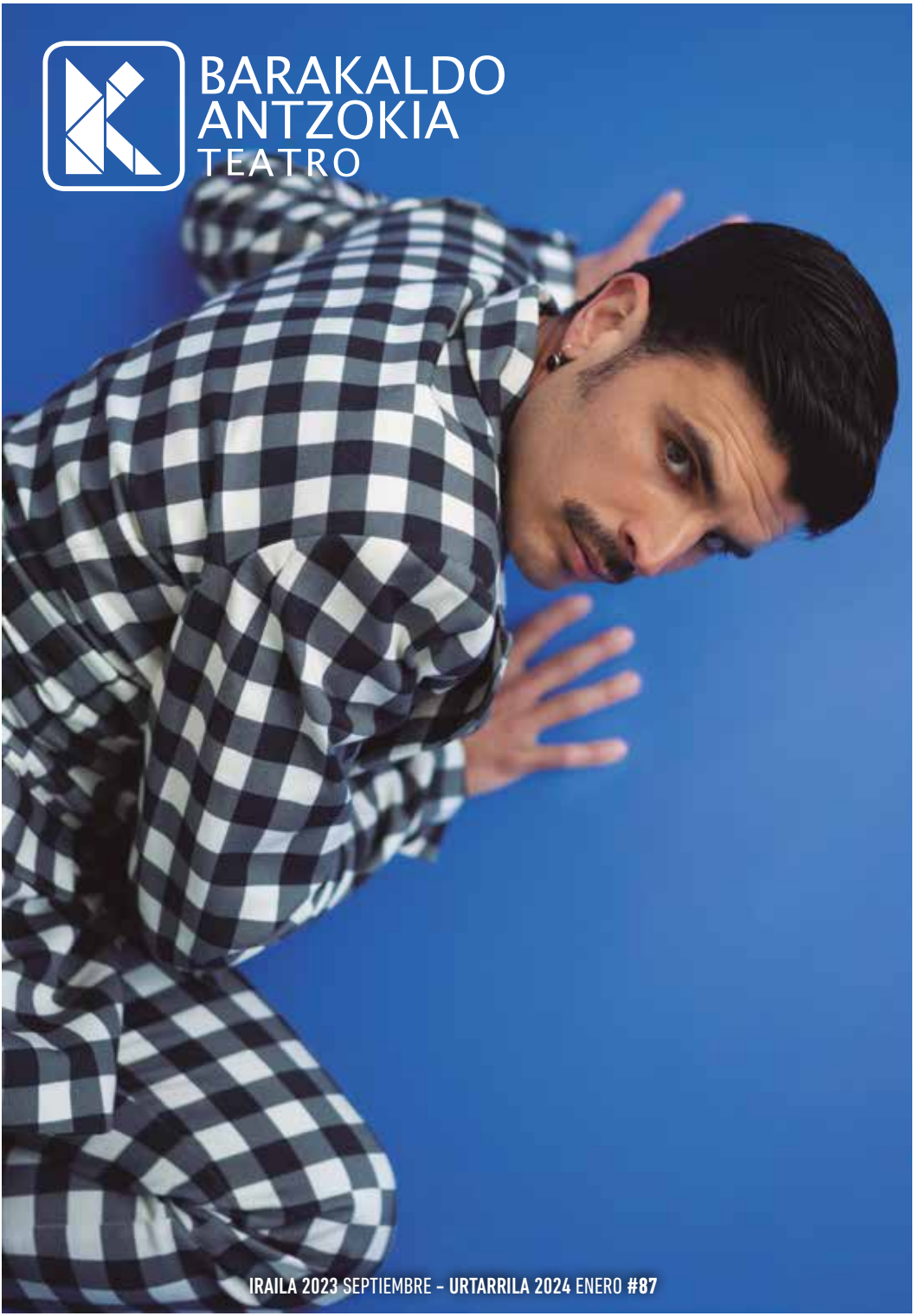
BARAKALDO ANTZOKIA TEATRO



IRAILA 2023 SEPTIEMBRE - URTARRILA 2024 ENERO #87

"El teatro es como la misa; para sentir completamente sus efectos hay que ir frecuentemente".
Alain Émile Chartier

PORTADA-ARGAZKIA / FOTO PORTADA: Rodrigo Cuevas

AURKIBIDEA / ÍNDICE

	IKUSKIZUNA / ESPECTÁCULO	KONPAINIA / COMPAÑÍA	ORR. / PÁG.
IRAILA / SEPTIEMBRE			
22	VIERNES FLAMENCOS. LA PRENDA ROJA	LA PRENDA ROJA	6
23	MARÍA LUISA	LAZONA + TEATRO DE LA ABADÍA	8
29	VIERNES FLAMENCOS. ORIGEN	CÍA. MARCO VARGAS & CHLOÉ BRÛLÉ	10
30	ECLIPSE TOTAL	PONT FLOTANT	12
URRIA / OCTUBRE			
6	VIERNES FLAMENCOS. TREMENDA ORIGEN	ROSARIO LA TREMENDITA	14
7	RUNA	LALI AYGUADÉ COMPANY	16
13	VIERNES FLAMENCOS. RECITAL DE CANTE	ANTONIO REYES & REMEDIOS REYES	18
20	SOY FLAMENCO	TOMATITO SEXTETO	20
22	LOOP	ARACALADANZA	22
26	¡PLAY!	UAL • LA!	24
27	SIN LÍMITES	SERGIO DE LOPE TRÍO & BMB	26
28	RABIA	TIMBRE 4 + PTC + MORRIS GILBERT	28
AZAROA / NOVIEMBRE			
3	VIERNES FLAMENCOS. TRES GOLPES	PERRATE	30
4	EL VIAJE DEL MONSTRUO FIERO	RAFAEL ÁLVAREZ, EL BRUJO + CNTC	32
10	VIERNES FLAMENCOS. YERBAGÜENA	EVA YERBABUENA CÍA	34
11	CELEBRACIÓN	SOLE GIMÉNEZ	36
18	ACCIONES SENCILLAS	JESÚS RUBIO GAMO	38
19	SI TÚ TE VAS	CIA. PEPA PLANA	40
25	NEVENKA	HISTRIÓN TEATRO	42
28	TRA TRA TRA TRADICIÓN TRANSMISIÓN TRAICIÓN	TONI JODAR	44
30	HILANDERAS	MARÍA DE LA FLOR	46
ABENDUA / DICIEMBRE			
1	EZ NAIZ INOIZ DUBLINEN EGON	TENTAZIOA	48
26	CONCIERTO GOSPEL	GOSPEL BILBAO	50
30	DŌJI	BRODAS BROS + DESILENCE	52

URTARRILA / ENERO

7	N'imPORTE quoi	CIA. LEANDRE CLOWN	54
12	POSTDATARIK GABEKO GUTUNAK	XAKE PRODUKZIOAK	56
13	SHINE	LASALA	58
18	SOLO	ROI BORRALLAS	60
20	MANUAL DE ROMERÍA	RODRIGO CUEVAS	62
27	CANCIÓN DEL PRIMER DESEO	OCTUBRE PRODUCCIONES + FLOWER POWER	64

IBILBIDE ARTISTIKOAK / ITINERARIOS ARTÍSTICOS		66
PROGRAMAZIO HEDATUA / PROGRAMACIÓN EXPANDIDA		68
DANTZALABEA		70
DANSE SUR LA MER		71
ASTEAZKENETAN ZINEMARA / MIÉRCOLES DE CINE		72
GURE ESZENA / ESCENA LOCAL		73
ESKOLATIK ANTZOKIRA / CAMPAÑA ESCOLAR		74
BARAKALDO ANTZOKIAREN LAGUNAK / AMIGAS/OS DEL TEATRO		76
DESKONTUAK / DESCUENTOS		78
INFORMAZIO PRAKTIKOA / INFORMACIÓN PRÁCTICA		80
NORTZUK GARA / QUIÉNES SOMOS		81

DOAN / DESKONTU ESKLUSIBOA ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
GRATUITO / DESCUENTO EXCLUSIVO PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

13 eta 30 urte bitarteko ikusleentzat, hautatutako ikuskizunetan
Para espectadoras/es entre 13 y 30 años en espectáculos seleccionados

PROGRAMAZIO HEDATUA
PROGRAMACIÓN EXPANDIDA

HURBILEKO ESPERIENTZIAK
EXPERIENCIAS DE CERCA

FAMILIA IKUSKIZUNA
PÚBLICO FAMILIAR

PUBLIKO GUZTIENTZAT
TODOS LOS PÚBLICOS

La Red eta Sareako batzorde artistikoekgomendatutako ikuskizunak
Espectáculos recomendados por las comisiones artísticas de La Red y Sarea

VIERNES FLAMENCOS JAIALDIKO LAGUNTZAILEAK
COLABORADORES FESTIVAL VIERNES FLAMENCOS

VIERNES FLAMENCOS BARAKALDO

LA PRENDA ROJA

LA PRENDA ROJA

Tres trayectorias sólidas en una síntesis explosiva de delicadeza y visceralidad

La Prenda Roja taldeak musikarekiko duen pasioa, arte horri buruzko ikerketa eta egungo joerekin esperimentatzeko jakin-mina ditu ezaugarri, hala nola elektronika eta hiriko musika flamenkoaren bidez, hizkuntza komun gisa. Taldeko kide bakoitzak (Ana Brenes, Cristina López eta Sara Sambola) estetika eta nortasun musikal oso ezberdina ematen du, eta eszenaratzean zuzeneko freskoa eta sakona sortzen du.

La Prenda Roja se caracteriza por su pasión por la música, la investigación sobre este arte y la curiosidad de experimentar con tendencias actuales como la electrónica y la música urbana a través del flamenco como lenguaje en común. Cada una de sus componentes, Ana Brenes, Cristina López y Sara Sambola, aporta una estética y personalidad musical muy diferente que en la puesta en escena crea un directo fresco a la vez que profundo.

Tradizioan inspiratzen dira, batzuetan tradizio bera berreskuratuz, beste batzuetan esanahi berri bat emanez eta, horrela, gure garaietara hurbiltzen dute, dela letra herrikoiak berrikusiz emakumeak gure gizartean duen lekua aldarrikatzeko, dela kritika soziala arnasten duten gai propioekin.

Se inspiran en la tradición, a veces recuperándola, otras dándole un nuevo significado y, de esta manera, la acercan a nuestros tiempos, ya sea revisando letras populares para reivindicar el lugar de la mujer en nuestra sociedad, ya sea con temas propios que respiran crítica social.

Ahotsez ortodoxoak eta musikalki errebeldeak diren hiru kantariek "flamenko gorria" deitzen dutena aldarrikatzen dute, sororitateaz eta ahalduntzeaz hitz egiteko.

Las tres cantaoras vocalmente ortodoxas y musicalmente rebeldes reivindican lo que ellas denominan "flamenco en rojo" para hablar de sororidad y empoderamiento.

70 min.

Kopuru mugatua
Aforo limitado

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

AHOTSAK ETA ELEKTRONIKA / VOCES Y ELECTRÓNICA: Ana Brenes, Sara Sambola, Cristina López
GITARRA / GUITARRA: Toni Abellán
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

@laprendaroja



MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

22
IRAILA SEPTIEMBRE
20:00
Eszenatokia / Escenario

15€ / **-25%** ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO
(BONO VF BONOA: **90€**)

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

MARÍA LUISA

LAZONA + TEATRO DE LA ABADÍA

Una comedia sobre los difusos límites entre la realidad y la imaginación

Maria Luisa urteetan sarturiko andrea da, bakarrik bizi dena, independentea, eta bizitzaz gozatzen duena. Etxeko atezainarekin kasualitatez izandako elkarrizketa bat da, aldarte handiz eta tonu maitagarriz, andre bitxi honen mundua hurbiletik ezagutzeko aukera ematen diguten eszenen segida pizten duena. Bere pisua, hirian zehar garraio publikoan egiten dituen joan-etorriak, dantzaleku baten aurrean egiten duen ibilbidea, bere lagun Angelinesekin telefonoz izaten dituen elkarrizketak...

"Harmailetako elkarrizketa batean, gure alabek jokatzen duten haur ligako saskibaloiko partida bat ikusten ari ginela, atezain lanetan ari den lagun batek esan zidan aholku bat eman berri ziola bere etxeko auzokidea zen adineko andre bati: bere postontzian izen batzuk eranstea proposatu zion, lapurrek bakarrik bizi zela jakin ez zezaten.

Ni berehala hasi nintzen imajinatzen Maria Luisa, ostegunero bezala bere lagun Angelinesekin askaltzetik datorrena, eta gogoz kontra postontziko karteltxoari izenak eranstea onartzen duena, abentura handi batera abiatuko dela jakin gabe."

Juan Mayorga

María Luisa es una señora entrada en años que vive sola, independiente, y que disfruta de la vida. Una conversación casual con el portero de la casa es el detonante para una sucesión de escenas que, con mucho humor y un tono entrañable, nos permiten descubrir de cerca el mundo de esta curiosa señora. Su piso, sus desplazamientos en transporte público por la ciudad, su merodeo ante la puerta de un salón de baile, las conversaciones telefónicas con su amiga Angelines...

"En una conversación de grada, mientras veíamos un partido de baloncesto de la liga infantil en que juegan nuestras hijas, un amigo que trabaja como portero me contó que acababa de dar un consejo a una señora mayor, vecina de su inmueble: le había propuesto añadir algunos nombres en su buzón, para que los cacos no supiesen que vivía sola.

Yo enseguida empecé a imaginarme a María Luisa, que viene de merendar, como todos los jueves, con su amiga Angelines, y que, a regañadientes, acepta agregar nombres al cartelito del buzón, sin saber -¿o ya está empezando a saberlo?- que va a lanzarse a una gran aventura."

Juan Mayorga

100 min.
es

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

TESTUA ETA ZUZENDARITZA / AUTORÍA Y DIRECCIÓN: Juan Mayorga
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Lola Casamayor, Juan Codina, Paco Ochoa, Juan Paños, Marisol Rolandi, Juan Vinuesa
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Alessio Meloni
JANTZIAK / VESTUARIO: Vanessa Actif
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Juan Gómez Cornejo
SOINUA / SONIDO: Yaiza Varona
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

lazona.eu
LAZONA teatro
@lazona.teatro
@LAZONATeatro



© Javier Naval

ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

23
IRAILA SEPTIEMBRE
20:00

23€ / 20€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem · PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

ORIGEN

CÍA. MARCO VARGAS & CHLOÉ BRÛLÉ

El presente es el origen de lo que será el mañana

Vargas & Brûlé etengabe sormenezko sintonian dagoen taldea da, flamenkoaren eta dantzaren hizkuntza propioarekin. 16 urte baino gehiagoko konplizitatearekin, ia mila antzezpen, hogei bat sari eta 14 estreinatutako ikuskizunekin, bere lanek programazio nabarmenenak osatzen dute. *Los cuerpos celestes* bere azken ekoizpenaren ondoren, non bere iruditeria espazio kosmikora eramaten zuten, konpainak berriz ere lurra zapaltzen du *Origen* lanarekin, landa-bizitza omentzen duen eta bere poetika kulturala goraipatzen duen lanarekin.

Vargas & Brûlé conforman un equipo en permanente sintonía creativa con un lenguaje propio desde el flamenco y la danza. Con más de 16 años de complicidad, casi un millar de representaciones, una veintena de premios y 14 espectáculos estrenados, su trabajo forma parte de las programaciones más relevantes. Después de su última producción *Los cuerpos celestes*, donde llevaban su imaginario al espacio cósmico, Vargas & Brûlé vuelven a pisar tierra con *Origen*, un trabajo que homenajea la vida rural y realza su poética cultural.

"Ikuskizun berezi eta bikaina"
Ignacio Moreno, SusyQ Dantza aldizkaria

"Un espectáculo singular y grandioso"
Ignacio Moreno, Revista de Danza SusyQ

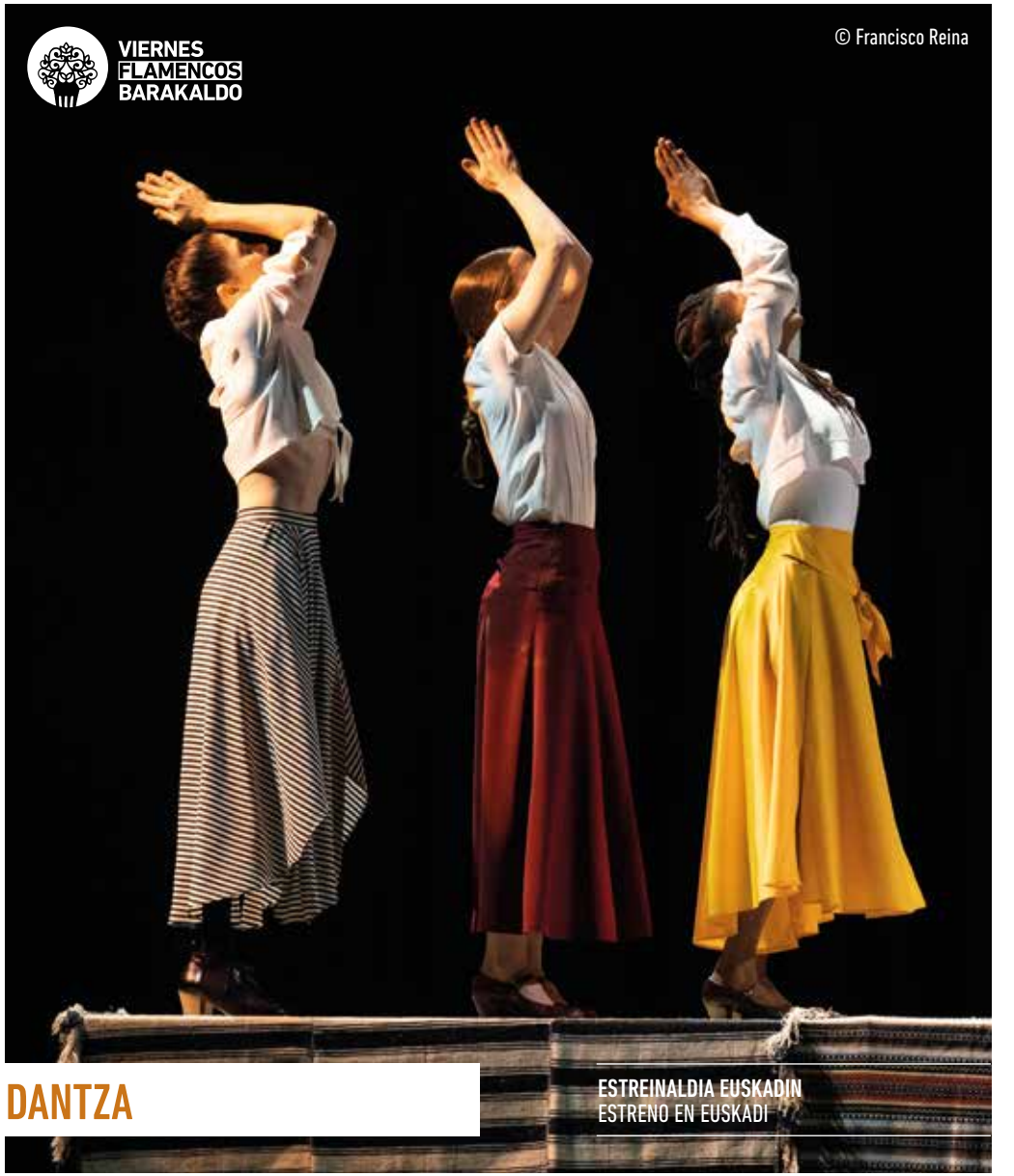
2023KO LORCA SARIA FLAMENKO DANTZAKO GIZONEZKO INTERPRETE ONENA: MARCO VARGAS
PREMIO LORCA 2023 MEJOR INTÉRPRETE MASCULINO DE DANZA FLAMENCA: MARCO VARGAS
ANDALUZIAKO DANTZAREN PAD SARIAK: IKUSKIZUN ONENA ETA INTERPRETE ONENA (CARMEN MUÑOZ)
PREMIOS PAD DE LA DANZA ANDALUZA: MEJOR ESPECTÁCULO Y MEJOR INTÉRPRETE (CARMEN MUÑOZ)

80 min.

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Marco Vargas, Chloé Brûlé
IDEIA ORIGINALA ETA ZUZENDARITZA KOREOGRAFIKOA / IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN COREOGRÁFICA: Chloé Brûlé
DANTZA / BAILE: Marco Vargas, Chloé Brûlé, Carmen Muñoz, Yinka Esi Graves / Fuensanta "La Moneta", Manolo Marín
GITARRAK / GUITARRAS: Miguel Vargas, Raúl Cantizano
MUSIKA / MÚSICA: Raúl Cantizano, Miguel Vargas, herrikoia
ESPAZIO ESZENIKO / ESPACIO ESCÉNICO: Antonio Godoy
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

marcovargas-chloebrule.net @marcovargas_chloebrule
Compañía Marco Vargas & Chloe Brule



DANTZA

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

29
IRAILA SEPTIEMBRE
20:00

25€ / 22€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT AMIGAS/OS DEL TEATRO
(BONO VF BONOA: **90€**)

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

ECLIPSE TOTAL
PONT FLOTANT

El ensayo general de un posible final

Errituala umorez bustitzen duen proposamenak, transzendentala eta egunerokoa nahasten dituena eta barru-barrutik eta sozialetik abiatzen dena.

Mugagabetasunari egindako kantua. Ariketa eszeniko bat, bizitza erlatibizatzen saiatzen dena, agian kontzienteago bizitzeko gizateriaren historia osoan gure existentziak suposatzen duen une ñimiño hori.

"Zirraragarria, hunkigarria, bizigarria, oroigarria, bibragarria, liluragarria eta bizitzaz betea"
José Miguel Vila, Diario Crítico

"Bizitzeko gogoz ateratzen da* Eclipse total*etik. Ez gehiago, hobeto baizik."
Miguel Ayanz, Volodia

"Edertasun paregabea eta hunkiberatasuna ekarriko digun gertaera (...) Poesia bizia. Artea letra larriz."
Nel Diago, Cartelera Turia

Una propuesta que impregna de humor el ritual, que mezcla lo trascendental con lo cotidiano y que parte de lo íntimo y personal hacia lo social.

