | 20 |
| 11 | **LAS QUE LIMPIAN** | A PANADARIA + CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | 22 |
| 12 | **HUGO** | OS NÁUFRAGOS TEATRO | 24 |
| 16 | **EN CONCIERTO** | AMAIA MIRANDA + HENRIO | 26 |
| 18 | **DANTZA GAUA** | NODE / LA RUTAN DANZA / COMPAÑÍA INPUT | 28 |
| 25 | **DELICADAS** | T DE TEATRE | 30 |
| **APIRILA / ABRIL** | | | |
| 1 | **HOBE IXILIK!** | TXALO PRODUKZIOAK | 32 |
| 2 | **LATAS** | COMPAÑÍA D'CLICK | 34 |
| 20 | **MA SOLITUD** | GUILLEM ALBÀ | 36 |
| 22 | **EL NADADOR DE AGUAS ABIERTAS** | K PRODUCCIONES + TANTTAKA TEATROA | 38 |
| 23 | **ImPERFECT** | COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA | 40 |
| **MAIATZA / MAYO** | | | |
| 5 | **TRANSMISSIONS** | GUILLE VIDAL-RIBAS + JAVI CASADO | 42 |
| 12 | **LOS PERROS** | LED SILHOUETTE + MARCO MORAU | 44 |
| 13 | **SWEET DREAMS** | ALBERTO VELASCO | 46 |
| 14 | **GO!AZEN 9.0** | GLU GLU PRODUCCIONES | 48 |
| 20 | **DE TU CASA A LA MÍA** | UXÍA >< RUIBAL | 50 |
| **EKAINA / JUNIO** | | | |
| 2 | **DANTZA GAUA** | QABALUM / AMAIA ELIZARAN / CÍA. ANALÓGICA | 52 |
| 9 | **CAMPEONES DE LA COMEDIA** | FUN FUN COMEDY | 54 |

| | | |
|---|---|---|
| | **IBILBIDE ARTISTIKOAK** / ITINERARIOS ARTÍSTICOS | 56 |
| | **PROGRAMAZIO HEDATUA** / PROGRAMACIÓN EXPANDIDA | 57 |
| | **DANTZALABEA** | 58 |
| | **ASTEAZKENETAN ZINEMARA** / MIÉRCOLES DE CINE | 59 |
| | **ESKOLATIK ANTZOKIRA** / CAMPAÑA ESCOLAR | 60 |
| | **BARAKALDO ANTZOKIAREN LAGUNAK** / AMIGAS/OS DEL TEATRO | 62 |
| | **GURE ESZENA** / ESCENA LOCAL | 64 |
| | **BESTE EKINTZAK** / OTRAS ACTIVIDADES | 65 |
| | **DESKONTUAK** / DESCUENTOS | 66 |
| | **INFORMAZIO PRAKTIKOA** / INFORMACIÓN PRÁCTICA | 68 |
| | **NORTZUK GARA** / QUIÉNES SOMOS | 69 |


**DESKONTU ESKLUSIBOA ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT**
DESCUENTO EXCLUSIVO PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO

**AZKEN ORDUKO LEIHATILA**
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

**13 eta 30 urte bitarteko ikusleentzat, hautatutako ikuskizunetan**
Para espectadoras/es entre 13 y 30 años en espectáculos seleccionados

**PROGRAMAZIO HEDATUA**
PROGRAMACIÓN EXPANDIDA

**HURBILEKO ESPERIENTZIAK**
EXPERIENCIAS DE CERCA

**FAMILIA IKUSKIZUNA**
PÚBLICO FAMILIAR

**PUBLIKO GUZTIENTZAT**
TODOS LOS PÚBLICOS

**La Red eta Sarearen batzorde artistikoek gomendatutako ikuskizunak**
Espectáculos recomendados por las comisiones artísticas de La Red y Sarea

# MARÍA BERASARTE

## FADO & CHANSON EN FEMENINO

### Músicas infinitas envueltas en belleza

**Maria Berasarte abeslariaren begirada fado eta chanson estiloetan jarrita dago, mundu osoan miresten diren baina kontzertu berean inoiz entzun ez diren bi generotan. Horri beste errealitate inspiratzaile eta bateratu batzuk gehitzen dizkiogu, hala nola emakumeen ahotsen herentzia eta sentipena: Edith Piaf, Barbara, Amália Rodrigues, Maria Teresa de Noronha, François Hardy, besteak beste.**

**Aztarna horrek Paris eta Lisboa bezalako hiri inspiratzaileen tradizioa islatzen du. Atzokoak beste zentzu bat hartu zuen orain, Portugalgo, Espainiako eta Argentinako musikari handien sonoritatean eta dotorezian islatuta.**

**"La Voz Desnuda *esaten diote, ziur aski ez duelako inolako artifiziorik edo ahots-arroparik erabiltzen. Abestu egiten du eta mundua gelditu egiten da."***

**Pablo Sanz. Ellas Crean Jaialdia**

***"Ahots garbia eta diva pausaldiak, Maria Berasarte teatralak izaera iberiarra lantzen du. Horrela, Espainiaren suhartasun eta sentsualitatez, auhen lusofonoa, bizia eta argitsua, xaxarazten du. Errebelazio dardarti eta berezia."***

**Anne Berthod. Télérama.fr**

La mirada de la cantante María Berasarte está puesta en el fado y la chanson, dos géneros mundialmente admirados, pero nunca escuchados en un mismo concierto junto a otras realidades confluyentes e inspiradoras como son la herencia y el sentir de sus voces femeninas: Edith Piaf, Barbara, Amália Rodrigues, Maria Teresa de Noronha, François Hardy, entre otras.

Una huella que no duda en encarnar la tradición de ciudades inspiradores como París y Lisboa. El ayer cobra un nuevo sentido en el ahora viéndose reflejado en la sonoridad y elegancia de grandes músicos que acompañan a la artista donostiarra venidos de Portugal, España y Argentina.

*"Le dicen* La Voz Desnuda, *seguramente porque no viste palabra con ningún artificio ni ropa vocal. Ella canta y el mundo se detiene"*

Pablo Sanz. Festival Ellas Crean

*"Voz límpida y pausas de diva, la teatral María Berasarte cultiva un temperamento ibérico. Así hace coquetear el lamento lusófono, intenso y luminoso, con la vehemencia y sensualidad española. Una revelación vibrante y singular."*

Anne Berthod. Télérama.fr

75 min.

**AHOTSA ETA MUSIKA-ZUZENDARITZA** / VOZ Y DIRECCIÓN MUSICAL: María Berasarte
**GITARRA ETA KONPONKETAK** / GUITARRA Y ARREGLOS: Gon Navarro
**GITARRA PORTUGALDARRA** / GUITARRA PORTUGUESA: Bernardo Couto
**KONTRABAXUA** / CONTRABAJO: Carlos Barretto
**BANDONEOIA** / BANDONEÓN: Fabián Carbone
**KLARINETEA** / CLARINETE: Joshua Díaz
**JATORRIA** / PROCEDENCIA: Euskadi

mariaberasarte.com
@maria_berasarte
María Berasarte




MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

**4**
**OTSAILA FEBRERO**
20:00

**20€ / 17€ / -25%** ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

# ESNA

# MARIE DE JONGH + DOOS COLECTIVO

## El experimento se convierte en experiencia

**Pertsona batek beste bat dela irudikatzen du, haren azalean jartzen da, gero izandako esperientziak aberastuta bere baitara itzultzeko. Jolasaren bidez animalia bat dela irudikatzen du, edo lore bat, jostailu bat, ura edo eta haizea bera. Mutiko batek neska bat dela irudikatzen du, neskak mutila dela amestu. Neskatila bat mutila dela sinistuta dago, neska dela ohartzen den mutila dela deskubritzen duen arte; Ikertu egiten dute, jolastu egiten dira, bata eta bestea izateko gai garela ohartu arte, ni, bera eta zurekin izan naitekeen pertsona bat, bakarra izatera behartuta egon gabe.**

**Ikuskizun honek pertsonek beren gorputzekin edo irudimenarekin esperimentatzeko duten gaitasuna, rol desberdinak jokatzeko, munduarekin erlazionatzeko, harremanetan arakatzeko, probatzeko, bilatzeko gaitasuna balioan jartzen du. Finean, hainbat aukera ikertzeko gaitasuna. Balio hori aldarrikatzea beharrezkoa da gizarte mesfidati batean, dena presaka etiketatzeko joera duen gizarte honetan. Errakuntzarako eta porroterako eskubidea aldarrikatzen dugu bizitza bere sakontasun osoan ulertzeko.**

Alguien imagina ser otra persona, hace el ejercicio de ponerse en su piel, para luego volver enriquecida por la experiencia vivida. Por medio del juego representa ser un animal, una flor, un juguete, el agua o el mismísimo viento. Un niño imagina que es una niña, una niña sueña que es un chico. Otra niña está convencida de que es un chico hasta que descubre que es un chico que se da cuenta de que es una niña... Investigando, jugando, descubren que son capaces de ser uno y otra, una persona que puedo ser yo, ella y contigo, sin estar obligados a ser uno, ella ni contigo.

Este espectáculo pone en valor la capacidad de las personas de experimentar con sus cuerpos o su imaginación, de jugar diferentes roles, de interactuar con el mundo de formas diversas, de indagar en las relaciones, de probar, de buscar. Porque es necesario reivindicar este valor en una sociedad desconfiada, que tiende a etiquetarlo todo y a toda prisa. Reivindicamos el derecho al error y al fracaso para entender la vida en toda su profundidad.

75 min.

+7

**EGILE ETA ZUZENDARITZA** / AUTORÍA Y DIRECCIÓN: Jokin Oregi, Eva Guerrero
**DANTZARI-INTERPRETEAK** / BAILARINES-INTÉRPRETES: Denis Martínez, Olaia Valle
**MUSIKA** / MÚSICA: Nerea Alberdi
**ARGIAK** / LUCES: Arantza Heredia
**KANPO BEGIRADA** / MIRADA EXTERNA: Ana Meabe
**JATORRIA** / PROCEDENCIA: Euskadi

mariedejongh.com
@marie_de_jongh
Marie de Jongh
@ MariedeJongh

dooscolectivo.es
dooscolectivo
DOOS Colectivo
dooscolectivo





© Asier Corera

ANTZERKI-DANTZA TEATRO-DANZA

**ESTREINALDIA**
ESTRENO

**5**
**OTSAILA** FEBRERO
18:00

**6€** (<12 años) / **15€** (>12 años)
**-25%** ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

# HONDAMENDIA

## AXUT! + ARTEDRAMA

Zaborra metafora bat da batzuetan. Baina ze metafora da kiratsa darion hau?

**2020ko otsaila: zabortegi baten kolapsoak bi langile desagerrarazi ditu azpian. Esan patua izan dela. Esan zoria izan dela. Edo haien senide ttipi eta apala, zorte txarra. Ardura eta erantzukizuna maskaratzeko mozorroak ere izan daitezke, ordea, hondamendiari jarritako hitzok. Batzuentzat ezbeharra dena, istripua da beste batzuentzat.**
**2020ko martxoa: covida heldu da. Osasun arazo batek bazterrean laga duen irrati-esataria, Zaldibarko zabortegiaren luiziari hitzak ematen saiatuko da. Egia, egitatea, kontakizuna...**

**Baina nola adierazi samina mundua pandemia baten menpe izoztu denean?**
**Nola eman liezaioke zentzua bere lanari eszenatokira igotzeko grina galdu ez duen dantzariak, absurdoak funtsezko oinarriak irauli dituenean? Ospitalean bertan, bere lana ahalik eta txukunen egiten saiatzen den erizain arretatsuak, lortuko ote du onik ateratzea?**

**2022ko otsaila... Zabor meta erraldoian aztarrika, bide-seinale modura erabiliko ditugun galdera ikurrak besterik ez ditugu topatu. Eta bizitzaren balizko zentzuaren gainetik, bizitza bera huts-hutsean maitatu behar dugula dioen intuizioa.**

Febrero de 2020: un vertedero se derrumba y dos trabajadores quedan sepultados en Zaldibar (Bizkaia). Llámese destino, fatalidad o, simplemente, mala suerte, la palabra elegida para designar los hechos enmascara y oculta casi siempre una responsabilidad. Lo que para algunos es una desgracia, no es para otros más que un lamentable accidente.
Marzo de 2020: llega el covid. Una periodista de radio de salud frágil tratará de dar voz al derrumbe, debatiéndose entre la verdad, los hechos y el relato...

¿Puede canalizarse el dolor en un mundo paralizado por la pandemia?
¿Cómo dará sentido a su trabajo el bailarín que conserva intactas las ganas de subirse al escenario cuando el absurdo ha hecho saltar por los aires las bases que han regido durante décadas la sociedad? ¿Sobrevivirá la enfermera que intenta desempeñar su labor lo mejor posible dadas las circunstancias?

Febrero de 2022... Rebuscando entre la enorme montaña de escombros, solamente hemos encontrado signos de interrogación que utilizamos en esta obra para balizar el camino. También la intuición de que hay que amar la vida por lo que es, incondicionalmente, más allá de su misión y de su sentido.

100 min.
eu

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

**EGILEA** / AUTOR: Harkaitz Cano
**ZUZENDARITZA** / DIRECCIÓN: Ximun Fuchs
**ANTZEZLEAK** / INTÉRPRETES: Ander Lipus, Ane Sagues, Ruth Guimerá, Jon Ander Urresti, Maialen Belaustegi, Maite Larburu, Manex Fuchs, Eneko Gil
**BIDEOA** / VIDEO: Maialen Belaustegi
**KOREOGRAFIA** / COREOGRAFÍA: Philippe Ducou
**MUSIKA** / MÚSICA: Maite Larburu, Asier Ituarte
**JATORRIA** / PROCEDENCIA: Euskadi

www.artedrama.com
artedrama.euskallaborategia
www.axut.eus
@ artedrama




© Ainhoa Resano

ANTZERKIA TEATRO

**10**
OTSAILA FEBRERO
20:00

**18€ / 15€ / -25%** ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

SAREA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

# ABUNDANCE
## OSA+MUJIKA

Deconstruyendo el mito del amor romántico

***"Desirari eustea ordena mantentzea da, baina baita izan ditzakegun esperientzia berrien aurrean pareta bat eraikitzea ere. Desira askatzeak, aldiz, gure zentzumenak areagotzen ditu, baina aldi berean, KAOSA eragiten du."***

***Abundance*k indarrean dirauen pentsamolde erromantikoa ezbaian jarriko du. Printze eta printzesaren istorioa desagertarazi nahi du. Obrak monogamia zalantzan jarriko du. Izan ere, oraindik hain ukiezina den bizitzeko modu honek norbanakoaren fantasiak ixilarazten ditu, benetako desirak gure buruetan giltzapetuta geratuz.**
**Bost interpreteek, helburu bakartzat jabetza, esklusibotasuna, zeloak eta leialtasuna dituen maitasuna dantzatuz garaituko dute.**

**OSA+MUJIKA Jaiotz Osa eta Xabier Mujikaren arteko topaketa artistikotik sortu zen. Bi sormen-munduren batura da: dantza eta jantziak/eszenografia. Bien artean, ikusizko istorioak kontatzeko helburua duen talde bat sortzen dute; helburua da buruan dituzten irudi horiek guztiak sortzea, forma eta zentzua ematea, eta mugimenduan zein ikus-entzunezko formatuan gauzatzea.**

*"Contener el deseo es mantener el orden, pero también levantar un muro frente a nuevas experiencias. Liberar el deseo, en cambio, amplifica nuestros sentidos, pero inevitablemente desata el CAOS."*

*Abundance* pone en jaque la ideología romántica en la que seguimos tan ancladxs, intentando acabar con el príncipe azul o la media naranja. La obra cuestiona la monogamia, ese esquema social y amoroso intocable en el cual seguimos refugiadxs. Un modo de vida donde los deseos del individuo siguen oprimidos pero las fantasías vuelan por las mentes.
Lxs cinco intérpretes bailan hasta derribar ese amor que tiene como fin la posesión, la exclusividad, los celos y la fidelidad.

OSA+MUJIKA nace del encuentro artístico entre Jaiotz Osa y Xabier Mujika. Es la suma de dos mundos creativos, la danza y el vestuario/escenografía. Entre los dos crean un equipo cuyo objetivo es narrar historias visuales; la finalidad es crear todas esas imágenes que rondan en sus cabezas, darles forma y sentido, y llevarlas a cabo tanto a nivel de movimiento como en formato audiovisual.

