BARAKALDO ANTZOKIA TEATRO



OTSAILA-EKAINA 2024 FEBRERO-JUNIO #88

"Quienquiera que condene el teatro es un enemigo de su país."
Voltaire

AZALEKO ARGAZKIA / FOTO PORTADA: *La importancia de llamarse Ernesto*

AURKIBIDEA / ÍNDICE

	IKUSKIZUNA / ESPECTÁCULO	KONPAINIA / COMPAÑÍA	ORR. / PÁG.
OTSAILA / FEBRERO			
3	KANTU BERRI BAT GARA	JON MAIA	6
4	DE TÚ A TÚ	COLECTIVO MUR	8
10	EL RÁMPER	JESÚS BIENVENIDO + DOSHERMANASCATORCE	10
15	REFUGIOS A CIELO ABIERTO	EL NIDO	12
17	DALET (DA)	CÍA. DANIEL ABREU	14
24	SONS OF REVOLUTION	JÚLIO RESENDE & FADO JAZZ ENSEMBLE	16
25	UN DELICADO EQUILIBRIO	PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS	18
MARTXOA / MARZO			
1	POP REVOLUTION	EARTH SONGS PROJECT	20
2	CARMEN, NADA DE NADIE	TEATRO ESPAÑOL + TABLAS Y MÁS TABLAS	22
3	SOTOBOSQUE, LA VIDA BAJO LOS ÁRBOLES	INSPIRA TEATRE	24
9	SEÑORA EINSTEIN	TEATRO DEFONDO	26
14	¡PLAY!	UAL•LA	28
16	NOTWITHSTANDING	BLANCA ARRIETA	30
23	MANUAL PARA ARMAR UN SUEÑO	LA ZARANDA	32
APIRILA / ABRIL			
6	BELLEZA Y PERDÓN	MASTODONTE	34
13	LA REINA DEL METAL	VANESA AIBAR + ENRIC MONFORT	36
18	ANONYME POPULAR	IGOR ELORTZA + RAFA RUEDA	38
20	LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO	LA BRUTAL + TNC + BITÓ PRODUCCIONES	40
27	TXALAPARTA	KUKAI DANTZA KONPAINIA + JESÚS RUBIO GAMO	42
MAIATZA / MAYO			
2-3	GASTEIZKO HONDARTZAK	DANTZERTI	44
4	VIDA	ANA TIJOUX	46
9	LA SED DEL MINOTAURO	KHEA ZIATER	48
18	LA ISLA DEL AIRE	TEATRE ROMEA	50
19	GO!AZEN 10.0	PAUSOKA	52
23	OLVIDO FLORES	ESTEFANÍA DE PAZ ASÍN	54
25	DANTZA GAUA	ALTRASTE DANZA / CÍA. IXA / CÍA CIELO RASO	56

	IKUSKIZUNA / ESPECTÁCULO	KONPAINIA / COMPAÑÍA	ORR. / PÁG.
EKAINA / JUNIO			
1	4X4	RON LALÁ	58

IBILBIDE ARTISTIKOAK / ITINERARIOS ARTÍSTICOS		60
PROGRAMAZIO HEDATUA / PROGRAMACIÓN EXPANDIDA		61
DANTZALABEA		62
ESKOLATIK ANTZOKIRA / CAMPAÑA ESCOLAR		64
ORNITORRINCO PROIEKTUA / PROYECTO ORNITORRINCO		66
ASTEAZKENETAN ZINEMARA / MIÉRCOLES DE CINE		68
GURE ESZENA / ESCENA LOCAL		69
BESTE EKINTZAK / OTRAS ACTIVIDADES		71
BARAKALDO ANTZOKIAREN LAGUNAK / AMIGAS/OS DEL TEATRO		72
DESKONTUAK / DESCUENTOS		75
INFORMAZIO PRAKTIKOA / INFORMACIÓN PRÁCTICA		76
NORTZUK GARA / QUIÉNES SOMOS		77
OHARRAK / NOTAS		78

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

13 eta 30 urte bitarteko ikusleentzat, hautatutako ikuskizunetan
Para espectadoras/es entre 13 y 30 años en espectáculos seleccionados

PROGRAMAZIO h e d a t u a
PROGRAMACIÓN e x p a n d i d a

HURBILEKO ESPERIENTZIAK
EXPERIENCIAS DE CERCA

FAMILIA IKUSKIZUNA
PÚBLICO FAMILIAR

PUBLIKO GUZTIENTZAT
TODOS LOS PÚBLICOS

La Red eta Sarearen batzorde artistikoek gomendatutako ikuskizunak
Espectáculos recomendados por las comisiones artísticas de La Red y Sarea



JON MAIA
KANTU BERRI BAT GARA

Intimoa eta kolektiboa ehunduz

Jon Maiak 2021ean atera zuen *Kantu bat gara*, letragile modura azken 30 urteotan idatzi dituen kantuen antologia. Lan honek izandako arrakastaren bulkadarekin bi urteren ondoren bertsolari zumaiarrak lan berri bat ondu du: *Kantu berri bat gara* liburu-diskoa. Lan honetan Maiak jauzi bat egin du eta kantu berriak dira nagusi, bertsio batzuk badaude ere (Negu Gorriak, Gozategi, Gari eta Pello Reparazen kantuak). Horretarako, aurreko lanean bezala goi mailako kolaboratzaileak izan ditu lagun, esaterako: Itziar Ituño, Olaia Inziarte, Maddalen Arzallus eta Luis Pastor. Baina bat nabarmendu behar bada Silvio Rodriguez kantautore kubatarraren parte hartzea da, *Nostalgia* izeneko kantua euskaraz abestuz.

Jon Maiak lan honetan bere azken urteotako jo puntua diren identitatea eta transmisioa ditu ardatz eta edertasunaren eta emozioen bidez heltzen die gai horiei. Kontzertu baten ohiko egituratik harago doaz bere emanaldiak, proiekzio, kolaborazio berezi, inprobisazio eta ezusteko ugarirekin. Maia bere ohiko musikariekin dator oraingoan ere, denak ere aski ezagunak.

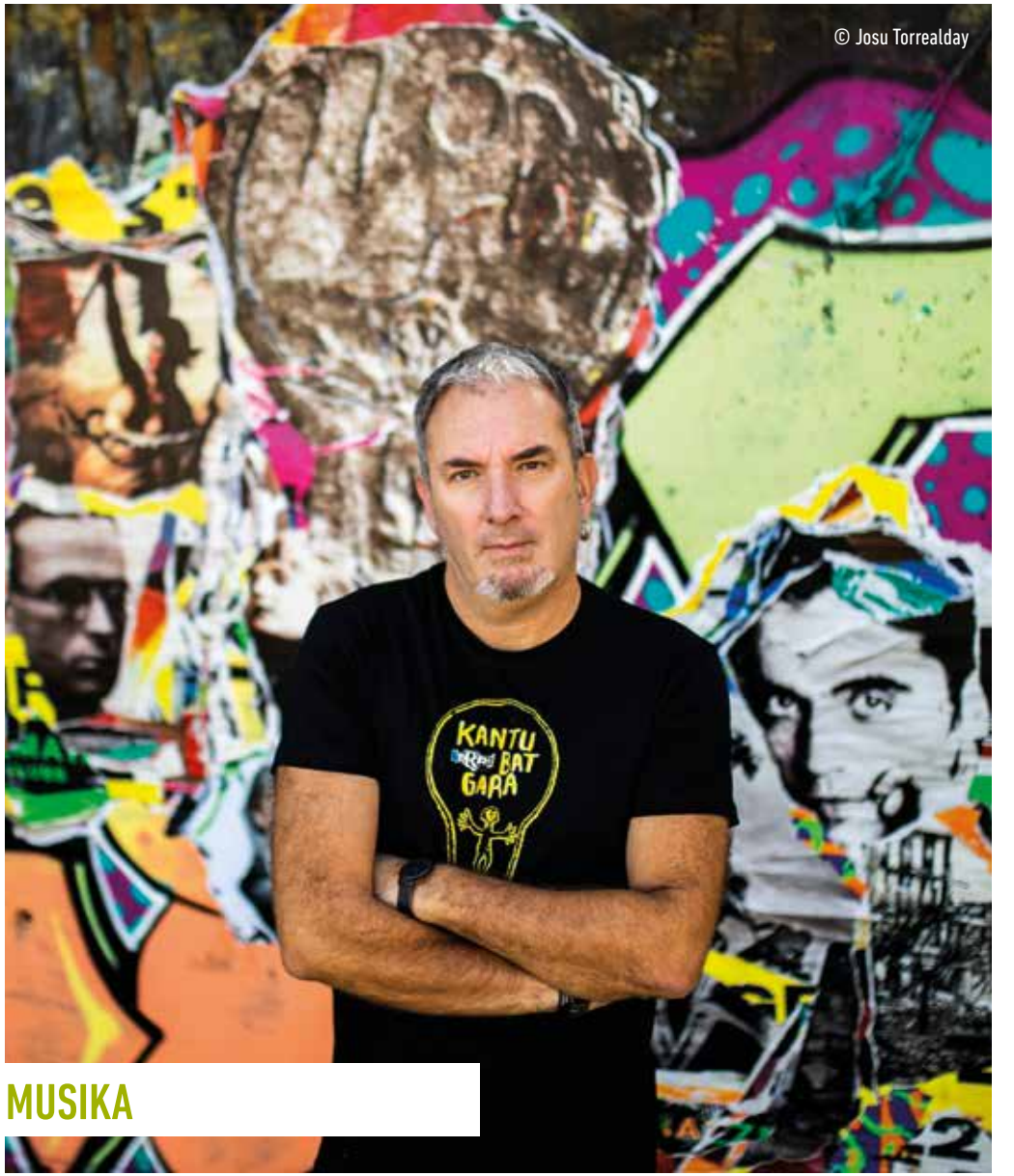
En 2021 Jon Maia publicó *Kantu Bat Gara*, antología de las canciones que ha escrito como letrista en los últimos 30 años. Con el impulso del éxito de este trabajo, dos años después el bertsolari zumaiarra ha completado un nuevo trabajo: el discolibro *Kantu berri bat gara*. En él, Maia ha dado un salto y predominan las nuevas canciones, aunque hay algunas versiones (canciones de Negu Gorriak, Gozategi, Gari y Pello Reparaz). Para ello ha contado con la ayuda de colaboradores de alto nivel como Itziar Ituño, Olaia Inziarte, Maddalen Arzallus y Luis Pastor. Pero si hay que destacar una, es la participación del cantautor cubano Silvio Rodríguez, cantando en euskera la canción *Nostalgia*.

Jon Maia se centra en este trabajo en la identidad y la transmisión, punto de partida de sus últimos años, abordando estos temas a través de la belleza y las emociones. Sus actuaciones van más allá de la estructura habitual de un concierto, con proyecciones, colaboraciones especiales, improvisación y muchas sorpresas. Maia vuelve con sus músicos habituales, todos ellos muy conocidos.

120 min.

AHOTSA / VOZ: Jon Maia
AKORDEOIA / ACORDEÓN: Gorka Hermosa
BIOLONTXELOA / VIOLONCHELO: Pello Ramirez
PIANOA ETA SINTETIZADOREAK / PIANO Y SINTETIZADORES: Nacho Soto
PERKUSIOA ETA AHOTSA / PERCUSIÓN Y VOZ: Nerea Quincoces
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

@jonmaiasoria @maia_jon



© Josu Torrealday

MUSIKA

3
OTSAILA FEBRERO
20:00

20€ / 17€ -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

DE TÚ A TÚ

COLECTIVO MUR

Derribando muros

Mur konpainia inklusiboa da, gaitasun desberdinak dituzten pertsonen talentua eszenaratzen duena. Harresiak eraisteko eta gure gizarteko pertsona askorentzat hesiz betetako eta aukera gutxiagoko mundua hobetzen laguntzeko asmoz sortu zen. Konpainiako kideek beraiek frogatzen dute horma horiek badirela eta eraitsi daitezkeela.