Un canto a la inmensidad. Un ejercicio escénico que intenta relativizar la vida, para vivir quizás con más conciencia ese minúsculo instante que supone nuestra existencia en toda la historia de la humanidad.

"Emocionante, conmovedora, estimulante, evocadora, vibrante, embelesadora y llena de vida..."
José Miguel Vila, Diario Crítico

"De Eclipse total *se sale con ganas de vivir. No más, sino mejor."*
Miguel Ayanz, Volodia

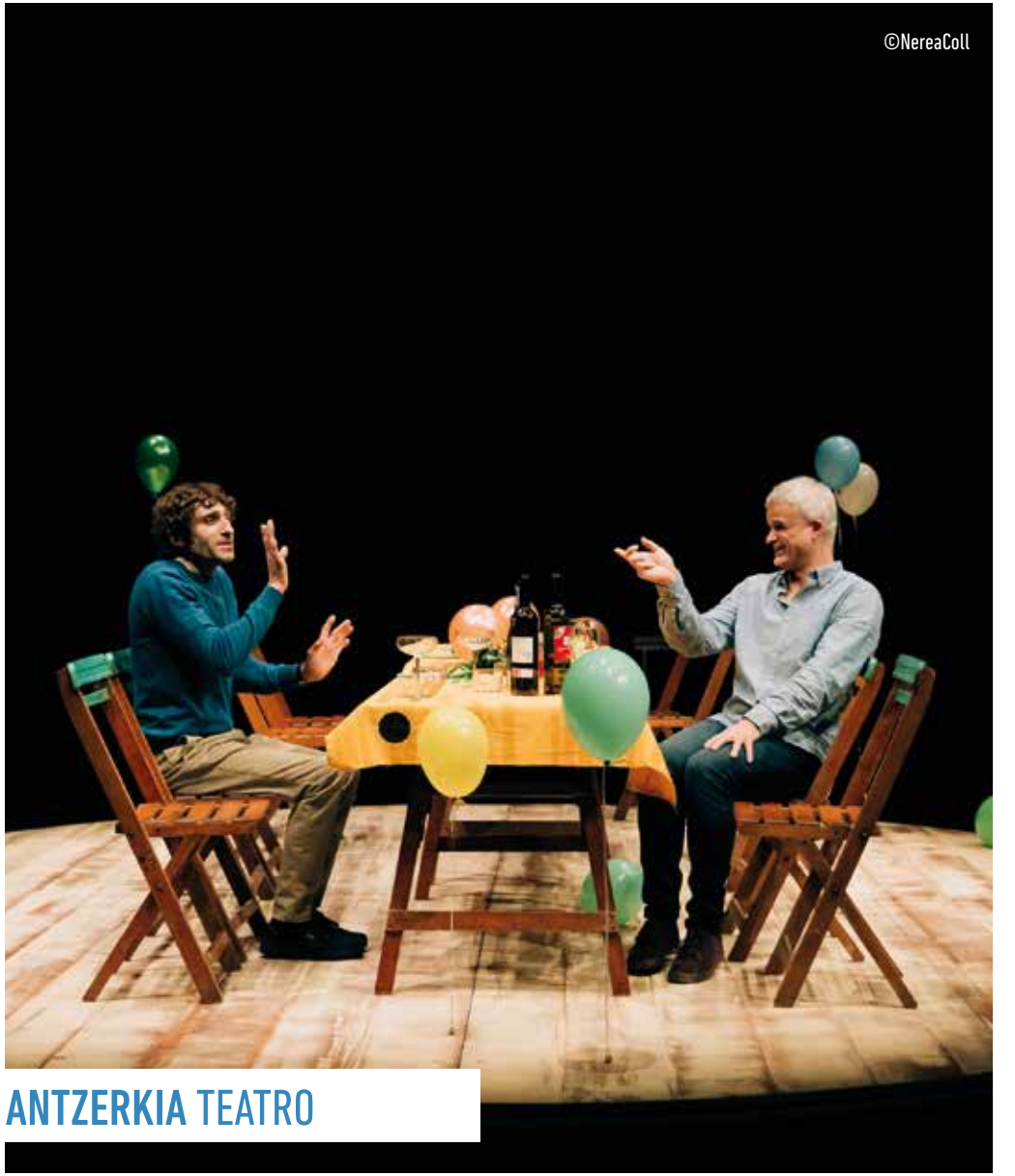
"Un acontecimiento de belleza inigualable y emotividad a flor de piel. (...) Poesía viva. Arte con mayúsculas."
Nel Diago, Cartelera Turia

MAX 2023 SARIAK: ANTZERKIGILE ONENAREN SARIA / PREMIOS MAX 2023: MEJOR AUTORÍA TEATRAL
IVC 2022 SARIAK: ANTZERKI IKUSKIZUN ONENA ETA ARGIZTAPEN ONENA
PREMIOS IVC 2022: MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO Y MEJOR ILUMINACIÓN
FIOT 2022 JAIALDIA: PUBLIKOAREN SARIA / FESTIVAL FIOT 2022: PREMIO DEL PÚBLICO
TURIA SARIAK 2022: ANTZERKI EKARPENAREN SARIA / PREMIOS TURIA 2022: PREMIO A LA CONTRIBUCIÓN TEATRAL

80 min.
es

DRAMAGINTZA ETA ZUZENDARITZA / DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: Àlex Cantó, Joan Collado, Jesús Muñoz, Pau Pons (Pont Flotant)
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Àlex Cantó y Jesús Muñoz
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Joan Collado
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Marco Gonzalo (AII)
SOINU-DISEINUA / DISEÑO SONORO: Adolfo García
JATORRIA / PROCEDENCIA: Valencia

pontflotant.es
Pont Flotant
@pontflotant
@PontFlotant



ANTZERKIA TEATRO

30
IRAILA SEPTIEMBRE
20:00

18€ / 15€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

SAREA EUSKADIKO ANTZOKI SAREA RED VASCA DE TEATROS
RED DE COMISIONES ARTÍSTICAS
GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem · PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

ROSARIO
LA TREMENDITA
TREMENDA ORIGEN

Pedigrí y estirpe

Rosario La Tremendita cante jondoaren azken iraultzaren protagonista da. Interpretea izateaz gain, konpositorea, ekoizlea eta letragilea da eta hainbat instrumentu jotzen du. Merkatuan bost disko eta Flamenko Disko Onenaren Latin Grammy sarietarako bi izendapen lortuta, eskemak hautsi ditu. Trianako Tremenaren alabak klasikoenetik abiatu zuen bere ibilbidea. Bere formekin eboluzionatu zuen, beste soinu batzuekin muturka hasi zen, punkarekin eta elektronikarekin, esaterako, eta gaur egun flamenkoa abesten du buru erdi harrotuarekin, baxu bat esku artean eta bere egilearen letren artean.

***Tremenda. Principio y origen* bere azken proiektua da. Sormenaren, sakoneraren eta hitz-jarioaren eztanda, emozio desberdinenak konbentzitu eta eragiten dituena. Prentsa espezializatuak azken aldiko obrarik disruptiboenetakotzat jo du.**

***Tremenda Origen* bigarren emanaldiaren emaitza da. Lehenengoan cante jondo tradizionala ehundura eta atmosfera elektronikoekin elkartzen eta urtzen bada, naturaltasun harmoniatsuz hazi eta hazten den sugar irensle batek *Tremenda Origen*era garamatza. Beste soinu-ñabardura batetik kontatutako igarobide bera, non gitarra flamenkoak Rosario sustraira itzultzean zaintzeko protagonismoa hartzen duen.**

Rosario La Tremendita está considerada como "la protagonista de la última gran revolución del cante jondo". Además de intérprete, es compositora, productora, letrista y multiinstrumentista. Con cinco discos en el mercado y dos nominaciones a los Latin Grammy´s a Mejor Álbum Flamenco, ha roto esquemas.
La hija del Tremendo de Triana arrancó su trayectoria desde lo más clásico. Evolucionó con sus formas, se dio de bruces con otros sonidos, como el punk y la electrónica, y hoy canta flamenco con media cabeza rapada, un bajo entre las manos y letras de su propia autoría.

Tremenda. Principio y origen es su último proyecto. Un estallido de creatividad, hondura y elocuencia que convence y provoca las emociones más dispares. La prensa especializada lo ha catalogado como una de las obras más disruptivas de los últimos tiempos.

Tremenda Origen es el resultado de la segunda entrega. Si en la primera el cante jondo tradicional se entrelaza y funde con texturas y atmósferas electrónicas, una llama devoradora que crece y crece con armónica naturalidad nos lleva a *Tremenda Origen*. Un mismo tránsito relatado desde otro matiz sonoro, donde la guitarra flamenca asume el protagonismo de custodiar a Rosario en su vuelta a la raíz.

90 min.

AHOTSA, GITARRA ETA PERKUSIOA / VOZ, GUITARRA ELÉCTRICA Y PERCUSIÓN: Rosario La Tremendita
GITARRA / GUITARRA: Joselito Acedo
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

www.rosariolatremendita.com
Rosario La Tremendita
@rosariolatremendita
@RLaTremendita

VIERNES FLAMENCOS BARAKALDO



© Alejandra Amere

MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

6
URRIA OCTUBRE
20:00
Sala 2

18€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO
(BONO VF BONOA: **90€**)

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

RUNA

LALI AYGUADÉ COMPANY +
GREC FESTIVAL + CDCN POLE SUD STRASBOURG

Re-imaginar lo que fue

Beste mundu bateko ipuinak. Beste garai batekoa. Paisaia kaotiko honetan, bi gizaki hondakin artean ikertzen ari dira, behin izan zena berriro imajinatu eta sentitu nahian. Iragana begiesten. Pertsona errugabeak, hondakin horiek aliatu bihurtzen dituztenak, errealitatea ulertzeko joko bihurtzen dituztenak. Runak agerian uzten du iragan hauskor horren edertasuna, bizitzari heltzeko asko geratzen ez dena.

Mugimendu zehatzak, bere aurpegietan islatzen den emozioak, erromantiko, ameslari eta tragikoaren arteko aurak espazioa inbaditzen du eta tentsio handiko mugimenduarekin kargatzen du.

Lali Ayguadé Company 2013an sortu zen Bartzelonan. Lali Ayguadé zuzendariak ibilbide garrantzitsua egin du nazioartean, munduko dantza-konpainia ospetsuenetan kolaboratu eta lan egin baitu. Adierazkortasuna eta plastikotasuna dira Ayguadé-ren sorkuntzen ezaugarriak, eta antzezle gisa itzuliko da eszenatokira pieza honekin. Eta bere arimaren trilogiaren (*Kokoro, Iu an me* eta *Hidden*) atzean antzerkiaren oinarri nabarmenarekin egiten du, beste interprete bikain batekin batera, Lisard Tranis.

Cuentos de otro mundo. De otra época. En este paisaje caótico, dos humanos investigan entre escombros, tratando de reimaginar, de volver a sentir lo que una vez fue. Intuyendo el pasado. Personas inocentes que, ahora, convierten esas ruinas en aliados, en juegos para entender la realidad. *Runa* pone de manifiesto la belleza de ese pasado frágil, del cual no queda mucho, para agarrarse a la vida.

El movimiento preciso, la emoción que se refleja en sus rostros, su aura entre romántica, soñadora y trágica, invade el espacio y lo carga de movimiento de alto voltaje.

Lali Ayguadé Company se fundó en 2013 en Barcelona. Su directora, Lali Ayguadé, tiene un importante recorrido internacional por sus colaboraciones y trabajos en las compañías de danza más prestigiosas del mundo. La expresividad y la plasticidad son las características de las creaciones de Ayguadé, que con esta pieza regresa al escenario como intérprete. Y lo hace con una base marcadamente teatral tras su trilogía del alma (*Kokoro, Iu an me* y *Hidden*) y acompañada por otro magnífico intérprete, Lisard Tranis.

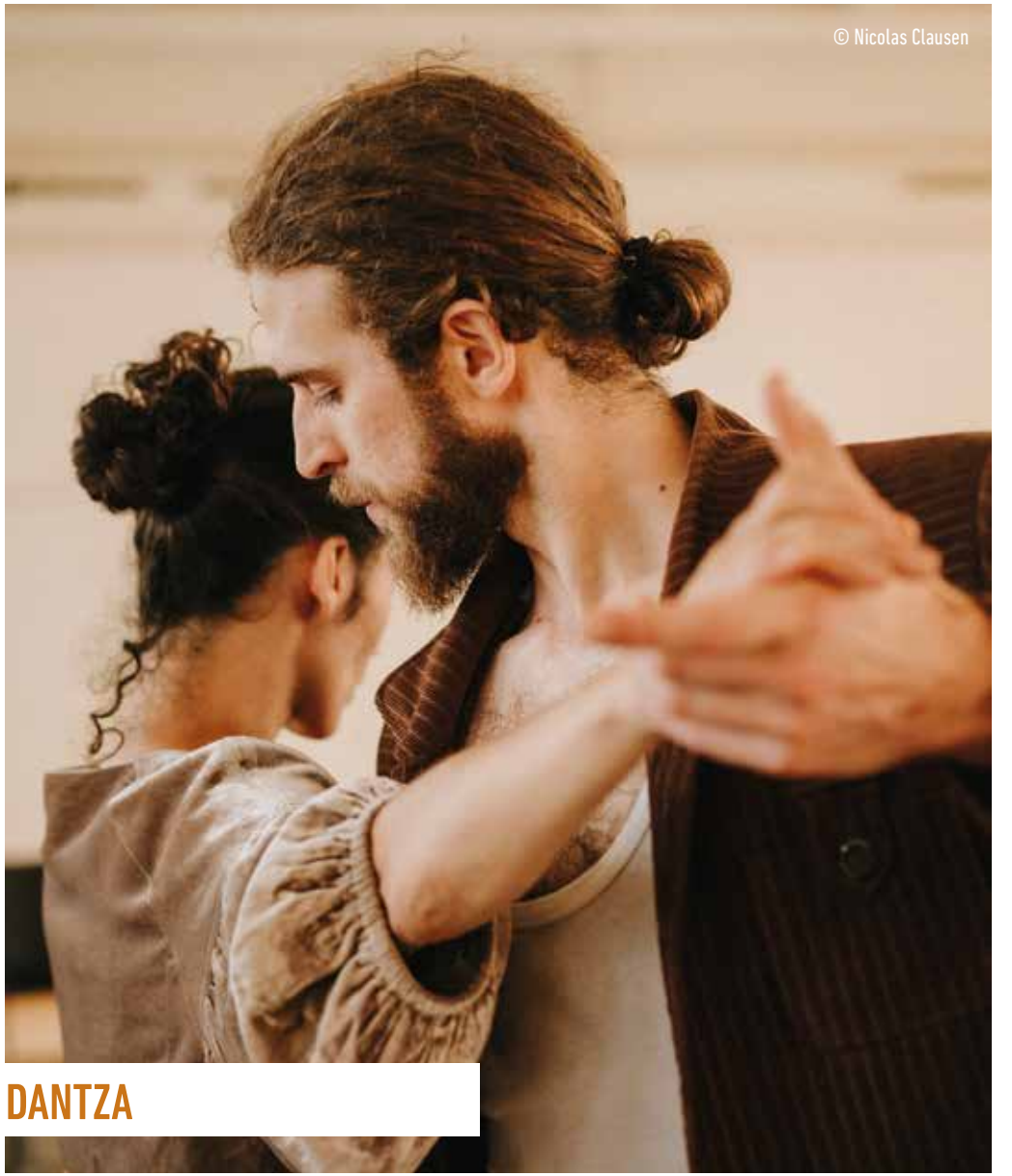
2023KO MAX SARIAK KOREOGRAFIA ONENA ETA DANTZAKO EMAKUMEZKO INTERPRETE ONENA
PREMIOS MAX 2023 MEJOR COREOGRAFÍA Y MEJOR INTÉRPRETE FEMENINA DE DANZA

55 min.

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

ZUZENDARITZA ARTISTIKOA / DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Lali Ayguadé
INTERPRETAZIOA / INTERPRETACIÓN: Lisard Tranis, Lali Ayguadé
MUSIKA KONPOSIZIOA / COMPOSICIÓN MUSICAL: Miguel Marín
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Martina Cabanas
JANTZIAK / VESTUARIO: Ferran Casanova, Cristian Betancurt
AHOLKULARITZA ARTISTIKOA / ASESORAMIENTO ARTÍSTICO: Jordi Oriol
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

laliayguadecompany
Lali Ayguadé Company
@lali_ayguade
@LaliAyguadeCo


© Nicolas Clausen

DANTZA

7
URRIA OCTUBRE
20:00

20€ / 17€ -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

DANZA A-ESCENA
Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales
SAREA Euskadiko Antzoki Sarea Red Vasca de Teatros

ANTONIO REYES & REMEDIOS REYES

Flamenco en la sangre

Flamenko dinastia batekoak, Antonio eta Remedios Reyes anai-arrebak flamenkoa arnasten dute lau alboetatik. Amaren aldetik, 60ko hamarkadan kantari izan zen Roque Montoya "Jarrito" kantariarekin lotuta daude, eta aitaren begiztek José Cortés Pansequitorekin lotzen dituzte.

Antonio Reyes cante ortodoxoaren erreferentea da. Zazpi urte zituenetik abesten du, eta bere ahotsa, neurritsua eta intimoa, tonu eta konpasetara egokitua, bere belaunaldiko garbienetakoa dela diote. Sevillako Bienalean, Mairena lehiaketan edo Flamenco Hoy sarietan saritua, besteak beste, *Que suene el cante* (2020) bere azken diskoa, Flamenko Musikako Album Onenaren Grammy Latinoetarako izendatua izan zen.

Remedios Reyes profesionalki hasi zen dantzari gisa, Sara Baras eta Manuel Morao konpainietan. 2013tik aurrera kantatzeko zaletasuna nagusitu zen eta bere ibilbide artistikoari buelta erabakigarria ematea erabaki zuen. Soleá, seguiriya, tarantoa edo buleria dira bere errepertorioko kanturik ohikoenak eta hauekin kantatzen eta dantzatzen bukatzea ohikoa da.

Pertenecientes a una dinastía flamenca, los hermanos Antonio y Remedios Reyes respiran flamenco por los cuatro costados. Por parte materna están vinculados con Roque Montoya "Jarrito", cantaor en los años 60, mientras que los lazos paternos les unen a José Cortés "Pansequito".

Antonio Reyes es un referente del cante ortodoxo. Canta desde los siete años y dicen que su voz, templada e íntima, ajustada a tonos y compás, es una de las más puras de su generación. Premiado en la Bienal de Sevilla, el concurso de Mairena o los premios Flamenco Hoy, entre otros galardones, su último disco *Que suene el cante* (2020), fue nominado a los Grammy Latinos como Mejor Álbum de Música Flamenca.

Remedios Reyes comenzó profesionalmente como bailaora, actuando en las compañías de Sara Baras y Manuel Morao. Es a partir de 2013 cuando pudo más su afición al cante y decidió dar un giro decisivo a su carrera artística. La soleá, la seguiriya, el taranto o la bulería, con la que suele terminar cantando y bailando, son los cantes más habituales de su repertorio.

70 min.

FLAMENKO KANTARIAK / CANTAORES: Antonio Reyes, Remedios Reyes
GITARRA eta PALMAK / Acompañados de GUITARRA y PALMAS
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

@areyescantaor @antonio_reyes_montoya_
Antonio Reyes Artista Flamenco Cantaor
Remedios Reyes Montoya



MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

13
URRIA OCTUBRE
20:00
Sala 2

18€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO
(BONO VF BONOA: **90€**)

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

TOMATITO SEXTETO

SOY FLAMENCO

Noche de duende

Tomatito guitarra flamenkoaren esparruan bakarlari garrantzitsuenetariko bat bihurtu da. Bai soil paloak bai jai girokoak heltzeko duen moduak agerian uzten du aurrekaririk gabeko sentsibilitatea eta ohikoa ez den interpretazio-dohaina. Nortasun izugarri karismatikoa eta flamenkoaren mundu mailako garapen eta zabalkundearekiko konpromiso etengabea izan ditu, eta, horri esker, merezitako errekonozimendua lortu du, ez bakarrik musikaren arloan, baita zinemaren, antzerkiaren eta artearen munduan ere.

Kontzertu honetarako, Tomatito ijitoen espiritu musikalarekin duen kidetasunagatik arreta handiz aukeratutako musikari talde batekin elkartzen da, berriro ere magia ukiezin hori, erritmo liluragarri hori eta giltzapean dituen emozio-ahalmen hori partekatzeko. Bere mezua beti berdina da: *"Flamenko batek flamenkoa jo behar du"*.

Sei Grammy ditu, eta mundu osoko hainbat interpreterekin kolaboratu du. Gitarraren balio gazteen belaunaldi osoa inspiratu eta eragin du.

Tomatito se ha convertido en solista de guitarra flamenca de máxima relevancia. Su forma de abordar tanto los palos sobrios como los festivos sacan a relucir una sensibilidad sin precedentes y un don interpretativo fuera de lo común. Una personalidad extraordinariamente carismática y un compromiso continuo con el desarrollo y la difusión del flamenco a nivel mundial le han permitido ganar el reconocimiento más que merecido, no sólo en la música sino también en el mundo del cine, el teatro y el arte.

Para este concierto, Tomatito se une a un grupo de músicos cuidadosamente seleccionados por su afinidad con el espíritu musical gitano para compartir, de nuevo, esa intangible magia, ese ritmo cautivador y ese poder emotivo de los que él posee la llave. Su mensaje es siempre el mismo: *"Un flamenco tiene que tocar flamenco"*.

Poseedor de seis Grammys, ha colaborado con una multitud de intérpretes de todo el mundo y ha inspirado e influenciado a toda una generación de jóvenes valores de la guitarra.

75 min.

GITARRA / GUITARRA: Tomatito
BIGARREN GITARRA / SEGUNDA GUITARRA: José del Tomate
AHOTSA / VOZ: Morenito de Íllora, Kiki Cortiñas
PERKUSIOA / PERCUSIÓN: Israel Suarez (Piraña)
DANTZALDIA / BAILAOR: José Maya
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

@tomatitoguitarrista58 Tomatito

VIERNES FLAMENCOS BARAKALDO



MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

20
URRIA OCTUBRE
20:00

25€ / 22€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT AMIGAS/OS DEL TEATRO
(BONO VF BONOA: **90€**)

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

LOOP
ARACALADANZA

¿Qué queda tras los aplausos de una función, justo cuando el telón cae?