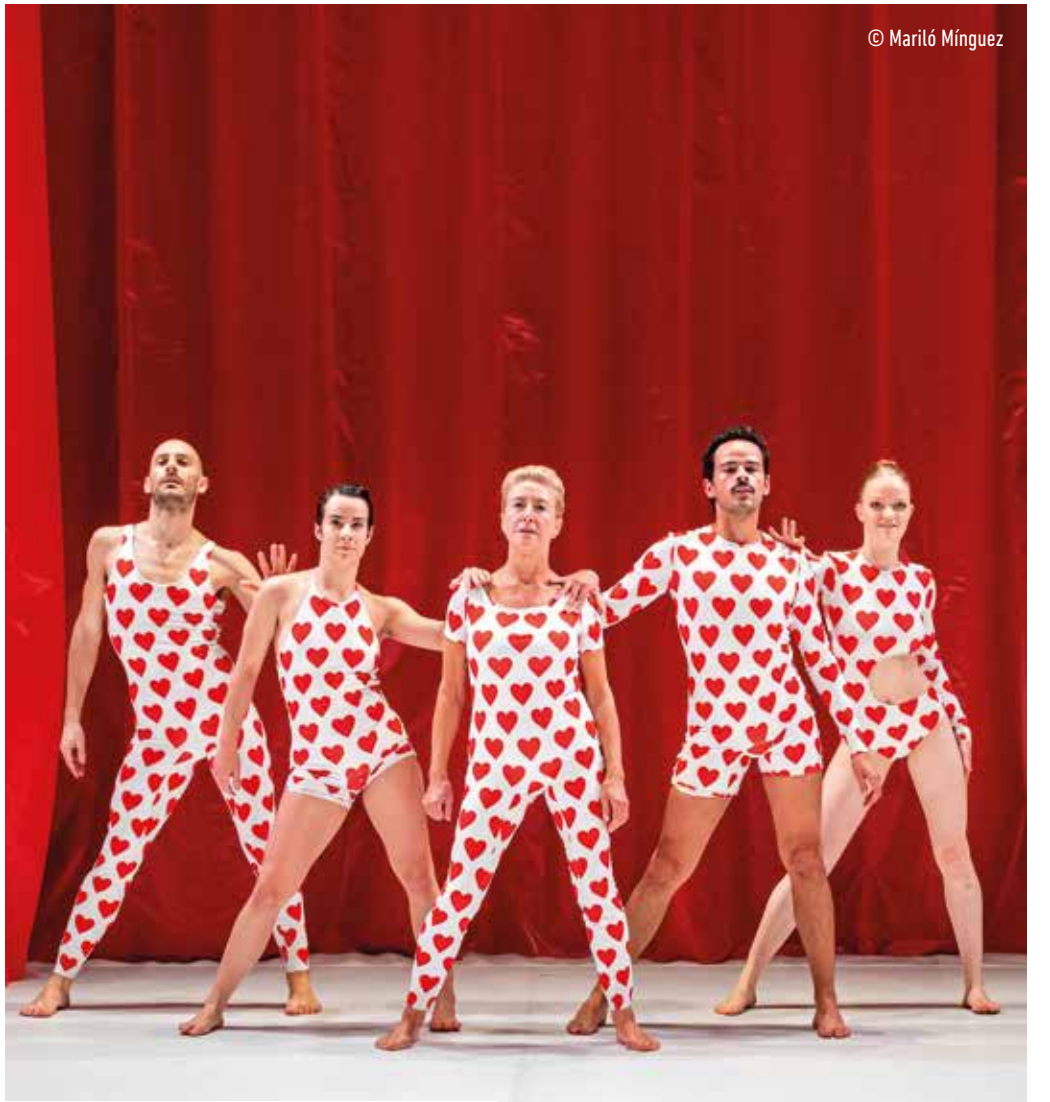
52 min.

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

**DRAMAGINTZA, KOREOGRAFIA** /DRAMATURGIA, COREOGRAFÍA: Jaiotz Osa
**ZUZENDARITZA** / DIRECCIÓN: Osa+Mujika
**INTERPRETEAK** / INTÉRPRETES: Cristina Aldasoro, Carlos Ojeda, Maddi Ruiz de Loizaga, Rafke Van Houplines, Jaiotz Osa
**MUSIKA** / MÚSICA: Gartxot
**JATORRIA** / PROCEDENCIA: Euskadi

osamujika.com
@osa_mujika
Osa + Mujika




© Mariló Mínguez

DANTZA

**11**
**OTSAILA FEBRERO**
20:00

**15€ / -25%** ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

DANTZA ZIRKUITUA
SAREA EUSKADIKO ANTZOKI SAREA RED VASCA DE TEATROS
RED + COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA RED

# SARRABETE

## Un nuevo comienzo con un viejo amigo

**SarraBete proiektua aspalditik zebilen taldekideen buruan bueltaka, baina 2020. urtearen hasieran gauzatu zen. Urte hartako pandemiak eragindako geldialdia aprobetxatuz, eta kontzertuak bertan behera geratu zirenez, Pablo Bueno eta Gorka Bravo Barreiro musikariak hasi ziren asmo hori gauzatzen eta euskal folklorearen gaur egungo panoraman oso presentzia txikia duena instrumentu bat berreskuratzen: zarrabetea.**

**Soinu berri bat sortu nahi zuten, eta, beraz, errepertorio tradizionalaz gain, sorkuntza berriak lantzen hasi ziren, soinu garaikideago batekin. iragana eta oraina nahasten zituen abesti sorta.**

**2022. urtean, taldea formatu berri batean eszenikoagoa aurkezten hasi zen eta, bitartean, bigarren diskoa prestatzen hasi ziren, Irati Bilbao, Jordi Arcusa eta Nerea Quincocesekin batera.**

**Boskote bikaina tradizioa eta modernitatea nahasten dituen zuzeneko intimo batekin, Indarra Musika Taldeko dantzariek lagunduta.**

SarraBete es un proyecto que llevaba tiempo dando vueltas en la cabeza de sus componentes, pero que se materializa a principios de 2020. Aprovechando el parón provocado por la pandemia de ese año, y dada la cancelación de conciertos, los músicos Pablo Bueno y Gorka Bravo Barreiro empezaron a materializar el propósito de poner el foco y recuperar un instrumento del folklore euskaldun con muy poca presencia en el panorama actual: el zarrabete.

Querían crear un sonido nuevo, por lo que además de repertorio tradicional comenzaron a trabajar en nuevas creaciones, con un sonido más contemporáneo, una serie de canciones que entremezclaban pasado y presente.

En 2022, el grupo comienza a presentarse en un nuevo formato, más escénico, mientras preparan lo que será su segundo disco, junto a Irati Bilbao, Jordi Arcusa y Nerea Quincoces, músicos con un gran bagaje en el panorama musical vasco.

Un quinteto exquisito con un directo íntimo que mezcla tradición y modernidad, acompañado por las dantzaris de Indarra Musika Taldea.

80 min.

**AHOTSA** / VOZ: Irati Bilbao
**ZARRABETE - ZANFONA**: Gorka Bravo Barreiro
**GITARRA ETA BUZUKI** / GUITARRA Y BUZUKI: Pablo Bueno
**PERKUSIOA** / PERCUSIÓN: Nerea Quincoces
**BAXU ELEKTRIKOA** / BAJO ELÉCTRICO: Jordi Arcusa I Pla
**JATORRIA** / PROCEDENCIA: Euskadi

@sarrabete SarraBete




MUSIKA

**16**
**OTSAILA FEBRERO**
20:00
Eszenatokia / Escenario

**15€ / -25%** ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

# EL DIABLO COJUELO

## RHUM & CIA +
## COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Todos locos, los unos de los otros

*"Ideia honako hau da: RHUM konpainiari klasiko bat egitea eskaintzen diote eta* El diablo cojuelo *aukeratzen dute. Ikuskizunean bi trama txirikordatzen dira -edo, hobeto esanda liskartu egiten dira-: Veléz de Guevararen obrarena -askatasun handiz tratatua, egia da, baina baita zerbitzari batenganako begirune handiz- eta konpainiarena -beti porrot egitear; handikiro porrot egitear, pailazoek porrot egiten duten bezala- pieza muntatzeko ahaleginean.*

*Pailazo kutsua duen klasiko bat? Hitzordu klasikoak dituzten pailazoen ikuskizuna? Ezetz ba! Klasiko oso pailazoa, oso pailazoa eta oso klasikoa. Pailazoaren begirada xalo eta basatia gai da klasikoa omentzeko eta, aldi berean, hari eta harekin dugun harremanari -eta klasikoekin dugun harremanari- barre egiteko.*

*Martinez, Arquetti, Giuliani, Paganini, Pepino eta Piero izan ditut une oro buruan. Jakinda pailazo zoragarri eta aktore bikain hauek deskubrituko dutena, garrantzitsuena izango dela lehenengo entseguetan eta gero ikusleekin topo egitean. Eta minutu bakoitza antzerkian nagoenetik sartu naizen abenturarik ederrenetako batez gozatuz."*

*"La idea es la siguiente: a la compañía RHUM le ofrecen hacer un clásico y eligen* El diablo cojuelo. *En el espectáculo se trenzan -o, más bien, riñen- dos tramas: la de la obra de Véléz de Guevara -tratada con mucha libertad, es cierto, pero también con mucho respeto por un servidor- y la de la compañía -siempre a punto de fracasar; de fracasar a lo grande, como fracasan los payasos- en su empeño por montar la pieza.*

*¿Un clásico apayasado? ¿Un espectáculo de payasos con citas clásicas? Qué va: un clásico muy payaso; muy payaso y muy clásico. La mirada ingenua y salvaje del payaso es capaz de homenajear al clásico y, al tiempo, de reírse de él y de nuestra relación con él -y de nuestra relación con los clásicos, en general-.*

*He trabajado teniendo en la cabeza, en todo momento, a Martínez, a Arquetti, a Giuliani, a Paganini, a Pepino y a Piero. Sabiendo que lo más importante será lo que estos maravillosos payasos y formidables actores descubran, primero en los ensayos y luego en su encuentro con los espectadores. Y gozando cada minuto de una de las aventuras más bellas en que me he metido desde que estoy en el teatro."*

Juan Mayorga

90 min.
es

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

Basado en la obra de **Luis Vélez de Guevararen obran oinarritua**
**DRAMAGINTZA** / DRAMATURGIA: Juan Mayorga
**ZUZENDARITZA** / DIRECCIÓN: Ester Nadal
**INTERPRETEAK** / INTÉRPRETES: Jordi Martinez, Joan Arqué, Roger Julià, Piero Steiner, Mauro Paganini, Xavi Lozano
**ZUZENDARITZA ETA KONPOSIZIO MUSIKALA** / DIRECCIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL: Rhum&Cia
**JATORRIA** / PROCEDENCIA: Cataluña, Madrid

teatroclasico.mcu.es  Rhum




© David Ruano

ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

**18**
OTSAILA FEBRERO
20:00

**25€ / 22€ / -25%** ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

RED + COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA R

# TODAS LAS HIJAS
## ERRE PRODUKZIOAK

Un juego que a veces puede ser muy peligroso y a veces muy divertido

***Todas las hijas*** **bost emakume aktoreren historia da. Haien bizitzaren ipuina da. Bost emakumek hitz egiten dute hitz egiteko beharra dutelako, honaino nola iritsi diren kontatzeko, beren bizitzak eta artea nola bizi izan dituzten adierazteko eta galdera honi erantzuteko: zergatik sentitzen duten kezka bat beren bularraren barren-barrenean, bihotzaren eta biriken artean, sentimenduak eta arnasa kokatzen diren lekuan. Agian, mina da; edo beldurra, besterik ez; edo adina; edo bakardadea; edo maitasuna, batzuetan min ematen baitu; edo trebeska geratu den barre bat. Baina denak gogoratzen dira beren amaz, horregatik dira denak alabak.**

**Eszenatoki baten atzeko aldean gaude, bost emakumeak misterioz eta indarkeriaz betetako lan bat entseatzen ari dira. Iluntasunean murgildurik, eszenatokiaren oihartzunek gogora ekarriko dizkiete emakume aske eta independente izaten lagundu dieten bizitzako pasarteak. Baina bidea ez da erraza izan, eta oraindik ere ez da erraza, beldurra dute lagun.**

***Todas las hijas*** **beldurrezko lan bat da. Baina bost emakume horiek sekulako boterea dute, Carriek bezala: begiradaz mundua mugitzeko boterea. Zainak irekita begiratu egiten digute, hitz egiten digute. Antzerki hutsa da haiek egiten dutena.**

***Todas las hijas*** es la historia de cinco actrices. Es el cuento de sus vidas. Cinco mujeres hablan, porque necesitan hablar, de cómo han llegado hasta aquí, de cómo han vivido sus vidas y su arte y de porqué en el fondo del pecho, entre el corazón y el pulmón, donde se siente y se respira, hay una inquietud. A lo mejor es dolor, o sólo miedo, o es la edad, o la soledad, o el amor que también duele a veces, o una risa atravesada. Pero todas se acuerdan de su madre, por eso todas son las hijas.

Estamos en la parte de atrás de un escenario, estas cinco mujeres ensayan una obra llena de misterio y violencia. Sumidas en la oscuridad, los ecos del escenario les harán revivir episodios de sus vidas que las han formado como mujeres libres e independientes. Pero el camino no fue fácil y no lo sigue siendo, el miedo las acompaña.

***Todas las hijas*** es una obra de terror. Una mujer camina por una calle de noche y escucha unos pasos que le siguen. Una madre posesiva arrastra a su hija a la locura. El miedo a cerrar los ojos y soñar. El recuerdo infantil de un abuso. La pesadilla de una relación marcada por la violencia. No dormir, no comer, convertirse en un fantasma, en un vampiro, en un monstruo. Pero estas cinco mujeres tienen un poder enorme, como Carrie: el poder de mover el mundo con su mirada. Con las venas abiertas nos miran, nos hablan. Lo suyo es puro teatro.

85 min.
es

**DRAMAGINTZA** / DRAMATURGIA: David Caiña
**ZUZENDARITZA** / DIRECCIÓN: Andrés Lima
**ANTZEZLEAK** / INTÉRPRETES: Gemma Martínez, Ane Gabarain, Maribel Salas, Sol Maguna, Vito Rogado
**ESZENOGRAFIA ETA JANTZIA** / ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Beatriz San Juan
**ARGIZTAPENA** / ILUMINACIÓN: David Alkorta
**SOINU-ESPAZIOA** / ESPACIO SONORO: Nerea Alberdi
**JATORRIA**/ PROCEDENCIA: Euskadi

erreprodukzioak.com  Erre Arteka Maskarada




© Laura Ortega

ANTZERKIA TEATRO

**25**
OTSAILA FEBRERO
20:00

**20€ / 17€ / -25%** ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

# LA VOLUNTAD DE CREER

## BUXMAN PRODUCCIONES + TEATRO ESPAÑOL

### Solo actúa quien tiene la voluntad de creer

*"Juana de Arcori egindako epaiketaren transkripzioan, galdetzen diotenean nola zekien San Migelen ahotsa entzuten zuela, erantzuten du:*
*'– Aingeru ahotsa zuelako.*
*– Nola dakizu aingeru-ahotsa zela?*
*– Sinesteko borondatea izan nuelako.'*

*Azken esaldi hori irakurri nuenetik, antzerkiaren definizio posible gisa laguntzen dit, baita obsesio gisa ere. Zer lotura dago borondatearen eta fedearen artean? Zerk egiten du zerbait sinesgarria izatea? Zer eginkizun du borondateak sugestioan?*

*Gure azken lanaren sorkuntzarako abestiak entzuteari ekin ondoren, sinesmenean jarri dugu arreta orain. Horretarako, Dreyerren Ordet pelikulan oinarritu gara, nik ikusi dudan eszenarik eder eta sinesgarrienetako batekin amaitzen dena.*

*Gure funtzioan, euskal anai-arreben familia bateko gazteenak dio Nazareteko Jesus dela. Bere arreben ustez, Kierkegaarden gehiegizko irakurketengatik erotu da. Ordeten bezala, heriotza eta berpiztea izango dira. Eta, batez ere, ikuslearen pertzepzioarekin jolasteko nahia, funtzioa bera bere fedea frogatzea izan dadin."*

*"En la transcripción del juicio a Juana de Arco, cuando le preguntan cómo sabía que era la voz de San Miguel la que escuchaba, contesta:*
*'– Porque tenía voz de ángel.*
*– ¿Cómo sabe usted que era una voz de ángel?*
*– Porque tuve la voluntad de creerlo.'*

*Desde que leí esta última frase, me acompaña como una definición posible del teatro y también como una obsesión. ¿Qué relación hay entre voluntad y fe? ¿Qué hace que algo sea verosímil? ¿Qué papel ocupa la voluntad en la sugestión?*

*Después de dedicarnos a escuchar canciones para la creación de nuestra última obra, ponemos ahora nuestra atención en la creencia. Para esto, trabajamos a partir de la película Ordet, de Dreyer, que termina con una de las escenas más bellas y de verosímil más osado que yo he visto.*

*En nuestra función, el menor de una familia de hermanos vascos sostiene que es Jesús de Nazaret. Sus hermanas consideran que ha enloquecido por exceso de lecturas de Kierkegaard. Como en Ordet, habrá muerte y resurrección. Y, sobre todo, el deseo de jugar con la percepción del espectador de modo que la propia función sea una puesta a prueba de su fe."*

Pablo Messiez

90 min.
es

PROGRAMAZIO
hedatua
PROGRAMACIÓN
expandida

**EGILEA ETA ZUZENDARIA** / AUTOR Y DIRECCIÓN: Pablo Messiez
**ANTZEZLEAK** / INTÉRPRETES: Marina Fantini, Rebeca Hernando, María Jáimez, José Juan Rodríguez, Íñigo Rodríguez-Claro, Mikele Urroz
**JOKAESPAZIO** / ESPACIO ESCÉNICO: Max Glaenzel
**JANTZIA** / VESTUARIO: Cecilia Molano
**ARGIZTAPENA** / ILUMINACIÓN: Carlos Marquerie
**SOINUA** / SONIDO: Iñaki Ruiz Maeso
**JATORRIA** / PROCEDENCIA: Madrid

buxmanproducciones.com
Buxman Producciones
@produccionesbuxman
@Buxman Producciones





© Laia Nogueras

ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

**4**
MARTXOA MARZO
20:00

**25€ / 22€ / -25%** ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

# LAS QUE LIMPIAN

## A PANADARÍA + CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

¿Qué hay debajo de la alfombra del turismo?