***De tú a tú* lanean, pertsonen arteko topaketa irudikatu nahi dute, oztoporik ez dagoenean. Elkarri begiratzen dioten bi pertsonaren arteko intimitatea eta konplizitatea ahalbidetzen duen topaketa.**

Ikuskizunean artista guztien arteko lan bateratua proposatzen dute, hasieratik eta kontzeptualizaziotik, sorkuntza-prozesu osoan, ibilbide osoa publikoaren aurrean irudikatzeko une gorenera arte. Bakoitzak bere izateko modua eta bere errealitatea bizitzeko modua ekarri eta batzen dituen bidea da, eta, nola ez, bere interpretatzeko modua.

Ikuskizunaren abiapuntua eta jatorria topaketan sortzen den intimitatea da, bi pertsonak elkarri begietara begiratu ahal diotenean, emozioetan eta sentsazioetan sakontzeko aukera ematen zaigunean.

Mur es una compañía inclusiva que pone en escena el talento de personas con diferentes capacidades. Nace con la intención de derribar muros y contribuir a mejorar un mundo lleno de barreras y con menos oportunidades para muchas personas de nuestra sociedad. Los propios miembros de la compañía son la prueba de la existencia de esos muros y de la posibilidad de derribarlos.

De tú a tú quiere representar precisamente el encuentro entre personas cuando ya no existen las barreras. Un encuentro que permite una intimidad y una complicidad entre dos personas que se miran de tú a tú.

En el espectáculo proponen un trabajo conjunto entre todos los artistas desde el inicio y su conceptualización, en todo el proceso de creación, hasta el momento culminante de representar todo el recorrido ante el público. Es un camino en el cual cada uno aporta y suma su forma de ser y de vivir, su propia realidad y, por supuesto, su manera de interpretar.

El punto de partida y origen del espectáculo es la intimidad que se genera en el encuentro, cuando dos personas pueden mirarse a los ojos, cuando se nos brinda la oportunidad de profundizar en las emociones y en las sensaciones.

70 min.

+6

ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Nacho Flores
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Jordi Mas, David Candelich, Oriol Morgades, Quique Maltas, Sergi Comesa, Manolo Osoyo, Olga Pastor, Alberto Munilla, Sergio Pla, Nacho Flores
JATORRIZKO MUSIKA / MÚSICA ORIGINAL: Ramón Giménez "El Brujo"
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Xavier Valls
JANTZIAK / VESTUARIO: Elisa Echegaray
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Alberto Munilla
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

mur.cat Mur





ZIRKUA CIRCO

4
OTSAILA FEBRERO
18:00

6€ (<12 años) / **15€** (>12 años)
-25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

EL RÁMPER

JESÚS BIENVENIDO + DOSHERMANASCATORCE

Soy quien cada noche le habla de amor a la luna lunera

El Rámper **inauteriak, antzerkia, zirkua, satira eta ironia, kritika eta lotsagabekeria maite dituztenentzako lana da. Egile-kanta, Cadizeko inauteriak eta munduko musikak nahasten dituen ikuskizun musikal bat, iraganera bidaia hunkigarri bezain dibertigarri batean.**

Ikuskizunak, pertsonaiaren istorio intimoaren bitartez, Gerra Zibila eragin zuen 36ko estatu-kolpea gertatu zenetik murga eta koruaren egile, zuzendari eta interpreteek jasan zuten errepresio gogorra kontatzen du.

Trama Ramperren oroitzapenen bidez garatzen da, eta testuak askotariko erritmoekin nahasten dira, hala nola Peruko balsa, landoa, zirkuko musika eta Malagueña bezalako palo flamenko batzuekin.

El Rámper**rek, bere dimentsio sozial eta politikotik, lehen pertsonan kontatu nahi du Espainian, zehazki Andaluzian, oro har, Arteari dagokionez militar matxinatuek sortutako errepresioaren errealitatea, baita memoria historikoak biktimen duintasunerako eta urte horietan eragindako zauriak erabat ixteko izan zuen garrantzia ere.**

El Rámper es una obra dirigida a los amantes del carnaval, del teatro, el circo, de la sátira y la ironía, de la crítica y la irreverencia. Un espectáculo músico-teatral que mezcla la canción de autor, el carnaval de Cádiz y las músicas del mundo en un personalísimo (y necesario) viaje al pasado tan emotivo como divertido.

El espectáculo narra, a través de la historia íntima de su personaje, la dura represión que sufrieron los autores, directores e intérpretes de la murga y el coro desde que se produjo el golpe de estado del 36 que desembocó en la Guerra Civil.

La trama se va desarrollando a través de los recuerdos del Rámper y los textos se van mezclando con ritmos variados como el vals peruano, el landó, la música circense y algunos palos flamencos como la Malagueña.

El Rámper busca, desde su dimensión social y política, narrar en primera persona la realidad de la represión desencadenada por los militares sublevados con respecto al Arte en general en España, concretamente en Andalucía, así como la importancia de la memoria histórica para la dignidad de las víctimas y para el cierre total de las heridas causadas en aquellos años.

70 min.
es

EGILEA, KONPOSITOREA, LETRAGILEA ETA ANTZEZLEA / AUTOR, COMPOSITOR, LETRISTA E INTÉRPRETE: Jesús Bienvenido
MUSIKARIAK / MÚSICOS: Andrés Hernández, Raúl Domínguez
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Manuel Jesús Sánchez
JANTZIAK / VESTUARIO: Maribel López Esteve, Luisa López Esteve
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Nacho de los Ríos
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

jesusbienvenido.com @jesusbienvenido_


© Daniel Pradotti

ANTZERKIA TEATRO

10
OTSAILA FEBRERO
20:00

15€ / 12€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

EL NIDO

REFUGIOS A CIELO ABIERTO

Ecos a campo abierto y hierba

El Nido taldearen abestiak Gaztelako soinu tradizionaletatik abiatzen dira, orientazioa eta nortasuna bilatzeko, gero eta bizkorragoa eta asaldatuagoa den orainaldi batean. Lan argitsua, delikatua, originala, landako eta belarraren oihartzunekin, generoen arteko banaketak lausotzen dituena.

Refugios a cielo abierto **Diego Galazek ekoitzi du (Fetén Fetén, Jorge Drexler, Fito eta Fitipaldis) eta jotak, ajechaok, Burgosko ruedak, piperrauts-latak eta zartaginak entzuten diren unibertso bat islatzen du, erabat garaikideak diren interesei buruz hitz egiteko. Kolaborazioak disko modernoaren eta tradizionalaren arteko topaketa honen isla dira: David Ruiz, La M.O.D.A. taldeko abeslaria, TéCanelaren Ari Rubio eta Orégano, Gaztelako musika tradizionalaren zutabea.**

*"***Refugios a cielo abierto** ***honek dena dauka, dena, denboraldi honetan zehar musika errodunei eta abizen gehiagorik gabeko musika herrikoiari gertatu zaizkion gauzarik ederrenen –eta ustekabekoen– artean agertzeko."***

Fernando Neira, Hoy por Hoy, Cadena SER

Las canciones de El Nido parten de los sonidos tradicionales de Castilla, como búsqueda de orientación e identidad en un presente cada vez más acelerado y convulso. Un trabajo luminoso, delicado, original, con ecos a campo y hierba, que difumina las divisiones entre géneros.

Refugios a cielo abierto ha sido producido por Diego Galaz (Fetén Fetén, Jorge Drexler, Fito y Fitipaldis) y refleja un universo en el que suenan jotas, ajechaos, ruedas burgalesas, latas de pimentón y sartenes para hablarnos de intereses plenamente contemporáneos. Las colaboraciones son buen reflejo de este encuentro entre lo moderno y lo tradicional hecho disco: David Ruiz, cantante de La M.O.D.A., Ari Rubio, del dúo TéCanela y Orégano, pilar de la música tradicional castellana.

"Este Refugios a cielo abierto *lo tiene todo, absolutamente todo, para figurar entre las cosas más hermosas –e inesperadas– que le han sucedido a las músicas de raíz, y a la música popular sin más apellidos, a lo largo de esta temporada."*

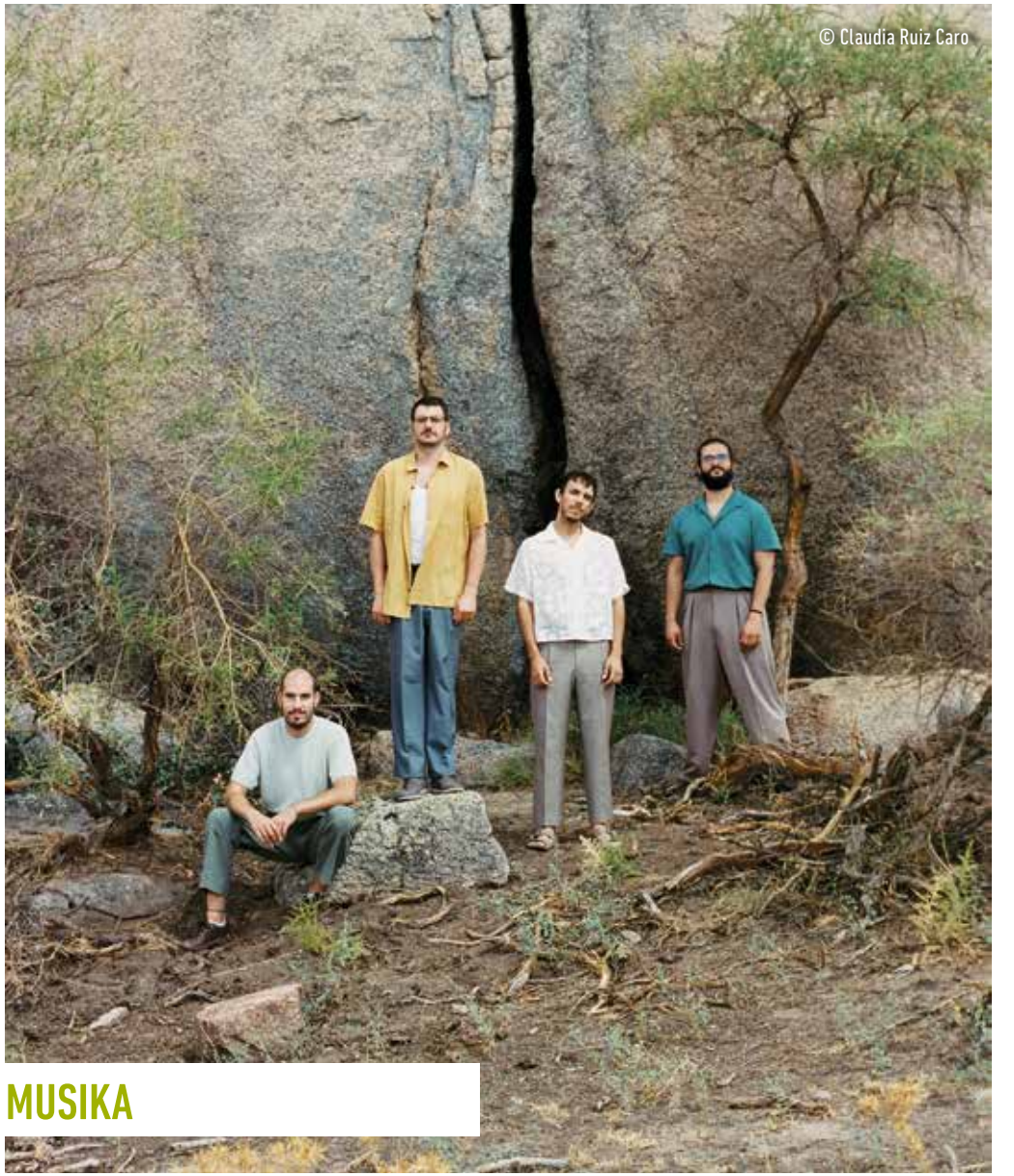
Fernando Neira, Hoy por hoy, Cadena SER

75 min.