Dantza dantzaren barruan. Hori da adin guztietako jendearentzako sorkuntzetan espezializatutako konpainia handi honek agertokiak omentzen dituen ikuskizunean aurkituko duzuna.

Izan ere, ikusleek ezohiko ikuspegitik ikusiko dute agertokia, atzetik, atzealdean baleude bezala. Txalo bero bat. Dena amaitu da. Edo, beharbada, dena hasten da, hasierako eta amaierako ikuskizun honetan ukitu egiten direlako eta betiko loop moduko bat osatzen dutelako. Desmuntatze-lanetan parte hartuko dugu, eta artistak eta teknikariak ikusiko ditugu, gora eta behera korrika, agertokia garbi utzi arte. Dantzari bakarra geratzen da foku baten azpian... Izan ere, bera eta lankideak, baina baita antzerkiko langileak, fokuak, bambalinak, linoliozko zorua, haizagailuak eta eszenaratze batean erabili ohi den material guztia ere, dira ikuskizun honen gaia, eszenatokiekiko eta espazio huts bat ikusleek, artistek eta mota guztietako sortzaileek irudikatu nahi duten edozer bihurtzen duen magia horrekiko maitasun-adierazpen bat.

Danza dentro de la danza. Es lo que te encontrarás en un espectáculo con el que una de las grandes compañías especializadas en creaciones para público de todas las edades, rinde homenaje a los escenarios.

Y es que los espectadores y las espectadoras verán el escenario desde una perspectiva insólita, desde atrás, como si se encontraran en la parte posterior. Grandes aplausos. Todo ha terminado. O quizás todo empieza, porque en este espectáculo principio y final se tocan y forman una especie de loop eterno. Asistiremos a los trabajos de desmontaje y veremos a artistas y personal técnico corriendo arriba y abajo hasta dejar el escenario despejado. Solo queda una bailarina bajo un foco... Y es que ella y sus compañeros y compañeras, pero también el personal del teatro, los focos, las bambalinas, el suelo de linóleo, los ventiladores y todo el material que se utiliza habitualmente en una puesta en escena, son el tema de este espectáculo, toda una declaración de amor por los escenarios y por esa magia que convierte un espacio vacío en cualquier cosa que público, artistas y creadores de todo tipo quieran imaginar.

HAUR ETA GAZTEENTZAKO ANTZERKI SARI NAZIONALA 2010
PREMIO NACIONAL DE TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD 2010
FETEN 2022 SARIA DANTZA IKUSKIZUN ONENARI
PREMIO FETEN 2022 AL MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA

55 min.

+4

IDEIA ETA ZUZENDARITZA / IDEA Y DIRECCIÓN: Enrique Cabrera
KOREOGRAFIA / COREOGRAFÍA: Aracaladanza
INTERPRETEAK / INTÉRPRETES: Carolina Arija, Jorge Brea, Raquel de la Plaza, Jonatan de Luis, Aleix Rodríguez, Jimena Trueba
MUSIKA-KONPOSIZIOA / COMPOSICIÓN MUSICAL: Luis Miguel Cobo
ESPAZIO ESZENIKOA ETA JANTZIAK / ESPACIO ESCÉNICO Y VESTUARIO: Elisa Sanz
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

aracaladanza.com
@aracaladanza
Aracaladanza


© Pedro Arnay

DANTZA

22
URRIA OCTUBRE
18:00

6€ (<12 años) / **15€** (>12 años)
-25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO
AZKEN ORDUKO LEIHATILA
13-30 urte: %50 deskontua
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
13-30 años: 50% descuento

DANZA A-ESCENA · La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales · SAREA Euskadiko Antzoki Sarea Red Vasca de Teatros · Red de Comisiones Artísticas

UAL • LA!
¡PLAY!

Toneladas de humor, inteligencia y originalidad sobre la mesa

Ual • la! Modesto Lai eta Alba Rubió bikote bartzelonar bertutetsua dira, bere generoan bakarrak.

Ual • la! biralizatu egin da sare sozialetan beren bideoekin, eta milaka jarraitzaile bildu dituzte *tablemusic*-a ulertzeko moduarekin. Termino hori asmatu du taldeak bere abestien genero berezia deskribatzeko. Genero horren ezaugarria da egunerokotasuna eta itxuraz sinplea dena artistikoa eta sortzailea izatea.

***PLAY!* (2020) bikotearen hirugarren diskoa da, baita bere azken ikuskizunaren izenburua ere. Etengabeko jolaserako gonbidapen honek generoak nahasten ditu, hala nola hip hopa, spoken word edo bossa nova, eta ez du mugarik onartzen.**

Abesti berriak -ez ohikoak baina oso dibertigarriak- eta haien harmonia arraroak mahai batekin egiten dira, elementu sinpleekin, hala nola pilotak, plastikozko poltsak, arkatzak edo edalontziak, eta Modesto eta Albaren ahotsekin. Zentzuzko eromen honen geldialdi bakoitzean edozer gauza gerta daiteke.

Ual • la! son el virtuoso dúo barcelonés Modesto Lai y Alba Rubió, únicos en su género.

Ual • la! se ha viralizado en las redes sociales con sus vídeos y han acumulado miles de seguidores con su forma de entender la *tablemusic*, término inventado por el grupo para describir el género tan particular de sus canciones. Un género que se caracteriza por hacer de lo cotidiano y aparentemente simple algo artístico y creativo.

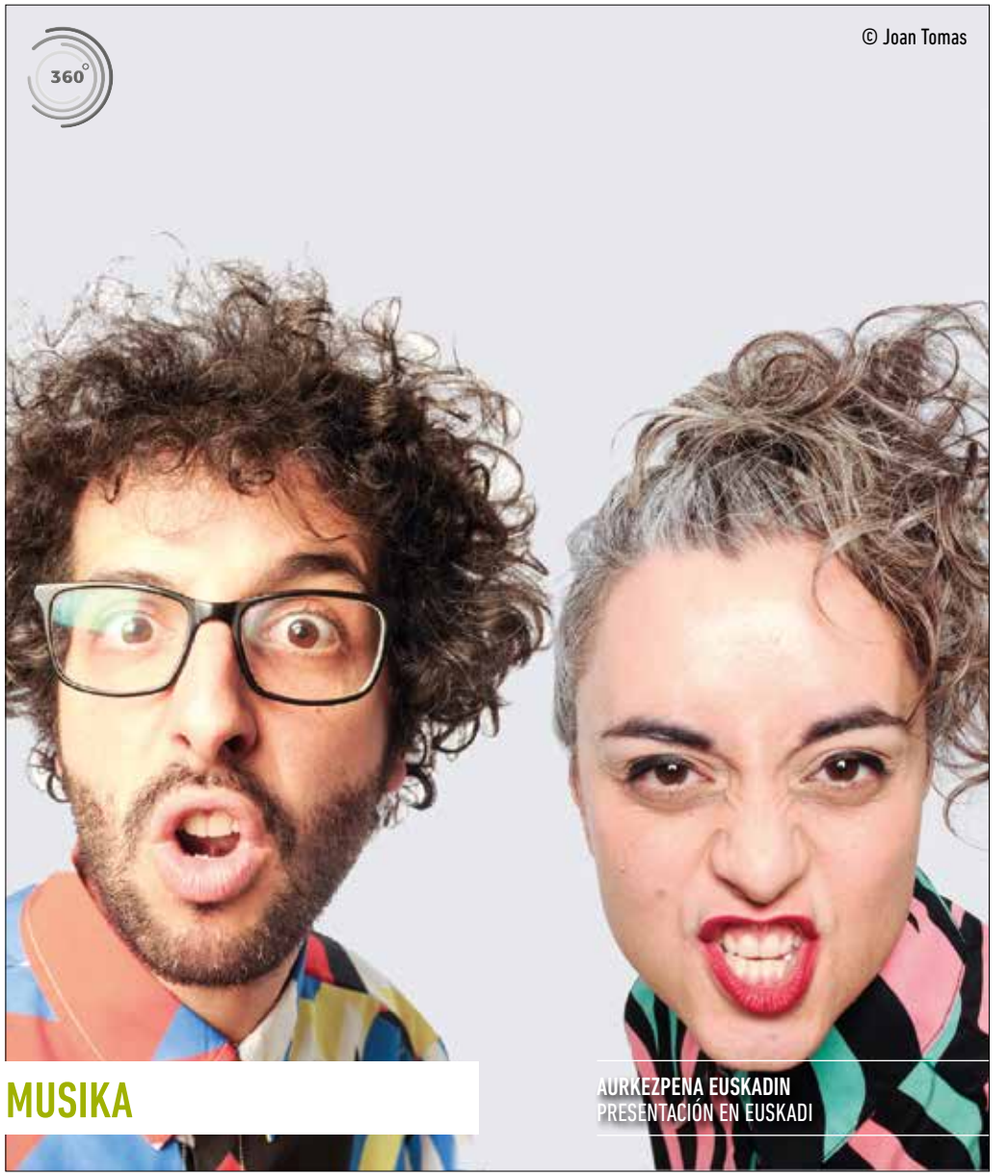
¡PLAY! (2020) es el tercer disco del dúo y también el título de su último espectáculo. Esta invitación al juego permanente mezcla géneros, como el hip hop, el spoken word o la bossa nova, y no acepta límites.

Las nuevas canciones -nada convencionales, pero divertidísimas- y sus raras armonías se ejecutan con una mesa, elementos sencillos, como pelotas, bolsas de plástico, lápices o vasos, y las voces de Modesto y Alba. En cada parón de esta locura inteligente, puede suceder cualquier cosa.

60 min.

AHOTSA ETA PERKUSIOA / VOZ Y PERCUSIÓN: Modesto Lai, Alba Rubió
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

www.ualla.net
Ual.la
@ualla.musica



MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

26
URRIA OCTUBRE
20:00
Sala 2

15€ / **-25%** ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

SERGIO DE LOPE TRÍO & BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARAKALDO

SIN LÍMITES

Porque la vida con música no tiene límites

Kritikaren arabera, Sergio de Lope, La Unión Instrumentista Flamenkoen Lehiaketako Meatze Filoiaren irabazlea, flamenko-jazzaren bigarren belaunaldiko pertsonaia nagusietako bat da gaur egun. A *Night in Utrera* edo *Ser de luz* diskoetan eta *Ellas* edo *Sin Límites* ikuskizunetan jasotako konposizioetan etiketa guztiak gurutzatzen dira etengabe: flamenkoa, neoflamenkoa, jazz elektrikoa, rock psikodelikoa... Horregatik, Sergiok urrats bat gehiago eman nahi du bere proposamen berria aurkeztuz: *Sin límites* Barakaldoko Udal Musika Bandarekin , non estilo eta soinu pertsonal guztiz berritzailea bilatu nahi duen, flamenko soniketea eta swing jazzeroa uztartuz.

.

Barakaldoko Udal Musika Banda, 1899an sortua, erreferente musikal garrantzitsua da Bizkaia osoan. 47 musikarik osatzen dute eta 2010etik Alberto García Espinak zuzentzen du.

Según la crítica, Sergio de Lope, ganador del Filón Minero del Concurso de Instrumentistas Flamencos de la Unión, es hoy una de las figuras centrales de la denominada segunda generación del flamenco-jazz. En sus composiciones, recogidas en sus discos *A Night in Utrera, Ser de luz* y en sus espectáculos *Ellas* o *Sin Límites* se cruzan continuamente todas las etiquetas: flamenco, neoflamenco, jazz eléctrico, rock psicodélico... Por ello, Sergio quiere ir un paso más allá presentando su nueva propuesta: *Sin Límites* con la Banda Municipal de Música de Barakaldo, donde pretende buscar un estilo y sonido personal totalmente innovador en el que el soniquete flamenco y el swing jazzero caminen de la mano.

La Banda Municipal de Música de Barakaldo, fundada en en el año 1899, es un importante referente musical en toda Bizkaia. Formada por 47 músicos, desde 2010 está dirigida por Alberto García Espina.

70 min.

IDEIA, MUSIKA ZUZENDARITZA, FLAUTA ETA SAXOA / IDEA, DIRECCIÓN MUSICAL, FLAUTA Y SAXO: Sergio de Lope
BARAKALDOKO UDAL MUSIKA BANDAREN ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN DE LA BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARAKALDO: Alberto García Espina
CANTE: Sergio El Colorao
PERKUSIOA / PERCUSIÓN: Javier Rabadán
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía / Euskadi

sergiodelope.com
Sergio de Lope
@sergiodelope
@sergiodelope





27
URRIA OCTUBRE
20:00

DOAKO IKUSKIZUNA
ESPECTÁCULO GRATUITO

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

RABIA

TIMBRE 4 + PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS + MORRIS GILBERT

Una historia que pidió ser contada

Zergatik arriskatzen da gizakia ezinezkoaren mugan bizitzera, arrisku guztiak hartuz, ziurgabetasuna biziz, minutuz minutu, horretara ohitu arte, apustua igoz, ertzak zeharkatuz, esplikaziorik ez duen eta, aldi berean, saihestezina den inertzia geldiezin bat bezala, agian berak ere bilatzen ez zuen zerbait lortu arte?... Tailer batean, artista plastiko bat ezinbestean murgiltzen da berak ere bilatu ez zuen istorio batean ezinbestean murgiltzen den gizon baten istorioan.

"Proiektu batzuek gorputza ia obsesiboki hartzen digute, eta ez gaituzte askatzen argia ikusi arte. Rabia da horietako bat. Nobela irakurri nuenetik, irudiek, sentipenek eta sakonki markatu ninduten uneek harrapatuta geratu nintzen, harik eta istorioa berrikusteak eragiten zidan plazer morbosoa antzerki-zeremonia paregabea eta liluragarria izan zitekeela sumatu nuen arte. Istorio hau kontatzea abenturarik arriskutsuenean murgiltzea da. Protagonistaren istorioa arriskutsua da, espazioan zabaltzeko arriskua dago. Baina zertarako egin antzerkia, amildegira jauzi egingo ez badugu, maitasunez eta ikaraz erotu? Hasi aurretik dardarka hasiko ez bagara, gure bokazioari eta lanari zentzua ematen diotenekin besarkatuta?"

Claudio Tolcachir

¿Por qué un hombre se arriesga a vivir en el límite de lo imposible, corriendo todos los riesgos, habitando la incertidumbre, minuto a minuto, hasta acostumbrarse a ello, subiendo la apuesta, cruzando los márgenes, como una inercia imparable que no tiene explicación y al mismo tiempo es inevitable, hasta alcanzar algo que quizá ni él mismo buscaba?... En un taller, un artista plástico se sumerge inevitablemente en la historia de un hombre que se sumerge irremediablemente en una historia que ni él mismo buscó.

"Existen proyectos que nos toman el cuerpo de manera prácticamente obsesiva y no nos sueltan hasta poder ver la luz. Rabia es uno de esos. Desde que leí la novela, quedé atrapado por imágenes, sensaciones, instantes que me marcaron profundamente hasta que intuí que ese placer morboso que me provocaba revisitar la historia podía ser una ceremonia teatral única y fascinante. Contar esta historia es sumergirse en la aventura más riesgosa. Riesgosa la historia del protagonista, riesgosa la misión de desplegarla en el espacio. Pero ¿para qué hacer teatro si no vamos a saltar al abismo, enloquecernos de amor y de susto? ¿Si no vamos a temblar antes de empezar, abrazados con quienes le dan sentido a nuestra vocación y a nuestro trabajo?"

Claudio Tolcachir

75 min.
es

EGOKITZAPENA / ADAPTACIÓN: Claudio Tolcachir, Lautaro Perotti, María García de Oteyza, Mónica Acevedo. **Sergio Bizzioren liburuan oinarritua** / basada en el libro de Sergio Bizzio
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Claudio Tolcachir, Lautaro Perotti
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Claudio Tolcachir
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Juan Gómez Cornejo
SOINU-DISEINUA / DISEÑO DE SONIDO: Sandra Vicente
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Argentina - Madrid

timbre4.com
Teatro Timbre 4
@teatrotimbre4
@TeatroTimbre4



ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

28
URRIA OCTUBRE
20:00

18€ / 15€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

PERRATE
TRES GOLPES

Una apuesta radical por el presente de un apellido

Perratek jatorrizko esanahia du, odolarekin, tradizioarekin eta leinuarekin zerikusirik ez duena. Puruak formarekin du zerikusia.

Cante flamenkoko ijito dinastia handi baten ondorengoa, Utrerako Perrate 'tarren dinastia, hala ere, bere lehen amodioak rockagatik izan ziren, eta ez flamenkoagatik. Swingaren berezko zentzua lehen musika-grina horietatik datorkio, eta bere ahots larri, metaliko eta sakonak lehen notetatik identifikatzen du. Gainerakoa presentzia ukaezina da.

"Perrate, sakona, berehalakoa, erradikala eta bikaina"
Pedro Calvo, ctxt

"Perrateren leinuaren ondareak sentimendu jondoa eta jai-girokoa adierazteko aukera ematen dio , eta guk zori izugarria izan genuen berriro horren lekuko izateko."
José Miguel Carrasco, Diario de Sevilla

"Perrateren tinbreak zalantza guztiak uxatzen ditu: eztarria, afinazioa, compás eta zentzua canteak esanez, ukitu oro flamenkoz tindatzen dute."
Fermín Lobatón, Zoco Flamenco aldizkaria

Perrate tiene el significado original de "puro", que no es algo que tenga que ver con la sangre ni con la tradición ni con el linaje. Puro tiene que ver con la forma.

Descendiente de una de las grandes dinastías gitanas del cante flamenco, la de los 'Perrate' de Utrera, sin embargo, sus primeros amores fueron por el rock y no por el flamenco. Su innato sentido del swing le viene de esas primeras pasiones musicales y su característica voz grave, metálica y profunda le identifica desde las primeras notas. Una innegable presencia hace el resto.

"Perrate, profundo, inmediato, radical y sublime."
Pedro Calvo, ctxt

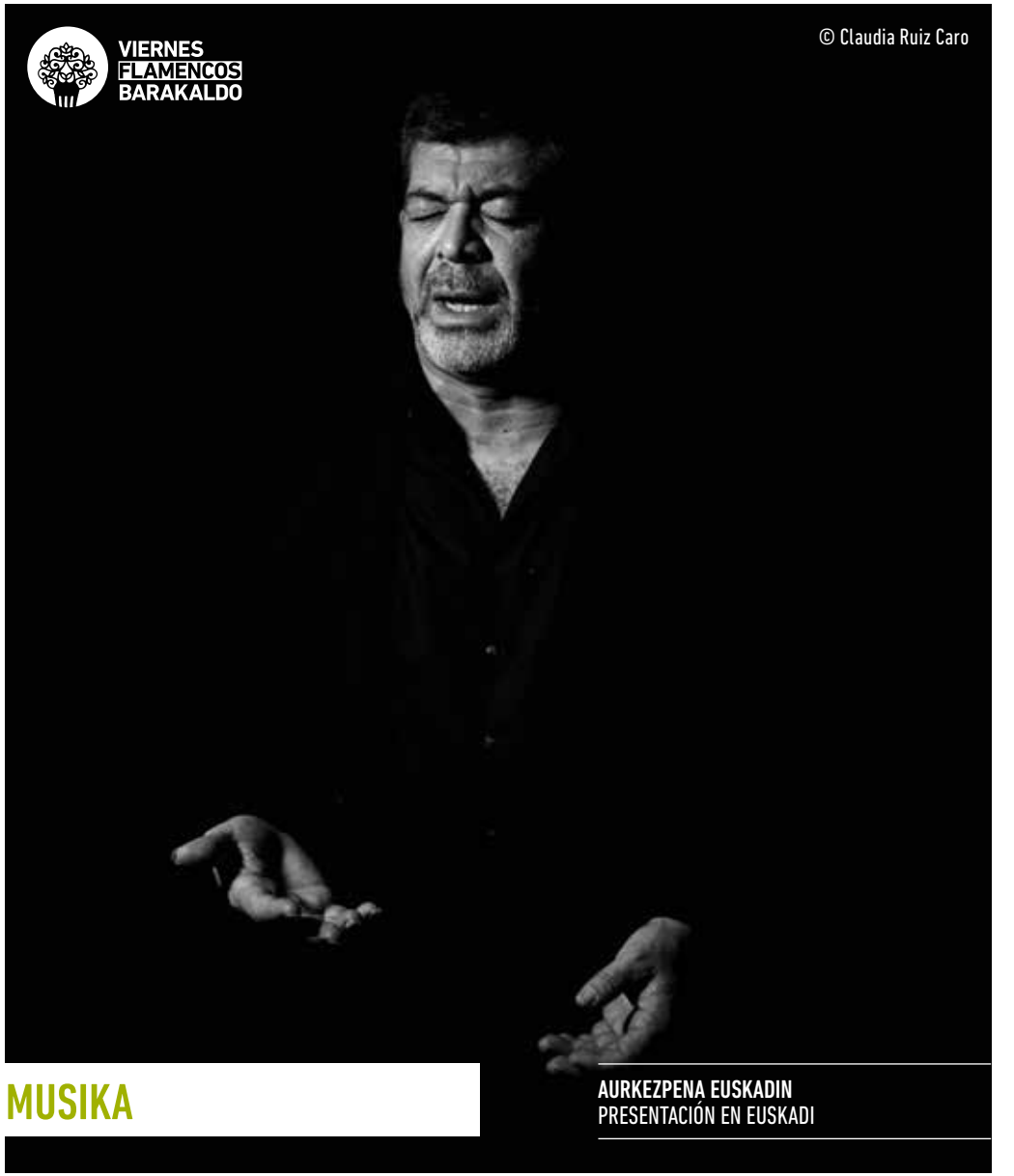
"El legado del linaje de Perrate le permite expresar tanto el sentimiento jondo como el fiestero y nosotros tuvimos la inmensa fortuna de ser testigos de ello. "
José Miguel Carrasco, Diario de Sevilla

"En el timbre de Perrate se diluye cualquier duda: su garganta, afinación, compás y sentido diciendo los cantes, terminan tiñendo de flamenco todo cuanto toca."
Fermín Lobatón, Revista Zoco Flamenco

70 min.