**Pisuko zerbitzari batek 2,5 euro kobratzen ditu 300 €-ko gela bat garbitzeagatik.**
**Imajinatu hotel batean erreserba bat egiten duzula aukera berezi bat ospatzeko. 300€ ordaintzen dituzu gauez. Sartzean, gela aurreko bezeroek utzi zuten bezala dago. Zakarrontzia beteta, izarek izerdi usaina dute, mantxa bat dago burkoan eta ile batzuk dutxan. Harrerara jaitsi eta gela garbi bat eskatu, eta langileak erantzun egiten du: "Sentitzen dut. Gela baldintza hauetan eskaintzen dugu". Eskatu barkamena eta 2,5 €-ko deskontua eskainiko dizu. Onartuko al duzu?**

***Las que limpian*** **satira utopiko bat da, hoteletako pisu-zerbitzariek lan-eskubide eta eskubide sozial justuak lortzeko egiten duten borroka antolatuan oinarritua. Horien aurrean, hotel-kateen jabeen diru-goseak. Batzuek ez dute inoiz komunik garbitu, eta batzuek hilean bostehun garbitzen dituzte.**

**Antzerki-trebetasunaren, komikotasunaren eta konpromiso itxaropentsuaren arteko oreka."**
María Reimóndez, Nós Diario

***"Ordu eta erdiko komedia enpatikoa eta azidotasun politikoa"***
Lucas Ferreira. En Platea

Una camarera de piso cobra sobre 2,5€ por limpiar una habitación de 300€.
Imagina que haces una reserva en un hotel para celebrar una ocasión especial. Pagas 300€ por la noche. Al entrar, el cuarto está tal y como lo dejaron los anteriores clientes. La papelera llena de basura, las sábanas huelen a sudor, hay una mancha en la almohada y unos cuantos pelos en la ducha. Bajas a recepción a reclamar un cuarto limpio y la empleada responde "lo siento, ofrecemos la habitación en estas condiciones". Pide disculpas y te ofrece un descuento de 2,5€. ¿Aceptas?

*Las que limpian* es una sátira utópica inspirada en la lucha organizada de las camareras de piso de los hoteles por conseguir unos derechos laborales y sociales justos. Frente a ellas, la avaricia voraz de los propietarios de las cadenas hoteleras. Hay quien nunca ha limpiado un váter y hay quien limpia quinientos al mes.

*"Equilibrio entre la pericia teatral, la comicidad y el compromiso esperanzador."*
María Reimóndez, Nós Diario

*"Hora y media de comedia empática y acidez política"*
Lucas Ferreira. En Platea

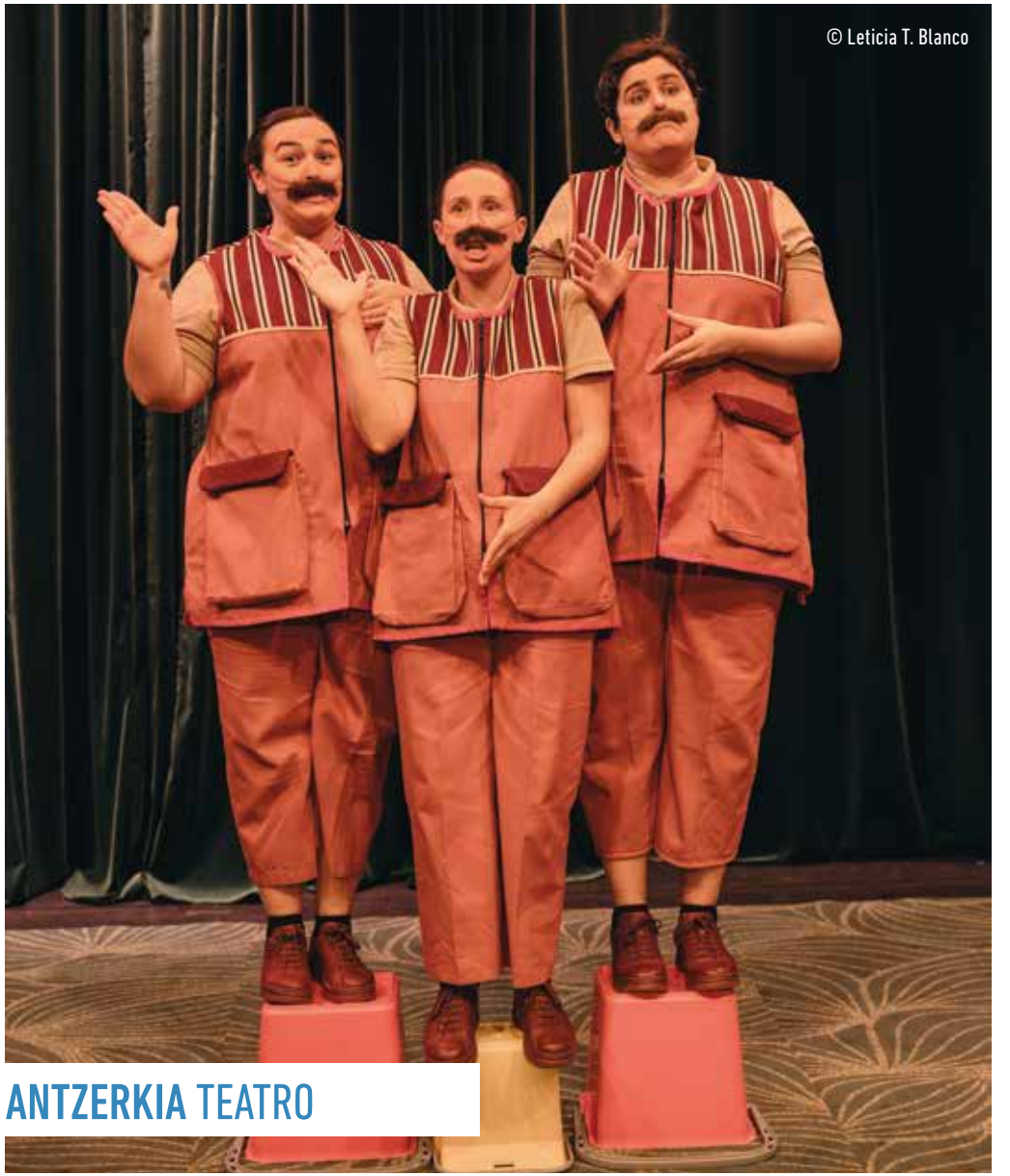
FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN 2022: MEJOR ESPECTÁCULOS DE SALA
MOSTRA DE TEATRO GALEGO DE CARIÑO 2022: PREMIO DEL PÚBLICO

80 min.
es

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

**SORKUNTZA ETA INTERPRETAZIOA** / CREACIÓN E INTERPRETACIÓN:
Areta Bolado, Noelia Castro, Ailén Kendelman
**LAGUNTZA DRAMATURGIKOA** / APOYO DRAMATÚRGICO:
Paula Carballeira
**MUSIKA ORIGINALA** / MÚSICA ORIGINAL: Ailén Kendelman
**KARAKTERIZAZIOA ETA JANTZIAK** / CARACTERIZACIÓN Y VESTUARIO:
Esther Quintas
**JATORRIA**/ PROCEDENCIA: Galicia

apanadaria.com
@A Panadaría
A panadaría


© Leticia T. Blanco

ANTZERKIA TEATRO

**11**
MARTXOA MARZO
20:00

**18€ / 15€ / -25%** ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

SAREA EUSKADIKO ANTZOKI SAREA RED VASCA DE TEATROS
RED DE COMISIONES ARTÍSTICAS

# HUGO
## OS NÁUFRAGOS TEATRO

Ser diferentes nos hace grandes

**Hugo desberdina da. Hegazkinak oso gustuko ditu eta pianoa ere jotzen du.**
**Laiak egunero bisitatzen du Hugo.**
**Laiari hitz egitea eta landareak gustatzen zaizkio.**
**Hugok EAN du, autismoaren espektroko nahasmendua.**

Hugo es diferente. Le gustan mucho los aviones y también toca el piano.
Laia visita a Hugo cada día.
A Laia le gusta hablar y las plantas.
Hugo tiene TEA, trastorno del espectro autista.

***Hugo* espektro autistaren nahasmendua (EAN) ikusarazi eta sentsibilizatu nahi duen ikuskizuna da.**

*Hugo* es un espectáculo que quiere sensibilizar y dar visibilidad al trastorno del espectro autista (TEA).

***Hugo*k enpatiaz, komunikatzeko beharraz eta ezberdintasunaren edertasunaz hitz egiten du.**

*Hugo* habla de la empatía, de la necesidad de comunicarnos y de la belleza de la diferencia.

MARIA CASARES XXVI. ANTZERKI SARIA HAURRENTZAKO IKUSKIZUN ONENARI
PREMIO XXVI DE TEATRO MARÍA CASARES A MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL

40 min.
es
+4

**ZUZENDARITZA** / DIRECCIÓN: Gustavo del Río
**ANTZEZLEAK** / INTÉRPRETES: Jimmy Núñez, María Roja
**MUSIKA** / MÚSICA: Daniel Vañentín
**ARGIZTAPENA** / ILUMINACIÓN: Dani Pais
**ESZENOGRAFIA** / ESCENOGRAFÍA: Marimo Studio
**JATORRIA**/ PROCEDENCIA: Galicia

osnaufragos.com
@osnaufragosteatro
Náufragos Teatro




© Kiko Ortega

ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

**12**
MARTXOA MARZO
18:00

**6€** (<12 años) / **9€** (>12 años)
**-25%** ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

S4REA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

# AMAIA MIRANDA + HENRIO

## Dos jóvenes compositores e intérpretes, dos voces a descubrir

***Cuando se nos mueren los amores*, Amaia Miranda euskal gitarra-jotzaile eta konpositorearen estreinako diskoa da, kantu biluziaren indarra eta benetakoaren eta betegabearen edertasuna aldarrikatzen duen adierazpen artistikoa. Disko beroa, su motelean egina, entzulea artistarekiko intimitate eta hurbiltasun espazio batera eramaten duena, ia ukigarria dena. Letrak, sinpleak eta poetikoak, helduaroaren etorrerak eta ziurgabetasunak eragiten dituzten emozioez mintzo dira; zutabeak kolokan jartzen diren eta mitoak eta sinesmenak erortzen diren une horretaz, eta horrekin topaketa lotsagabe eta oso eder bati bide ematen diote.**

***Cuando se nos mueren los amores*** es el disco de debut de la guitarrista y compositora vasca **Amaia Miranda**, manifiesto artístico que reivindica la fuerza de la canción desnuda y la belleza de lo auténtico e imperfecto. Un disco cálido, gestado a fuego lento, que traslada al oyente a un espacio de intimidad y cercanía con la artista que resulta casi tangible. Las letras, sencillas y poéticas, hablan de las emociones que provoca la llegada de la edad adulta y la incertidumbre; ese momento en el que se tambalean los pilares y caen mitos y creencias, dando paso a un encuentro descarnado y muy hermoso con una misma.

**Henrio Enric Verdaguer kantautore eta ekoizlearen izen artistikoa da. Liverpoolen lau urtez bizi eta Clara Peya pianistaren azken biran ahotsa izan ondoren, nortasun berri horrekin hasten du proiektu propioa. Joan den maiatzean *Help Me Understand* izeneko lehen EP bat kaleratu zuen eta urtarrilean *Somewhere, Sometimes*, bere estreinako diskoa. Katalanez eta ingelesez konposatua, jatorrizko sustraietara itzuli ondoren sortu zen. Miaketa pertsonalean egindako bidea desegin, distantziaren ondorioz zintzilik geratu ziren loturak berreskuratu, berregokitu eta atzean utzitako bizitza bati buelta eman.**

**Henrio** es el nombre artístico del cantautor y productor Enric Verdaguer que, tras vivir cuatro años en Liverpool y ser la voz en la última gira de la pianista Clara Peya, inicia proyecto propio bajo esta nueva identidad. El pasado mayo lanza un primer EP titulado *Help Me Understand* y en enero *Somewhere, Sometimes*, su disco debut. Compuesto en catalán e inglés, surge a partir de un regreso a sus origenes. Deshacer el camino recorrido de exploración personal, retomar vínculos suspendidos por la distancia, readaptarse y remontar una vida dejada atrás.

90 min.

**GITARRA ETA AHOTSA** / GUITARRA Y VOZ: Amaia Miranda, Henrio
**JATORRIA** / PROCEDENCIA: Euskadi, Cataluña

@miranda.amaia
Amaia Miranda
@henrio.music
HENRIO
@HENRIOmusic



© HelenaGoñi


© LluísTudela

MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

**16**
MARTXOA MARZO
20:00
Sala 2

**15€ / -25%** ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

# DANTZA GAUA

## NODE
## LARUTAN DANZA
## CÍA. INPUT

Tres propuestas, un espectáculo

### BATU

**BATU dezagun. Gure ondarearen, orainaren eta etorkizunaren aldarrikapena da. Begirada etorkizunera jarria, jauzi egin eta argitasunez bete gaitzan. Izan ginena, garena eta izango garena batzen ditu, testuinguru artistiko berean. Gure sustraiak ahaztu gabe, gure geroa ospatzen du denboran zehar egindako bidaiarekin.**

15 min.

www.node.eus @node.eus
node.eus

### OUT OF SILENCE

**Iluntzeko laztan leuna.**
**Xuxurla bat bizkarretik.**
**Abisu bat, hotzikara bat.**
**Kontatu gabe geratzen den istorioa.**
**Odola izozten duen isiltasuna.**
**Odola geratzen bazara, ahaztu egiten zait joaten bazara...**

15 min.

larrutan.com @larrutandanza
LaRutan Danza

### EL ARTE DE NO SER

**"El arte de no ser" ikuskizunak eraikitzen ari garen bizitzari buruzko kritika bat da, eta hausnarketarako eta kontzientziarako espazio bat eskaini nahi du pertsonaia hori bere bizitzako edozein egunetan ibiliz, edonor bera izan gintezkeela erakutsiz.**

45 min.

www.ciainput.com @cia_input Compañía InPut

### BATU

Es la celebración que comparte nuestro legado, el presente y el futuro. La mirada enfocada al futuro para dar un salto e inundarnos con su luz. Suma lo que fuimos, lo que somos y lo que seremos en un mismo contexto artístico. Conmemora nuestras raíces y celebra nuestro porvenir con un viaje en el tiempo.

**KOREOGRAFIA** / COREOGRAFÍA: Myriam Perez Cazabón
**ZUZENDARITZA** / DIRECCIÓN: Ion Estala
**ANTZEZLEAK** / INTÉRPRETES: Myriam Perez Cazabón, Borja Bordonabe
**JATORRIA** / PROCEDENCIA: Euskadi

### OUT OF SILENCE

La suave caricia del anochecer.
Un susurro por la espalda.
Un aviso, un escalofrío.
Una historia que queda sin contarse.
Un silencio que hiela la sangre.
Sangre si te quedas, olvido si te vas...

**ZUZENDARITZA ETA KOREOGRAFIA** / DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA: María Andrés
**INTERPRETAZIOA** / INTÉRPRETES: Denis Martinez, María Andrés
**JATORRIA** / PROCEDENCIA: Euskadi

### EL ARTE DE NO SER

El arte de no ser recoge una crítica sobre la vida que estamos construyendo y desea ofrecer un espacio de reflexión y conciencia mediante el tránsito de este personaje en un día cualquiera de su vida, dándonos una muestra de que cualquiera podríamos ser ella.