360°

AHOTSA ETA MANDOLINA / VOZ Y MANDOLINA: Nacho Prada
BIOLINA ETA BIGARREN AHOTSA / VIOLÍN Y VOZ SECUNDARIA: Álvaro Herreros
GITARRA AKUSTIKOA / GUITARRA ACÚSTICA: Rodrigo "Cachorro"
BATERIA ETA PERKUSIO TRADIZIONALAK / BATERÍA Y PERCUSIONES TRADICIONALES: Eneko Lekumberri
JATORRIA / PROCEDENCIA: Castilla y León

@elnidomusica el nido Música


© Claudia Ruiz Caro

MUSIKA

15
OTSAILA FEBRERO
20:00
Eszenatokia / Escenario

15€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

DALET (DA)
CÍA. DANIEL ABREU

Sin dintel

Dalet alfabeto hebrearraren laugarren letra da. Lau zenbakia ere adierazten du eta atea esan nahi du. Zentzu sinbolikoan, leku batetik beste batera igarotzea aipatzen du, egungo egoerarekin alderatuta ona, txarra, hobea edo okerragoa den zerbaitera eraman gaitzakeena. Ondorioz, aldaketa sinbolizatzen du. Baina, hemendik aurrera, Tenerifeko Daniel Abreu sortzailearen koreografia berria ere bada *Dalet*, bizitzaren etapetako antzekotasun batekin parekatzen duena, jaiotzetik hazkundera, nerabezarora, helduarora, zahartzarora, heriotzara... igarotzen diren etapa horiekin. *"Daleten presentziak,* -ziurtatzen du-*, tokiz, munduz aldatzera gonbidatzen gaitu"*.

Abreuren lanek -Dantzako Sari Nazionala 2014- ikusmen-indarra dute, eta horrek liluratu egiten du. Beti izan da horrela, bere unibertsoaren funtsezko zatia da. Eta lan berri bakoitzak ikusmina sortzen du. Mugitzen den koordenatuak ezagunak, ezaguterrazak eta ezagutuak badira ere, berriak beti dirudi berria, eta hori badaki sorkuntzaren ondoren jarraitu dion publikoaren sektore horrek, irudimen horren zabaltasuna eta hedadura, ikusizko poesiari eta iradokizunari hain atxikia, aldiro egiaztatuz, non amaierarik ez duela dirudien.

Dalet es la cuarta letra del alfabeto hebreo. También representa el número cuatro y significa puerta. En un sentido simbólico, alude al paso de un lugar a otro distinto al que nos encontramos, que puede conducirnos a algo bueno, malo, mejor o peor en relación a la situación actual. En consecuencia, simboliza el cambio. Pero desde ahora, *Dalet* es también la nueva coreografía del creador tinerfeño Daniel Abreu, quien la equipara a un símil de las etapas de la vida, esas que van pasando del nacimiento al crecimiento, a la adolescencia, a la vida adulta, la senectud, la muerte... *"La presencia de Dalet* -asegura-*, nos invita a cambiar de lugar, de mundo"*.

Las obras de Abreu -Premio Nacional de Danza 2014- tienen una potencia visual que seduce. Siempre ha sido así, es parte esencial de su universo. Y cada nuevo trabajo genera expectación. Aun cuando las coordenadas en las que se mueve son ya conocidas, reconocibles y reconocidas, en él lo nuevo siempre parece nuevo, y eso lo sabe ese sector del público que le ha venido siguiendo creación tras creación, verificando cada vez la amplitud y extensión de ese imaginario, tan apegado a la poesía visual y la sugerencia, que parece no tener fin.

60 min.

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN Y CREACIÓN: Daniel Abreu
INTERPRETEAK / INTÉRPRETES: Daniel Abreu, Abián Hernández, Diego Pazo, Mauricio Pérez, Daniel Rodríguez, David Vilarinyo
JATORRIZKO MUSIKA ETA MUSIKA INTERPRETAZIOA / MÚSICA ORIGINAL E INTERPRETACIÓN MUSICAL: Hugo Portas, Elisa Tejedor
JANTZIAK / VESTUARIO: Esteban Cedrés
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Pedro Yagüe
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Luis Crespo
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

danielabreu.com
@ciadanielabreu
@ciadanielabreu



DANTZA

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

17
OTSAILA FEBRERO
20:00

20€ / 17€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem · PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

JÚLIO RESENDE & FADO JAZZ ENSEMBLE

SONS OF REVOLUTION

Un diálogo entre el jazz y el fado

Fado Jazz – Sons of Revolution Júlio Resende piano jotzaile eta konpositorearen ikuskizun berrienak bidaia paregabea irudikatzen du portugaldar musikaren ariman barrena, eta Askatasunaren, apirilaren 25eko 50 urteen eta Afrikarekiko harremanaren ospakizuna da.

Resende musikari portugaldar internazionalenetako bat da, eta bere ikuskizunetan Amália Rodriguesen ahotsa erabiltzeko baimena duen artista bakarra. Bere eta *Medo* abestiko Diva del Fado apartaren arteko bikote ezinezkoaz gozatzeko aukera izango dugu Barakaldon.

"Júlio Resendek Fadoarekin egiten duena, pianoa bakarrik joz, Keith Jarrettek jazzeko standard-ekin egiten duena gogorarazten dit. "
El Pais (Espainia)

"Fado Jazzek edertasunaren bi nozio indartsu aprobetxatu eta askatu egiten ditu, zeruan barrena halabeharrez ibiliz. "
Jazz Times (AEB)

"Fado Jazz bi munduren arteko lotura bikaina besterik ez da, eta Julio Resende benetako aitzindaria da."
Jazzthetik (Alemania)

El más reciente espectáculo del pianista y compositor Júlio Resende, Fado Jazz – Sons of Revolution, representa un viaje único por el alma musical portuguesa y es una celebración de la Libertad, de los 50 años del 25 de abril y de la relación con África.

Resende es uno de los músicos portugueses más internacionales y el único artista autorizado a usar la voz de Amália Rodrigues en sus espectáculos. En Barakaldo podremos disfrutar de un dúo imposible entre él y la extraordinaria Diva del Fado en la canción *Medo*.

"Lo que Júlio Resende hace con el Fado, tocando piano solo, me recuerda lo que hace Keith Jarrett con los "standards" de Jazz."
El Pais (España)

"Fado Jazz aprovecha dos poderosas nociones de belleza y las libera, recorriendo inexorablemente el firmamento."
Jazz Times (EEUU)

"Fado Jazz es una conexión simplemente genial de dos mundos y Júlio Resende es un verdadero pionero. "
Jazzthetik (Alemania)

90 min.

PIANOA / PIANO: Júlio Resende
GITARRA PORTUGALDARRA / GUITARRA PORTUGUESA: Bruno Chaveiro
KONTRABAXUA / CONTRABAJO: André Rosinha
BATERIA ETA PERKUSIOA / BATERIA Y PERCUSIÓN: Alexandre Frazão
JATORRIA / PROCEDENCIA: Portugal

julioresende.com
Júlio Resende
@julioresende.piano


© Maria Cardoso Lourenço

MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

24
OTSAILA FEBRERO
20:00

18€ / 15€ / **-25%** ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

UN DELICADO EQUILIBRIO

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS

Familia y amistad bajo la lupa

Agnes eta Tobias adin ertaineko senar-emazteak dira, eta bizitza lagunen eta senideen arazoek aldatu egingo zaie. Bere lagunik onenak, Harry eta Edna, beldur ezezagun batek asaldaturik, bere etxean babesten dira, etxeko "oreka delikatua" aldatuz.

***Un delicado equilibrio* mendebaldeko mundu sozialaren krisia aipatzen du, baina batez ere "segurtasunaren" amaiera sentipen atzemangarri gisa; seguruaren, zehatzaren eta fidagarriaren ilusioa indartzen diguten zeinuak eta formak eraikitzen ari gara, sortzen dugun errealitate hori bera geure begien aurrean hondatzen doan bitartean.**

Gaur egungo munduaren errealitatea ezin hobeto egokituko litzaioke *Un delicado equilibrio* obraren ezinegonaren atzealdeari. Egonkortasunaren bermea izan litekeen guztia jada ez da; eraiki den guztiak bere zimenduak dardarka ikusten ditu. Baina zer esan nahi du beldurrak eta joaten uzteko ezintasunak? Zer eginkizun bete du gure izakinetan?

Familia eta adiskidetasun harremanak luparen azpian jartzen dituen obra tirabiratsu eta zurrunbilotsu honi 1967an Pulitzer saria eman zioten.

Agnes y Tobías son un matrimonio de mediana edad cuya vida se verá alterada por los problemas de amigos y familiares. Sus mejores amigos, Harry y Edna, perturbados por un temor desconocido, se refugian en su casa, alterando el "delicado equilibrio" de su hogar.

Un delicado equilibrio alude a la crisis del mundo social occidental pero, sobre todo, al fin de la "seguridad" como una sensación aprehensible; vamos construyendo signos y formas que nos refuerzan la ilusión de lo seguro, lo concreto y lo confiable, mientras esa misma realidad que creamos se va desmoronando frente a nuestros propios ojos.

La realidad del mundo de hoy día no podría ser más ajustada al trasfondo de inquietud que presenta *Un delicado equilibrio*. Todo lo que podría ser una garantía de estabilidad ya no lo es; todo lo que se ha construido ve temblar sus cimientos. Pero ¿qué significan ese miedo y esa imposibilidad de dejarlo ir? ¿Qué cometido ha venido a cumplir en nuestras existencias?

Una obra tensa y turbulenta, que pone bajo la lupa las relaciones familiares y de amistad y que fue galardonada con el premio Pulitzer en 1967.

100 min.
es

EGILEA / AUTOR: Edward Albee
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Nelson Valente
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Alicia Borrachero, Ben Temple, Manuela Velasco, Joan Bentallé, Cristina de Inza, Anna Moliner
ESZENOGRAFIA ETA JANTZIAK / ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Lua Quiroga Paul
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Ion Anibal López
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

ptcteatro.com
ptcteatro
@ptcteatro
@PtcTeatro


© Javier Naval

ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

25
OTSAILA FEBRERO
19:00

23€ / 20€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

EARTH SONGS PROJECT

POP REVOLUTION

Las nuevas divas del pop

Earth Songs Project belaunaldien arteko emakumez osatutako abesbatza da, 15 eta 70 urte bitarteko ahotsekin. Eskarmentu handiko musikari talde bat eta abeslari bakarlari bat abesbatzara batzen dira.

Earth Songs Project es un grupo musical nada convencional formado por un coro de mujeres intergeneracional, con voces que van desde los 15 hasta los 70 años, a quienes se une una banda de experimentados músicos y una cantante solista.

Ustekabean hasi zen, 2017an, Guggenheimen egindako performance batean. Lehen emanaldi horren ondoren, proiektua aurrera eramaten duen talde bat osatzen da, beren burua ezagutarazteko ikuskizun bat sortuz.