AHOTSA / VOZ: Perrate
GITARRA ETA AHOTSAK / GUITARRA Y VOCES: Paco de Amparo
PERKUSIOA ETA AHOTSAK / PERCUSIÓN Y VOCES: Antonio Moreno
TEKLATUA, PIANOA, BAXUA ETA AHOTSAK / TECLADO, PIANO, BAJO Y VOCES: Pepe Fernández
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

@tomasdeperrate Tomás de Perrate



MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

3
AZAROA NOVIEMBRE
20:00

20€ / 17€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT AMIGAS/OS DEL TEATRO
(BONO VF BONOA: **90€**)

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

EL VIAJE DEL MONSTRUO FIERO

RAFAEL ÁLVAREZ, EL BRUJO + CNTC

Este es mi propio viaje a través de los escenarios

Publikoak munstro basati bihurtu ninduen, eta horrela bete nuen oinordetzaren nire zatia. Bululu bat naiz.

Lope de Vegaren loa batetik nire oroitzapenak dabiltza eszenan. Testuen ingudearen gainean, Vulkanok bezala, suari kolpeak eman nizkion, eta neuretzat irabazi nituen, kopetako izerdiarekin, Adanek bezala. Lope, Quevedo, Cervantes, mistikoak, Shakespeare, Calderon... herrien edertasuna eskatuz, haiek elikatu naute beren esnearekin. Egia esan, bera da benetan garena bihur gaitzakeen jainkosa bakarra. Testu hauek izan dira nire otoitzak. Orain "gortera" nator, nire larruaren hermeneutikan sartuta. Batzuetan ardo goxoa dira eta beste batzuetan ardo txarra. Horregatik eskatzen dut onginahia, ohiturari dagokion bezala, errituralaren arabera.

Kasu honetan, mesedea ez da komediarentzat, hitza hartzen duenarentzat baizik, ekintzaren euskarri bakarra: aktorea!

Zuek goza dezazuela.
Oihala altxatzen da.
Eskerrak ematen ari naiz, emanaldia hasi da eta.

Rafael Álvarez, El Brujo

El público me hizo monstruo fiero por necesidad y así cumplí con mi parte de la herencia. Soy un bululú.

A través de una loa de Lope de Vega circulan mis memorias por la escena. Sobre el yunque de los textos yo le di golpes al fuego, como Vulcano, y me los gané para mí, con el sudor de mi frente, como Adán. Lope, Quevedo, Cervantes, los místicos, Shakespeare, Calderón... invocando la belleza por los pueblos, ellos me han nutrido con su leche... En realidad, ella es la única diosa que puede convertirnos en lo que realmente somos. Estos textos han sido mis plegarias. Ahora vengo con ellas a «la corte», trasmudados en la hermenéutica de mi pellejo. A veces son vino exquisito y otras un caldo peleón. Por ello pido, pues, benevolencia, como conviene a la costumbre, según el ritual.

En este caso, el favor no es para la comedia sino para el que detenta la palabra, el único soporte de la acción: ¡el actor!

Que ustedes lo disfruten.
Se levanta el telón.
Voy dando las gracias, que ya comienza la función.

Rafael Álvarez, El Brujo

95 min.
es

BERTSIOA ETA ZUZENDARITZA / VERSIÓN Y DIRECCIÓN: Rafael Álvarez
ANTZEZLEA / INTÉRPRETE: Rafael Álvarez, El Brujo
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Miguel Ángel Camacho
JANTZIA / VESTUARIO: Georgina Moustellier
MUSIKA SORKUNTZA ETA ZUZENEKO MUSIKA / CREACIÓN MUSICAL Y MÚSICA EN DIRECTO: Javier Alejano
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Equipo Escenográfico PEB
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

elbrujo.es
Rafael Álvarez "El Brujo"
@el.brujo.es
ElBrujo_es


© Sergio Parra

ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

4
AZAROA NOVIEMBRE
20:00

20€ / 17€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

YERBAGÜENA
EVA YERBABUENA CÍA

Un espectáculo único y, al mismo tiempo, mil espectáculos

"Batzuek diotenez, Yerbagüena 2000. urtetik hona sortu ditudan koreografien ibilbidea da... Ni ez nago ados, ikuskizun hau hori dela esan dezakegun arren, Yerbagüena askoz gehiago delako.

Elkarrekiko premia bat bezala sortu zen: publikoarena eta nirea, eta bertan ikus eta senti daiteke flamenkoa bezalako arte zoragarri batekin nola biltzen, kontatzen eta gozatzen dudan.

Ikuskizun honekin oroitu, hausnartu, aztertu eta oreka bila dezaket orduan bizi eta sentitutakoaren eta orain bizi eta sentitzen dudanaren artean. Ez da inoiz gauza bera izango. Beti da desberdina: esperientzia aberasgarriak, ustekabekoak, indartsuak, ahulak eta sentikorrak..."

Eva Yerbabuena

Frankfurten jaioa eta Ogijaresen Granadako herri txiki batean hazia, hari buruz honako hau esan dute: *"Dantzari ikuskari eta magistrala"* (The Guardian), *"Handitasunez ukitua dago"* (The Times), *"Belaunaldi bakoitzean behin agertzen den artista mota da"* (The Independent).

"Hay quien define Yerbagüena como un recorrido por las coreografías que he creado desde el año 2000... Yo no estoy de acuerdo porque, aunque podríamos decir que este espectáculo es eso, Yerbagüena es mucho más.

Surgió como una necesidad mutua: la del público y la mía, y en él se puede ver y sentir una parte esencial de cómo convivo, cuento y disfruto con un arte tan maravilloso como es el flamenco.

Con este espectáculo puedo recordar, reflexionar, estudiar y buscar un equilibrio entre lo vivido y sentido entonces y lo que vivo y siento ahora. Nunca será ni es lo mismo. Es algo siempre diferente: con experiencias enriquecedoras, imprevisibles, que te hacen ser fuerte, débil, sensible..."

Eva Yerbabuena

Nacida en Frankfurt y criada en Ogíjares, una pequeña localidad granadina, de ella han dicho que *"es una bailaora visionaria y magistral"* (The Guardian), que está *"tocada por la grandeza"* (The Times) o que encarna *"el tipo de artista que aparece una vez en una generación"* (The Independent).

75 min.

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

ZUZENDARITZA ESZENIKOA, KONTZEPTUA ETA KOREOGRAFIA / DIRECCIÓN ESCÉNICA, CONCEPTO Y COREOGRAFÍA: Eva Yerbabuena
INTERPRETAZIOA / INTERPRETACIÓN: Eva Yerbabuena
KONPOSIZIOA, SORKUNTZA, MUSIKA ZUZENDARITZA ETA GITARRA / COMPOSICIÓN, CREACIÓN, DIRECCIÓN MUSICAL Y GUITARRA: Paco Jarana
AHOTSA / CANTE: Miguel Ortega, Alfredo Tejada
DANTZA ETA PERKUSIOA / BAILE Y PERCUSIÓN: Jose Manuel Oruco
PERKUSIOA / PERCUSIÓN: Dani Suárez
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

evayerbabuena.com
@eva_yerbabuena_cia
Eva Yerbabuena
@EvaYerbabuena



DANTZA

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

10
AZAROA NOVIEMBRE
20:00

25€ / 22€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT AMIGAS/OS DEL TEATRO
(BONO VF BONOA: **90€**)

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

SOLE GIMÉNEZ

CELEBRACIÓN. GIRA 40º ANIVERSARIO

La elegancia de una voz inconfundible

Sole Giménez eszenatokietara itzuli da Celebración izeneko bira berriarekin. Artistak 40 urteko ibilbidea ospatzen du eta horretarako Presuntos Implicados garaiko abesti handiekin topo egingo du berriro eta bere bakarkako ibilbideari errepaso egingo dio ere bai zuzeneko eder batean. Aipatzekoa da 1991an Sole Giménez Presuntos Implicados taldearekin Barakaldo Antzokia bisitatu zuela.

***Cómo hemos cambiado, Alma de Blues, Todas las flores, Ramito de violetas* eta beste abesti arrakastatsu batzuk zuzenean entzungo dira baita, argitaratu gabeko kanturen bat ere, guztiak publikatu berri duen diskoan aurkitu daitezkenak.**

Aukera paregabea estatuko musikako ahots miresgarri eta nabarmenetako batekin disfrutatzeko. Erritmoz beteriko kontzertua, denboran zeharreko bidaia, pop estilotik bossa nova edo bolerora.

Sole Giménez regresa a los escenarios con su nueva gira *Celebración*. La artista festeja 40 años de trayectoria con este concierto en el que se reencontrará con las grandes canciones tanto de su época con Presuntos Implicados -con cuya formación visitó el Teatro Barakaldo en 1991- como de su carrera en solitario.

Cómo hemos cambiado, Alma de Blues, Todas las flores, Ramito de violetas son algunos de los éxitos que sonarán en directo y que, sumado a algún tema inédito, serán las canciones que conforman su próximo trabajo discográfico.

Esta es una oportunidad única para ver a una de las voces más prodigiosas y destacadas de la música española. Un concierto lleno de ritmo que será no solo un viaje en el tiempo, sino también un paseo por diferentes estilos que van desde el pop a la bossa nova o el bolero.



MUSIKA

90 min.

AHOTSA / VOZ: Sole Giménez
BAXUA / BAJO: Natxo Tamarit
GITARRA / GUITARRA: Osvi Grecco
PIANO / PIANOA: Edgar Olivero
PERKUSIOA / PERCUSIÓN: David Gadea
JATORRIA / PROCEDENCIA: Valencia

solegimenez.com
Sole Giménez
@soysolegimenez
SoleGimenez

11
AZAROA NOVIEMBRE
20:00

25€ / 22€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

ACCIONES SENCILLAS

JESÚS RUBIO GAMO

Bienvenidos a ver lo máximo de lo mínimo

Nola hasi dantzan mugimenduaren kodeak ikasi dituzunean? Nola batu eta konbinatu kode horiek, garena, oraintxe gertatzen zaiguna nolabait adierazteko? Zer dute gure aurreko kodeek eta zer diote gaur gutaz? Jesus Rubio Gamok galdetzen dio bere buruari, oinarrizkoenari eta funtsezkoenari buruzko ikerketa koreografiko baten egileak, gauzarik txikienetan handitasuna bilatzen duen pieza, etengabeko mugimenduaren eta errepikapen hipnotikoaren aldeko apustua egiten duena, interpreteen gorputzak tresna gisa erabiliz. Muga-mugan dauden gorputzak dira, muga horretaraino eramanak. Muga horretan, hardunago, konektatuago eta harkorrago bihurtzen dira.

Jesús Rubio Gamo sortzaile eta dantzari madrildarra Europako egungo eszenako interesgarrienetakotzat jotzen da. Arrakasta handia izan zuen eta 2019an Barakaldo Antzokian ikusi ahal izan genuen *Gran Bolero* lanaren ondoren, koreografoak bere poetika pertsonalean aurrera egiten jarraitzen du.

"Acciones Sencillas *lanaren ondoren, Jesús Rubio Gamoren lana ezinbestekoa bihurtu da".*
María Delgado y Anton Pujol, European Stages

¿Cómo empezar a bailar cuando ya has aprendido los códigos del movimiento? ¿Cómo unir y combinar esos códigos para expresar de alguna forma lo que somos, lo que nos sucede ahora mismo? ¿Qué tienen esos códigos de quienes nos precedieron y qué dicen de nosotros hoy? Se lo pregunta Jesús Rubio Gamo, el autor de una investigación coreográfica sobre lo más básico y esencial, una pieza que busca la grandeza en las cosas más pequeñas y que apuesta por el movimiento continuo y la repetición hipnótica, utilizando como instrumentos los cuerpos de los intérpretes. Son cuerpos al límite, llevados hasta esa frontera en la que se vuelven más dúctiles, más conectados, más receptivos.

El creador y bailarín madrileño Jesús Rubio Gamo está considerado uno de los más interesantes de la escena europea actual. Después de *Gran Bolero*, pieza que fue un éxito rotundo y que pudimos ver en el Teatro Barakaldo en 2019, el coreógrafo continúa avanzando en su poética personal.

"Tras Acciones Sencillas*, el trabajo de Jesús Rubio Gamo se ha vuelto imprescindible"*
María Delgado y Anton Pujol, European Stages

70 min.

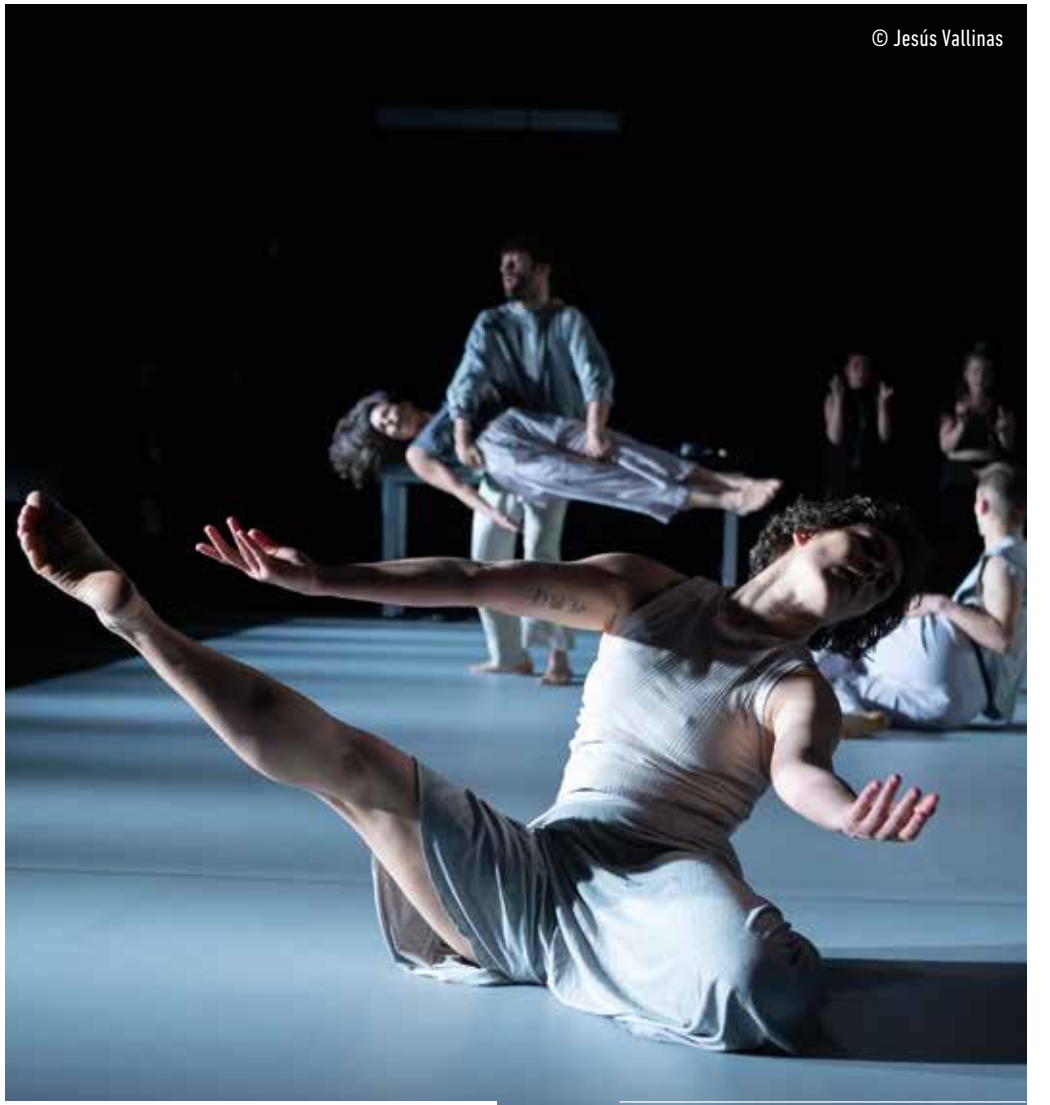
Ikuskizunak argi estroboskopikoak erabiltzen ditu
Este espectáculo hace uso de luces estroboscópicas.

KONPLIZEAK / EN COMPLICIDAD CON:

DANTZALDIA · La FuNdicIOn ARETOA

IDEIA, KOREOGRAFIA ETA ZUZENDARITZA / IDEA, COREOGRAFÍA Y DIRECCIÓN: Jesús Rubio Gamo
DANTZARIAK / BAILARINES: Eva Alonso, Olaia Valle, Natalia Fernandes, Raúl Pulido, Diego Pazó
AHOTSA, MUSIKA ETA TXALOAK / VOZ, MÚSICA Y PALMAS: Blanca Paloma, Desiré Paredes, Paz de Manuel
MUSIKA KONPOSIZIOA / COMPOSICIÓN MUSICAL: José Pablo Polo
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

jesusrubiogamo.com
Jesús Rubio Gamo
@jesusrubiogamo



DANTZA

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

18
AZAROA NOVIEMBRE
20:00

20€ / 17€ -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

SI TÚ TE VAS
CIA. PEPA PLANA

Tres payasas y una guerra

Leiho bat, argi bat. Beste leiho bat, errutina bat. Beste leiho bat, eraikin bat eta hiru emakumek ezin gelditu bati buruz hitz egiten digutenak.

Dena hondoratzen da, hausten da, betiko gerra gaiztoa! Hiru pailazo daude antzinako exodoaren bide horretan, mundua birsortzeko eta gauza txikienei barre egiteko plazera itzultzeko, baina gauzek traba egiten digutenean bete betean asmatuz.

Ipuinetan azaldu dizkiguten istorioetan bizi dira eta beste garai bateko pailazo-saioak erabiltzen dituzte bere emakume alor komikoa berresteko asmoarekin. Ahaztutako hiru heroi, beren historia azaltzen digutenak barre eta barre eragiteko borondatearekin, gure oroimenean bizitzeko.

Pepa Plana Konpainia Europako erreferentea da bere ikuskizunen kalitatean eta emakume Pailazoak ikustarazteko egiten duen ekarpenagatik. 2022an, Zirkuko Sari Nazionaleko epaimahaiak Pepa Plana aintzatetsi zuen, *"aitzindaria izan delako emakumea zirkuko sorkuntzan eta, zehazki, pailazoaren esparruan jartzen"*, eta *"clown hizkuntzaren berritzailea"* izan delako.

PEPA PLANA, 2022KO ZIRKU SARI NAZIONALA
PEPA PLANA, PREMIO NACIONAL DE CIRCO 2022

Una ventana, una luz. Otra ventana, una rutina. Otra ventana, un edificio donde tres mujeres nos hablan de un no poder parar.

Todo se hunde, se rompe, ¡la maldita guerra eterna! Tres payasas se encuentran en este camino del éxodo antiguo para recrear el mundo y devolvernos el placer de reírnos de las cosas más pequeñas, pero poniendo el dedo en la llaga cuando las cosas nos molestan.

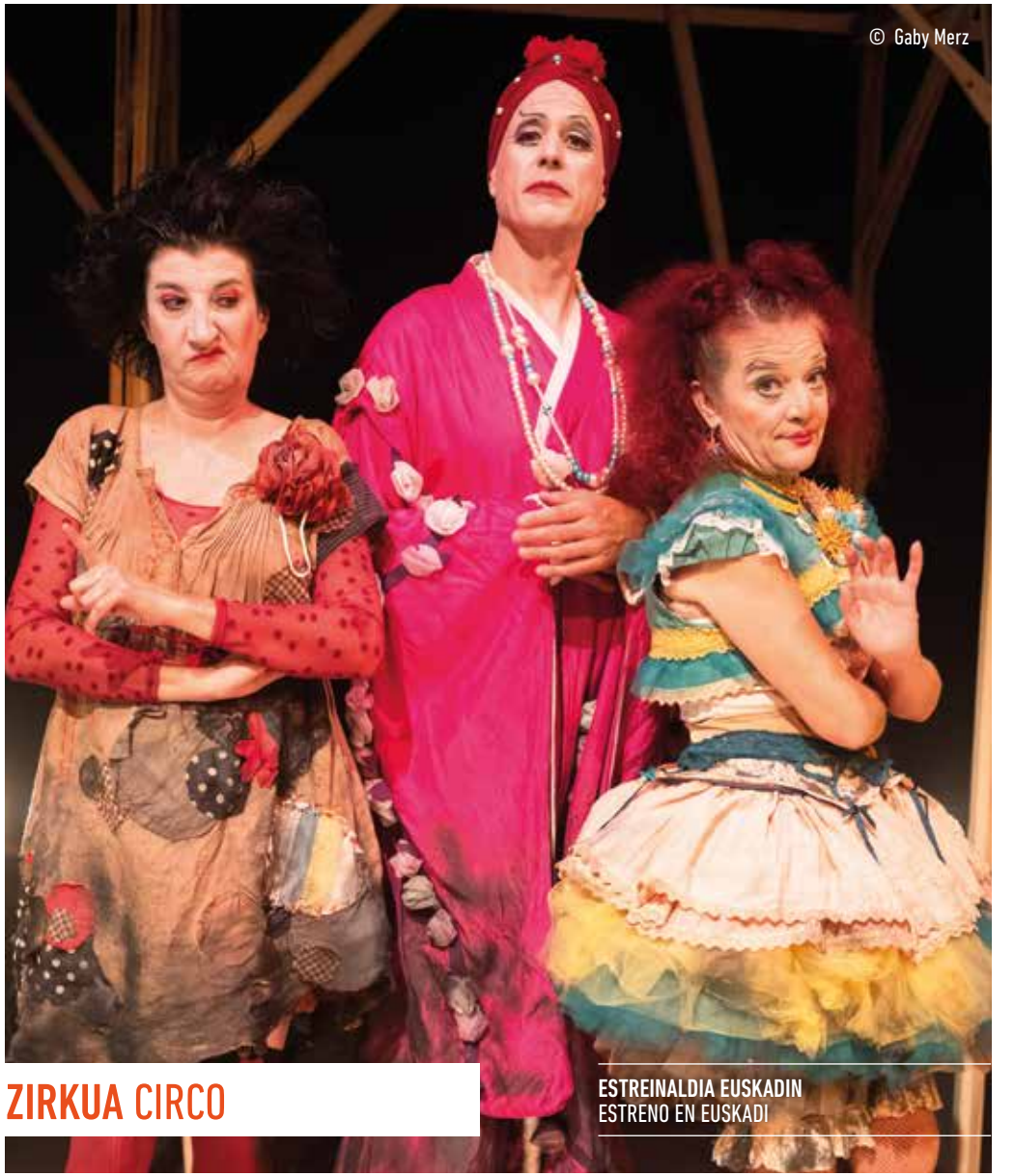
Viven en las historias que nos han explicado en los cuentos y utilizan números de payasos antiguos para reafirmar la voluntad femenina de ser cómicas. Tres heroínas olvidadas que nos explican su historia con la voluntad de reír y hacer reír, para vivir en nuestra memoria.