**IDEIA, ZUZENDARITZA ETA INTERPRETAZIOA:** / IDEA, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN: Aiala Etxegarai
**DRAMAGINTZA** / DRAMATURGIA: Ena Fernández
**JATORRIA** / PROCEDENCIA: Euskadi


© Jesús Lacorte


© Etanowski


© Anima Nami

DANTZA

ESTREINALDIA
ESTRENO

**18**
MARTXOA MARZO
20:00

**20€ / -25%** ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

DANTZA ZIRKUITUA
SAREA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

# DELICADAS
## T DE TEATRE

### Un universo donde sonreír y emocionarse

**T de Teatreren hogeita hamargarren urteurrena dela eta, konpainiak *Delicadas* istorio bat taularatzen du berriro, batzuetan ez hain hauskorrak eta delikatuak.**

**Iraungitze-datarik gabeko muntaia da hau, eta gaur egun ere bere horretan mantentzen du dibertitzeari utzi gabe hunkitzeko gaitasuna. Alfredo Sanzol antzerkigilearen, gaur egun Zentro Dramatiko Nazionaleko zuzendariaren, eta T de Teatreren arteko lehen lankidetza izan zen. Ez da harritzekoa harremanetan jartzea, egileak fikzio laburrak eszenara eraman nahi baitzituen, Kataluniako aktoreek lehen muntaietan egin zuten bezala, besteak beste, *Petits contes misògins* (1991) eta *Homes!* (1994). Egitura kalidoskopiko hura oinarri hartuta, Sanzolek poesia betetako komedia bat idatzi zuen, ia hogei istorio, amonaren eta izeben artean bizi izandako haurtzaro baten oroitzapenetatik sortuak. Istorio horietako asko Espainiako gerra zibilean eta gerraostean girotzen dira.**

*"Goxoa, dibertigarria eta samurra. Barre egiteko eszenak daude eta emozioz negar egiteko eszenak daude."*
**Begoña Barrena, El País**

*"Magiaz beteriko ekoizpena."*
**César López- Rosell, El Periódico de Cataluña**

Con motivo del treinta aniversario de las T de Teatre, la compañía vuelve a poner en escena *Delicadas* una historia de historias, a veces no tan frágiles ni delicadas.

Este es un montaje sin fecha de caducidad que aún hoy conserva intacta la capacidad de conmover sin dejar de divertir. Fue la primera colaboración entre el dramaturgo Alfredo Sanzol, hoy director del Centro Dramático Nacional, y las T de Teatre. No es extraño que entraran en contacto, puesto que el autor estaba especialmente interesado en llevar a escena ficciones cortas, del mismo modo que habían hecho las actrices catalanas en sus primeros montajes, entre ellos *Petits contes misògins* (1991) y *Homes!* (1994). Tomando aquella misma estructura caleidoscópica como base, Sanzol escribió, una comedia llena poesía, casi una veintena de historias que nacían de los recuerdos de una niñez, la del autor, vivida entre abuelas y tías. Muchas de estas historias se ambientan durante la guerra civil española y la posguerra.

*"Delicioso, divertido y tierno. Hay escenas de llorar de risa y hay escenas de llorar de emoción."*
Begoña Barrena, El País

*"Una producción llena de magia."*
César López- Rosell, El Periódico de Cataluña

90 min.
es

**TESTUA ETA ZUZENDARITZA** / AUTORÍA Y DIRECCIÓN: Alfredo Sanzol
**ANTZEZLEAK** / INTÉRPRETES: Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla, Albert Ribalta, Jordi Rico, Àgata Roca
**ESZENOGRAFIA ETA JANTZIAK** / ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Alejandro Andújar
**ARGIZTAPENA** / ILUMINACIÓN: Albert Faura
**SOINUA** / SONIDO: SONIDO: Roc Mateu
**JATORRIA**/ PROCEDENCIA: Cataluña

www.tdeteatre.com
T de Teatre
@tdeteatre
@tdeteatre


© David Ruano

## ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

# 25
## MARTXOA MARZO
20:00

**25€ / 22€ / -25%** ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

# HOBE IXILIK!

## TXALO PRODUKZIOAK

### Ixiltzea ez al da hobe batzutan?

**Ez zenuen zertan esan!**

**Eta, batez ere, fede txarreko baten aurrean.**

**Hain zuzen, gaur egun, edozer esanda ere, eztabaidarako gai bihurtzen baita.**

**Me Too... Aldaketa Klimatikoa, mantellina (beloa), amatasun subrogatua. Eztabaida dantzan dago, baina non eta nola eztabaidatzen den beste kontu bat da. Ez dakigu.**
**Gizarte honen arauak konplexuak dira oso. Nork esan dezake zerbait? Noiz? Nori? Eta zer tenoretan? Areago, ustez adierazpen-askatasuna nagusi den guneetan, jada zenbait gauza ezin dira aipatu ere egin.**

**Egunero erabili ohi ditugun hitz arruntetatik hasita, galdera existentzialetaraino eta, zer esanik ez, familiarteko sekretuak baldin badira. Bata zein bestea... Biak ala biak... Elkarri kontu-kontari eta, aldi berean, kontraesaka.**

¡No tenías por qué decirlo!

Y, sobre todo, ante una persona de mala fe.

Precisamente hoy, sea lo que sea lo que se diga, se convierte en tema de debate.

El "me too", el cambio climático, el velo, la maternidad subrogada. El debate está servido, pero dónde y cómo se discute es otra cosa. No lo sabemos.

Las reglas de esta sociedad son muy complejas. ¿Quién puede decir algo? ¿Cuándo? ¿A quién? ¿Y en qué contexto? Es más, en los espacios en los que supuestamente predomina la libertad de expresión, ya hay cosas que no se pueden ni mencionar.

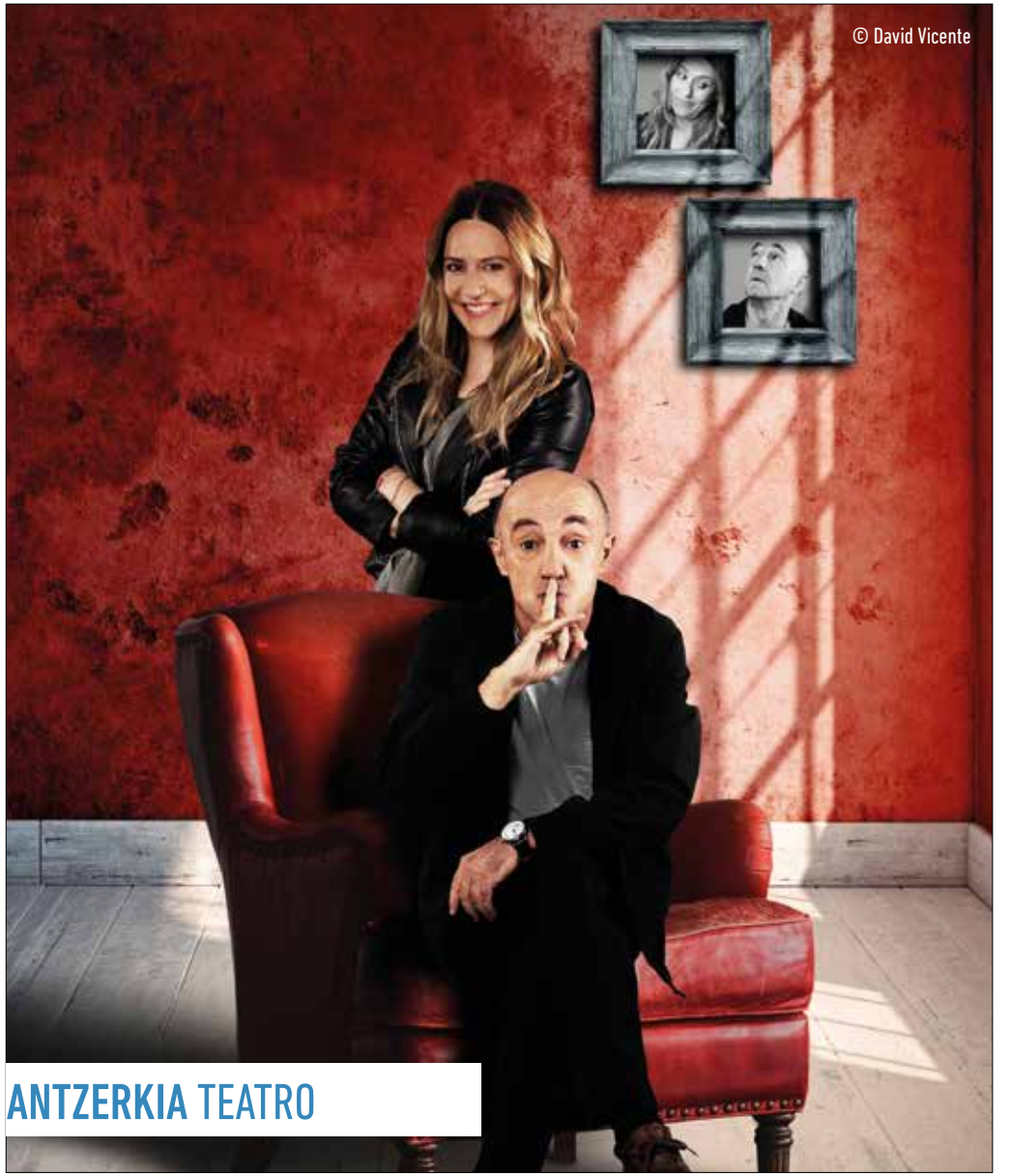
Desde las palabras comunes y corrientes que usamos a diario, hasta las preguntas existenciales y, ni que decir tiene, si se trata de secretos familiares. Uno u otro, ambos con cuentos y, al mismo tiempo, con contradicciones.

80 min.
eu

**EGILEA** / AUTORA: Salome Lelouch
**ITZULPENA** / TRADUCCIÓN: Ramon Agirre
**ANTZEZLEAK** / INTÉRPRETES: Itziar Ituño, Ramon Agirre
**ZUZENDARITZA** / DIRECCIÓN: Begoña Bilbao
**ESZENOGRAFIA** / ESCENOGRAFÍA: Asier Sanchor
**JANTZIA** / VESTUARIO: Cristina Martinez
**ARGIZTAPENA** / ILUMINACIÓN: Julen Zaballa
**JATORRIA**/ PROCEDENCIA: Euskadi

www.txalo.com
Txalo Produkzioak
@txaloprodukzioak
@TxaloProduccion






## ANTZERKIA TEATRO

**1**
**APIRILA** ABRIL
20:00

**15€ / 12€ / -25%** ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

# LATAS
## COMPAÑÍA D'CLICK

### Riesgo y emoción enlatadas

**Animaliaren eta gizakiaren arteko oreka, alferrikakoaren eta ederraren arteko dantza. Hiru pertsonaiek oraina eraikitzen eta suntsitzen dute, asperdurari aurre egitea beste helbururik gabe. Elkar ezagutzen dute, eta ez dute hitz egin beharrik. Zerbait gertatu den mundu batean bizi dira, baina ez dakigu zer.**

Un equilibrio entre lo animal y lo humano, una danza entre lo inútil y lo bello. Tres personajes construyen y destruyen el presente sin más objetivo que desafiar al aburrimiento. Se conocen tanto que no necesitan hablar. Habitan un mundo en el que pasó algo, pero no sabemos el qué.

**Laten barruan horren pixka bat bilatzen dute, partekatzean biderkatu egiten da. Edozein pentsamenduren aurrean axolagabe jokatzeko gonbidapena. Zorion-une partekatu bat, oin bat mundu honetan, eta bestea denborarik gabeko lurralde batean.**

Buscan dentro de latas un poco de eso que al compartirse se multiplica. Una invitación a jugar indiferentes a cualquier pensamiento. Un momento de felicidad compartida, con un pie en este mundo, y otro en una tierra sin tiempo.

**2010ean sortu zenetik, D 'Click konpainiak zirkuko berezko hainbat lengoaia nahasten ditu, akrobaziak eta masta txinatarra kasu, irudimenez, poetikaz, keinuz, emozioz eta umore handiz betetako antzerki-dramaturgiarekin.**

Desde su creación en 2010, la compañía D'Click mezcla diversos lenguajes propios del circo como las acrobacias y el mástil chino, con una dramaturgia claramente teatral llena de imaginación, poética, gestualidad, emoción y mucho sentido del humor.

**ARAGOIKO ZIRKU IKUSKIZUN ONENAREN MARCELINO SARIA**
PREMIO MARCELINO A MEJOR ESPECTÁCULO DE CIRCO ARAGONÉS
**8 SARI CIRCADA** / 8 PREMIOS CIRCADA

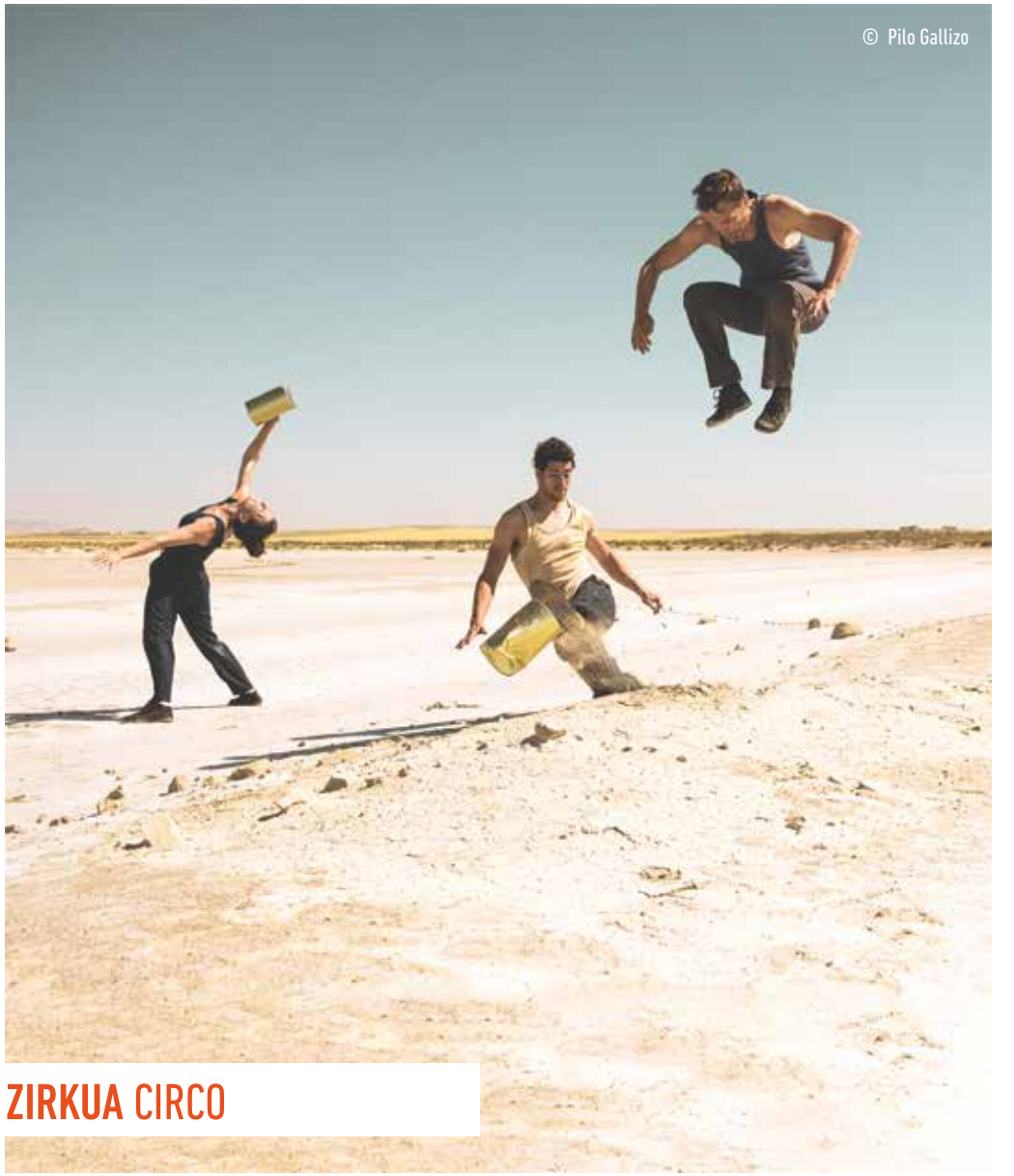
55 min.