Su inicio es accidental, nace en 2017, en una performance en el Guggenheim. Tras esa primera actuación, se forma un equipo que lleva adelante el proyecto con la creación de un espectáculo con el que se dan a conocer.

Beren lehen proposamen arrakastatsuaren ondoren, non rockaren abesti historikoak bertsionatzen dituzten, poparen erreginak bilakatzera itzultzen dira, abesbatza batera egokitu ahal izateko arreta handiz aukeratutako errepertorioarekin, baina jatorrizko kantuen indarra galdu gabe.

Después de su primera y exitosa propuesta, en la que versionan canciones históricas del rock, vuelven para convertirse en las reinas del pop con un repertorio elegido cuidadosamente para poder ser adaptado a un coro, pero sin perder la fuerza de los temas originales.

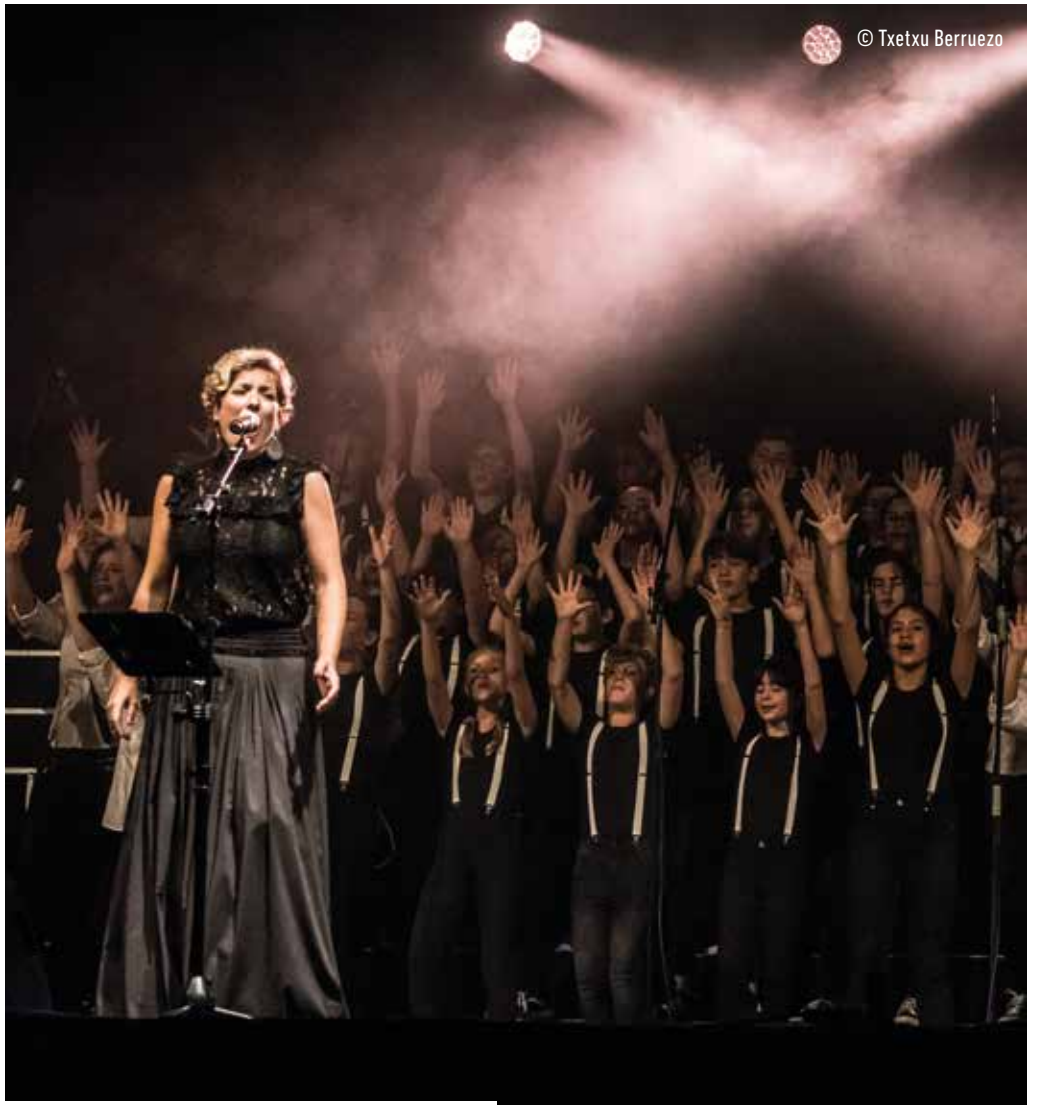
Miley Cyrus, Rihanna, Dua Lipa edo Beyonce izango dira agertokian, bertsio eta harmonia paregabe eta ikusgarrietan.

Miley Cyrus, Rihanna, Dua Lipa o Beyoncé sonarán en el escenario en versiones y armonías únicas y espectaculares.

90 min.

ZUZENDARIA ETA BAXUA / DIRECTOR Y BAJO: Rafa Zuloaga
BATERIA / BATERÍA: Nikola Goñi
TEKLATUA / TECLADO: Diego Lasheras
GITARRA / GUITARRA: Andrés Tejo
ABESLARIA / CANTANTE: Laura Villacorta
KORUA / CORO: 31 abeslari / componentes
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

@earth_songs_project EarthSongsProject



MUSIKA

1
MARTXOA MARZO
20:00

12€ / 9€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

CARMEN, NADA DE NADIE

TEATRO ESPAÑOL + TABLAS Y MÁS TABLAS

Una de las figuras más fascinantes y desconocidas de la Transición española

Thriller politikoaren eta greziar tragediaren arteko erdibidean, *Carmen, Nada de nadie* ikuskizunak Espainiako Trantsizioko unerik asaldatuenetan funtsezko papera izan zuen emakume ahaztu baten irudia berreskuratzen du. Carmen Díez de Rivera izan zen, gobernuaren kabineteburu postutik, Adolfo Suarezen kontzientzia. Baina eragin eta botere handieneko leku hori, kaletik, politikatik, komunikabideetatik eta bere iraganaren sekretuetatik sortzen ziren arriskuek txikitzen zuten.

Inoiz ez zen emakume bat hain gora iritsi politikan. Baina Carmen Díez de Riverak ez zuen lan erraza izango. Erronkak izugarriak ziren: Atocharen abokatuen atentatua, Carrilloren atxiloketa, PCE legeztatzea, lehen hauteskunde libreak...

50eko eta 60ko hamarkadetako Espainiako girorik esklusiboenean hazia, bere garairako ideia aurreraturik gabeko emakumea izan zen bere heriotza goiztiarrera arte: feminista, independentea eta ausarta. Historiak gaizki tratatutako pertsonaia, nerabe bat besterik ez zela, bere patua markatuko zuen sekretu izugarri bati aurre egin behar izan zion.

A medio camino entre el thriller político y la tragedia griega, *Carmen, Nada de Nadie* recupera la figura de una mujer olvidada que tuvo un papel fundamental en los momentos más convulsos de la Transición española. Carmen Díez de Rivera fue, desde su puesto de jefa de gabinete de la presidencia del gobierno, la conciencia de Adolfo Suárez. Pero ese lugar de máxima influencia y poder estaba minado por los peligros que acechaban desde la calle, la política, los medios de comunicación y los secretos de su pasado.

Nunca una mujer había llegado tan alto en política. Pero Carmen Díez de Rivera no lo iba a tener fácil. Los desafíos eran enormes: atentado de los abogados de Atocha, detención de Carrillo, legalización del PCE, primeras elecciones libres...

Criada en el ambiente más exclusivo de la España de los años 50 y 60, fue hasta su prematura muerte una mujer libre de ideas avanzadas para su época: feminista, independiente y arriesgada. Personaje maltratado por la historia, se enfrentó siendo apenas una adolescente a un terrible secreto que marcaría su destino.

85 min.
es

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

DRAMAGINTZA / DRAMATURGIA: Francisco M. Justo Tallón, Miguel Pérez García
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN Fernando Soto
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Mónica López, Oriol Tarrasón, Ana Fernández, Víctor Massán
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Juanjo Llorens
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Beatriz Sanjuan
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

tablasymastablas.com
@teatroespanol_madrid
@teatroespanol.es
Teatro Español


© Sergio Parra

ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

2
MARTXOA MARZO
20:00

20€ / 17€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT AMIGAS/OS DEL TEATRO

SOTOBOSQUE, LA VIDA BAJO LOS ÁRBOLES

INSPIRA TEATRE

Una creación músico-teatral para la primera infancia

Basoa leku zoragarria da, gure lagunekin esploratu, entzun eta jolastu ahal izateko. Landareak, zuhaitzak edo animaliak ere izan daitezke. Guztiek opari asko dituzte eskaintzeko. Nork daki? Agian izaki apartak agertuko dira!

El bosque es un lugar maravilloso, donde podemos explorar, escuchar y jugar con nuestras amigas y amigos. Éstos también pueden ser plantas, árboles o incluso animales. Todas tienen muchos regalos para ofrecer. ¿Quién sabe? ¡Quizá aparezcan seres extraordinarios!

Ikuskizunak kultura gure inguruko naturarekin, gure basoekin lotu nahi du. Natura gure etxea da, bertakoak gara. Hura ezagututa bakarrik sentitzen dugu haren parte garela, maitatu eta zaindu dezakegu.

El espectáculo quiere conectar la cultura con la naturaleza de nuestro entorno, con nuestros bosques. La naturaleza es nuestra casa, es donde pertenecemos. Solo conociéndola sentimos que formamos parte de ella, la podemos amar y cuidar.

Eraldaketaz, aldaketaz eta bizitzaren zikloaz hitz egiten duen istorioa.

Una historia que habla de la transformación, del cambio y del ciclo de la vida.

HAUR TXIKIENTZAKO IKUSKIZUN ONENAREN SARIA 2023KO EUROPAKO HAUR ETA GAZTEENTZAKO ARTE ESZENIKOEN AZOKAN (FETEN)
PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO PARA LA PEQUEÑA INFANCIA DE LA FERIA EUROPEA DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS (FETEN) 2023
HAUR TXIKIENTZAKO IKUSKIZUN ONENAREN MOSTRA PAREKATUA 2023 SARIA
PREMIO MOSTRA IGUALADA 2023 AL MEJOR ESPECTÁCULO PARA PEQUEÑA INFANCIA