La Compañía Pepa Plana es un referente europeo en el género por la calidad de sus espectáculos y por su contribución en la visualización de las payasas. En 2022, el jurado del Premio Nacional de Circo reconoció a Pepa Plana *"por ser pionera en poner a la mujer en el foco de la creación circense y, concretamente, en el ámbito del payaso"* y subrayó su *"innovación del lenguaje clownesco"*.

70 min.
es
+10

EGILEA ETA ZUZENDARITZA / AUTORÍA Y DIRECCIÓN: Pepa Plana, Nan Valentí
INTERPRETEAK / INTÉRPRETES: Pepa Plana, Lola Gonzalez, Nan Valentí
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Xavier Erra
JANTZIA / VESTUARIO: Nídia Tusal
MUSIKA / MÚSICA: Lluís Cartes
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

pepaplana.cat
Pepa Plana
@cia.pepaplana


© Gaby Merz

ZIRKUA CIRCO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

19
AZAROA NOVIEMBRE
19:00

15€ / 12€ -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

NEVENKA
HISTRIÓN TEATRO

Un juicio histórico

2001ean, Espainiako historian lehenengoz, emakume batek irabazi zuen politikari bati jazarpen sexuala egotzita egin zioten epaiketa. Nevenka Fernándezek alkate bat eserarazi zuen akusatuen aulkian. Lehenengo #MeToo kasua izan zen estatuan, eta auzitegiek arrazoia emakumeari eman bazioten ere, publikoki estigmatizatua izan zen.

Orainalditik begiratuta, kasuak izan ginenaren irudia erakusten digu; aurreratu duguna ikus dezagun baina baita zauriak ere. Gaur egun, oraindik ere, «Nevenka» ispilua da haren aurretik izan ziren eta ondoren etorri diren emakumeentzat; aldatu egin den —edo agian ez hainbeste— gizarte baten isla da.

Histrión Teatro antzerki garaikidean erreferentziazkoa den konpainia da. Taldearen ibilbide artistikoak bi euskarri nagusi ditu: testua eta interpretazioa. Testua da proposamen artistikoa eusten duen egitura, eta interpretazioa, berriz, antzezleen eta ikusleen arteko lotura estua.

Maria Goiricelaya dramaturgia garaikidearen ahots interesgarrienetako bat bihurtu da. Antzerkirako egokitzapen onenaren Max saria jaso berri du *Yerma*k, eta *Nevenka*ren dramaturgia eta zuzendaritza sinatu ditu.

En 2001, y por primera vez en la historia de España, una mujer ganó un juicio por acoso sexual contra un político. Nevenka Fernández sentó por primera vez a un alcalde en el banquillo de los acusados, convirtiéndose en el primer caso de #MeToo en un país que le dio la razón en los tribunales, pero que la estigmatizó públicamente.

Hoy este caso nos devuelve la imagen de lo que fuimos para señalar los avances, pero también las heridas. Hoy "Nevenka" sigue siendo ese espejo en el que se miran las mujeres que la precedieron y que la siguieron; un reflejo de una sociedad que ha cambiado o, quizás, no tanto.

Histrión Teatro es una compañía de referencia en teatro contemporáneo. Su trayectoria artística se sostiene en base a dos elementos fundamentales: la defensa del texto como elemento estructural que sujeta con firmeza la propuesta artística y la interpretación como vínculo estrecho entre los intérpretes y el espectador.

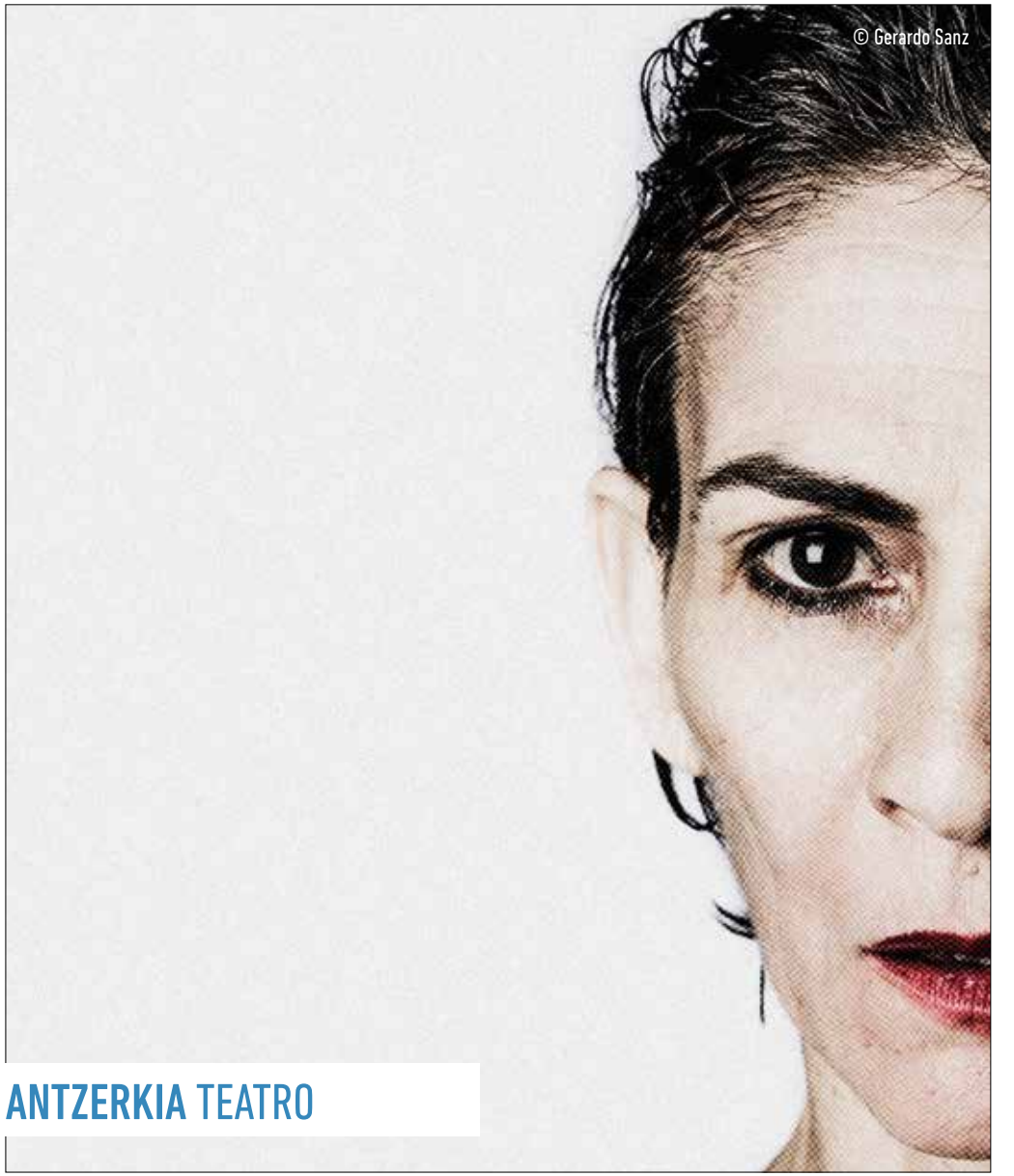
María Goiricelaya se ha convertido en una de las voces más interesantes de la dramaturgia contemporánea. Recientemente galardonada con el Premio Max a mejor adaptación teatral por *Yerma*, firma la dramaturgia y la dirección de *Nevenka*.

90 min.
es

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

DRAMAGINTZA ETA ZUZENDARITZA / DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: María Goiricelaya
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Gema Matarranz, Ales Furundarena, Marta Megías
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Álvaro Gómez Candela
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: David Alcorta
JATORRIZKO MUSIKA / MÚSICA ORIGINAL: Ibon Belandia
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

histrionteatro.es
Histrion Teatro Granada
@histrionteatro



ANTZERKIA TEATRO

25
AZAROA NOVIEMBRE
20:00

18€ / 15€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

SAREA EUSKADIKO ANTZOKI SAREA RED VASCA DE TEATROS

TRA TRA TRA
TRADICIÓN TRANSMISIÓN TRAICIÓN
TONI JODAR

Una mirada contemporánea a la tradición

TRA TRA TRA Tradizioa Transmisioa Traizioa **hitzaldi dantzatuen trilogia osatzen du, eta Explica Dansak dantza garaikidearen historian eta bilakaeran barrena ibilbidea egiten du.**

Tradiziotik traiziora igarotzea jauzi handia dela eman lezake. Baina, izatez, etimologiak erakusten digu denborarekin eta erabilerarekin urrunduz joan diren esanahiak daudela, kasu honetan bezala, baina erro beretik sortuak: «tradizio» hitzak eta «traizio» aditzak «tradere» hitzaren erroa partekatzen dute, hau da, transmititu, entregatu, eman, haratago joan. Beraz, ***TRA TRA TRA*** **sustrai horiei egindako begirada bat da, eta sustrai horiek, batetik bestera transmitituz, traizionatu egiten dira azkenean.**

"Akademiko hutsaren mugak gaindituz eta ikuskizunera hurbilduz, Jodarrek ordubete pasatxoan zabaltzen du (eta zehaztasunez eta graziaz, azaltzen du) aukera sorta, sustraietan arakatzera daraman bidaia baten bidez eta folklore aberatseko lurraldeetan, hala nola joten Zaragozan, aurreskuaren Euskal Herrian eta aniztasunaren Katalunian, sorkuntza berriaren bidez. Bideoetan eta hitzean oinarrituta kontatzen du, baina baita forma eta hizkuntza horiek benetan egoki ikasi eta bereganatu dituen bere gorputzean ere."
Omar Khan, SusyQ aldizkaria

TRA TRA TRA Tradición Transmisión Traición complementa la trilogía de conferencias bailadas con las que Explica Dansa hace un recorrido por la historia y evolución de la danza contemporánea. En esta ocasión pone el foco en la danza tradicional.

Podría parecer que pasar de la tradición a la traición es un gran salto. Pero, de hecho, la etimología nos muestra que hay significados que se han ido alejando con el tiempo y con el uso, como en este caso, pero que nacieron de la misma raíz: la palabra "tradición" y el verbo "traicionar" comparten la raíz de "tradere", que significa transmitir, entregar, dar, ir más allá. Por lo tanto, *TRA TRA TRA* es una mirada a estas raíces que, a base de transmitirse de una a otra, terminan traicionándose.

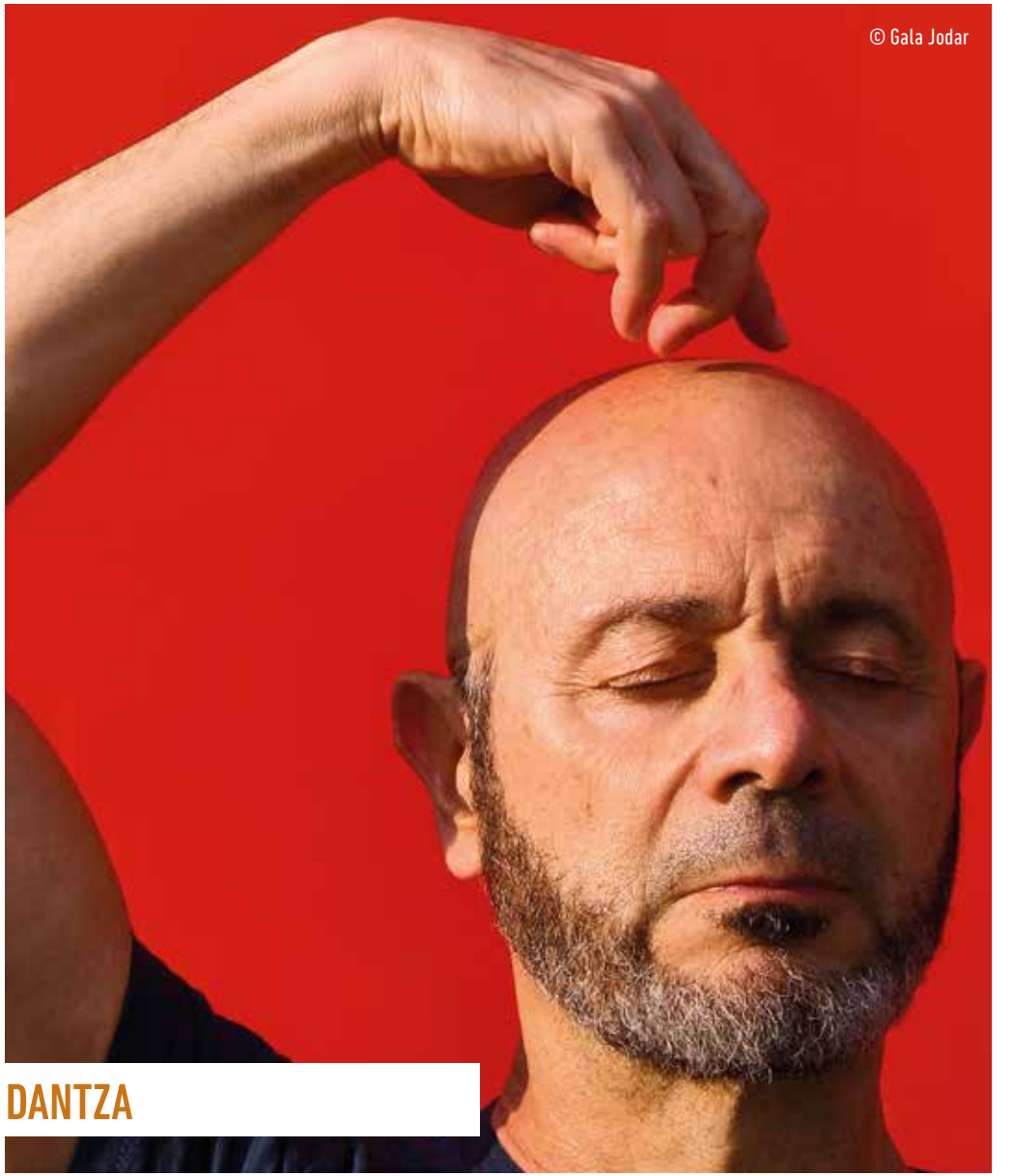
"Traspasando las fronteras de lo puramente académico y acercándose al espectáculo, Jodar despliega (y con precisión y gracia, explica) en poco más de una hora el abanico de posibilidades a través de un viaje que lo lleva a indagar en las raíces y la nueva creación en territorios de rico folclor como la Zaragoza de las jotas, el País Vasco del aurresku y la Cataluña de la diversidad. Lo cuenta apoyado en vídeos y en la palabra, pero también en su propio cuerpo que ha aprendido y asimilado esas formas y lenguajes con verdadero acierto."
Omar Khan, Revista SusyQ

70 min.

Kopuru mugatua
Aforo limitado

ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Toni Jodar, Beatriu Daniel
AZALTZAILEA-INTERPRETEA / EXPLICADOR-INTÉRPRETE: Toni Jodar
GIDOIA ETA DRAMAGINTZA / GUION Y DRAMATURGIA: Helena Tornero, Bàrbara Raubert
PROIEKTUAREN LAGUNTZAILEA / ACOMPAÑAMIENTO DEL PROYECTO: Montse Colomé
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Irene Ferrer
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

explicadansa.com @explicadansa explicadansa
Explica Dansa / Explica Danza/ Explaining Dance


© Gala Jodar

DANTZA

28
AZAROA NOVIEMBRE
20:00
Eszenatokia / Escenario

12€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

MARÍA DE LA FLOR
HILANDERAS

Un canto al pasado con una voz cargada de futuro

Maria de la Flor biolinista, konpositorea eta abeslaria da, baina ordenak ez du axola. Hiru urte zituenetik biolina bere instrumentua izan bada, bere ahotsean behin betiko indarra dago, argi-tiro bat.

Melodia sorginduak, herri-soinuak, abestia eta sustraia. María de la Flor unibertso batean murgiltzen da, non musikak iturri guztietatik edaten duen nortasun paregabea adierazteko.

***Hilanderas*, bere azken diskoak, azken aldian kultur espektroa astintzen ari diren indar batzuk bildu eta sintetizatzen ditu, tradizioa abiapuntu edo helmuga gisa.**

Carlos Monfortekin (Sílvia Pérez Cruz) batera ekoitzia, *Hilanderas* da 2021ean *Temple* argitaratu zuen artista gazte honen luzera, Diego Galazekin (Fetén Fetén) batera ekoitzitako lehen EPa eta Juanma Latorrekin (Vetusta Morla) egindako *El son del camino*.

Bere musika tradizioarekin lotuta dago. Denboraz kanpoko begizta batean garatzen da, eta ez da ezer hasten, ez amaitzen. Hain zuzen ere, tradizio horretan lortzen du berak gauza bakar eta erabat pertsonal bat egitea.

María de la Flor es violinista, compositora y cantante, aunque el orden no importa. Si el violín ha sido su instrumento desde los tres años, en su voz hay una fuerza definitiva, un disparo de luz.

Melodías encantadas, sonoridades populares, canción y raíz. María de la Flor se sumerge en un universo en el que la música bebe de todas las fuentes para expresar una personalidad única.

Hilanderas, su último disco, recoge y sintetiza algunas de las fuerzas que vienen agitando el espectro cultural en los últimos tiempos, la tradición como punto de partida o de llegada.

Producido junto a Carlos Monfort (Sílvia Pérez Cruz), *Hilanderas* es la puesta de largo de esta joven artista que publicó en 2021 *Temple*, su primer EP coproducido junto a Diego Galaz (Fetén Fetén) y una colaboración, *El son del camino*, con Juanma Latorre (Vetusta Morla).

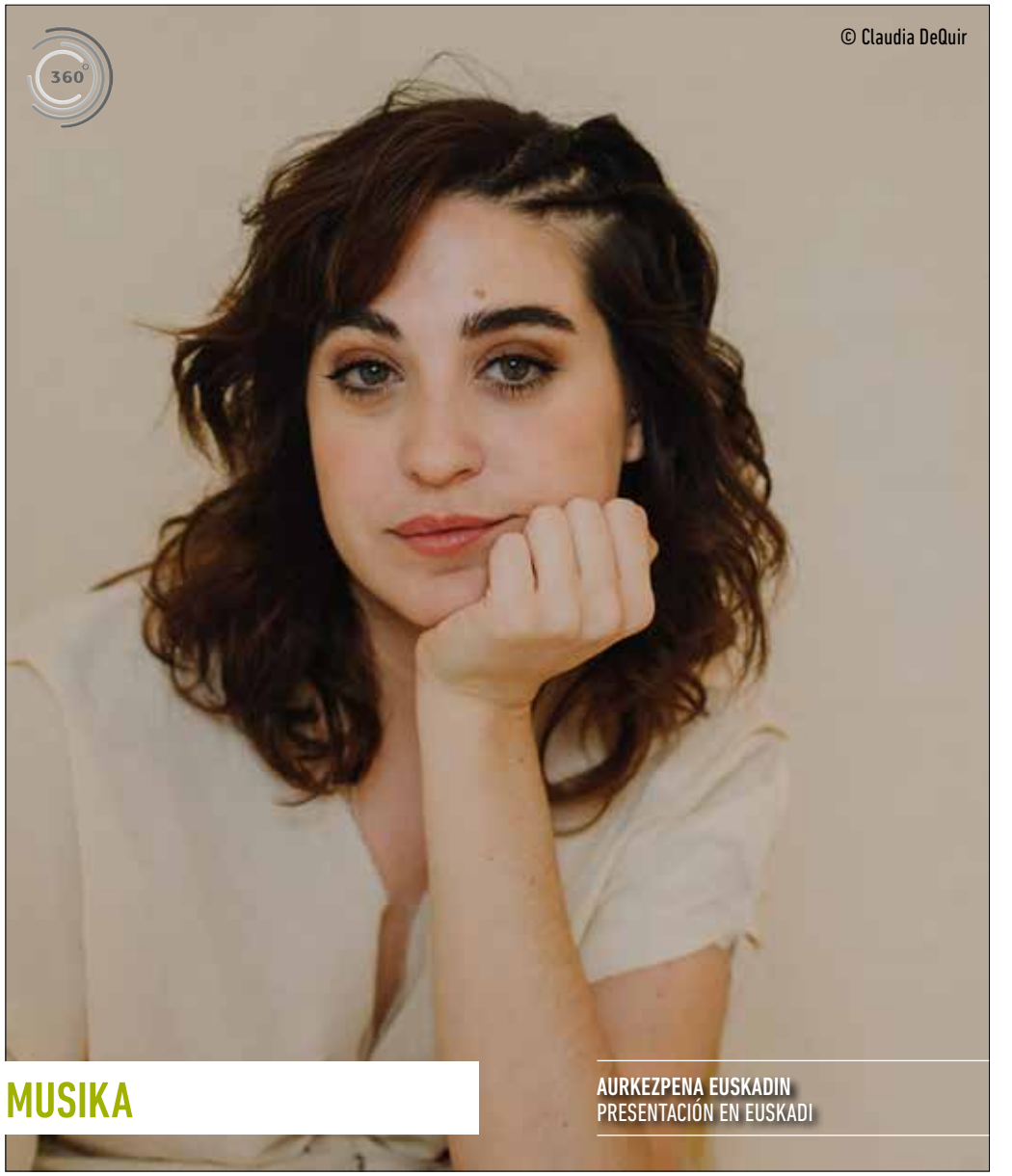
Su música está intrínsecamente conectada con la tradición. Se desarrolla en un bucle atemporal donde nada empieza ni acaba. Precisamente en esta tradición es donde ella consigue hacer algo único y totalmente personal.