+5

**ZUZENDARITZA ARTISTIKOA** / DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Florent Bergal
**INTERPRETAZIOA** / INTERPRETACIÓN: Ana Castrillo, Hugues Gauthier, Javier Gracia
**SOINU-GIROA SORKUNTZA** / AMBIENTE SONORO: Nieves Arilla
**AKONPAINAMENDU DRAMATURGIKOA** / ACOMPAÑAMIENTO DRAMATÚRGICO: Laura Tajada
**LAGUNTZA KOREOGRAFIKOA** / APOYO COREOGRÁFICO: Diego Sinniger
**JATORRIA** / PROCEDENCIA: Aragón

dclickweb.net
Cia D'Click
@ciadclick






## ZIRKUA CIRCO

**2**
APIRILA ABRIL
18:00

**6€** (<12 años) / **15€** (>12 años)
**-25%** ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

# MA SOLITUD
## GUILLEM ALBÀ

### Un espectáculo artesanal de humor y emoción

**Formatu intimo batean, *Ma solitud* ikuskizunak eskua ematen digu komediatik poetikara doan ibilbide batean zehar, txotxongiloen, komikotasunaren eta hurbileko esperientzia kolektibo zirraragarri baten bitartez.**

**Guillem Albàk bere sormen-kosmosa bere artearen funtsera murrizten du, eta hurbiltasuneko antzerki-esperientzia kolektibo bat proposatzen digu, non eskuak abiapuntu diren. Gorputzeko atal horrek komunitatearekin konektatzen gaitu eta ukigarritasunera itzultzen gaitu.**

**Erabiltzen ditugun gauza gehienak sortu dituzten eskuak. Edertasunik bikainena eta izugarrikeriarik izugarrienak piztu dituzten eskuak. Hain aspaldi elkartzen gaituzten istorioak kontatzen dituzten eskuak. Errebindikatzea, tekla, pantaila eta gaininformazioaren artean bakarrik eta ahaztuta gera ez daitezen. Gizakiaren garrantzia gogorarazteko esperientzia, sinplea eta partekatua.**

En un formato íntimo, *Ma solitud* nos da la mano por un recorrido que va de la comedia a la poética a través de los títeres, la comicidad y de una vibrante experiencia colectiva de proximidad.

Guillem Albà reduce su cosmos creativo a la esencia de su arte y nos propone un espectáculo en el que las manos, la parte del cuerpo que nos conecta con la comunidad y nos devuelve a lo tangible, son el punto de partida.

Manos que han creado la mayoría de cosas que utilizamos. Manos que han desatado la belleza más sublime y las más terribles atrocidades. Manos que cuentan las historias que hace tanto tiempo que nos unen. Reivindicarlas para que no queden solas y olvidadas entre tanta tecla, pantalla y sobreinformación. Una experiencia para recordar la importancia de lo humano, sencillo y compartido.

25 min.

**Kopura mugatua**
Aforo limitado

**ZUZENDARITZA ETA INTERPRETAZIOA** / DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN: Guillem Albà
**SORKUNTZA ETA DRAMATURGIA** / CREACIÓN Y DRAMATURGIA: Joan Arqué, Sergio Martínez, Guillem Albà
**MUSIKA** / MÚSICA: Pep Pascual
**AHOLKULARITZA MANIPULAZIOAN** / ASESORAMIENTO EN LA MANIPULACIÓN: Zero en Conducta
**JATORRIA** / PROCEDENCIA: Cataluña

www.guillemalba.com
Guillem Albà
@guillemalbaoficial
@GuillemAlba






## ANTZERKIA TEATRO

**ESTREINALDIA EUSKADIN**
ESTRENO EN EUSKADI

**20**
**APIRILAK** ABRIL
19:00 / 20:00
Sala 2

**15€** / **-25%** ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

# EL NADADOR DE AGUAS ABIERTAS

## K PRODUCCIONES + TANTTAKA TEATROA

La cura para todo es siempre agua salada

**Nilo aktore kaskarra da, eta jada ez diote lanik ematen. Emazteak utzi egin du eta bera pentsamendu autosuntsitzaileen espiral batean sartzen da.**

**Walrus, familiaren trauma ezkutatzen duen igerilari adituari esker, Nilok berrogeita zortzi urterekin ikasiko du igerian, eta bidean bere bizitzako ikasgairik garrantzitsuena ere jasoko du.**

***"Kontakizun liluragarria da hau. Ustekabean itsasoak korapilatutako bi bizitza, eta, itsasertzean, adiskidetasuna salbamendu literal gisa. Benetako opari narratiboa da, aukera eszeniko eta eszenografiko iradokitzaileak iradokitzen dituena."***

Nilo es un actor mediocre al que ya no le dan trabajo. Su mujer le ha dejado y él entra en una espiral de pensamientos autodestructivos.

Gracias a Walrus, un nadador experto que oculta un trauma familiar, Nilo aprenderá a nadar a los cuarenta y ocho años, y en el camino también recibirá la lección más importante de su vida.

*"Este es un relato cautivador. Dos vidas "fortuitamente" enredadas por el mar y, en la orilla, la amistad ejerciendo de literal salvavidas... Es un auténtico regalo narrativo que a su vez insinúa sugerentes posibilidades escénicas y escenográficas."*

Fernando Bernués

70 min.
es

**AUTOR** / EGILEA: Adam Martin Skilton
**ZUZENDARITZA** / DIRECCIÓN: Fernando Bernués
**EGOKITZAPENA** / ADAPTACIÓN: María Goiricelaya
**ANTZEZLEAK** / INTÉRPRETES: Adolfo Fernández, Markos Marín
**ESZENOGRAFIA** / ESCENOGRAFÍA: Fernando Bernués
**JATORRIA**/ PROCEDENCIA: Euskadi

kproducciones.com
@_kprods
K Producciones
Kprods
tanttaka.eus
tanttakateatroa
Tanttaka teatroa


© Sergio Parra

ANTZERKIA TEATRO

**22**
APIRILA ABRIL
20:00

**15€ / 12€ / -25%** ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

# ImPERFECT

## COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA

El derecho a reiventarse

**Aldaketa sozial, beldur eta ziurgabetasuneko une batean, etorriko den etorkizunagatik, eskarmenturik gabeko hiru gorputzek erabaki genuen geure burua berrasmatzea, haurrak bezala jolastea, eta dantzarekin -guretzako hizkuntza guztiz berria dena- esperimentatzea .**

**Hiru heldu gara, mugak gaindituz eta gure aukerak aztertuz.**

**Adin bakoitzean egokiena inposatzen duen gizarte batean, 50 urterekin dantza egiten ikas daiteke?**

**Sol Picó ospetsuak zuzendutako dantza ikuskizuna, norberaren mugei buruzko hausnarketa, edertasun ez-konbentzionalaren aurkikuntza eta ilusioen bilaketa.**

**Companyia de Comediants La Baldufa (Haurrentzako eta Gazteentzako Arte Eszenikoen Sari Nazionala 2020) 1996an sortu zen Lleidan. Duela 25 urte baino gehiagotik, kalitate artistiko handiko arte eszenikoen ikuskizunak sortzearen aldeko apustua egin du, diziplina anitzekoak, publiko guztiei zuzenduta, baina, batez ere, familiari zuzenduta, eta gizarte-oinarri handia dutenak.**

En un momento de cambio social, de miedos y de incertidumbre por el futuro que vendrá, tres cuerpos inexpertos e imperfectos decidimos reinventarnos, jugar como niños y experimentar con la danza -un lenguaje completamente nuevo para nosotros-.

Somos tres adultos, superando límites y explorando nuestras posibilidades.

En una sociedad que impone lo idóneo a cada edad, ¿se puede aprender a bailar a los 50 años?

Un espectáculo de danza, dirigido por la prestigiosa Sol Picó, de reflexión sobre las propias limitaciones, de descubrimiento de la belleza no convencional y de búsqueda de las ilusiones.

La Companyia de Comediants La Baldufa (Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2020) se crea en Lleida en 1996. Desde hace más de 25 años apuesta por crear espectáculos de artes escénicas de alta calidad artística, multidisciplinares, dirigidos a todos los públicos pero mayoritariamente al público familiar y con un importante trasfondo social.

45 min.

+8

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

**Une jakin batean argi estroboskopikoa erabiltzen da.**
En un momento puntual se utiliza luz estroboscópica.

**EGILEA** / AUTORÍA: Sol Picó & La Baldufa
**ZUZENDARITZA** / DIRECCIÓN: Sol Picó
**AKTOREAK MUGIMENDUAN** / ACTORES EN MOVIMIENTO: Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan
**MUSIKA KONPOSIZIOA** / COMPOSICIÓN MUSICAL: Victor Ayuso
**ARGIZTAPENA** / ILUMINACIÓN: Anjos Fernández
**ESZENOGRAFIA** / ESCENOGRAFÍA: Carles Pijuan
**JATORRIA** / PROCEDENCIA: Cataluña

labaldufateatre.com
Companyia de Comediants La Baldufa
@labaldufateatre
@LaBaldufaTeatre






DANTZA

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

**23**
APRILA ABRIL
18:00

**6€** (<12 años) / **15€** (>12 años)
**-25%** ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

# TRANSMISSIONS

## GUILLE VIDAL-RIBAS + JAVI CASADO

Conferencia bailada sobre danzas urbanas

**Musika, ikus-entzunezkoak, hitza eta zuzeneko mugimendua, hiriko dantzak dimentsio guztietan azaltzeko. Publiko guztiarentzako diskurtso dinamikoa eta eskuragarria: adituentzat bezain aberasgarria hiriko dantzetara hurbildu nahi dutenentzat.**

**Non, noiz eta zergatik sortu ziren adierazpide horiek? Zerk bereizten ditu? Nola garatzen dira gaur egun ere? Hauek dira planteatzen diren gaietako batzuk, baita dantzaren esparruan ez ezik, XX. mendearen amaieratik gaur egunera arte herri kulturan izan duten eragina ere.**

***Transmissions* Guille Vidal-Ribasek eta Javi Casadok egindako ikerketa baten emaitza da. Ikerketa horretan, hiriko dantza-dantzari gisa bi hamarkadaz baino gehiagoz eskuratutako ezagutza jasotzen da, dokumentu-oinarri zabal batetik ateratako informazioarekin eta estatuko eta nazioarteko aitzindari eta erreferenteei egindako elkarrizketekin konbinatuz.**

Música, audiovisuales, palabra y movimiento en vivo para explicar las danzas urbanas en todas sus dimensiones. Un discurso dinámico y accesible para todos los públicos: tan enriquecedor para expertos como para quienes quieren acercarse a las danzas urbanas.

¿Dónde, cuándo y por qué se generaron estas formas de expresión? ¿Qué las caracteriza? ¿Cómo continúan desarrollándose hoy en día? Estas son algunas de las cuestiones que se plantean, así como el impacto que han tenido no solo en el ámbito de la danza sino también en el conjunto de la cultura popular desde finales del siglo XX y hasta la actualidad.

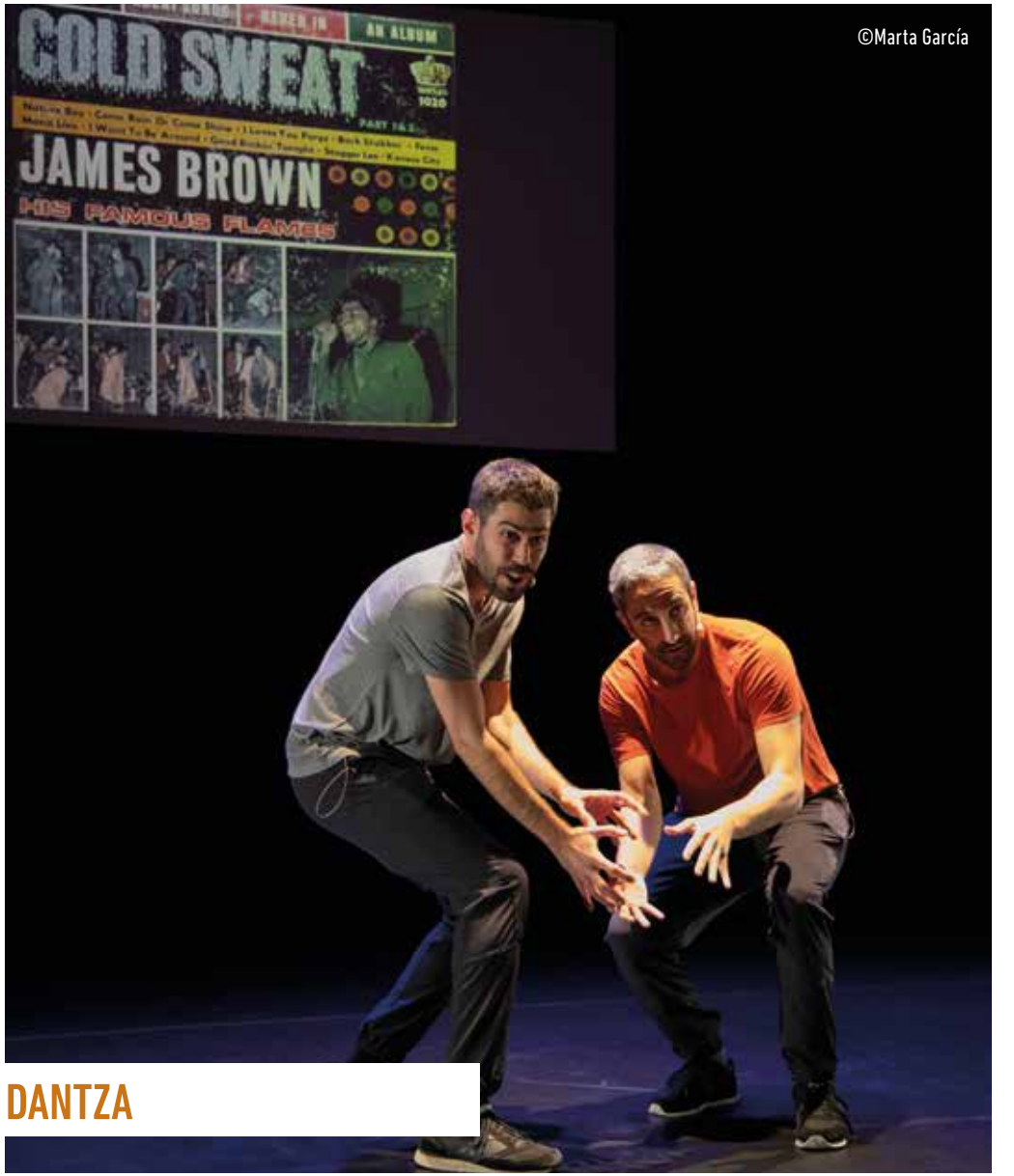
*Transmissions* es fruto de una investigación realizada por Guille Vidal-Ribas y Javi Casado que recoge el conocimiento adquirido durante más de dos décadas como bailarines de danza urbana, combinándolo con información extraída de una amplia base documental y de entrevistas a figuras pioneras y referentes nacionales e internacionales en este ámbito.

60 min. + 20 min. **Topaketa konpainiarekin** / Coloquio

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

**EGILEA** / AUTORÍA: Guille Vidal-Ribas, Javi Casado
**INTERPRETAZIOA** / INTERPRETACIÓN: Guille Vidal-Ribas, Javi Casado/Àlvar Marcos
**DISEINUA ETA PRODUKZIO TEKNIKOA** / DISEÑO Y PRODUCCIÓN TÉCNICA: Fran Ortega
**BIDEOA** / VIDEO: Marc Costa Films
**JATORRIA** / PROCEDENCIA: Cataluña

transmissionsdansa.com
@transmissions.dansa



©Marta García

DANTZA

**5**
MAIATZA MAYO
20:00

**10€** / **-25%** ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

DANZA A-ESCENA
Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública
Red de Comisiones Artísticas de la Red

# LOS PERROS

## LED SILHOUETTE + MARCOS MORAU

### Dos hombres que bailan hasta que todo termine y todo vuelva a empezar

**Beren garaiko seme-alabak direnez, aro digitalean jaiotakoak egoera ezegonkor eta asaldatuan daude. Egoera horrek deshumanizazio- eta isolamendu-prozesu bati aurre egin behar dio (eta aurre egin behar digu), eta, horretarako, badirudi irtenbiderik arrakastatsuena banakako blindaje bat dela, nortasun bereizi bat edo marka pertsonal bat sortzea.**

Como hijos de su tiempo, los nacidos en la era digital asisten a un escenario inestable y convulso que los enfrenta (y nos enfrenta) a un proceso de deshumanización y de aislamiento, para el que la solución más exitosa parece ser un blindaje individual, la creación de una identidad diferenciada o de una marca personal.

**Inoiz baino gehiago, salgai dagoen produktu bat gara, eta gazteria da baliorik gutiziatuena. Garaikidetasunak gorputz hauskorrak suntsitzen ditu, ahulenak desegiten ditu, moldakaitzak desegiten ditu, matxinadaren edo otzantasunaren artean eztabaidatzen direnak (eztabaidatzen ari gara). Kontraesan horretan, etengabeko borroka zalantzagarri horretan, bestearen beharra sortzen da, ulermena, enpatia, errukia eta maitasuna premiazko baliabide gisa.**

Somos más que nunca un producto a la venta y la juventud es el valor más codiciado. La contemporaneidad arrasa los cuerpos frágiles, desmembra a los más vulnerables, deshecha a los inadaptados que se debaten (nos debatimos) entre la posibilidad de rebelión o la docilidad. En esa contradicción, que es una lucha constante e incierta, surge la necesidad del otro, la comprensión, la empatía, la compasión y el amor como recurso urgente.