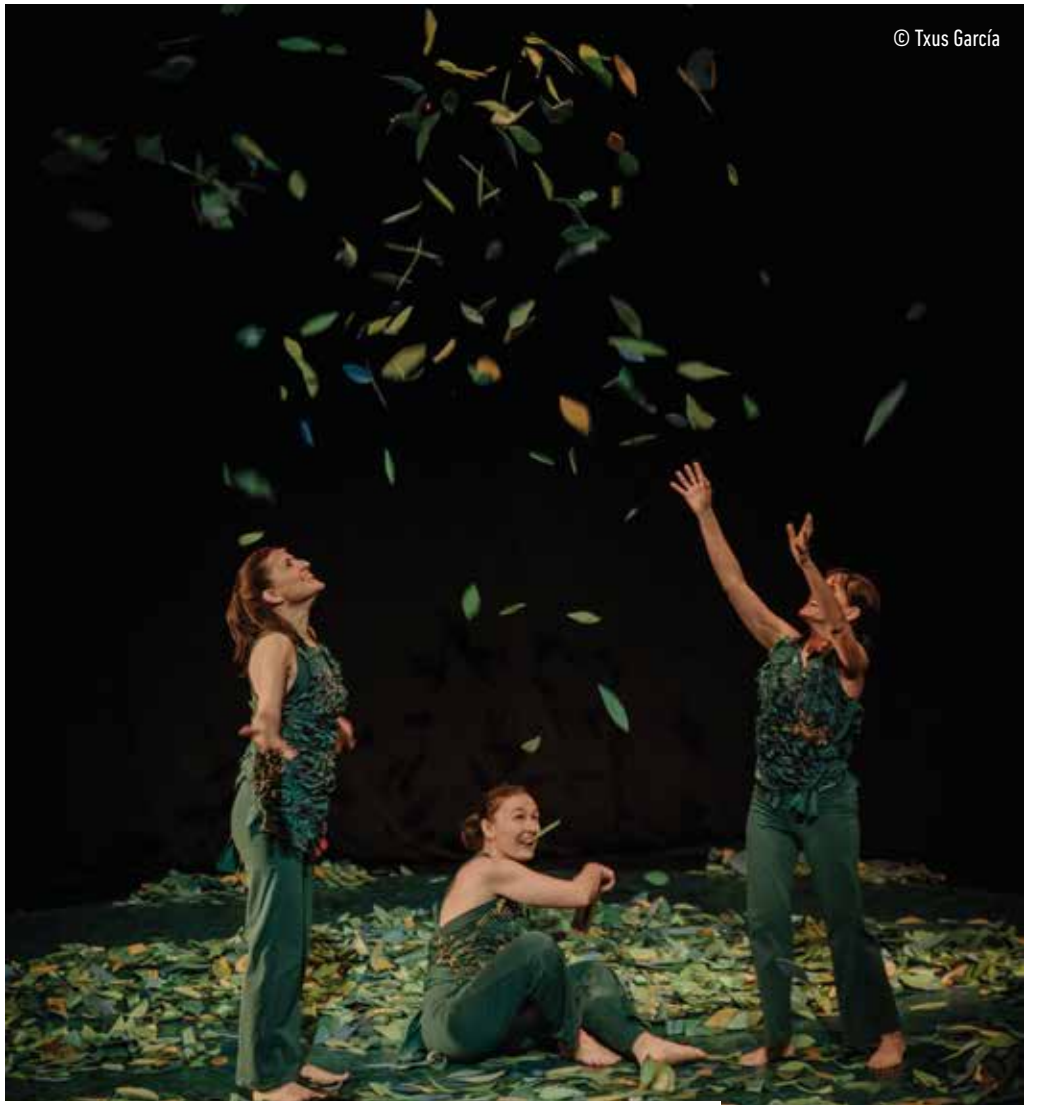
45 min

+1

Kopuru mugatua
Aforo limitado

JATORRIZKO IDEIA / IDEA ORIGINAL: Esther Westermeyer
ZUZENDARITZA ESZENIKOA / DIRECCIÓN ESCÉNICA: Claudia Moreso
MUSIKA ZUZENDARITZA ETA KONPOSIZIOA / DIRECCIÓN MUSICAL Y COMPOSICIÓN: Viv Manning
INTERPRETEAK / INTÉRPRETES: Laia Piró, Neus Umbert, Esther Westermeyer
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Guillem Bonfill
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

inspirateatre.com
Inspira Teatre
@inspirateatre
@InspiraTeatre


© Txus García

DISZIPLINA ANITZEKOA MULTIDISCIPLINAR

3
MARTXOA MARZO
16:30
18:00

6€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

S4REA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR
GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem · PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

SEÑORA EINSTEIN

TEATRO DEFONDO

¿Qué habría pasado si Einstein, Schrodinger o Fleming hubieran nacido mujer?

"Oso zoriontsua izango naiz eta oso harro egongo naiz mugimendu erlatiboari buruzko gure lana garaile ateratzen dugunean". **Albert Einsteinek 1901eko martxoaren 27an idatzi zion bere emazteari, Mileva Marić, Serbiako fisika bikain bat, zeinarekin maitasuna eta fisika asko partekatzen zituen. Ezkonduta egon ziren bitartean, Einsteinek bere karrerako artikulurik garrantzitsuenak idatzi zituen. Hala ere, inork ez du gogoratzen Milevaren izena. Zergatik? Zenbat lagundu du Mileva Maricek Einsteinen teorietan?**

Gero eta gehiago dira Mileva Maricek Einsteinen lanean izan zuen benetako inplikazioa erakusten duten ikerketak, nahiz eta bere oinordekoak dokumentuak errez ezkutatzen tematu ziren. Emakumea zientzian ikusezin bihurtzea praktika hedatua izan da historian zehar, erabat nahitakoa eta gaur egun dimentsio sumingarrietan iristen zaiguna.

Mileva Maricek bere historia azaldu behar du, Albert Einsteinen lehen emazte gisa, Erlatibitatearen Teoriaren baterako sortzaile gisa, mundu zientifikoak ahaztutako matematika eta fisika gisa.

"Seré muy feliz y estaré muy orgulloso cuando concluyamos victoriosamente nuestro trabajo sobre el movimiento relativo". Ésto le escribía Albert Einstein el 27 de marzo de 1901 a su mujer, Mileva Marić, una brillante ffsica serbia con quien compartía vida, amor y física, mucha física. Mientras estuvieron casados, Einstein escribió los artículos más importantes de su carrera. Sin embargo, nadie recuerda el nombre de Mileva. ¿Por qué? ¿Cuánto contribuyó Mileva Marić a las teorías de Einstein?

Cada vez son más los estudios que revelan la verdadera implicación de Mileva Marić en el trabajo de Einstein, a pesar de que sus herederos se empeñaron en ocultarla quemando documentos. La invisibilización de la mujer en la ciencia ha sido una práctica extendida a lo largo de la historia, completamente intencional y que nos alcanza hoy en dimensiones indignantes.

Mileva Marić necesita explicar su historia, como primera esposa de Albert Einstein, como co-creadora de la Teoría de la Relatividad, como matemática y física olvidada por el mundo científico.

105 min.
es

AUTORETZA / AUTORÍA: David Díaz, Gustavo Galindo, Vanessa Martinez, Pedro Santos
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Vanessa Martínez
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Esperanza García-Maroto, Gustavo Galindo, Guillermo Berasategui, David Díaz, Pedro Santos, Rocío Vidal
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Vanessa Actif
JANTZIAK / VESTUARIO: Paloma de Alba
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

teatrodefondo.org
Teatro defondo
@teatrodefondo
@teatrodefondo


© Javier Naval

ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

9
MARTXOA MARZO
20:00

15€ / 12€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

UAL • LA!
¡PLAY!

Toneladas de humor, inteligencia y originalidad sobre la mesa

Ual • la! Modesto Laik eta Alba Rubiók osatutako bikote bartzelonar bertutetsua dira, bere generoan bakarrak.

Ual • la! biralizatu egin da sare sozialetan beren bideoekin, eta milaka jarraitzaile bildu dituzte *tablemusic*-a ulertzeko moduarekin. Termino hori asmatu du taldeak bere abestien genero berezia deskribatzeko. Genero horren ezaugarria da egunerokotasuna eta itxuraz sinplea dena artistikoa eta sortzailea izatea.

***PLAY!* (2020) bikotearen hirugarren diskoa da, baita bere azken ikuskizunaren izenburua ere. Etengabeko jolaserako gonbidapen honek generoak nahasten ditu, hala nola hip hopa, spoken word edo bossa nova, eta ez du mugarik onartzen.**

Abesti berriak -ez ohikoak baina oso dibertigarriak- eta haien harmonia arraroak mahai batekin egiten dira, elementu sinpleekin, hala nola pilotak, plastikozko poltsak, arkatzak edo edalontziak, eta Modesto eta Albaren ahotsekin. Zentzuzko eromen honen geldialdi bakoitzean edozer gauza gerta daiteke.

Ual • la! son el virtuoso dúo barcelonés formado por Modesto Lai y Alba Rubió, únicos en su género.

Ual • la! se ha viralizado en las redes sociales con sus vídeos y han acumulado miles de seguidores con su forma de entender la *tablemusic*, término inventado por el grupo para describir el género tan particular de sus canciones. Un género que se caracteriza por hacer de lo cotidiano y aparentemente simple algo artístico y creativo.

¡PLAY! (2020) es el tercer disco del dúo y también el título de su último espectáculo. Esta invitación al juego permanente mezcla géneros, como el hip hop, el spoken word o la bossa nova, y no acepta límites.

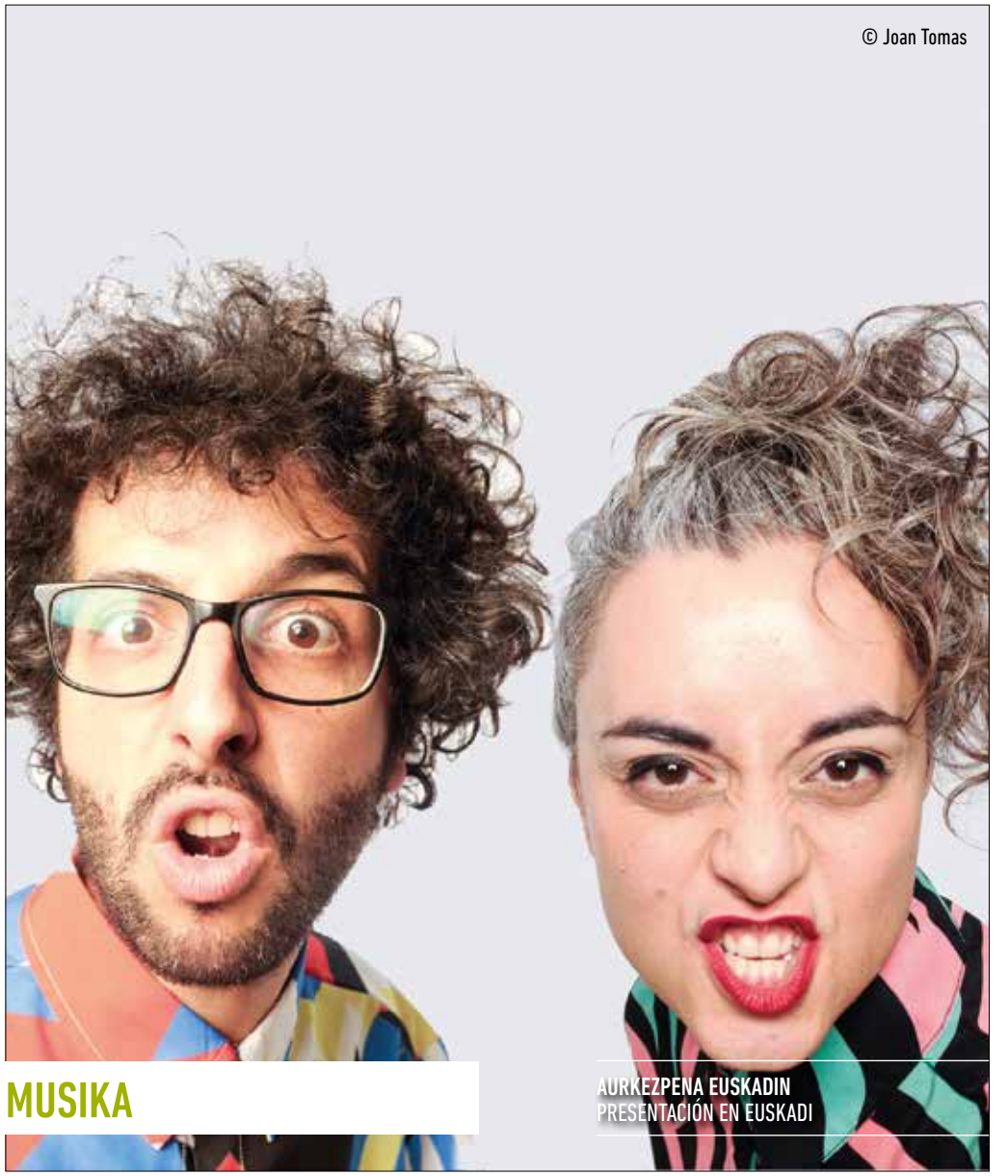
Las nuevas canciones -nada convencionales, pero divertidísimas- y sus raras armonías se ejecutan con una mesa, elementos sencillos, como pelotas, bolsas de plástico, lápices o vasos, y las voces de Modesto y Alba. En cada parón de esta locura inteligente, puede suceder cualquier cosa.