70 min.

Kopuru mugatua
Aforo limitado

AHOTSA ETA BIOLINA / VOZ Y VIOLÍN: María de la Flor
CELLO: Helena Martínez
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

@emedelaflor



MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

30
AZAROA NOVIEMBRE
20:00
Eszenatokia / Escenario

15€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

EZ NAIZ INOIZ DUBLINEN EGON

TENTAZIOA

La ilusión puede ser invisible

Besteen bizipen eta sinesmenen onarpenari buruzko komedia garratza. Bakoitzak gure errealitate propioa eraikitzen dugulako, baina noraino gara gai besteenak onartzeko?

Amesti familia Gabon Gaua ospatzeko bildu da, baina aurtengoa berezia da. Elena, hiru urtez ikusi ez duten alaba gaztea, Londresetik itzuli da azkenean. Baina ez dator bakarrik, Cindyrekin dator, bere neska-lagun irlandarrarekin.

Denak daude desiratzen irlandarra ezagutzeko, baina inork ez du espero Cindy pertsonai ikusezin bat izatea, familia honen oreka hankaz gora jarriko duen Elenaren fantasia bat. Atetik sartzen den momentuan, pertsona bitxi hau onartu ala ez erabaki beharko dute.

Gau zoro honetan zehar bakoitzak bere fantasia eta miseriak erakutsiko ditu, hemen ez baita inor libratzen. Eta elkar onartzeko zailtasunak izan arren, denak gauza berdinaren bila dabiltzala ikusiko dugu; bizitzen lagunduko dien ilusio baten bila.

Ez naiz inoiz Dublinen egon es una ácida comedia sobre la aceptación de las vivencias y creencias ajenas. Porque cada uno construye su propia realidad, ¿pero hasta qué punto somos capaces de convivir con la de los demás?

La familia Amesti se reúne para celebrar la Nochebuena, pero este año es especial. Elena, la hija menor, vuelve de Londres tras tres años sin contacto y por fin estarán los cuatro juntos otra vez. Pero no viene sola, viene con Cindy, su novia irlandesa que todos están deseando conocer.

Lo que nadie se imagina es que Cindy sea un personaje invisible, una fantasía de Elena que pondrá patas arriba el frágil equilibrio de esta familia, debatiéndose entre aceptar o rechazar a esta extraña invitada.

A lo largo de esta delirante noche cada uno sacará a relucir sus propias fantasías y miserias. Y a pesar de las dificultades para aceptarse entre ellos, veremos que, en realidad, todos buscan lo mismo: una ilusión que les ayude a vivir.

90 min.
eu

EGILEA/ AUTOR: Markos Goikolea
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Mireia Gabilondo
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Iñigo Aranburu, Iñigo Azpitarte, Mireia Gabilondo, Aitziber Garmendia
JOKAESPAZIO / ESPACIO ESCÉNICO: Fernando Bernués
JANTZIA / VESTUARIO: Ana Turrillas
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Xabier Lozano
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Euskadi

tentazioa.eus
Tentazioa Produkzioak
@Tentazioaprodukzioak


© Mikel Blasco

ANTZERKIA TEATRO

1
ABENDUA DICIEMBRE
20:00

15€ / 12€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

S4REA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

GOSPEL BILBAO

CONCIERTO GOSPEL



MUSIKA

De Mississippi a Bilbao

2012. urtearen erdialdean jaio zen Gospel Bilbao, gospel generoaren balioak eta espiritua sustatu eta jendeari hurbiltzeko helburua duen proiektua.

Korua berrogei abeslarik baino gehiagok osatzen dute, eta lau musikariko banda instrumental batek laguntzen die.

Alain Gallego da Gospel Bilbao taldearen egungo zuzendaria. Pianista eta kantu, gitarra eta piano irakaslea da. Bere ibilbidean, nazioarteko gospel generoan erreferente diren Bazil Meade, Nancy Roncesvalles, Damien Sneed, Donald Lawrence, Ramón Escalé, Fred Lewin, Moisés Sala edo Didier Likeng bezalakoekin trebatu da.

Errepertorioan ez dira klasiko handiak faltako, hala nola E. Hawkinsen *Oh Happy Day*, Gospel Bilbaoren *Our Voice* edo *I`ve Got the Testimony* bezalako abestiekin lagunduta.

A mediados del año 2012 nace Gospel Bilbao, un proyecto que tiene el propósito de promover y acercar al público los valores y espíritu del género gospel.

El coro está formado por más de cuarenta cantantes a quienes acompañan una banda instrumental de cuatro músicos.

El actual director de Gospel Bilbao es Alain Gallego. Pianista y profesor de canto, guitarra y piano, su trayectoria incluye formación con algunos de los referentes del género gospel a nivel internacional como Bazil Meade, Nancy Roncesvalles, Damien Sneed, Donald Lawrence, Ramón Escalé, Fred Lewin, Moisés Sala o Didier Likeng.

En el repertorio no faltarán grandes clásicos como *Oh Happy Day*, de E. Hawkins, acompañados de algún tema propio de Gospel Bilbao como *Our Voice* o *I`ve Got the Testimony*.

80 min.

ZUZENDARIA / DIRECTOR: Alain Gallego
ABESBATZA / CORO
PIANOA / PIANO: Annet Solonar
BAXU ELEKTRIKOA / BAJO ELÉCTRICO: Josue Martinez
GITARRA AKUSTIKOA ETA ELEKTRIKOA / GUITARRA ACÚSTICA Y ELÉCTRICA: David Díaz
BATERIA / BATERÍA: Jon Caballero
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

gospelbilbao.es
Gospel Bilbao
@gospelbilbao
@GospelBilbao

26
ABENDUA DICIEMBRE
19:00

10€ / 7€

DOAN
ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
GRATUITO PARA
AMIGAS/OS DEL TEATRO

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

DŌJI

BRODAS BROS + DESILENCE

Danza urbana al ritmo de la tecnología

Familia osoarentzako ikuskizuna, Brodasko dantza urbanotik eta Desilenceren unibertso bisualetik abiatuta.

Brodas Brosek espazioa argiztatzen du bere mugimenduarekin eta gorputzari lotutako sentsoreekin *Dōji*n, argi-itzalen dantza murgiltzailea.

***Dōji*k aldi berekoa esan nahi du japonieraz. Desilence artista bisualek, ikuskizunaren formak eta koloreak zehatz-mehatz programatu dituztenek, dantzariekin jolasten dute. Elkarrekin paisaia bat sortzen dute, non ikusleak kolorean, erritmoan, musikan eta dantzan murgildurik bidaiatzen duen. Argien eta itzalen mundu honetan zer garen eta nola mugitzen garen hausnartzen duen ospakizuna da pieza bakoitza.**

Teknologia ikusizko edukiak sortzeko tresna gisa erabiltzeaz gain, ikuskizun honetan jolasteko eta gozatzeko erabiltzen da, mugitzeko eta zuzeneko sorkuntzarako askatasun handiagoa ahalbidetuz.

Un espectáculo inmersivo para toda la familia a partir de la danza urbana de Brodas y el universo visual de Desilence.

Brodas Bros iluminan con su movimiento el espacio y con sensores conectados al cuerpo en *Dōji*, un baile inmersivo de luces y sombras.

Dōji quiere decir simultáneo en japonés. Los artistas visuales Desilence, que han programado minuciosamente las formas y los colores del espectáculo, juegan con los bailarines. Juntos crean un paisaje en el cual el espectador viaja sumergido en el color, el ritmo, la música y la danza. Cada pieza es una celebración que reflexiona sobre qué somos y cómo nos movemos en este mundo de luces y sombras.

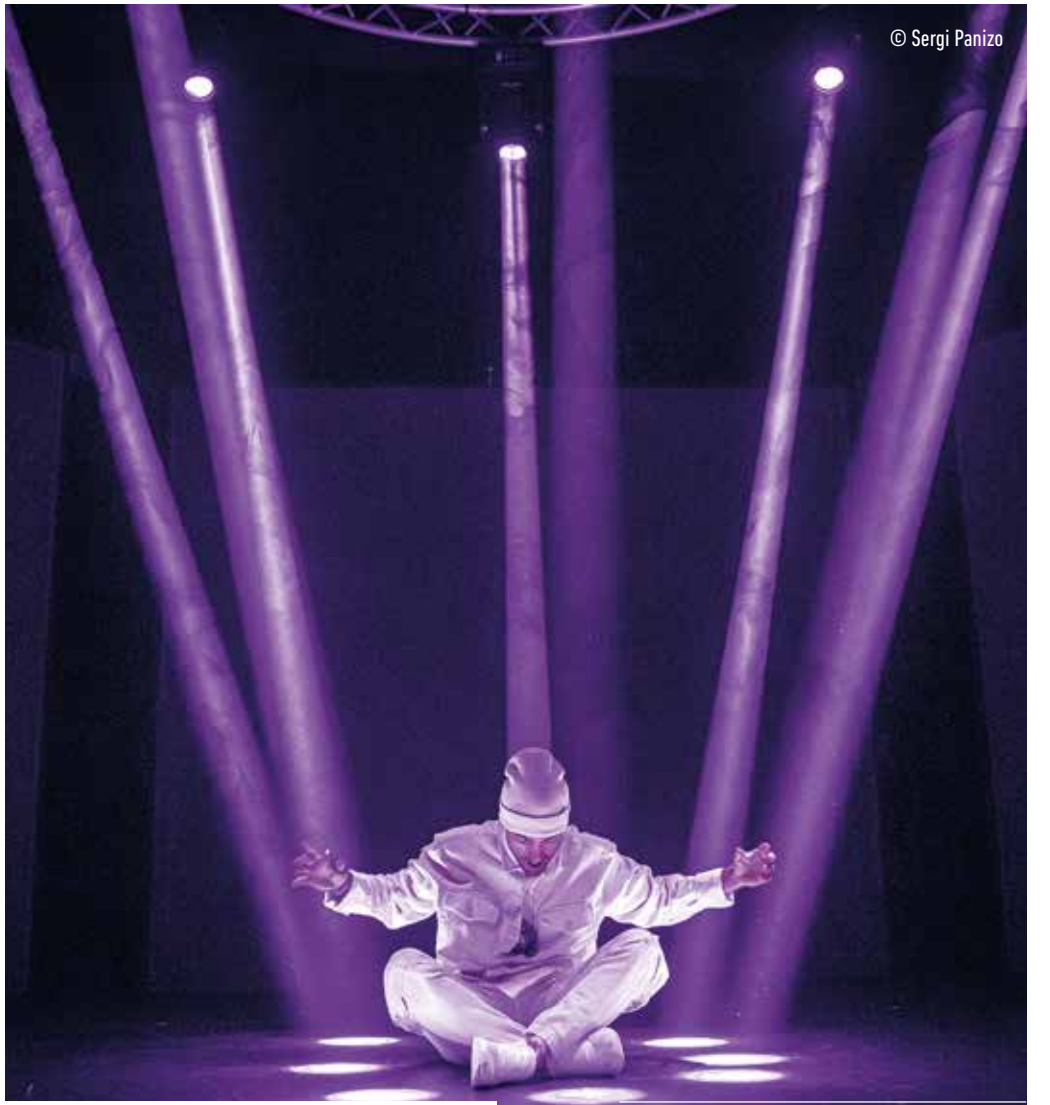
Además de utilizar la tecnología como una herramienta para crear contenidos visuales, en este espectáculo se usa como instrumento creativo con el cual jugar y disfrutar, permitiendo una gran libertad de movimiento y de creación en directo.

60 min.

+5

EGILEA / AUTORÍA: Brodas Bros, Desilence
ZUZENDARITZA ARTISTIKOA / DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Lluc Fruitós
KOREOGRAFIA / COREOGRAFÍA: Brodas Bros
DANTZARIAK / BAILARINES: Berta Pons, Clara Pons, Pol Fruitós, Lluc Fruitós, Marc Carrizo, Hector Puigdomenech (Cover)
LIVE VISUALS: Tatiana Halbach, Soren Christensen
MUSIKA / MÚSICA: Lluc Fruitós, Clozee
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

brodasbros.com
Brodas
@brodasbros.official
@brodasbos



© Sergi Panizo

DANTZA

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

30
ABENDUA DICIEMBRE
19:00

6€ (<12 años) / **15€** (>12 años)
-25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
13-30 urte: %50 deskontua
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
13-30 años: 50% descuento

DANTZA ZIRKUITUA
SAREA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

N'imPORTE quoi

CIA. LEANDRE CLOWN

Sin palabras. Sin límites.

30 urte baino gehiago dira Leandrek munduan zehar bidaiatzen duela poesiaz beteriko bere umorearekin, zinema mutuan, mimoan, keinuan eta absurdoan oinarrituta. Laster partekatu zuen bidaia hau Claire Ducreux artistarekin.

Hace más de 30 años que Leandre viaja por el mundo con su humor cargado de poesía, inspirada en el cine mudo, el mimo, el gesto y el absurdo. Pronto compartió este viaje con la artista Claire Ducreux.

Orain, hazi den troupe batekin, ikuskizun bat aurkezten du bost pailazo lagunekin eta ate batekin. Ez da besterik behar mundua buruz behera jartzeko. Jar ezazu objektu sinple eta komun bat clown baten eskura eta eromena ziurtatuta dago. Barre algarak ere bai. Dena da posible bost pailazok txirrina jo eta kalean giltzak erortzen direnean. Bost pailazo, agian, poesia eta umore keinu handienarekin, atearen ertzean bizitzea erabakitzen dutenak.

Ahora, con una troupe que ha crecido, presenta un espectáculo con cinco payasos amigos y una puerta. No hace falta nada más para poner cabeza abajo el mundo. Pon un objeto sencillo y común al alcance de un clown y la locura está asegurada. También las carcajadas. Todo es posible cuando cinco payasos llaman al timbre y en la calle llueven llaves. Cinco payasos que quizá deciden, en un gesto máximo de poesía y humor, vivir en el lindar de la puerta.

Kataluniako clown-rik sarituenetako eta nazioartekoenetako baten ikuskizun berria.

El nuevo espectáculo de uno de los clowns catalanes más premiados e internacionales.

HAURRENTZAKO ARTE ESZENIKOEN EUROPAKO AZOKAKO (FETEN) IKUSKIZUN ONENAREN SARIA 2023
PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO DE LA FERIA EUROPEA DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS (FETEN) 2023

70 min.

+6

ZUZENDARITZA ARTISTIKOA / DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Leandre Ribera
INTERPRETEAK / INTÉRPRETES: Andreu Sans, Cristina Solé, Laura Miralbés, Leandre Ribera, Pere Hosta
MUSIKA KONPOSIZIOA / COMPOSICIÓN MUSICAL: Víctor Morato
ESPAZIO ESZENIKOA / ESPACIO ESCÉNICO: Txesca Salvà
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Marco Rubio
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

leandreclown.com

Leandre clown


© Txus García

ZIRKUA CIRCO

7
URTARRILA ENERO
18:00

6€ (<12 años) / **15€** (>12 años)
-25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
13-30 urte: %50 deskontua
TAQUILLA ÚLTIMA HORA
13-30 años: 50% descuento

SAREA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

POSTDATARIK GABEKO GUTUNAK

XAKE PRODUKZIOAK

Gutunak eta misterioak

Bakardade lagunduak existitzen dira? Eta bakarrizketa lagunduak? Horixe da *Postdatarik gabeko gutunak*: bakarrizketa lagundu bat.

Mikelek bost urte eman ditu preso, eta ordubete geratzen zaio bizimodu berri bat hasteko. Ordubete hau inoiz parez pare ezagutu ez duen igorle misteriotsu bati eskainiko dio. Izan ere, azken hilabeteetan gutun misteriotsu batzuk jaso ditu bere burua identifikatu ez duen norbaiten partetik. Eskutitz guztiek ezaugarri bera dute: ez dute igorlerik.

Charlotez jantzitako pianista mutu baten laguntzaz, bere bizitzaren errepaso bat egingo du, jasotako gutunak gogoratuz, igorle misteriotsua nor den jakin arte.

***Postdatarik gabeko gutunak* Xake Produkzioak taldearen laugarren ikuskizuna da. Oraingo honetan obrak badu berezitasun bat: denbora errealean gertatzen da, eta, gainera, konpainiaren lanen berezko sentimendu eta umorearen nahasketa mantentzen du.**

¿Existen las soledades acompañadas? ¿Y los monólogos acompañados? Este es el caso de este espectáculo: un monólogo acompañado.

Mikel ha pasado cinco años preso y le queda una hora para empezar una nueva vida. Dedicará esta hora a un misterioso emisor que nunca ha conocido cara a cara. De hecho, en los últimos meses ha recibido algunas cartas misteriosas de parte de alguien que no se ha identificado. Todas las cartas tienen la misma característica: no hay remitente.

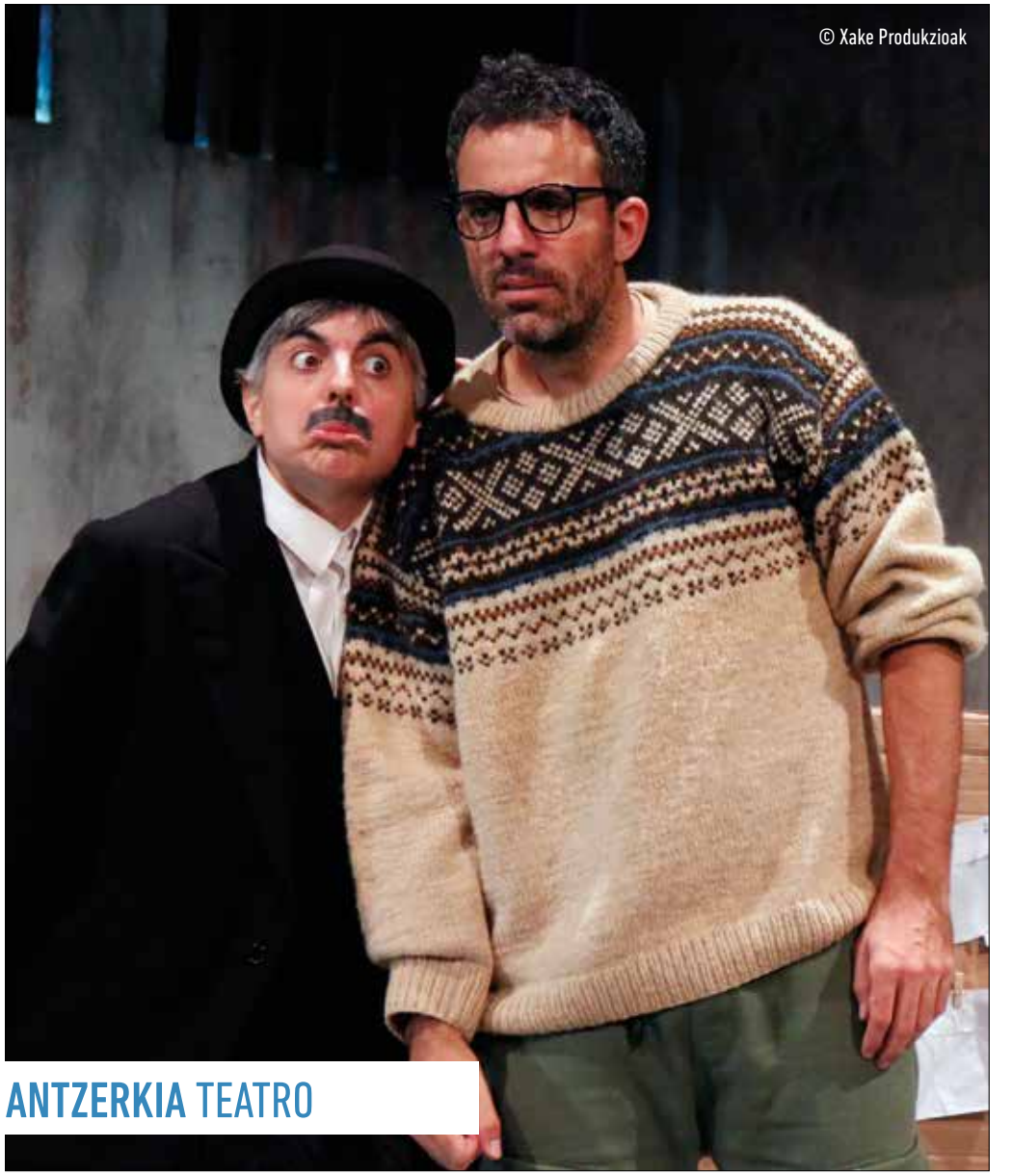
Con la ayuda de un pianista mudo vestido de Charlot, hará un repaso de su vida recordando las cartas recibidas hasta saber quién es el misterioso remitente.

Postdatarik gabeko gutunak es el cuarto espectáculo de Xake Produkzioak. En esta ocasión la obra tiene la particularidad de que ocurre en tiempo real y, además, mantiene la mezcla de sentimiento y humor caracteristica de los trabajos de la compañía.

75 min.
eu

TESTUA / AUTORÍA: Kepa Errasti
GUTUNAK / CARTAS: Iñigo Legorburu
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Getari Etxegarai
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Nerea Ariznabarreta, Kepa Errasti
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: David Alkorta
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Alberto Huici, Fernando Pérez Fernández
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

xakeprodukzioak.eus
XAKE Produkzioak
@xakeprodukzioak
@xakeprodukzioak


© Xake Produkzioak

ANTZERKIA TEATRO

12
URTARRILA ENERO
20:00

15€ / 12€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

S4REA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

SHINE
LASALA

La carrera hacia el éxito y el brillo

Shine harreman anitzeko esplorazio bat da, askatasuna dei genezakeenaren mugen gainekoa.

Gorputzaren objetualizazioan, diskurtso espiritualean, epe laburreko ibilbidean eta inperfekzioaren edertasun naturalean zehar egiten den eguneroko bidaia sutsua eta ziklikoa. Aldaketa eta eraldaketan _spoken word_ean.

Esperientzia hori dantzaren kodeetan, spoken-word-ean, soinuan eta eszenaratze baten distiran oinarritzen da. Eszenaratze horretan, zazpi interpreteren gorputzek gizarte/linbo horren distirak eta irudipenak islatzen dituzte, eta gure nortasuna definitzen saiatzen gara.