***Los Perros* Marcos Morau, eszena garaikidearen sortzailerik ezagunenetako bat, La Veronal konpainiako bi dantzarirekin elkartzen du, Martxel Rodriguez eta Jon López. Bi interpreteek, aldi berean, Led Silhouette zuzentzen dute, dantzaren diziplina ezberdinetan trebatutako artista gazteek osatutako konpainia.**

*Los Perros* une a Marcos Morau, uno de los más reconocidos creadores de la escena contemporánea, con dos de los bailarines de su compañía La Veronal, Martxel Rodriguez y Jon López. Ambos intérpretes dirigen, a su vez, Led Silhouette, una compañía compuesta por jóvenes artistas formados en diferentes disciplinas de la danza.

50 min.

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

**ZUZENDARITZA** / DIRECCIÓN DEL PROYECTO: Led Silhouette
**IDEIA ETA ZUZENDARITZA ARTISTIKOA** / IDEA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Marcos Morau
**INTERPRETEAK** / INTÉRPRETES: Jon López, Martxel Rodriguez
**TESTUA** / TEXTO: Carmina S. Belda
**AHOTSA OFF-EAN** / VOZ EN OFF: Oier Zuñiga
**ARGIZTAPENA** / ILUMINACIÓN: Andoni Mendizabal
**MUSIKA** / MÚSICA: Juan Cristóbal Saavedra
**JATORRIA** / PROCEDENCIA: Euskadi & Cataluña

ledsilhouette.com @led_silhouette Led Silhouette





© Irantzu Pastort

DANTZA

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

**12**
MAIATZA MAYO
20:00

**15€** / **-25%** ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

DANZA A-ESCENA · Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales · SAREA Euskadiko Antzoki Sarea Red Vasca de Teatros · Red de Comisiones Artísticas

# SWEET DREAMS
## ALBERTO VELASCO

Ser feliz es lo mas transgresor que he hecho en mi vida

**Zatoz esaten badidazu, ez noa.**
**"Maite zaitut" esaten badidazu, korrika noa.**
**Erabiltzen banauzu, zurea naiz.**
**Zergatik naiz horrelakoa? Ez dut horrela izan nahi. Beste bat izan nahi dut, eta nire erabakiak, nire bizi-eredua, nire nahiak, nire nahiak eta nire harremanak baldintzatzen dituen hori aldatu nahi dut. Beste film batean bizi nahi dut, bide jakin batzuk betetzera behartuko ez nauena. Maitasunean ilusioa berreskuratu nahi dut, ilusioa oro har, eta ez dut nahi abesti guztiek zutaz hitz egitea. Sare sozialak begiztan begiratzeari utzi eta astebetetik gorako errutina mantentzeko gai izan nahi dut. Zergatik utzi gaituzte jainkoek geure kasa? Nola jarraitzen duzu aurrera, huts egindako saiakeren, porroten, lexatinen eta etsipenen ondoren eta Espainiak Eurovision irabazi gabe zer bihurtu zaren batere gustatzen ez bazaizu? Aurreratzen dizut: Ezin duzu. Ezinezkoa da itxaropenak betetzea, eta ez dugu merezi etsipen ibiltaria izatea. Zurekin partekatu nahi dut hau guztia, bai baitakit zurea ere badela, eta, hain zuzen ere, *Sweet Dreams* hau merezi izango du, munduan ordubetez hain bakarrik ez sentitzearen sentsazio horregatik. Hitz egiten den dantza-pieza bat. Umorezko ikuskizun honetan negar egiten da eta playbackak eta sukaldaritza klaseak ere badaude. Hala ere, bizitzeko gogoari buruzko ikuskizuna.**

Si me dices ven: no voy.
Si me dices "te quiero": salgo corriendo.
Si me usas: soy todo tuyo.
¿Por qué soy así? No quiero ser así. Quiero poder ser otro y cambiar eso que condiciona mis decisiones, mi modelo de vida, mis anhelos, mis deseos y mis relaciones. Quiero vivir en otra película que no me obligue a seguir unos caminos concretos. Quiero recuperar la ilusión en el amor, la ilusión en general, y no quiero que todas las canciones hablen de ti. Quiero poder dejar de mirar las redes sociales en bucle y ser capaz de mantener una rutina más de una semana. ¿Por qué los dioses nos han abandonado a nuestra suerte? ¿Cómo sigues adelante si no te gusta nada en lo que te has convertido después de intentos fallidos, fracasos, lexatines, decepciones y sin que España gane Eurovisión? Ya te lo adelanto: no puedes. Es imposible cumplir expectativas y no nos merecemos ser una decepción andante. Quiero compartir contigo todo esto porque sé que también es tuyo y precisamente por esa sensación de no sentirnos tan solos en el mundo durante una hora ya habrá merecido la pena esta *Sweet Dreams*. Una pieza de danza en la que se habla. Un espectáculo de humor en el que se llora y un drama en el que hay "playbacks" y clases de cocina. Un espectáculo sobre, a pesar de todo, las ganas de vivir.

80 min.
es

**Keinu-mintzairara egokitutako ikuskizuna**
Espectáculo adaptado a lengua de signos

**SORKUNTZA ETA INTERPRETAZIOA** / CREACIÓN E INTERPRETACIÓN: Alberto Velasco
**LAGUNTZAILEA** / AYUDANTÍA: María Pizarro
**ESZENOGRAFIA** / ESCENOGRAFÍA: Alessio Meloni
**JANTZIAK** / VESTUARIO: Sara Sánchez de la Morena
**ARGIZTAPENA** / ILUMINACIÓN: Abel García, Alberto Velasco
**JATORRIA** / PROCEDENCIA: Madrid

@albertovelasco @AVelascoActor




ANTZERKIA TEATRO

**ESTREINALDIA EUSKADIN**
ESTRENO EN EUSKADI

**13**
MAIATZA MAYO
20:00

**15€ / -25%** ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

# GO!AZEN 9.0 KONTZERTUA

## GLU GLU PRODUCCIONES

De la tele al escenario

**Iritsi da Go!azen 9.0 denboraldi berria!**

Llega la nueva temporada de Go!azen 9.0

**Aurten Saioa, Gontzal eta Alain izango dira Basakabiko ikasle berriak, eta haietako batek, sekretu bat gordetzen du.**

Este año, Saioa, Gontzal y Alain serán los nuevos alumnos de Basakabi, y uno de ellos guarda un secreto.

**Nola moldatuko dira berriak jada "beteranoak" diren gainerako ikasleekin?**

¿Cómo se llevarán los nuevos con los que ya son "veteranos"?

**Maitasun istorioak, gezurrak eta abenturak!**

¡Historias de amor, mentiras y aventuras!

**Musika eta dantza izango dira aurtengoan ere protagonista.**

La música y la danza también serán este año protagonistas.

60 min.
eu
+5

**EGILEA** / AUTORÍA: Xabi Zabaleta
**ZUZENDARIA** / DIRECCIÓN: Itziar Gomez
**ZUZENDARI MUSIKALA** / DIRECCIÓN MUSICAL: Leire Berasaluze
**ANTZEZLEAK** / INTÉRPRETES: Nerea Elizalde, Aitziber Errazkin, Lorea Intxausti, Dánae Riaño, Maria Redondo, Malen Azpirotz, Julen Castillo, Joanes Echeveste, Iñaki Mujika, Mikele Arizkorreta, Kimetz Etxabe, Eleder Iglesias
ILUMINACIÓN: Mario Lopez Fernandez
COREOGRAFÍA: Bamboo Dance School
**JATORRIA** / PROCEDENCIA: Euskadi



© Pausoka



ANTZERKI MUSIKALA TEATRO MUSICAL

**14**
MAIATZA MAYO
19:30

**10€** / **-25%** ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

# UXÍA >< RUIBAL
## DE TU CASA A LA MÍA

Versos de Lorca y Rosalía que son pura musicalidad e inspiración

**Zure etxetik nirera, bi poeta unibertsalek, Rosaliak eta Lorcak, bi arimen eskutik eta sentimenduz egindako erretratu musikala da, bi autoreen poesiari eragiten saiatzen direnak. Beren obra sakonago ezagutaraziko diguten doinu berriekin egingo dute. Uxiak eta Ruibalek eskarmentu handia dute poetak musikatzen. Lan hau beste urrats bat da adiskidetasun eta konplizitate istorio batean, Lorcak Granadatik Santiagora hasitako bideari jarraitu nahi diona, ipar-hego anaitasuna eta izpirituaren eta idealen hurbiltasuna zigilatuz; «zure etxetik nirera zubiak eraikitzea» bi figura unibertsalen bertsoen eta arimaren gainean.**

**Javier Ruibal** Espainiako kantautore ospetsuenetako bat da. Bere mestizaje musikal bitxian jazza, flamenkoa eta 27ko Belaunaldiko poetekin lotura argia duten estiloak sartzen dira. 2007an Andaluziako Arteen Domina eta 2017an Egungo Musiken Sari Nazionala eskuratu zituen.

**Uxía** galiziar musikaren dama handia eta bere poesiaren dibulgatzaile handienetako bat da. Galiziako musika tradizionala berritu du, Atlantikoko kulturekin lotuz, eta errekonozimendu garrantzitsuak jaso ditu, hala nola Galiziako Kritika Saria edo Espainiako Musika Independentearen Sarietan sustraiko musika-albumik onena.

70 min.

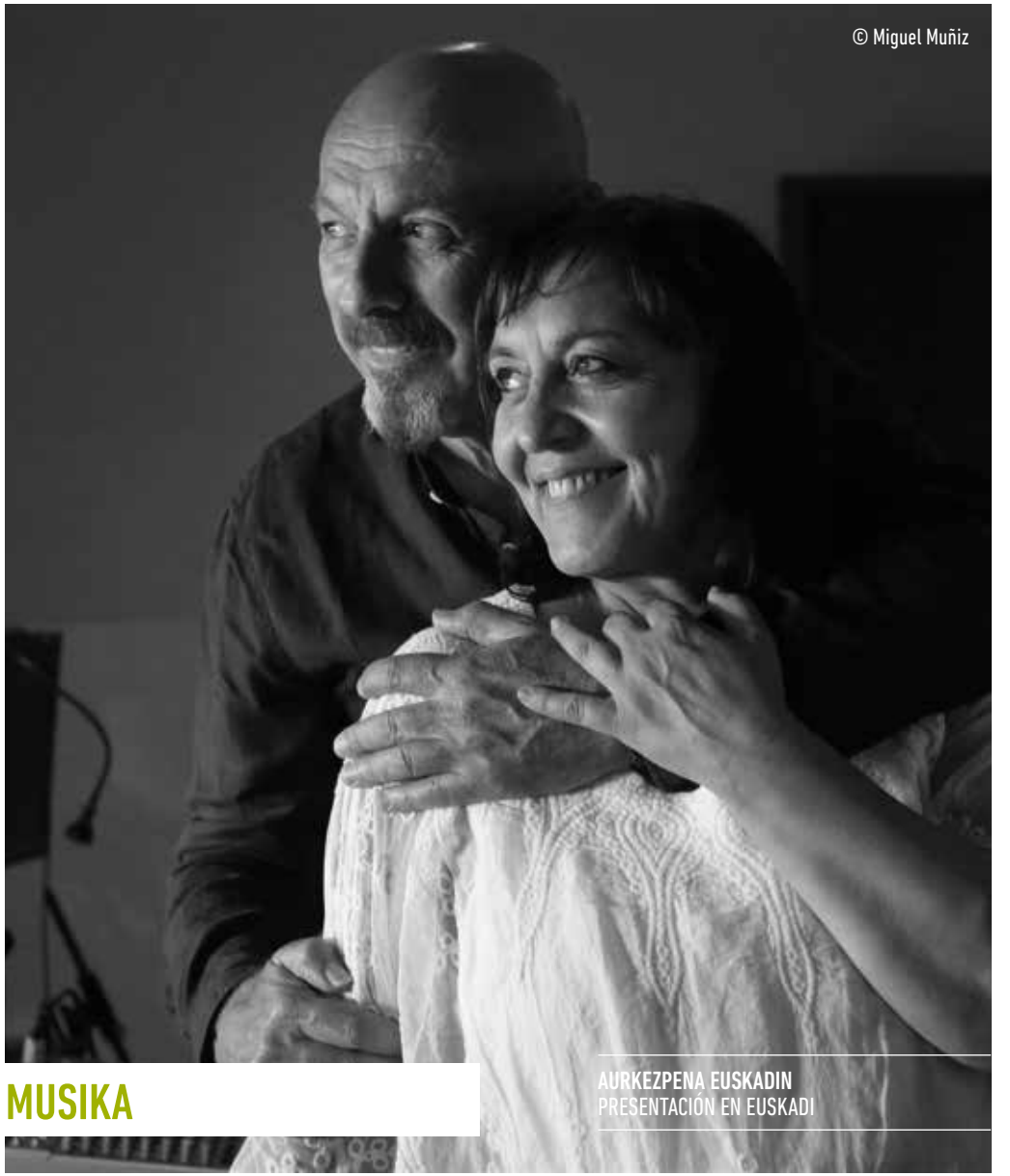
*De tu casa a la mía* es un retrato musical de dos poetas universales, Rosalía y Lorca, de la mano y del sentimiento de dos almas que tratan de poner alas a la poesía de ambos autores. Lo harán con nuevas melodías que nos hagan conocer más a fondo su obra. Uxía y Ruibal tienen ya una amplia experiencia musicando poetas. Este trabajo es un paso más en una historia de amistad y complicidad que quiere seguir el camino iniciado por Lorca de Granada a Santiago, sellando la hermandad norte-sur y la cercanía de espíritu y de ideales; «tender puentes de tu casa a la mía» sobre los versos y el alma de dos figuras universales.

**Javier Ruibal** es uno de los cantautores más prestigiosos de España. En su peculiar mestizaje musical tienen cabida estilos como el jazz, el flamenco y una clara vinculación con los poetas de la Generación de el 27. En 2007 obtuvo la Medalla de las Artes de Andalucía y en 2017 el Premio Nacional de Músicas actuales.

**Uxía** está considerada la gran dama de la música gallega y una de las mayores divulgadoras de su poesía. Ha renovado la música tradicional gallega conectándola con las culturas atlánticas y ha recibido importantes reconocimientos como el Premio de la Crítica Galicia o el Mejor álbum de música de raíz en los Premios de la música independiente de España.

**AHOTSA** / VOZ: Uxía
**GITARRA ETA AHOTSA** / GUITARRA Y VOZ: Javier Ruibal
**GITARRA** / GUITARRA: Marcos Teira
**CABAQUINHO, GITARRA** / CABAQUINHO, GUITARRA: Sergio Tannus
**PERKUSIOAK** / PERCUSIONES: Javi Ruibal
**JATORRIA** / PROCEDENCIA: Galicia & Andalucía

www.uxia.net
@uxiamusica
Uxía
@Uxía Oficial
www.javierruibal.com
JavierRuibal
JAVIER RUIBAL


© Miguel Muñiz

MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

**20**
MAIATZA MAYO
20:00

**20€ / 17€ / -25%** ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

# DANTZA GAUA

## QABALUM
## AMAIA ELIZARAN
## CÍA ANALÓGICA

Tres propuestas, un espectáculo

### LA MEDIDA QUE NOS HA DE DIVIDIR

**Bi leku behar dira muga bat egiteko. Zeharkatzen gaituen denborarekiko lerro paraleloz betetako espazio hau ez da ez egiazkoa, ez bakarra, ezta gurea ere. Bestela, ez gara ezeren ontzi izango, ezta zatitu behar gaituen neurria ere. Eta, hala ere, pentsa genezakeen hau zela etorkizuna?**

17 min.

www.qabalum.com @qabalum

### IHIR

**Irudi boteretsuak eta pasarte kementsuak eta eszena pausatu eta delikatuagoak tartekatzen dituen esperientzia iradokitzailea. Inprobisazioan oinarritutako pieza da, eta bidaia emozional argia marrazten du, amaitu gabea, betierekoa, bereziki aztertzen duena.**

20 min.

www.amaiaelizaran.com @amaia.elizaran elizaranamaia

### LO QUE PASA MIENTRAS

**Pieza koreografiko honen helburu nagusia, mugimenduan oinarrituta, erorketari buruzko ikerketa bat egitea da. Prozesu honen bidez, erorikoan murgiltzea bilatzen dugu, ezereza onartuz erortzen utziz, hutsera. Erorketak, halaber, zubi lana egiten du musikaren eta dantzaren artean. Piezan bi diziplinek elkarrekin bidaiatzen dute.**

45 min.