60 min.

360°

AHOTSA ETA PERKUSIOA / VOZ Y PERCUSIÓN: Modesto Lai, Alba Rubió
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

www.ualla.net
Ual.la
@ualla.musica


© Joan Tomas

MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

14
MARTXOA MARZO
20:00
Sala 2

15€ / **-25%** ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

notwithstanding
BLANCA ARRIETA

Equilibrio entre cuerpo y alma

notwithstanding **irudiaren, hitzaren eta memoriaren bidez mugimenduaren lengoaia esploratzea da. Araiako (Araba) Ajuria eta Urigoitiko lantegiaren aurriak leku baten behaketatik sortzen da.**

Bere ingurunean nola urtzen den ikusten dugu, zutik mantentzen dela eta inguratzen duen paisaia naturaletik bereizten dela, eta, aldi berean, osatzen duela. Gorputza ere egiten duen lekua. Ikusgaiaren eta ikusezinaren arteko espazio hautemanezina bilatzen dugu, esatearen eta desesatearen artekoa, keinuaren eta hitzaren artekoa, isiltasun ikaragarria proiektatzen duen leku bat berrasmatuz.

Paisaia honen aurrean... zenbat presentzia, entzun, fikzio, errealitate? non poesia?

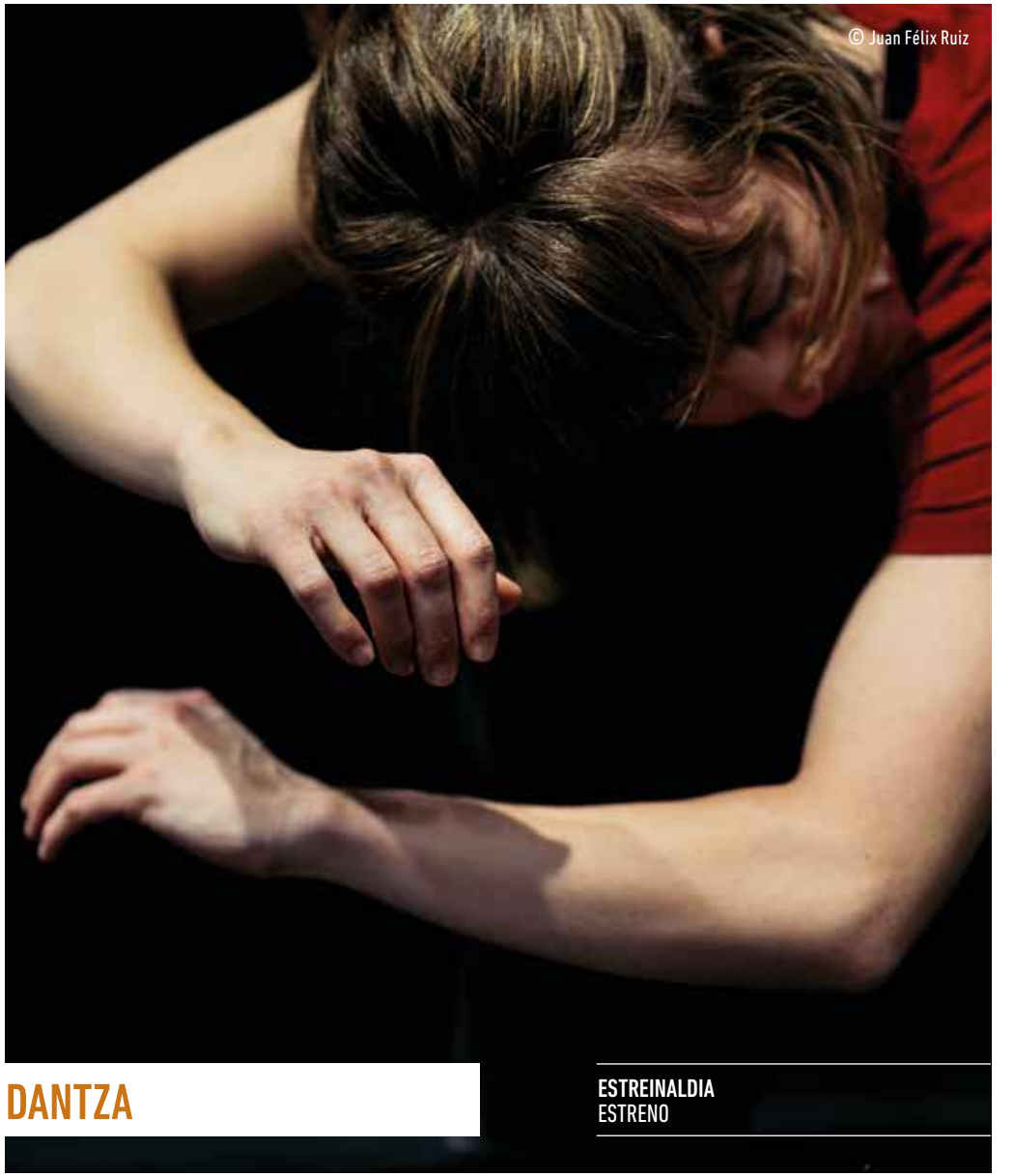
Lan honek gorputzaren eta arimaren arteko oreka hauskorraren ikuspegia eskaintzen du. Publikoa irudimenezko egoera eta egoera poetiko desberdinen interpretazio propioa egitera gonbidatzen du.

notwithstanding es una exploración del lenguaje del movimiento a través de la imagen, la palabra y la memoria. Nace de la observación de un lugar, las ruinas de la fábrica de Ajuria y Urigoitia en Araia (Álava).

Observamos cómo se funde en su entorno, se mantiene en pie y distingue del paisaje natural que la rodea, al tiempo que lo completa. Un lugar que también se hace cuerpo. Buscamos el espacio imperceptible entre lo visible y lo invisible, entre decir y desdecirse, entre el gesto y la palabra, reinventando un lugar que proyecta un silencio formidable.

Ante este paisaje... ¿cuánta presencia, escucha, ficción, realidad? ¿dónde la poesía?

Este trabajo ofrece una visión del frágil equilibrio entre cuerpo y alma. Invita al público a hacer su propia interpretación de los diferentes estados imaginarios y poéticos.


© Juan Félix Ruiz

DANTZA

ESTREINALDIA
ESTRENO

60 min.

PROGRAMAZIO
hedatua
PROGRAMACIÓN
expandida

ZUZENDARITZA ARTISTIKOA ETA KOREOGRAFIKOA / DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRÁFICA: Blanca Arrieta
SORKUNTZA ETA INTERPRETAZIOA / CREACIÓN E INTERPRETACIÓN: Laura Cobo (Danza), Robert Jackson (Danza), Gabriel Ocina (Voz)
ARGIZTAPENAREN DISEINUA / DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Borja Ruiz
TESTUA / TEXTO: Samuel Becketten "Rumbo a peor" lanaren zatiak / fragmentos de "Rumbo a peor" de Samuel Beckett
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

blancaarrieta.com
@blancaat19
Blanca Arrieta

16
MARTXOA MARZO
20:00

15€ / 12€ -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

MANUAL PARA ARMAR UN SUEÑO

LA ZARANDA

Siempre nos quedará el teatro

Eta bizitzara itzuliko bagina? Ispiluaren hondoan ahaztutako pertsonaia hauek galdetzen diote elkarri. Haien aurrean aktore bat zahartzen joan da kamerinoz kamerino. Bere barne-porrota, bere ilusio higatuak, bere egunak iluntzen dituen desengainu hori makilatzen ditu. Hainbeste gauza hil zaizkio, ezen bizitza ez baita ahazteko bezain luzea izango. Baina gaur egun ahots horiek entzuten ditu azogue barruan, eta arima gorputzera itzuliko balitzaio bezala da. Gizakia bere ametsen mailan ez dagoela dirudien orainaldi antzu honetan, bere azken indarrekin, eszenatokira itxaropena irradiatzera irtengo da.

Manual para armar un sueño itxaropenaren oda irmoa da, bere merkataritzari ihes egiten dion guztiaren aurkako mundu baten ilunpean argia eman nahi duena, zabortegi batean jaiotzen den eta hala eta guztiz ere bere edertasuna komunikatzen jarraitzen duen lore baten hauskortasuna.

Zarandak, berrogeita bost urteko ibilbidearen ondoren, ospatzeko gutxi eta bizitzari eskertzeko asko duela, argi baten bila jarraitzen du, zentzu baten bila, bidean sastrakak kentzearen bila. Bere antzerki-unibertso originalak sari ugari jaso ditu, horien artean 2010eko Antzerkiko Sari Nazionala.

¿Y si volviéramos a la vida? Se preguntan estos personajes olvidados en el fondo del espejo. Frente a ellos un actor ha ido envejeciendo camerino a camerino. Maquilla su íntima derrota, sus gastadas ilusiones, ese desengaño que ensombrece sus días. Tantas cosas han muerto en él que la vida no será lo suficientemente larga para olvidarlas. Pero hoy escucha esas voces dentro del azogue y es como si el alma se le devolviera al cuerpo. En este presente estéril en que el hombre no parece estar a la altura de sus sueños, con sus últimas fuerzas, saldrá a irradiar esperanza al escenario.

Manual para armar un sueño es una decidida oda a la esperanza, que quiere arrojar luz en las tinieblas de un mundo hostil a todo lo que escape a su comercio, la fragilidad de una flor que nace en un vertedero y que pese a todo sigue comunicando su belleza.

La Zaranda tras cuarenta y cinco años de existencia, con poco que celebrar y mucho que agradecerle a la vida, sigue en busca de una luz, de un sentido, de un desbroce en el camino. Su original universo teatral ha recibido innumerables galardones, entre ellos el Premio Nacional de Teatro en 2010.

60 min.
es

TESTUA / TEXTO: Eusebio Calonge
ZUZENDARITZA ETA ESPAZIO ESZENIKOA/ DIRECCIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO: Paco de La Zaranda
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Gaspar Campuzano, Francisco Sánchez, Enrique Bustos
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Peggy Bruzual
JANTZIAK / VESTUARIO: Encarnación Sancho
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

@teatrolazaranda
La Zaranda, Teatro Inestable de Ninguna Parte


© Víctor Iglesias

ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

23
MARTXOA MARZO
20:00

20€ / 17€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

MASTODONTE

ASIER ETXEANDIA + ENRICO BARBARO

BELLEZA Y PERDÓN

Mucho más que un concierto

Asier Etxeandia aktore bilbotarra eta Enrico Barbaro musikari napolitarra buru dituen Mastodonte musika taldeak *Belleza y Perdón* proiektu berria estreinatuko du Barakaldo Antzokian.