Lasalak, Judith Argomanizek zuzendutako dantza garaikideko konpainiak, 10 urte bete ditu. Sortu zenetik hizkuntza propioa sortu du, oso fisikoa, non zehaztasunak eta teknikak distira egiten duten, dinamikoa, indartsua, egungo garaietara eguneratua, eta moda, zinema, argazkigintza eta diseinuko azken joerek eragina duten sorkuntzetan. Ibilbide bizi eta aberasgarria, hizkuntza koreografiko sendoa lortzeko aukera eman diona, bere lana nazioartean aintzatetsi duen konpainiaren zigilu eztabaidaezina.

Shine es una exploración multilenguaje sobre los límites de aquello que podríamos llamar "libertad".

Un viaje cotidiano, fiestero y cíclico a través de la objetualización del cuerpo, el discurso espiritual, el cortoplacismo y la belleza natural de la imperfección. La búsqueda de la libertad en el cambio y la transformación.

Una experiencia fundamentada en los códigos de la danza, el spoken-word, el sonido y el brillo de una puesta en escena en la que los cuerpos de siete intérpretes reflejan los destellos y espejismos de esta sociedad-limbo, en la que tratamos de definir nuestra identidad.

Lasala, compañía de danza contemporánea dirigida por Judith Argomaniz, cumple 10 años. Desde su creación ha generado un lenguaje propio, muy físico, donde la precisión y la técnica brillan, dinámico, potente, actualizado a los tiempos que corren, y una estética donde las últimas tendencias en la moda, el cine, la fotografía, y el diseño son influyentes en las creaciones. Un recorrido intenso y enriquecedor que le ha permitido lograr un lenguaje coreográfico consolidado, sello indiscutible de la compañía que ha visto reconocido su trabajo internacionalmente.

50 min.

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Judith Argomaniz
DRAMAGINTZA / DRAMATURGIA: Fernando Epelde
INTERPRETEAK / INTÉRPRETES: Garazi Etxaburu, Leire Otamendi, Jone Amezaga, Seth Buckley, Puy Barral, Ángela Arrieta, Ioar Labat, Mikel Casal
AHOTSA ETA TESTUA / VOZ Y TEXTO: Puy Barral
MUSIKA SORKUNTZA / CREACIÓN MUSICAL: Fernando Epelde
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

lasala-lasala.com
@lasala.lasala
LASALA



DANTZA

13
URTARRILA ENERO
20:00

15€ / 12€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

DANTZA ZIRKUITUA
SAREA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

SOLO
ROI BORRALLAS

La intimidad de un payaso

Edozein pailazoren habitat naturala eszena da, bere publikoarekin. Baina zer gertatzen da bakarrik geratzen denean? Kamerinoan nahasten dira pertsona eta pertsonaia. Bereizten dituen lerroa desitxuratzen den lekuan. Eszenatokia eta bizitza erreala ez den linboa. Muga horretan gertatzen da ikuskizun hau.

Pasa eta ikusi artista honen atzealdea, bere ideiak eta erokeriak. Ikus ezazue bakardadea eta errutinatik irudimenez eta umorez bere burua nola defendatzen duen.

Sartu eta ikusi inork ikusten ez duena. Pertsona bat bere aurrean. Ikuslerik gabeko aktore bat, pailazo bat inork begiratzen ez dionean.

El hábitat natural de cualquier payaso es la escena, con su público. ¿Pero qué pasa cuando se queda solo? Es en el camerino donde se mezcla la persona y el personaje. Donde se desdibuja la línea que los separa. Un limbo que no es el escenario ni la vida real. Es en esa frontera donde tiene lugar este espectáculo.

Pasen y vean la trastienda de este artista, sus ideas y locuras. Vean cómo se defiende de la soledad y la rutina con imaginación y humor.

Pasen y vean lo que nadie ve. Una persona ante sí misma. Un actor sin público, un payaso cuando nadie le observa.

ZIRKÓLIKA SARIA 2022 PAILAZOEN IKUSKIZUN ONENA
PREMIO ZIRKÓLIKA 2022 MEJOR ESPECTÁCULO DE PAYASOS/AS
GIZONEZKOEN INTERPRETAZIO ONENAREN FETEN 2023 SARIA
PREMIO FETEN 2023 A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA

45 min.

EGILEA / AUTOR: Roi Borrallas
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Joan Cot, Toti Toronell
INTERPRETEA / INTÉRPRETE: Roi Borrallas
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Toti Toronell
ARGIZTAPENA ETA SOINUA / ILUMINACIÓN Y SONIDO: Joan Cot
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

Roi Borrallas @roiborrallas



ZIRKUA

18
URTARRILA ENERO
20:00
Sala 2

15€ / **-25%** ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

MANUAL DE ROMERÍA
RODRIGO CUEVAS

Nos vemos en "La Romería", están todas invitadas

Aztoratzaile folklorikoa eta artista totala, Rodrigo Cuevasek gustuko du kantu tradizionalaren inguruan ibiltzea beste genero batzuekin, musika elektronikoa umorearekin, sentsualitatearekin eta kritika sozialarekin hitz eginaraziz gozatzen du, bere ikuskizunak jatorrizko izendapeneko esperientzia kultural eta sentsorial paregabe bihurtuz. Orain, bira berri bat eta album berri bat aurkezteak dakarren erronka bikoitzari ekin dio.

Eduardo Cabraren (13. Kaleko Bisitari ohia) eskutik San Juan de Puerto Ricora hurbiltzean, bere hirugarren diskoaren aurrerapena sartu zen, bere ikuskizun berriaren sorkuntzaren oinarria dena eta kontakizunak eta umoreak, kritikak eta elikatu dagoena ironiak, salaketa adimentsuak eta etxearen marka sentsualtasunak, zorroztasunak eta edertasunak elikatuta dagoena, aurreko iruditeria hausten duen eszenaratzearekin.

***La Romería*, beraz, ospakizunerako eta jaunartzerako gune aproposa da, aurreiritzirik gabe sentitzeko lekua, burujabe eta maitale, libertino eta onak taupaka aritzeko lekua, ona hitzaren zentzurik zabalenean. Ikuskizun irekia, beroa, handinahia, alaia, dantzagarria eta, agian, epikoa.**

Agitador folclórico y artista total, Rodrigo Cuevas gusta rondar a la canción tradicional con otros géneros, disfruta haciendo conversar a la música electrónica con el humor, la sensualidad y la crítica social, convirtiendo sus espectáculos en una experiencia cultural y sensorial única con denominación de origen. Ahora afronta el doble reto que supone en su trayectoria presentar una nueva gira y un nuevo álbum.

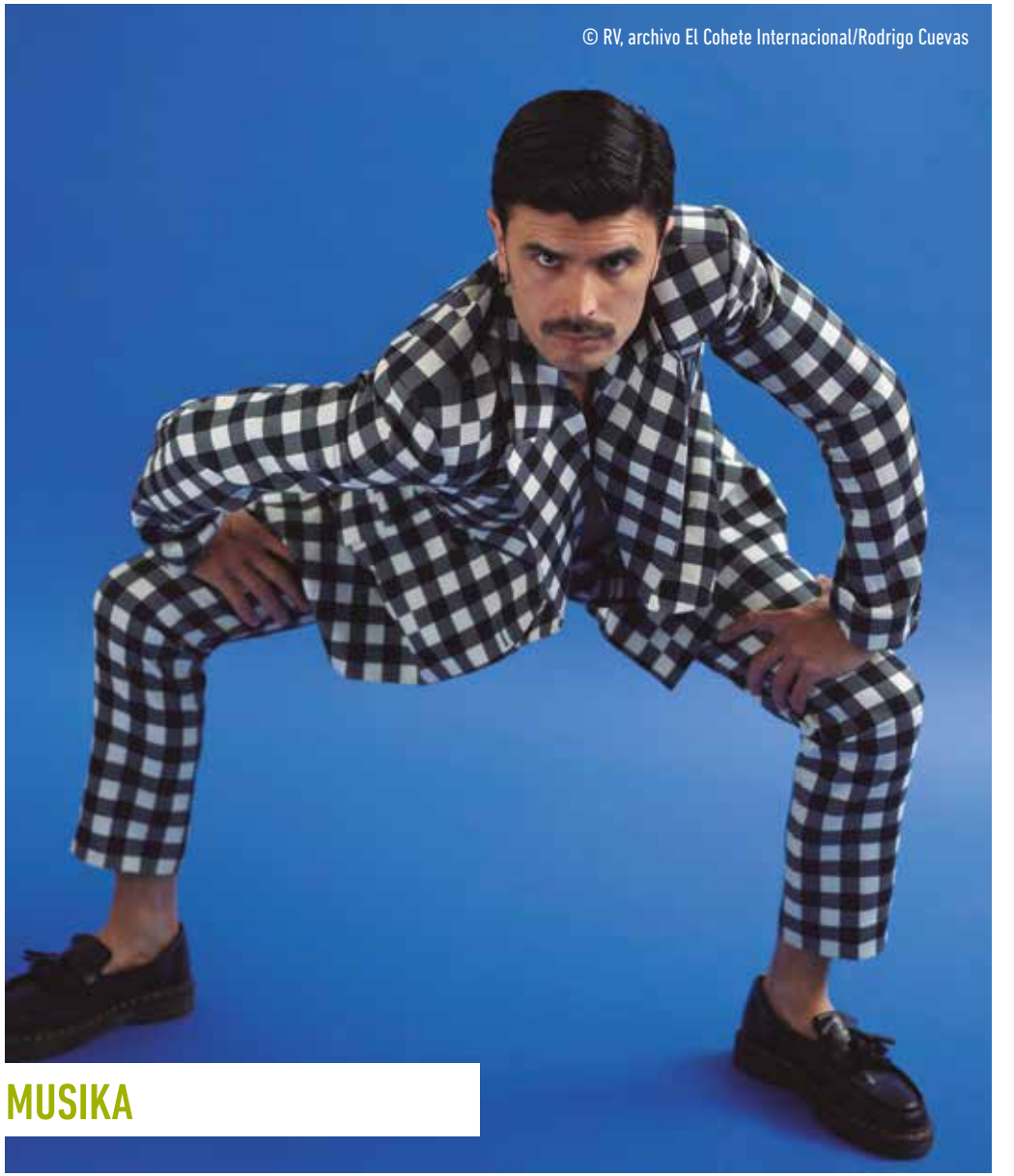
De su acercamiento a San Juan de Puerto Rico de la mano de Eduardo Cabra (ex Visitante de Calle 13) irrumpe *Más animal*, el adelanto de su tercer disco que es la base de la creación de este su nuevo espectáculo y que está alimentado por el relato y por el humor, por la crítica y por la ironía, por la denuncia inteligente y por la sensualidad marca de la casa, por el rigor y por la belleza con una puesta en escena que rompe con la imaginería precedente.

Nos vamos por tanto a *La Romería*, un espacio propicio para la celebración y para la comunión, un lugar para sentirnos libres de prejuicios, para latir soberanos y amantes, libertinos y buenos en el más amplio sentido de la palabra bueno. Un show que se vislumbra extrovertido, caliente, ambicioso, alegre, bailable y, quizá, épico.

80 min.

AHOTSA, PANDEROA / VOZ, PANDERETA, PANDERO: Rodrigo Cuevas
PANDEROA, TXALOAK, VOCODERRA, KONTRABAXUA, AHOTSAK / PANDERO, PALMAS, VOCODER, CONTRABAJO, VOCES: Mapi Quintana
PERKUSIOAK / PERCUSIONES: Juanjo Díaz
GITARRAK, KORUAK, PANDEROA / GUITARRAS, COROS, PANDERO: Rubén Bada
PROGRAMAZIOAK, SINTEAK, KORUAK, AKORDEOIA / PROGRAMACIONES, SINTES, COROS, ACORDEÓN: Tino Cuesta
JATORRIA / PROCEDENCIA: Asturias

rodrigocuevas.sexy
rodrigo.cuevas.electrocuple
@rodrigocuevasg
@RodrigoCuevasG


© RV, archivo El Cohete Internacional/Rodrigo Cuevas

MUSIKA

20
URTARRILA ENERO
20:00

25€ / 22€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

CANCIÓN DEL PRIMER DESEO

OCTUBRE PRODUCCIONES + FLOWER POWER

Un viaje a través de las heridas de la posguerra

Madril garaikidean kokaturik, Cameliaren istorioa du ardatz lanak, Erregimenaren garaiko bikote ospetsu baten alaba, eta bere seme-alabekin, Julia eta Luis bikiekin, duen harreman zaila. Denak bizi diren etxeko lorategira, argiro elektrikoa den eta txoko ilunez betetako Madrilen, laugarren pertsonaia bat iristea pizgarri izango da Espainiako psikean zauri sakon bat irekitzeko eta ikertzeko. Zauri hori faila bat bezala irekitzen da, gerraostea eta frankismoaren ireki gabeko hobien etxaldea, eta are gehiago, Espainiako kolonialismoan eta kondaira beltzean.

Situada en el Madrid contemporáneo, la pieza se centra en la historia de Camelia, la hija de una pareja prominente en tiempos del Régimen, y su difícil relación con sus propios hijos, Julia y Luis, mellizos. La llegada de un cuarto personaje al jardín de la casa donde todos viven, en un Madrid luminosamente eléctrico y lleno de rincones oscuros, servirá de revulsivo para la apertura e indagación de una profunda herida en la psique española. Esta herida se abre como una falla, adentrándonos en la posguerra y la heredad de las fosas sin abrir del franquismo, y más aún, en el colonialismo y la leyenda negra española.

"Canción del primer deseo ***konpainiak Andrew Bovellekin batera egindako elkarlanetik sortu zen bost urtetan zehar. Hainbat sorkuntza-egoitza eta destilazio-prozesu izan ondoren, Espainiako historiaren hiru unetan ainguratzen den testu-pieza bat jaio zen: 1943, 1968 eta oraina... Egiaz betetako fikziozko kontakizun hau partekatzeak*** Cuando deja de llover ***ikuskizunaren hasitako eta*** Las cosas que sé que son verdad ***lanarekin jarraitutako trilogia ixten du".***
(Biak Barakaldo Antzokian programatuak izan dira).

Julián Fuentes Reta

"Canción del primer deseo *nace del trabajo colaborativo de la compañía junto a Andrew Bovell a lo largo de cinco años. Tras varias residencias de creación y múltiples procesos de destilación, nace una pieza textual que se ancla en tres momentos de la historia de España: 1943, 1968 y el presente... Compartir este relato ficticio, lleno de verdades, cierra nuestra trilogía comenzada con* Cuando deje de llover *y continuada con* Las cosas que sé que son verdad *(ambas representadas en el Teatro Barakaldo)."*

Julián Fuentes Reta

90 min.
es

TESTUA / AUTORÍA: Andrew Bovell
BERTSIOA / VERSIÓN: Jorge Muriel
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Julián Fuentes Reta
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Consuelo Trujillo, Pilar Gómez / Olga Díaz, Borja Maestre, Jorge Muriel
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Ciru Cerdeiriña
SOINU-ESPAZIOA / ESPACIO SONORO: Iñaki Rubio
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

octubre.pro
Octubre Producciones
@octubre.pro
@octubrepuntopro



© Javier Naval

ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

27
URTARRILA ENERO
20:00

20€ / 17€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

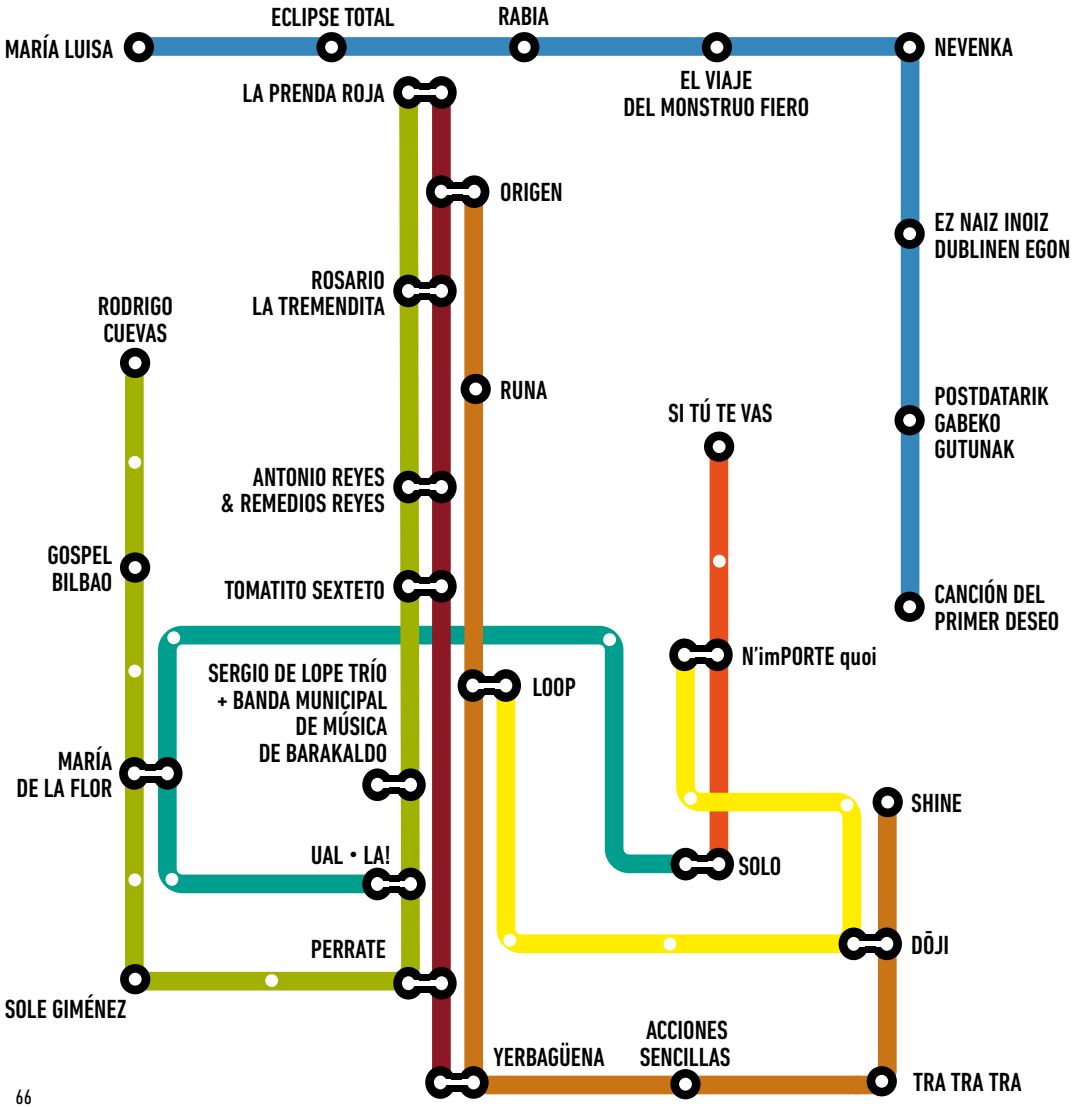
IBILBIDE ARTISTIKOAK ITINERARIOS ARTÍSTICOS

DISZIPLINAK
DISCIPLINAS

- **ANTZERKIA** / TEATRO
- **MUSIKA** / MÚSICA
- **DANTZA** / DANZA
- ZIRKUA / CIRCO

ZIKLOAK
CICLOS

- **FLAMENKOA** / FLAMENCO
- **360°**
- **PUBLIKO GUZTIENTZAT** / TODOS LOS PÚBLICOS





PROGRAMAZIO HEDATUA PROGRAMACIÓN EXPANDIDA



Denboraldian zehar, ikuskizunekin batera, programazio hedatuarekin osatzen da, hau da, BAT gara publikoak garatzeko Proiektuaren baita Bitartekotza-Eraldaketa-Hezkuntza Ornitorrinco Proiektuaren parte diren jarduera paraleloekin.

Entsegu irekiak, aurkezpenak, artistekin topaketak, hitzaldiak, ikastaroak, tailerrak, dokumentalak... sortzaileen eta hainbat kolektiboren konplizitatearekin antolatutako jarduerak, ikusleen eta herritarren parte-hartze aktiboa sustatzera, haien esperientzia eszenikoa eta espiritu kritikoa zabaltzera eta, bitartekaritzatik eta hezkuntzatik, zuzeneko arteen bidez eraldaketa soziala bultzatzera bideratuak.

A lo largo de la temporada, la exhibición de espectáculos se complementa con programación expandida, un conjunto de actividades paralelas que forman parte del proyecto BAT gara de desarrollo de audiencias y del Proyecto Ornitorrinco de Mediación-Transformación-Educación.

Ensayos abiertos, presentaciones, encuentros con artistas, conferencias, cursos, talleres, documentales... actividades organizadas con la complicidad de creadoras, creadores y diversos colectivos, dirigidas a fomentar la participación activa de las/os espectadoras/es y la ciudadanía, ampliar su experiencia escénica y su espíritu crítico y, desde la mediación y la educación, propiciar la transformación social a través de las artes en vivo.

Laguntzailea:

La Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

Bilatu irudi hau jarduera paraleloekin batera datozen ikuskizunak ezagutzeko:

Busca esta imagen para saber qué espectáculos se acompañan de actividades paralelas:

PROGRAMAZIO hedatua PROGRAMACIÓN expandida

PROGRAMAZIO hedatua PROGRAMACIÓN expandida

PROGRAMAZIO hedatua PROGRAMACIÓN expandida

PROGRAMAZIO hedatua PROGRAMACIÓN expandida

Irailetik azarora bitartean, Viernes Flamencos Jaialdia beste hainbat jarduerarekin osatzen da.

Durante los meses de septiembre a noviembre, el Festival Viernes Flamencos se complementa con otras numerosas actividades.

TAILERRAK
MASTERCLASS
DOKUMENTALA
LIBURUAREN AURKEZPENA
ERAKUSKETA
KONPAINIEKIN TOPAKETAK...

TALLERES
MASTERCLASS
DOCUMENTAL
PRESENTACIÓN DE LIBRO
EXPOSICIÓN
ENCUENTROS CON LAS COMPAÑÍAS...