Compañía Analógica @companiaanalogica

### LA MEDIDA QUE NOS HA DE DIVIDIR

Hacen falta dos lugares para hacer una frontera. Este espacio lleno de líneas paralelas al tiempo que nos atraviesa y que no es ni cierto ni único ni nuestro. De no ser, no seremos ya recipiente de nada, tampoco la medida que nos ha de dividir. Y aún así, ¿cómo podíamos intuir, siquiera, que era esto el futuro?

**KOREOGRAFIA** / COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN: Diego Pazó, Lucía Burguete
**MUSIKA** / MÚSICA: Luisillo Kalandraka
**JATORRIA** / PROCEDENCIA: Navarra

### IHIR

Una sugerente experiencia que intercala imágenes poderosas y llamativos pasajes enérgicos con escenas más reposadas y delicadas. Una pieza basada en la improvisación en la que se traza un viaje emocional claro que explora especialmente lo inacabado, lo eterno.

**ZUZENDARITZA ETA INTERPRETAZIOA** / DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN: Amaia Elizaran
MUSIKA **ETA INTERPRETAZIOA** / MÚSICA E INTERPRETACIÓN: Liam Ó Maonlaí
**JATORRIA** / PROCEDENCIA: Euskadi

### LO QUE PASA MIENTRAS

Una investigación, a partir del movimiento, sobre la caída. A través de este proceso buscamos entregarnos a la caída, al dejarse caer aceptando la nada, al vacío.

La caída, también, hace de puente entre música y danza. En la pieza ambas disciplinas viajan juntas.

**KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA** / COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN: Rocío Tejeda, Olaia Valle
**MUSIKA** / MÚSICA: Aida Valdayo
**JATORRIA** / PROCEDENCIA: Euskadi




© Riart Company

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI


© Etanowski


© Diego Soto

DANTZA

ESTREINALDIA
ESTRENO

**2**
EKAINA JUNIO
20:00

**20€ / -25%** ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

DANTZA ZIRKUITUA
SAREA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

# CAMPEONES DE LA COMEDIA

## FUN FUN COMEDY

Todos somos diferentes

**Gloria eta Josete Claudiaren babespean independizatu berri dira. Soldata bat izateko lan bat aurkitu behar dutenez, Claudiak benetan gustuko duten zerbaitetan aritzea proposatzen die. Artista izan nahi dute. Horretarako, ordezkari bat aurkitu beharko lukete. Eta kontua da Gloriak denbora daramala batekin lightning app baten bidez hitz egiten, baina Claudiaren argazki bat erabiliz, jakin gabe.**

Gloria y Josete se acaban de independizar bajo la tutela de Claudia. Ante la necesidad de encontrar un trabajo para poder tener un sueldo con el que mantenerse, Claudia les propone que intenten dedicarse a algo que les guste de verdad. Ellos quieren ser artistas. Para ello deberían encontrar un representante. Y resulta que Gloria lleva tiempo hablando con uno a través de una app de ligues... aunque usando una foto de Claudia sin que esta lo sepa.

**Hasierako mesfidantzak gorabehera, Claudiak berarekin topo egitea onartzen du, bere lagunak ordezkatzea eskatzeko, mesede gisa...**

A pesar de sus reticencias iniciales, Claudia accede a encontrarse con él para pedirle, como favor, que represente a sus amigos...

***Campeón de la Comedia*** **antzezlanak umorez eta emozioz beteriko lan batean biltzen ditu taldeko eta Campeones filmeko kideak.**

*Campeones de la Comedia* reune a parte del equipo y el elenco de la película Campeones en una obra llena de humor y emoción.

**Antzezlanaren kolaboratzaile nagusiak Javier Fesser eta Luis Manso dira, filmaren zuzendaria eta ekoizlea. Desgaitasun intelektuala duten pertsonak gizarteratzearen aldeko apustua, Yllana konpainiako zuzendari artistiko David Ottoneren zuzendaritzapean.**

La obra cuenta con Javier Fesser y Luis Manso, director y productor del film, como principales colaboradores. Una apuesta por la inclusión de las personas con discapacidad intelectual bajo la dirección de David Ottone, director artístico de la compañía Yllana.

75 min.
es

**EGILEA** / AUTORÍA: David Marqués
**ZUZENDARITZA** / DIRECCIÓN: David Ottone
**ANTZEZLEAK** / INTÉRPRETES: José de Luna, Gloria Ramos, Claudia Fesser, Alec Whaite, Alberto Nieto, Emilio Gavira
**JATORRIA** / PROCEDENCIA: Madrid




ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

**9**
EKAINA JUNIO
20:00

**20€ / 17€/ -25%** ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

# IBILBIDE ARTISTIKOAK ITINERARIOS ARTÍSTICOS

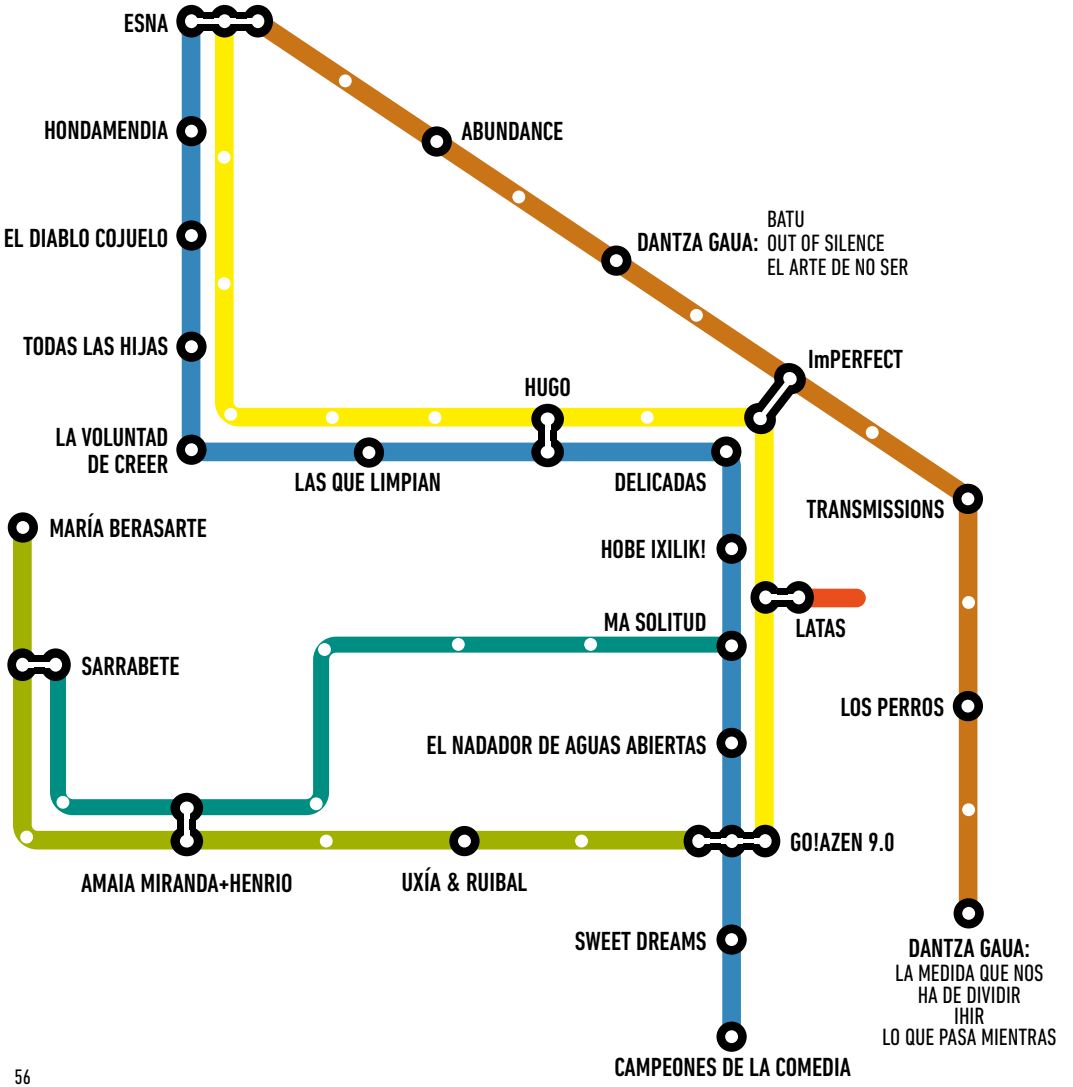
**DISZIPLINAK**
DISCIPLINAS

- **ANTZERKIA** / TEATRO
- **MUSIKA** / MÚSICA
- **DANTZA** / DANZA
- ZIRKUA / CIRCO

**ZIKLOAK**
CICLOS

- **360°**

- **PUBLIKO GUZTIENTZAT** / TODOS LOS PÚBLICOS






# PROGRAMAZIO HEDATUA PROGRAMACIÓN EXPANDIDA




**Denboraldian zehar, ikuskizunekin batera, ikusleari zuzendutako proposamen paraleloak eskainiko dira. Ekintza hauek "BAT gara" audientzian hedapenarako proiektuaren parte dira.**

**Entsegu irekiak, aurkezpenak, artistekin topaketak, hitzaldiak, ikastaroak, tailerrak, dokumentalak... ikusleen parte-hartzea sustatzeko jarduerak dira, eta, batzuetan, sortzaileen eta konpainien konplizitatearekin antolatzen dira.**

A lo largo de la temporada, la exhibición de espectáculos se acompañará de un conjunto de actividades paralelas dirigidas al espectador y que forman parte del proyecto de desarrollo de audiencias "BAT gara".

Ensayos abiertos, presentaciones, encuentros con artistas, conferencias, cursos, talleres, documentales... actividades dirigidas a fomentar la participación del público y que, en ocasiones, están organizadas con la complicidad de creadoras, creadores y compañías.

**Bilatu irudi hau jarduera paraleloekin batera egiten diren ikuskizunak jakiteko:**

Busca esta imagen para saber los espectáculos que se acompañan de actividades paralelas:

PROGRAMAZIO hedatua PROGRAMACIÓN expandida

PROGRAMAZIO hedatua PROGRAMACIÓN expandida

PROGRAMAZIO hedatua PROGRAMACIÓN expandida

PROGRAMAZIO hedatua PROGRAMACIÓN expandida

# DANTZALABEA

**DANTZARAKO GUNEA**

**Dantzalabean Barakaldo Antzokiak sorkuntzarekiko konpromisoa duen eta dantzaren sektorearekiko erakundeen arteko lankidetza gauzatzen dira. Entsegu eta egonaldi artistikoak egiteko erreferentziazko espazio bat da artisten eta konpainien eskura.**

**Gainera, prestakuntza errazten du master klaseen eta tailerren bidez, eta profesionalen eta dantza maite duten ikusleen arteko topaketak ahalbidetzen ditu, jarduera paralelo ugari antolatuz.**

**Gure Antzokian presentzia berezia duen dantza programazioa aberasten duen jarduera etengabea.**

**+ Aretoaren eskaerari eta deialdiei buruzko informazioa:**

UN ESPACIO PARA LA DANZA

En Dantzalabea se materializa el compromiso de Barakaldo Antzokia con la creación y la colaboración entre instituciones en estrecha conexión con el sector de la danza, poniendo a su disposición un espacio referencial que acoge residencias artísticas en sus diferentes etapas y ensayos de artistas y compañías.

Además, favorece la formación a través de master classes y talleres y posibilita encuentros entre profesionales y público amante de la danza organizando numerosas actividades paralelas.

Una incesante actividad que enriquece la programación de danza que tiene una especial presencia en nuestro Teatro.

+ Info sobre solicitud de la sala y convocatorias:

dantzalabea@gmail.com | @dantzalabea | Dantzalabea



**Laguntzaileak** I Colaboran:

Bizkaia foru aldundia diputación foral

ADDE DANTZA



# ASTEAZKENETAN ZINEMARA MIÉRCOLES DE CINE

**Zinema gustoko baduzu, asteroko hitzordua daukazu Barakaldo Antzokian.**

**Aukeraketa zaindua, nazioarteko jaialdietan saridun filmak, kritikak goraipatutakoak eta publikoaren arteko arrakastatsuenak.**

Si te gusta el cine, todas las semanas tienes una cita en el Teatro Barakaldo.

Una cuidada selección de títulos entre los que podrás encontrar películas premiadas en festivales internacionales, títulos unánimemente reconocidos por la crítica y grandes éxitos de público.

**Otsailak 1, 8, 15, 22**
**Martxoak 1, 8, 15, 22, 29**
**Apirilak 19, 26**
**Maiatzak 3, 10, 17, 24, 31**
**Ekainak 7, 14, 21**

**1, 8, 15, 22 febrero**
**1, 8, 15, 22, 29 marzo**
**19, 26 abril**
**3, 10, 17, 24, 31 mayo**
**7, 14, 21 junio**

**19:00**
**4,60€**
***Barakaldo Antzokiko lagunek urtean 6 pelikula aukeratu eta gonbidapen bana eskuratu ahal izango dituzte.**

**19:00**
**4,60€**
*Las Amigas y Amigos del Teatro disponen de 6 invitaciones por año para asistir gratis a las películas que elijan.

INFORMAZIO ZEHATZ ETA EGUNERATUA WWW.TEATROBARAKALDO.COM WEBGUNEAN BAITA HILABETEKO LIBURUXKAN.

EMAN IZENA WWW.TEATROBARAKALDO.COM/EU/ASTEROKO-BOLETINA/ ESTEKAN ETA ASTEROKO BULETINA JASO.

PUEDES ENCONTRAR LA INFORMACIÓN DETALLADA Y ACTUALIZADA EN WWW.TEATROBARAKALDO.COM Y EN LOS FOLLETOS INFORMATIVOS MENSUALES DEL TEATRO.

SUSCRÍBETE A NUESTRO BOLETÍN SEMANAL EN: WWW.TEATROBARAKALDO.COM/BOLETIN-SEMANAL

EUROPA CINEMAS Creative Europe MEDIA

ZINEUSKADI

# ESKOLATIK ANTZOKIRA CAMPAÑA ESCOLAR

OTSAILAK 1-2 FEBRERO

**ESNA · Marie De Jongh & DOOS colectivo**

**1:** 9:45, 11:30
**2:** 11:00, 15:15
**75 min · Testurik gabe** / Sin texto

OTSAILAK 10 FEBRERO

**HONDAMENDIA · Axut! & Artedrama**

11:00
**100' · eu**

MARTXOA 8-9 MARZO

**ARRAINAK BIHOTZEAN · Mar Mar Teatro**

**8: 9:45, 11:30**
**9: 11:30, 15:15**
**10: 9:45, 11:30**
**50' · eu**

MARTXOA 23 MARZO

**EcO · YMEDIO TEATRO**

**9:45, 11:30**
**70' · Testurik gabe** / Sin texto

MAIATZA 3-4 MAYO

**GANBARA · Markeliñe**

**3: 09:45, 11:30**
**4: 11:00, 15:15**
**60' · eu**

MAIATZA 9-10 MAYO

**KELONIA ETA ITSASOA · GORAKADA**

**9: 09:45 / 11:30**
**10: 11:00 / 15:15**
**45' · eu**





Partekatu gure pasioa. Izan zaitez bazkide. Zatoz Antzokira.
Comparte nuestra pasión. Hazte socia/o. Ven al Teatro.

Barakaldo
antzokiko lagunak

# BARAKALDO ANTZOKIAREN LAGUNAK AMIGAS/OS DEL TEATRO

**Oraindik Barakaldo Antzokiko Laguna ez bazara, ez izan zalantzarik. Bi motatako txartela dituzu:**

Si aún no eres Amiga/o del Teatro Barakaldo, no lo dudes. Dispones de dos modalidades de carnet:

## LAGUN TXARTELA
**25€ (urteko kuota)**

ABANTAILAK:

- **%25eko deskontua arte eszeniko eta musika ikuskizunetako sarreretan eta bestelako deskontu esklusibo batzuk.**
- **%35 deskontua erosketa aurreratuko aldietan.**
- **360º zikloaren ikuskizun baterako sarrera doan.**
- **"Asteazkenetan zinemara" egitarauaren 6 filmetarako doako bonoa.**
- **Sarrera-erosketako lehentasuna.**
- **Euskal Antzoki Sareako beste antzoki batzuetarako deskontuak.**
- **Etxean Antzokiko aldizkaria jasotzea, ikuskizun guztien informazioarekin.**
- **Asteko buletina jasotzea.**

## CARNET AMIGA/O
**25€ (cuota anual)**

VENTAJAS:

- Descuento del 25% sobre el precio de las entradas de espectáculos en vivo (teatro, música, danza, circo, zarzuela...) y otros descuentos exclusivos.
- Descuento del 35% en periodos de compra anticipada.
- Invitación para uno de los espectáculo del ciclo 360º.
- Bono gratuito para 6 películas del programa "Miércoles de Cine".
- Prioridad en la compra de entradas.
- Descuentos en otros teatros de Sarea, Red Vasca de Teatros.
- Envío a domicilio de la revista del Teatro con toda la información sobre la programación.
- Boletín semanal de la programación.