La transfiguración del Mastodonte eta _Simplemente perfecto_ lanekin panorama musikala astindu ondoren, bandak bisita egingo digu berriz ere, bere album berria eta zuzeneko ikuskizuna lehen aldiz aurkezteko.

Mastodonte, el grupo musical liderado por el actor bilbaíno Asier Etxeandia y el músico napolitano Enrico Barbaro, estrenará su nuevo proyecto, *Belleza y Perdón*, en el escenario del Teatro Barakaldo.

Tras sacudir el panorama musical con *La transfiguración del Mastodonte* y *Simplemente perfecto*, la banda vuelve a visitarnos para presentar en primicia su nuevo álbum y espectáculo en directo.



MUSIKA

ESTREINALDIA
ESTRENO

120 min.

AHOTSA / VOZ: Asier Etxeandia
BAXUAK, SINTETIZADOREAK, PROGRAMAZIOAK /BAJOS, SINTETIZADORES, PROGRAMACIONES: Enrico Barbaro
GITARRA / GUITARRA: Ivan Prada
BATERIA / BATERÍA: Pino Rovereto
MULTIINSTRUMENTISTA / MULTIINSTRUMENTISTA: Domi Oliver
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi - Madrid

mastodonte.es
FmMastodonte
@fmmastodonte
@MastodonteFM

6
APIRILA ABRIL
20:00

25€ / 22€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

LA REINA DEL METAL

VANESA AIBAR + ENRIC MONFORT

El encuentro entre dos universos creativos

Lan hau Vanesa Aibarren eskutik egindako dantza flamenkoaren eta Enric Monforten perkusio metalikoaren eta musika elektronikoaren soinuen arteko elkarlan batetik abiatuta eraikitzen da; luzaroan heldutako topaketa honetan soinuaren eta mugimenduaren aukerak muturrera eramaten dira, espazioan hedatuz gauza bakar batean urtu arte.

Vanesa Aibarren flamenkoa teknika handiko dantza moderno eta askea da. 2019an bere lehen ikuskizuna sortu zuenetik, flamenko garaikidearen panoraman kokatu da dantzari eta sortzailea. Gainera, Carmen Linares, Andrés Marín, Eva Yerbabuena, Mayte Martín edo Royal Concertgebouw artistekin lan egin du.

Enric Monfort perkusionista eta musikagilea da, eta ibilbide luzea du Herbehereetan bizi eta lan egiten. Musika garaikideari aplikatutako India hegoaldeko teknika erritmikoetan espezializatua, konplexutasun erritmikoko, perkusio anitzeko eta ganbera musikako irakaslea da. Nazioarteko hainbat formazio, ensemble eta orkestrekin kolaboratzen du.

Leku berri bat sortzen duten bi unibertso sortzaile. Eta leku berri hori ikuskizun hau da.

MAX 2023 SARIA DANTZA IKUSKIZUN ONENA
PREMIO MAX 2023 MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA

75 min.

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

Una colaboración inédita entre el baile flamenco, a cargo de Vanesa Aibar, y los sonidos de la percusión metálica y de la música electrónica de Enric Monfort. Un encuentro largamente madurado en el que se llevan al extremo las posibilidades del sonido y del movimiento, desplegándose en el espacio hasta fundirse en una sola cosa.

El flamenco de Vanesa Aibar se define como una danza moderna y libre con una gran técnica. Desde su primer espectáculo, en 2019, la bailaora y creadora se ha posicionado dentro del panorama del flamenco contemporáneo. Además, ha trabajado con artistas como Carmen Linares, Andrés Marín, Eva Yerbabuena, Mayte Martín o la Royal Concertgebouw.

Enric Monfort es percusionista y compositor con una larga trayectoria y vive y trabaja en los Países Bajos. Especializado en técnicas rítmicas del sur de la India aplicada a la música contemporánea, es profesor de complejidad rítmica, multipercusión y música de cámara. Colabora con diferentes formaciones, ensembles y orquestas internacionales.

Dos universos creativos que fundan un lugar nuevo. Y ese nuevo lugar es *La Reina del Metal*.

ZUZENDARITZA ESZENIKOA, KONTZEPTUA ETA KOREOGRAFIA / DIRECCIÓN ESCÉNICA, CONCEPTO Y COREOGRAFÍA: Vanesa Aibar
ZUZENDARITZA, KONTZEPTUA, MUSIKA-KONPOSIZIOA ETA SOINU-DISEINUA / DIRECCIÓN, CONCEPTO, COMPOSICIÓN MUSICAL Y DISEÑO SONORO: Enric Monfort
INTERPRETEAK / INTÉRPRETES: Vanesa Aibar, Enric Monfort
AHOLKULARITZA / ASESORAMIENTO: Guillermo Weickert, David Monte, Marijn Cinjee
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

lareinadelmetal.com @vanesa.aibar @enricmonfort



DANTZA

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

13
APIRILA ABRIL
20:00

18€ / 15€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

DANZA A-ESCENA
Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales

IGOR ELORTZA + RAFA RUEDA

ANONYME POPULAR

Ikus-entzunezko bertso berriak, garaiari eta giroari jarriak

Anonyme Popular **edonor izan daiteke, eta, aldi berean, norbait da. Igor da. Inor. Bere izenean eta besteren abizenean arituz, nitasun garaikide ertzdun bat dakar hitzetara Igor Elortza bertsolariak, gutartasun lanbrotsu baten erdian.**

Anonyme Popular puede ser cualquiera, y a la vez, es alguien. Es Igor. Nadie. En su nombre y apellido, el bertsolari Igor Elortza convierte en palabras un yo contemporáneo, en medio de un difuso nosotros.

Bere buruaz beste, besteon munduaz mintzatuz, ispilu deseroso eta maitekor baten aurrez kokatzen gaitu guztiok.

Hablando del mundo de los demás, nos sitúa a todos y todas delante de un espejo incómodo y cariñoso.

Hitzak jostari josiz jarri ditu bertsoak; noiz sakon, noiz arin.

Saca versos cosiendo las palabras, a veces profundo, a veces rápido.

Norbanakoaz eta jendeaz ari da, maitasunaz eta desiraz, azaletik barrura eta kanpora garenaz, gizonez eta feminismoaz, euskaldunon iragan hurbilaz eta orainaldi urrunaz, eguneroko nahi eta ezinez.

Habla del individuo y de la gente, del amor y del deseo, de lo que somos por fuera y por dentro de la piel, de los hombres y del feminismo, del pasado cercano y del presente lejano de los vascos, de los deseos e inquietudes cotidianas.

Garaiaz eta giroaz.

De los tiempos y el ambiente.

Buruz beste bihotzez.

Desde la cabeza y desde el corazón.

Bertsoen hitzaren eta ahotsaren jarrera bereizgarri berekoak dira Rafa Ruedarekin landu dituen doinuak eta soinuak ere. Rapa, trapa, popa, funkya, mundurako erritmoak... Bertso-kantaro aurkituko da sorpresaz entzulea, aldiro, aldiaren kontraesanetara ertz ezberdinetik hurbiltzeko.

Las melodías y los sonidos que ha trabajado con Rafa Rueda son igualmente característicos de la palabra y la voz de los versos. Rap, trap, pop, funky, ritmos para el mundo...

75 min.
eu

360°

IDEIA, ZUZENDARITZA ARTISTIKOA, HITZAK ETA AHOTSA / IDEA, DIRECCIÓN ARTÍSTICA, PALABRAS Y VOZ: Igor Elortza Aranoa
DOINUAK ETA SOINUA / MELODÍAS Y SONIDO: Rafa Rueda Etxebarria
IKUS-ENTZUNEZKO NARRAZIOAK / NARRACIONES AUDIOVISUALES: Kulturaz Kooperatiba
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

Igor Anonyme Popular
rueda.eus
@ruedaetxebarria
Rafa Rueda
@RafaRueda



© Gotzon Garaizabal Pildain

MUSIKA

18
APIRILA ABRIL
20:00
Eszenatokia

15€ / **-25%** ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO

LA BRUTAL + TNC + BITÒ PRODUCCIONES

Uno de los retratos más ácidos y divertidos que se han hecho sobre la hipocresía social

Oscar Wilderen ibilbide ospetsuak porrot egin zuen bat-batean, bi urteko espetxe-zigorra ezarri baitzioten, bere bizitza pribatuaren aldeko lotsagabekeria egotzita, komedia hau estreinatu eta hiru hilabetera. Idazleak, hain kolpe gogorrean berregingo ez zuenak, sarritan salatu zuen gizarte gero eta kontserbadore eta kontrolatzaileagoaren hipokrisia bere herritarren intimitatearen gainean. Hipokresia hori, aldez aurretik begiratuta, bi gazte britainiarren maitasun-istiluei eta haien bizitza sekretu bikoitzei buruzko maisulan zoragarri honen protagonista izango litzateke, eta XX. mendeko abangoardia nagusietako batzuk aurreratzen ditu.

"David Selvas eta Cristina Genebat Oscar Wilderen funtsezko komediaren espiritu pop-arekin dabiltza (...) Korapiloak ez du arintasuna galtzen: bertsioak funtzionatzen du, jariatzen da eta publikoari atsegin ematen dio. "
Marcos Ordóñez, El País

"Dena biltzen du: kalitatea, adimena eta urratzea"
Diana Ribera, En Platea

"Komedia arin, dibertigarri eta magnetikoa"
José-Miguel Vila, Diario Crítico

La gloriosa trayectoria de Oscar Wilde quedó arruinada repentinamente con la condena a dos años de prisión que lo acusaba de indecencia por su vida privada, solo tres meses después de haber estrenado esta comedia. El escritor, que no se reharía de un golpe tan duro, ya había denunciado a menudo la hipocresía de una sociedad cada vez más conservadora y controladora sobre la intimidad de sus ciudadanos. Una hipocresía que, de manera premonitoria, protagonizaría esta deliciosa obra maestra sobre los líos amorosos de dos jóvenes británicos y sus secretas dobles vidas, que anticipa algunas de las principales vanguardias del siglo XX.