DANTZALABEA

DANTZARAKO GUNEA

Dantzalabean Barakaldo Antzokiak sorkuntzarekiko konpromisoa duen eta dantzaren sektorearekiko erakundeen arteko lankidetza gauzatzen dira. Entsegu eta egonaldi artistikoak egiteko erreferentziazko espazio bat da artisten eta konpainien eskura.

Gainera, prestakuntza errazten du master klaseen eta tailerren bidez, eta profesionalen eta dantza maite duten ikusleen arteko topaketak ahalbidetzen ditu, jarduera paralelo ugari antolatuz.

Gure Antzokian presentzia berezia duen dantza programazioa aberasten duen jarduera etengabea.

+ Aretoaren eskaerari eta deialdiei buruzko informazioa:

UN ESPACIO PARA LA DANZA

En Dantzalabea se materializa el compromiso de Barakaldo Antzokia con la creación y la colaboración entre instituciones en estrecha conexión con el sector de la danza, poniendo a su disposición un espacio referencial que acoge residencias artísticas en sus diferentes etapas y ensayos de artistas y compañías.

Además, favorece la formación a través de master classes y talleres y posibilita encuentros entre profesionales y público amante de la danza organizando numerosas actividades paralelas.

Una incesante actividad que enriquece la programación de danza que tiene una especial presencia en nuestro Teatro.

+ Info sobre solicitud de la sala y convocatorias:

dantzalabea@gmail.com @dantzalabea Dantzalabea



Laguntzaileak I Colaboran:

Bizkaia foru aldundia diputación foral

ADDE DANTZA

DANSE SUR LA MER

EUSKADI-KORSIKA LANKIDETZA

Danse sur la Mer / Ballendu annantu à u mare/ Itsasoaren gainean dantzan itsasoari lotutako bi lurraldetako dantza garaikidea sustatzeko jardueren proposamena da. Mugimenduari lotutako hizkuntza-ikuspegia txertatzen du, eta emakumeek beren karreren erdietan egiten duten lanean jartzen du arreta, beren ikuskizunak erakusteaz gain, sektore profesionalarekin sareak ehuntzeko eta jendearengana hurbiltzeko testuinguru bat sortzeko.

COOPERACIÓN EUSKADI-CÓRCEGA

Una propuesta de actividades de promoción de la danza contemporánea de dos territorios ligados al mar, que incorpora la visión lingüística asociada al movimiento y pone el foco en el trabajo de mujeres en la mitad de sus carreras para, además de exhibir sus espectáculos, tejer redes con el sector profesional y generar un contexto de transmisión y acercamiento al público.

IRAILAK 21 SEPTIEMBRE

12:00 · 2 Aretoa

Mediterraneoko dantza-merkatuaren inguruko lanbide-sektoreari zuzendutako web mintegia bideo formatuan.

21 SEPTIEMBRE

12:00 · Sala 2

Webinar dirigida al sector profesional en torno al mercado de la danza en el Mediterráneo.

20:00 · Eszenatokia

20:00 · Escenario

LES AFFRANCHIES · ART MOUV´CIE. I Hélène Taddei Lawson (Bastia, CÓRCEGA)

Hiru emakumek askatasunez hitz egiten dute mugimenduaren bidez, beren historia pertsonaletan eta femeninotasunaren ordezkari diren figuretan oinarrituta. Dibertigarriak eta sarkastikoak, sakonak eta argiak, kode kulturalekin eta hizkuntzekin jolasten dira, beren feminitatearen adierazpen pozgarria eskaintzeko, eta gutako bakoitzarengan aske eta bakar izateko nahia piztera gonbidatzen gaituzte.

Tres mujeres dialogan libremente a través del movimiento, inspiradas en sus historias personales y en figuras representativas de lo femenino.
Divertidas y sarcásticas, profundas y lúcidas, juegan con códigos culturales, idiomas y lenguajes, para ofrecer una expresión jubilosa de su feminidad, invitándonos a despertar en cada una de nosotras el deseo de ser libres y únicas.



*** Dohako jarduerak edukiera bete arte** / Actividades gratuitas hasta completar aforo

+ INFO: www.teatrobarakaldo.com

ANTOLATZAILEAK / ORGANIZAN:

BARAKALDO ANTZOKIA TEATRO

DANTZALABEA

DOOS

LAGUNTZAILEA / COLABORA:

ASTEAZKENETAN ZINEMARA MIÉRCOLES DE CINE

Zinema gustoko baduzu, asteroko hitzordua daukazu Barakaldo Antzokian.

Aukeraketa zaindua, nazioarteko jaialdietan saridun filmak, kritikak goraipatutakoak eta publikoaren arteko arrakastatsuenak.

Si te gusta el cine, todas las semanas tienes una cita en el Teatro Barakaldo.

Una cuidada selección de títulos entre los que podrás encontrar películas premiadas en festivales internacionales, títulos unánimemente reconocidos por la crítica y grandes éxitos de público.

Urriak 4, 11, 18, 25
Azaroak 8, 15, 22, 29
Urtarrilak 10, 17, 24, 31

19:00
4,60€
***Barakaldo Antzokiko lagunek urtean 6 pelikula aukeratu eta gonbidapen bana eskuratu ahal izango dituzte.**

INFORMAZIO ZEHATZ ETA EGUNERATUA WWW.TEATROBARAKALDO.COM WEBGUNEAN BAITA HILABETEKO LIBURUXKAN.

EMAN IZENA WWW.TEATROBARAKALDO.COM/EU/ASTEROKO-BOLETINA/ ESTEKAN ETA ASTEROKO BULETINA JASO.

4, 11, 18, 25 octubre
8, 15, 22, 29 noviembre
10, 17, 24, 31 enero

19:00
4,60€
*Las Amigas y Amigos del Teatro disponen de 6 invitaciones por año para asistir gratis a las películas que elijan.

PUEDES ENCONTRAR LA INFORMACIÓN DETALLADA Y ACTUALIZADA EN WWW.TEATROBARAKALDO.COM Y EN LOS FOLLETOS INFORMATIVOS MENSUALES DEL TEATRO.

SUSCRÍBETE A NUESTRO BOLETÍN SEMANAL EN: WWW.TEATROBARAKALDO.COM/BOLETIN-SEMANAL

EUROPA CINEMAS Creative Europe MEDIA

ZINEUSKADI

GURE ESZENA ESCENA LOCAL

BARAKALDOKO UDAL MUSIKA BANDA
BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARAKALDO

Zuzendaria / Director: Alberto García Espina

KONTZERTU IREKIAK / CONCIERTOS ABIERTOS
URRIAK 27 OCTUBRE / AZAROAK 24 NOVIEMBRE / ABENDUAK 15 DICIEMBRE / URTARRILAK 4 ENERO / URTARRILAK 26 ENERO
20:00

DIDAKTIKOAK / CONCIERTOS DIDÁCTICOS
Barakaldoko eskolekin hitzartutako ekintza
Actividad concertada con los centros escolares de Barakaldo

BARAKALDOKO UDAL TXISTU BANDA
BANDA MUNICIPAL DE TXISTUS DE BARAKALDO

Zuzendaria / Director: Fernando Aurrekoetxea
Sala **2 Aretoa** · 20:00 · 60´

URRIAK 19 OCTUBRE / AZAROAK 16 NOVIEMBRE

ABENDUAK 3 DICIEMBRE
EUSKARAREN EGUNA

ABENDUAK 8-9 DICIEMBRE
HERRIEN ARTEKO FOLKLORE JAIALDIA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKLORE
IBARRAKALDU

ABENDUAK 16 DICIEMBRE
CLAUSURA DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE LETRAS FLAMENCAS
Asociación Andaluza Hijos de Almachar

ABENDUAK 20 DICIEMBRE
ENCUENTRO DE HABANERAS DE BARAKALDO
Amigos de la Guitarra de Barakaldo

GABONALDIA NAVIDAD EN EL TEATRO

BARAKALDOKO UDALEKO KULTURA SAILAK ANTOLATUTAKO GABONETAKO EKITALDIAK IZANGO DIRA ANTZOKIAN.
EL TEATRO ACOGERÁ ACTIVIDADES NAVIDEÑAS ORGANIZADAS POR EL ÁREA DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE BARAKALDO.

Jarduera hauei eta beste batzuei buruzko informazio gehiago nahi izanez gero /
Para más información sobre estas y otras actividades:
www.teatrobarakaldo.com

ESKOLATIK ANTZOKIRA CAMPAÑA ESCOLAR

URRIAK 4-5 OCTUBRE

BATETIK BESTERA · Benetan Be

4: 9:45, 11:30
5: 11:00, 15:15
50 min · eu

NOVIEMBRE 14-15 NOVIEMBRE

FULL HOUSE · Eléctrico 28

14: 11:00, 15:15
15: 9:45, 11:30
50 min · Testurik gabe / Sin texto
• Soinu Espazio Onenaren FETEN 2023 Saria
Premio FETEN 2023 al Mejor Espacio Sonoro

URTARRILAK 17-18 ENERO

SOLO · Roi Borrallas

17: 9:45, 11:30
18: 11:00
45 min · Testurik gabe / Sin texto
• Zirkólika Saria 2022 Pailazoen Ikuskizun Onena
Premio Zirkólika 2022 Mejor Espectáculo de Payasos/as
• Gizonezkoen Interpretazio Onenaren FETEN 2023 Saria
Premio FETEN 2023 a la mejor interpretación Masculina

URTARRILAK 31 ENERO - OTSAILAK 1 FEBRERO

KUTXARTEAN · Teatro Paraíso

31: 9:45, 11:30
1: 11:00, 15:15
50 min · eu

MARTXOAK 6-7 MARZO

ANDEREÑO · Anita Maravillas

6: 9:45, 11:30
7: 11:00, 15:15
50 min · eu

APIRILAK 10 -11 ABRIL

MARIO DINOSAUROA · Teatre Nu

10: 9:45, 11:30
11: 11:00, 15:15
50 min · eu

MAIATZAK 7-8 MAYO

ALI BABA ETA 40 LAPURRAK · Borobil Teatroa

7: 11:00, 15:15
8: 9:45, 11:30
55 min · eu


© Nikola Milatovic



BARAKALDO ANTZOKIAREN LAGUNAK AMIGAS/OS DEL TEATRO

Oraindik Barakaldo Antzokiko Laguna ez bazara, ez izan zalantzarik. Bi motatako txartela dituzu:

Si aún no eres Amiga/o del Teatro Barakaldo, no lo dudes. Dispones de dos modalidades de carnet:

LAGUN TXARTELA
25€ (urteko kuota)

ABANTAILAK:

- **%25eko deskontua arte eszeniko eta musika ikuskizunetako sarreretan eta bestelako deskontu esklusibo batzuk.**
- **%35 deskontua erosketa aurreratuko aldietan.**
- **360º zikloaren ikuskizun baterako sarrera doan.**
- **"Asteazkenetan zinemara" egitarauaren 6 filmetarako doako bonoa.**
- **Sarrera-erosketako lehentasuna.**
- **Euskal Antzoki Sareako beste antzoki batzuetarako deskontuak.**
- **Etxean Antzokiko aldizkaria jasotzea, ikuskizun guztien informazioarekin.**
- **Asteko buletina jasotzea.**

CARNET AMIGA/O
25€ (cuota anual)

VENTAJAS:

- Descuento del 25% sobre el precio de las entradas de espectáculos en vivo (teatro, música, danza, circo, zarzuela...) y otros descuentos exclusivos.
- Descuento del 35% en periodos de compra anticipada.
- Invitación para uno de los espectáculo del ciclo 360º.
- Bono gratuito para 6 películas del programa "Miércoles de Cine".
- Prioridad en la compra de entradas.
- Descuentos en otros teatros de Sarea, Red Vasca de Teatros.
- Envío a domicilio de la revista del Teatro con toda la información sobre la programación.
- Boletín semanal de la programación.

LAGUN TXIKI TXARTELA (12 urtetik beherakoentzat)
10€ (urteko kuota)

ABANTAILAK:

- **10€-ko bonua: txartela indarrean dagoen bitartean, zure Lagun Txiki Txartelarekin erositako ikuskizunetako 4 sarrera desberdin aurkezten badituzu leihatilan, bosgarren bat erostean, 10€-ko bonu bat oparituko dizugu sarrera gehiago erosteko.**
- **%25eko deskontua publiko guztientzako ikuskizunetan eta bestelako deskontu esklusibo batzuk.**
- **%35 deskontua erosketa aurreratuko aldietan.**
- **"Asteazkenetan zinemara" egitarauaren 6 filmetarako doako bonoa (baldin eta adinengatik kalifikazio irizpideak 12 urteko asistentzia adingabetara baimentzen badu).**
- **Sarrera-erosketako lehentasuna.**

LAGUN TXIKI TXARTELA (para menores de 12 años)
10€ (cuota anual)

VENTAJAS:

- Bono de 10€: si durante el periodo de validez del carnet presentas en taquilla 4 entradas de diferentes espectáculos adquiridas con tu Lagun Txiki Txartela, al comprar una quinta, te regalamos un bono de 10€ a canjear por más entradas.
- Descuento del 25% sobre el precio de las entradas de espectáculos en vivo para todos los públicos y público familiar, además de otros descuentos exclusivos.
- Descuento del 35% en periodos de compra anticipada.
- Bono gratuito para 6 películas del programa "Miércoles de Cine" (siempre que el criterio de calificación por edades permita la asistencia a menores de 12 años).
- Prioridad en la compra de entradas.

- **Euskal Antzoki Sareako beste antzoki batzuetarako deskontuak.**
- **Etxean Antzokiko aldizkaria jasotzea, ikuskizun guztien informazioarekin.**
- **Asteko buletina.**

- Descuentos en otros teatros de Sarea, Red Vasca de Teatros.
- Envío a domicilio de la revista del Teatro con toda la información sobre la programación.
- Boletín semanal de la programación.

BALDINTZA OROKORRAK:

- **Kuotak urteko balioa du, alta-datatik aurrera.**
- **Txartela izenduna da, pertsonala eta besterenezina.**
- **Titular bakoitzak ikuskizun bakoitzerako sarrera baterako eskubidea dauka (erabilgarri dagoen edukieraren arabera).**
- **Sarrerak txarteldegian, Kutxabankeko saltzeko terminalak eta Antzokiko webgunearen bidez eros daitezke.**
- **Txartelen deskontuek ez dute balio zinema programaziorako, ez eta beste erakunde batzuek Antzokian antolatzen dituzten ekitaldietarako ere.**
- **Deskontuak ezin izango zaizkio beste deskontu batzuei gehitu.**
- **Txartela beti erakutsi behar da aretora sartzean.**
- **Kuota txartelaren iraungitze-dataren ondorengo astean kobratuko da.**

CONDICIONES GENERALES:

- La cuota es válida para un año a partir de la fecha de alta.
- El carnet es nominal, personal e intransferible.
- Cada titular tiene derecho a una entrada por espectáculo (en función del aforo disponible).
- Las entradas pueden comprarse en taquilla, en las terminales de venta de Kutxabank y a través de la página web del Teatro.
- Los descuentos no son aplicables a la programación cinematográfica ni a eventos organizados por otras entidades.
- Los descuentos no son acumulables a otras promociones.
- El carnet deberá mostrarse al acceder a la sala.
- El cobro de la cuota se realizará durante la semana posterior a la fecha de caducidad del carnet.

Antzokiko Laguna izateko, www.teatrobarakaldo.com webguneko izen-emate fitxa bete eta bidali, argazki bat atxikituz.
Fitxa eta argazkia txarteldegian ere jaso eta eman ditzakezu.

Para hacerte Amiga/o rellena la ficha de inscripción que encontrarás en www.teatrobarakaldo.com y mándanosla, junto a una fotografía reciente.
También puedes recoger el impreso en papel y entregarlo, junto a la fotografía, en la taquilla del Teatro.

INFORMAZIO GEHIAGO MÁS INFORMACIÓN:
+34 944 780 600
amigosteatro@barakaldo.eus
teatrobarakaldo.com

Barakaldo antzokiko lagunak

DESKONTUAK DESCUENTOS

- **Antzokiko Lagunak:**
%25 / **%35** (aldez aurreko salmenta)
deskontu esklusiboak

- **Azken orduko leihatila** 13 eta 30 urte bitarteko ikusleentzat, hautatutako ikuskizunetan (!): **%50**

- **Arte eszenikoetako eta musikako elkarte profesionaletako kideak eta arte eszenikoetako eta musikako prestakuntza arautuko ikasleak: %15**

- **65 urtetik gorako pertsonak: %15**

- **Familia ugariak, guraso bakarrekoak eta harrerakoak: %15**

- **Mugikortasun urriko pertsonak eta laguntzaile 1: %15**

- **Langabeak: %15**

- **El Correo harpidedunak: %15**

- **Taldeak:**
  10 pertsona baino gehiago: %10
  30 pertsona baino gehiago: %15
  50 pertsona baino gehiago: %20

- **Amigas y Amigos del Teatro**:
25% / **35%** (venta anticipada)
descuentos exclusivos

- **Taquilla de última hora** para espectadoras/es entre 13 y 30 años en espectáculos seleccionados (!): **50%**

- Miembros de asociaciones profesionales de artes escénicas y música y estudiantes de formación reglada de artes escénicas y música: **15%**

- Personas mayores de 65 años: **15%**

- Familias numerosas, monoparentales y de acogida: **15%**

- Personas con movilidad reducida y 1 acompañante: **15%**

- Personas desempleadas: **15%**

- Suscriptores El Correo: **15%**

- **Grupos:**
  Más de 10 personas: **10%**
  Más de 30 personas: **15%**
  Más de 50 personas: **20%**

Deskontuak ez dira bateragarriak.

Antzerkiaren Lagunen deskontuak cuaquier salmenta-sisteman aplikatzen dira. Gainerako deskontuak leihatilan bakarrik aplikatzen dira, dagokion txartela aurkeztu ondoren.

Los descuentos no son acumulables.

Los descuentos de Amigas y Amigos del Teatro se aplican en cuaquier sistema de venta. El resto de los descuentos se aplican exclusivamente en taquilla y previa presentación del carnet correspondiente.



INFORMAZIO PRAKTIKOA INFORMACIÓN PRÁCTICA

BARAKALDO ANTZOKIA
Elcano, 4
48901 Barakaldo (Bizkaia)

T. +34 944 780 600
teatro@barakaldo.eus
teatrobarakaldo.com
Teatro Barakaldo Antzokia
@TeatroBarakaldo
@Teatro Barakaldo Antzokia

NOLA IRITSI CÓMO LLEGAR

Metro Bilbao L2
Geltokia Parada: **Barakaldo** **Irteera** Salida: **Elkano**

Bizkaibus
Geltokia Parada: **Herriko Plaza (Fueros, 1)**

Kbus
El Regato-Lasesarre **Geltokia** Parada: **Herriko Plaza**

Renfe Cercanías
Geltokia Parada: **Desertu-Barakaldo**

Aparkalekuak Parkings
Herriko Plaza / Gernikako Arbola, 3

Aparkalekua Parking
Herriko Plaza

Taxi
Geltokia Parada: **Herriko Plaza**

ERABILERRAZTASUNA ACCESIBILIDAD

Barakaldo Antzokiak mugikortasun murriztua duten pertsonentzat sarbide, instalazio eta eserleku egokituak ditu.
Kardiobabestutako espazioa.
El Teatro Barakaldo dispone de accesos, instalaciones y localidades adaptadas para personas con movilidad reducida.
Espacio cardioprotegido.

SARREREN SALMENTA VENTA DE ENTRADAS

Txarteldegian En taquilla
Kutxabankeko saltzeko terminalak Terminales de venta de Kutxabank
www.teatrobarakaldo.com
www.tickets.kutxabank.es/teatrobarakaldo



NORTZUK GARA QUIÉNES SOMOS

ADMINISTRAZIO-KONTSEILUA CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTEA
PRESIDENTA
Amaia del Campo

PRESIDENTEORDEA
PRESIDENTA DELEGADA
Rakel Olalla

KONTSEILARIAK
CONSEJEROS
Nerea Cantero, Koldo Imanol Iturbe, Nuria Rodríguez, Carlos Fernández, Jesús Eduardo Castañeda, Ana Rosa Sánchez, Mª Dolores Ruiz, Iñaki Cabero

IDAZKARIA
SECRETARIO
Francisco Javier Martínez Santolaya

ANTZOKIKO LAN-TALDEA EQUIPO DEL TEATRO

ZUZENDARI EJEKUTIBOA
DIRECCIÓN EJECUTIVA
Ana López Asensio

IDAZKARITZA ETA ADMINISTRAZIOA
SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN
Isabel López

KOMUNIKAZIO ETA GARAPENA
COMUNICACIÓN Y DESARROLLO

KOORDINATZAILEA COORDINADORA
Gurene Unibaso

KOMUNIKAZIO ADMINISTRARI LAGUNTZAILEA AUXILIAR ADMINISTRATIVO DE COMUNICACIÓN
Arantza López

LEIHATILA ETA ANTZOKIKO LAGUNAK AUXILIAR ADMINISTRATIVO DE TAQUILLA Y AMIGOS DEL TEATRO
Begoña Heras

TALDE KOORDINAZIOA
COORDINACIÓN DE EQUIPOS
Tony Bañuelos

EKOIZPENA ETA ARETOZAINTZA
PRODUCCIÓN Y ACOMODACIÓN

TEKNIKARI ARDURADUNAK JEFES TÉCNICOS
Arantza Incera, Germán García

TEKNIKARIA TÉCNICO
Andoni González

ARETOKO ARDURADUNA JEFE DE SALA
Pedro Pérez

TRAMOIARIAK ETA ARETOZAINAK TRAMOYISTAS Y ACOMODADORES
Luis Miguel Gutiérrez, Patxi Díaz

GARBIKETA
LIMPIEZA
Luci Barragán

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES

L.G. D.L.: BI-1396-2018

F.P.
publicorreo
ÓPTIMO

BARAKALDO
ANTZOKIA
TEATRO

ELCANO, 4
48901 BARAKALDO (BIZKAIA)

T.: +34 944 780 600

teatro@barakaldo.eus

teatrobarakaldo.com
Teatro Barakaldo Antzokia
@TeatroBarakaldo
@teatrobarakaldo
Barakaldo Antzokia Teatro