## LAGUN TXIKI TXARTELA (12 urtetik beherakoentzat)
**10€ (urteko kuota)**

ABANTAILAK:

- **10€-ko bonua: txartela indarrean dagoen bitartean, zure Lagun Txiki Txartelarekin erositako ikuskizunetako 4 sarrera desberdin aurkezten badituzu leihatilan, bosgarren bat erostean, 10€-ko bonu bat oparituko dizugu sarrera gehiago erosteko.**
- **%25eko deskontua publiko guztientzako ikuskizunetan eta bestelako deskontu esklusibo batzuk.**
- **%35 deskontua erosketa aurreratuko aldietan.**
- **"Asteazkenetan zinemara" egitarauaren 6 filmetarako doako bonoa (baldin eta adinengatik kalifikazio irizpideak 12 urteko asistentzia adingabetara baimentzen badu).**
- **Sarrera-erosketako lehentasuna.**

## LAGUN TXIKI TXARTELA (para menores de 12 años)
**10€ (cuota anual)**

VENTAJAS:

- Bono de 10€: si durante el periodo de validez del carnet presentas en taquilla 4 entradas de diferentes espectáculos adquiridas con tu Lagun Txiki Txartela, al comprar una quinta, te regalamos un bono de 10€ a canjear por más entradas.
- Descuento del 25% sobre el precio de las entradas de espectáculos en vivo para todos los públicos y público familiar, además de otros descuentos exclusivos.
- Descuento del 35% en periodos de compra anticipada.
- Bono gratuito para 6 películas del programa "Miércoles de Cine" (siempre que el criterio de calificación por edades permita la asistencia a menores de 12 años).
- Prioridad en la compra de entradas.



- **Euskal Antzoki Sareako beste antzoki batzuetarako deskontuak.**
- **Etxean Antzokiko aldizkaria jasotzea, ikuskizun guztien informazioarekin.**
- **Asteko buletina.**

- Descuentos en otros teatros de Sarea, Red Vasca de Teatros.
- Envío a domicilio de la revista del Teatro con toda la información sobre la programación.
- Boletín semanal de la programación.

BALDINTZA OROKORRAK:

- **Kuotak urteko balioa du, alta-datatik aurrera.**
- **Txartela izenduna da, pertsonala eta besterenezina.**
- **Titular bakoitzak ikuskizun bakoitzerako sarrera baterako eskubidea dauka (erabilgarri dagoen edukieraren arabera).**
- **Sarrerak txarteldegian, Kutxabankeko saltzeko terminalak eta Antzokiko webgunearen bidez eros daitezke.**
- **Txartelen deskontuek ez dute balio zinema programaziorako, ez eta beste erakunde batzuek Antzokian antolatzen dituzten ekitaldietarako ere.**
- **Deskontuak ezin izango zaizkio beste deskontu batzuei gehitu.**
- **Txartela beti erakutsi behar da aretora sartzean.**
- **Kuota txartelaren iraungitze-dataren ondorengo astean kobratuko da.**

CONDICIONES GENERALES:

- La cuota es válida para un año a partir de la fecha de alta.
- El carnet es nominal, personal e intransferible.
- Cada titular tiene derecho a una entrada por espectáculo (en función del aforo disponible).
- Las entradas pueden comprarse en taquilla, en las terminales de venta de Kutxabank y a través de la página web del Teatro.
- Los descuentos no son aplicables a la programación cinematográfica ni a eventos organizados por otras entidades.
- Los descuentos no son acumulables a otras promociones.
- El carnet deberá mostrarse al acceder a la sala.
- El cobro de la cuota se realizará durante la semana posterior a la fecha de caducidad del carnet.

**Antzokiko Laguna izateko, www.teatrobarakaldo.com webguneko izen-emate fitxa bete eta bidali, argazki bat atxikituz.**
**Fitxa eta argazkia txarteldegian ere jaso eta eman ditzakezu.**

Para hacerte Amiga/o rellena la ficha de inscripción que encontrarás en www.teatrobarakaldo.com y mándanosla, junto a una fotografía reciente.
También puedes recoger el impreso en papel y entregarlo, junto a la fotografía, en la taquilla del Teatro.

**INFORMAZIO GEHIAGO** MÁS INFORMACIÓN:
**+34 944 780 600**
**amigosteatro@barakaldo.eus**
**teatrobarakaldo.com**

Barakaldo antzokiko lagunak

# BARAKALDOKO UDAL MUSIKA BANDA

## BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARAKALDO

**Zuzendaria** / Director: Alberto García Espina

**KONTZERTU IREKIAK** / CONCIERTOS ABIERTOS
OTSAILAK 24 FEBRERO / MARTXOAK 31 MARZO / APIRILAK 28 ABRIL / MAIATZAK 24 MAYO
20:00

**DIDAKTIKOAK** / CONCIERTOS DIDÁCTICOS
**Barakaldoko eskolekin hitzartutako ekintza**
Actividad concertada con los centros escolares de Barakaldo
OTSAILAK 23 FEBRERO / MARTXOAK 30 MARZO / APIRILAK 27 ABRIL / MAIATZAK 25 MAYO
9:45 / 11:15

**Jarduera hauei eta beste batzuei buruzko informazio gehiago nahi izanez gero**
Para más información sobre estas y otras actividades:
www.teatrobarakaldo.com





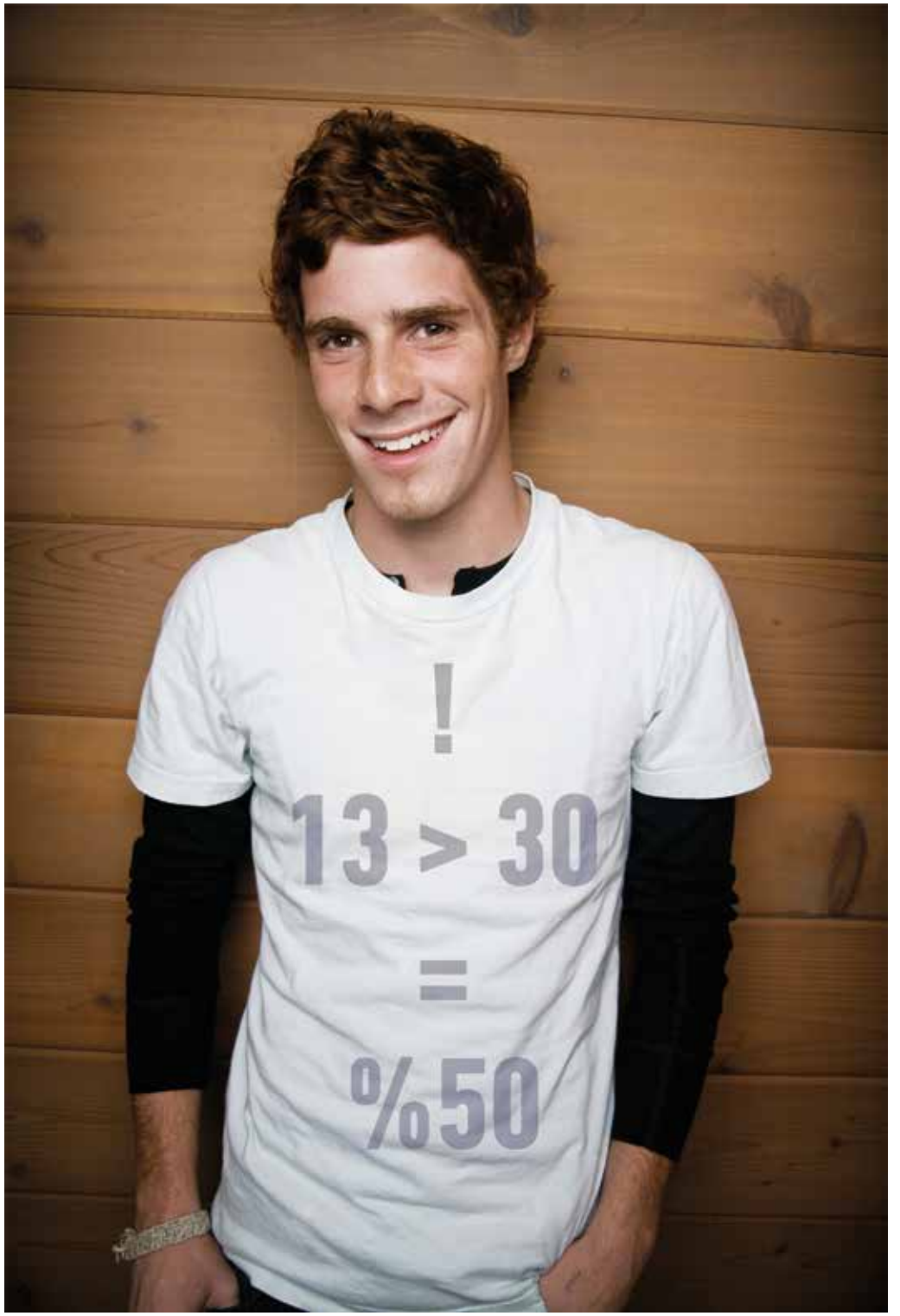
MAIATZAK 6
**BREAK ON STAGE 2023**
18:00 · 90´
10€ / 8€ (**Kutxabank Txartelak**)

**Hiriko kulturaren joeren abangoardia: dantza, skatea, bmx, mc, cyr wheel, dj, musika elektronikoa, artea, rollerra... Break on Stage hiri Kulturen Jaialdian biltzen dira.**
**Barakaldo Antzokiak hartuko du Breakdance eszenikoaren Europako Lehiaketaren finala, Europa osoko koreografo eta programatzaileen erreferentzia.**

6 MAYO
**BREAK ON STAGE 2023**
18:00 · 90´
10€ / 8€ (Tarjetas Kutxabank)

La vanguardia de las tendencias de cultura urbana: danza, skate, bmx, mc, cyr wheel, dj, música electrónica, arte, roller... se dan cita en el Festival de Culturas urbanas Break on Stage.
Barakaldo Antzokia acoge la final del Concurso Europeo de Breakdance escénico, referencia de coreógrafos y programadores de toda Europa.






# DESKONTUAK DESCUENTOS

- **Antzokiko Lagunak:**
**%25** / **%35** (aldez aurreko salmenta)
**deskontu esklusiboak**

- **Azken orduko leihatila** 13 eta 30 urte bitarteko ikusleentzat, hautatutako ikuskizunetan (!): **%50**

- **Arte eszenikoetako eta musikako elkarte profesionaletako kideak eta arte eszenikoetako eta musikako prestakuntza arautuko ikasleak: %15**

- **65 urtetik gorako pertsonak: %15**

- **Familia ugariak, guraso bakarrekoak eta harrerakoak: %15**

- **Mugikortasun urriko pertsonak eta laguntzaile 1: %15**

- **Langabeak: %15**

- **El Correo harpidedunak: %15**

- **Taldeak:**
**10 pertsona baino gehiago: %10**
**30 pertsona baino gehiago: %15**
**50 pertsona baino gehiago: %20**

Deskontuak ez dira bateragarriak.

**Antzerkiaren Lagunen deskontuak cuaquier salmenta-sisteman aplikatzen dira. Gainerako deskontuak leihatilan bakarrik aplikatzen dira, dagokion txartela aurkeztu ondoren.**

- **Amigas y Amigos del Teatro**:
**25%** / **35%** (venta anticipada)
**descuentos exclusivos**

- **Taquilla de última hora** para espectadoras/es entre 13 y 30 años en espectáculos seleccionados (!): **50%**

- Miembros de asociaciones profesionales de artes escénicas y música y estudiantes de formación reglada de artes escénicas y música: **15%**

- Personas mayores de 65 años: **15%**

- Familias numerosas, monoparentales y de acogida: **15%**

- Personas con movilidad reducida y 1 acompañante: **15%**

- Personas desempleadas: **15%**

- Suscriptores El Correo: **15%**

- **Grupos:**
Más de 10 personas: **10%**
Más de 30 personas: **15%**
Más de 50 personas: **20%**

Los descuentos no son acumulables.

Los descuentos de Amigas y Amigos del Teatro se aplican en cuaquier sistema de venta. El resto de los descuentos se aplican exclusivamente en taquilla y previa presentación del carnet correspondiente.

# INFORMAZIO PRAKTIKOA INFORMACIÓN PRÁCTICA

**BARAKALDO ANTZOKIA**
**Elcano, 4**
**48901 Barakaldo (Bizkaia)**

**T. +34 944 780 600**
**teatro@barakaldo.eus**
**teatrobarakaldo.com**
**Teatro Barakaldo Antzokia**
**@TeatroBarakaldo**
**@Teatro Barakaldo Antzokia**

## **NOLA IRITSI** CÓMO LLEGAR

**Metro Bilbao L2**
**Geltokia** Parada: **Barakaldo** **Irteera** Salida: **Elkano**

**Bizkaibus**
**Geltokia** Parada: **Herriko Plaza (Fueros, 1)**

**Kbus**
**El Regato-Lasesarre** **Geltokia** Parada: **Herriko Plaza**

**Renfe Cercanías**
**Geltokia** Parada: **Desertu-Barakaldo**

**Aparkalekuak** Parkings
**Herriko Plaza / Gernikako Arbola, 3**

**Aparkalekua** Parking
**Herriko Plaza**

**Taxi**
**Geltokia** Parada: **Herriko Plaza**

## **ERABILERRAZTASUNA** ACCESIBILIDAD

**Barakaldo Antzokiak mugikortasun murriztua duten pertsonentzat sarbide, instalazio eta eserleku egokituak ditu.**
**Kardiobabestutako espazioa.**
El Teatro Barakaldo dispone de accesos, instalaciones y localidades adaptadas para personas con movilidad reducida.
Espacio cardioprotegido.

## **SARREREN SALMENTA** VENTA DE ENTRADAS

**Txarteldegian** En taquilla
**Kutxabankeko saltzeko terminalak** Terminales de venta de Kutxabank
**www.teatrobarakaldo.com**
**www.tickets.kutxabank.es/teatrobarakaldo**



# NORTZUK GARA QUIÉNES SOMOS

## **ADMINISTRAZIO-KONTSEILUA**
## CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

**PRESIDENTEA**
PRESIDENTA

Amaia del Campo

**PRESIDENTEORDEA**
PRESIDENTA DELEGADA

Rakel Olalla

**KONTSEILARIAK**
CONSEJEROS

Nerea Cantero, Koldo Imanol Iturbe, Nuria Rodríguez, Carlos Fernández, Jesús Eduardo Castañeda, Ana Rosa Sánchez, Mª Dolores Ruiz, Iñaki Cabero

**IDAZKARIA**
SECRETARIO

Francisco Javier Martínez Santolaya

## **ANTZOKIKO LAN-TALDEA**
## EQUIPO DEL TEATRO

**ZUZENDARI EJEKUTIBOA**
DIRECCIÓN EJECUTIVA

Ana López Asensio

**IDAZKARITZA ETA ADMINISTRAZIOA**
SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN

Isabel López

**KOMUNIKAZIO ETA GARAPENA**
COMUNICACIÓN Y DESARROLLO

**KOORDINATZAILEA** COORDINADORA
Gurene Unibaso

**KOMUNIKAZIO ADMINISTRARI LAGUNTZAILEA** AUXILIAR ADMINISTRATIVO DE COMUNICACIÓN
Arantza López

**LEIHATILA ETA ANTZOKIKO LAGUNAK** AUXILIAR ADMINISTRATIVO DE TAQUILLA Y AMIGOS DEL TEATRO
Begoña Heras

**TALDE KOORDINAZIOA**
COORDINACIÓN DE EQUIPOS

Tony Bañuelos

**EKOIZPENA ETA ARETOZAINTZA**
PRODUCCIÓN Y ACOMODACIÓN

**TEKNIKARI ARDURADUNAK** JEFES TÉCNICOS
Arantza Incera, Germán García

**TEKNIKARIA** TÉCNICO
Andoni González

**ARETOKO ARDURADUNA** JEFE DE SALA
Pedro Pérez

**TRAMOIARIAK ETA ARETOZAINAK** TRAMOYISTAS Y ACOMODADORES
Luis Miguel Gutiérrez, Patxi Díaz

**GARBIKETA**
LIMPIEZA

Luci Barragán, Teresa Infante

**LAGUNTZAILEAK** / COLABORADORES

**L.G.** D.L.: BI-1396-2018

F.P.
publicorreo
ÓPTIMO

BARAKALDO
ANTZOKIA
TEATRO

ELCANO, 4
48901 BARAKALDO (BIZKAIA)

T.: +34 944 780 600

teatro@barakaldo.eus

teatrobarakaldo.com
Teatro Barakaldo Antzokia
@TeatroBarakaldo
@teatrobarakaldo
Barakaldo Antzokia Teatro