"David Selvas y Cristina Genebat rocían de espiritu pop la comedia clave de Oscar Wilde (...) El enredo no pierde la ligereza: la versión funciona, fluye y deleita al público."
Marcos Ordóñez. El País

"Lo reúne todo: calidad, inteligencia y transgresión"
Diana Ribera. En Platea

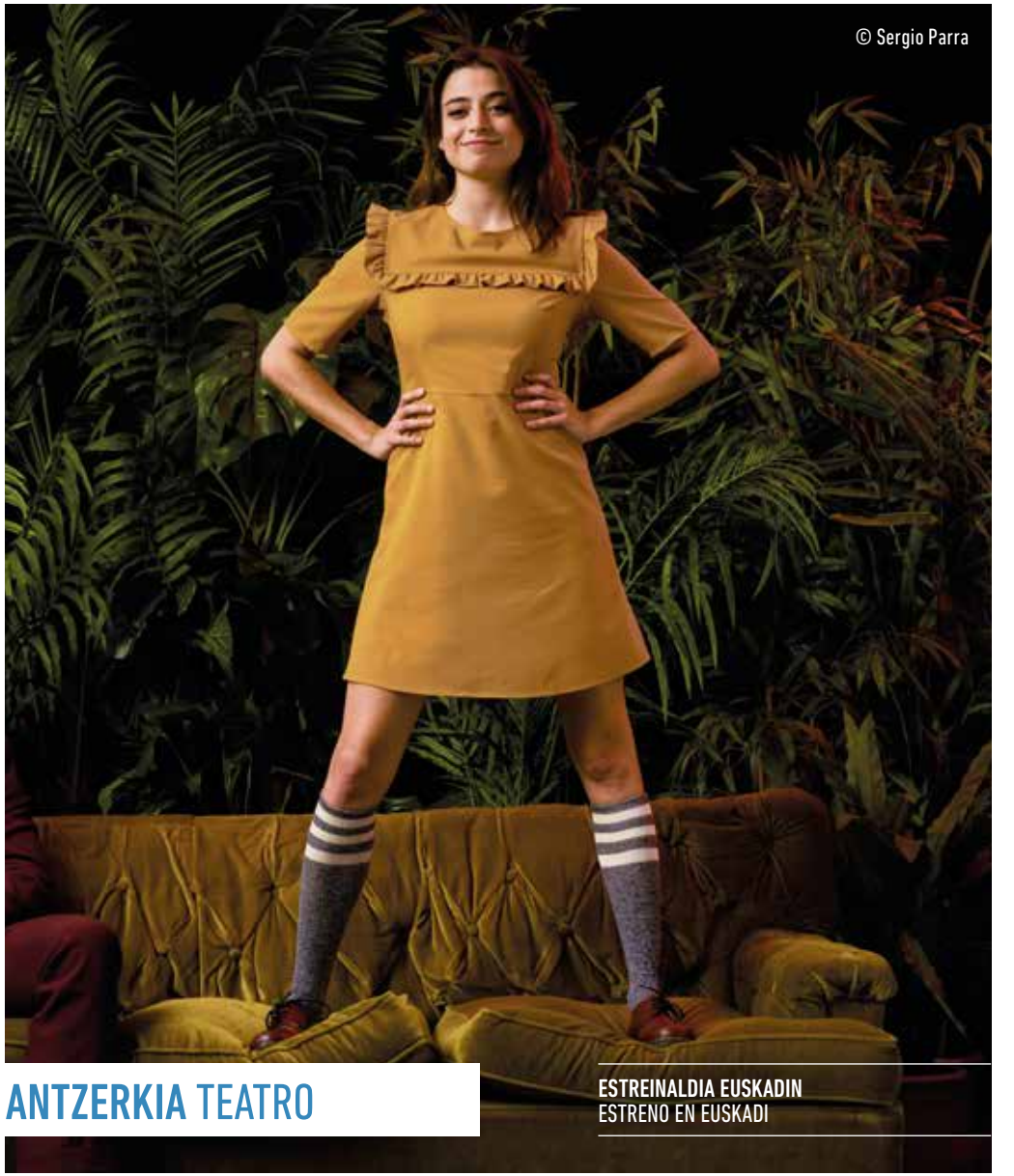
"Una comedia ágil, divertida y magnética"
José-Miguel Vila, Diario Crítico

BARTZELONA ANTZERKI SARIAK: IKUSKIZUN ONENA ETA ERREBELAZIO SARIA PAULA JORNETENTZAT
KRITIKAREN SARIAK: JATORRIZKO MUSIKA ONENA • BUTACA SARIAK: MUSIKA KONPOSIZIORIK ONENA ETA JANTZIRIK ONENA
PREMIOS TEATRO BARCELONA: MEJOR ESPECTÁCULO Y PREMIO REVELACIÓN PARA PAULA JORNET
PREMIOS DE LA CRÍTICA: MEJOR MÚSICA ORIGINAL • PREMIOS BUTACA: MEJOR COMPOSICIÓN MUSICAL Y MEJOR VESTUARIO

105 min.
es

EGILEA / AUTOR: Oscar Wilde
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: David Selvas
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Sílvia Marsó, Pablo Rivero, Ferran Vilajosana, Paula Jornet, Albert Triola, Gemma Brió, Júlia Molins
JATORRIZKO MUSIKA / MÚSICA ORIGINAL: Paula Jornet
JOKAESPAZIO / ESPACIO ESCÉNICO: Jose Novoa
JANTZIAK / VESTUARIO: María Armengol
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

labrutal.com | @La Brutal | @labrutal
tnc.cat | @teatrenacional | @ teatrenacional
bito.pro | @bito.pro | @bitoprod



ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

20
APIRILA ABRIL
20:00

25€ / 22€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

TXALAPARTA

KUKAI DANTZA KONPAINIA + JESÚS RUBIO GAMO

Lurretik jaiotzen den erritmoa

Txalaparta jotzen duten horiek emandako kolpeek sortzen dute haren soinua, baina jotzeari utzi eta gero, inor ere ez da gertatutako soinuaren jabe: ezin da heldu, haren izaerak desafio egiten dio finkotasunaren ideiari, lantzen duen horren arima eraldatzen duen askapen bihurtzen da kolpea. Entzumena eta norberaren gorputzaren pertzepzioa sakonago bihurtzen dira, hegal bihurtzen dira. Ekintzaren potentziak ugaritu egiten dira, eta agerian uzten dute gu geu garen materia-nahaspila askotariko hori.

"Kukairen lanera gerturatzeak dantzari errotik begiratzera eraman nau: denboran zehar pertsonak batuta mantentzen dituen erritual gisa erreparatu diot dantzari. Haien dantzek gogora ekarri didate dantzak duen boterea ukigarria eta ukigaitza dena, lurra eta zerua, batzeko. Kukairen dantzak zaldien indarra du, eta hegaztien arintasuna".

Jesús Rubio Gamo

"Sustrai dantzari darion emozioa eta indarra berau gauzatzen duen interpretearen sentimendua bezain oraingoa da: Jesus Rubio Gamoren koreografiak bide egiten dio pertsonok iristen dugun egoera jakin bati, zeinetan sentimendu kolektiboak gainditu egiten baitu giza gorputza, emozio sakon bat zabaltzeko"

Jon Maya Sein

La txalaparta suena a partir de los golpes que van produciendo los que la percuten, pero una vez concluido el acto de tocar, ninguno es dueño de lo que ha sonado; no se puede agarrar, su naturaleza desafía la fijación, el golpe se convierte en algo liberador que muta el alma del que trabaja. La escucha y la percepción del propio cuerpo se tornan más profundas, se convierten en vuelo. Es la multiplicación de las potencias de la acción; es la evidencia de ese amasijo de materias diversas que somos.

"Acerarme al trabajo de Kukai me ha hecho volver a mirar la danza desde su raíz, desde su carácter ritual que mantiene unidas a las personas a través del tiempo. Sus bailes me han hecho recordar el poder que tiene la danza de unir lo tangible y lo intangible, la tierra con el cielo. La danza de Kukai tiene la fuerza de los caballos y la ligereza de las aves"

Jesús Rubio Gamo

"La emoción y la fuerza que emana la danza de raíz es tan actual como el sentir de un intérprete cuando la realiza: la coreografía de Jesús Rubio Gamo abre un camino a ese estado que llegamos las personas cuando un sentir colectivo trasciende al cuerpo humano e irradia una emoción profunda"

Jon Maya Sein

60 min.

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

PROIEKTUAREN ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN DEL PROYECTO: Jon Maya Sein
KOREOGRAFIA / COREOGRAFÍA: Jesús Rubio Gamo
ZUZENDARITZA ARTISTIKOA / DIRECCIÓN ARTISTICA: Jesús Rubio Gamo, Jon Maya Sein
INTERPRETEAK / INTÉRPRETES: Alain Maya, Arantza Iglesias, Ibon Huarte, Izar Aizpuru, Nerea Vesga, Izaro Urrestarazu, Urko Mitxelena
MUSIKA KONPOSIZIOA / COMPOSICIÓN MUSICAL: Aitor Etxebarria
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi / Madrid

kukai.eus
Kukai Dantza Konpainia
@kukaidantza
@kukaidantza



© Mendi Urruzono

DANTZA

27
APIRILA ABRIL
20:00

20€ / 17€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

DANTZA ZIRKUITUA
SAREA EUSKADIKO ANTZOKI SAREA RED VASCA DE TEATROS

GASTEIZKO HONDARTZAK

DANTZERTI

Milaka historia txikiz osaturiko Historioa

Milaka historia txikiz osaturik dago letra larriz idazten den Historioa. Brechten liburuak irakurri dituenak, adibidez, badaki nork eraiki zituen Egiptoko piramideak edo Lima distiranteko etxeak. Alegia, edozein hiriren historioa bertako biztanleena da, haien bizipen metaketa.

Ispilu handi batez baliatu izan balitz bezala islatu zuen 1997an Gasteiz hiria Xabier Montoiak bere liburuan, gasteiztarren kontzientzetan barneratu zen, guerra zibila bukatu eta hogeigarren mendeko azken urte bitarteko kontakizunak idazten. Militarrez eta apaizez jositako hiri txikiari industriaren etorrerak eragindako aldaketa isladatu zuen, baina horiek guztiak gorabehera, baita ere aldakaitza zena.

Nolanahi ere, Gasteiz izan beharrean, berdin izan zitekeen Bombay edo Aberdeen, obra honetako pertsonaien maitasun beldur, gorroto, zalantza eta itxaropenak antzekoak baitira funtsean munduko zoko guztietan.

Gasteizko hondartzak Dantzertiko Arte Dramatikoko 4. Mailako ikasleen gradu amaierako lana da. Ikasleek ipuin bilduma hau taularatuko dute, Antton Lukuk egokitutako testutik abiatuta eta Ximun Fuchs zuzendari eta aktore ezagunaren zuzendaritzapean.

La Historia que se escribe en mayúsculas está formada por miles de pequeñas historias. Quien ha leído los libros de Brecht, por ejemplo, sabe quién construyó las pirámides de Egipto o las casas de la brillante Lima. Es decir, la historia de cualquier ciudad es la de sus habitantes.

En 1997 Xabier Montoia plasmó en su libro la ciudad de Vitoria-Gasteiz como si se hubiera servido de un gran espejo, adentrándose en las conciencias de los vitorianos al escribir relatos desde el final de la guerra civil hasta los últimos años del siglo XX y reflejar el cambio producido por la llegada de la industria a una pequeña ciudad llena de militares y sacerdotes y, al mismo tiempo, su inmutabilidad.

En cualquier caso, en vez de Vitoria podría haber sido Bombay o Aberdeen, porque el amor, el miedo, el odio, la duda y las esperanzas de los personajes son básicamente similares en todos los rincones del mundo.

Gasteizko hondartzak es el trabajo de fin de grado del alumnado de 4º curso de Arte Dramático de Dantzerti-Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi, que pondrá en escena esta interesante colección de cuentos adaptados por Antton Luku y bajo la dirección del prestigioso director y actor Ximun Fuchs.

90 min.
eu

EGILEA / AUTOR: Xabier Montoia
EGOKITZAPENA / ADAPTACIÓN: Antton Luku
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Ximun Fuchs
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Aitzol Barbarias, Garoa Bugallo, Josu Cardoso, Amets Ibarra, Mikel Ismael Kaye, Amets Larrea, Nerea Lizarralde, Beatriz Rodríguez, Gontzal Royuela, Idoia Tapia
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: David Rodríguez
TAILERRAREN IRAKASLEA / PROFESOR DEL TALLER: Igor Razquin
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Euskadi

dantzerti.eus
Dantzerti
@dantzerti
@Dantzerti



ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA
ESTRENO

2-3
MAIATZA MAYO
20:00

DOAKO IKUSKIZUNA
ESPECTÁCULO GRATUITO

Irudia: Gasteizko Hondartzak liburuaren azala. Susa Argitaletxea
Imagen: portada del libro Gasteizko hondartzak. Editorial Susa.
© Lander Garro

ANA TIJOUX
VIDA

"Un homenaje a la vida misma en sus rincones y dificultades"

10 urtez diskorik kaleratu gabe egon ondoren, Ana Tijouxek *Vida* lan berria kaleratu du. Billboard aldizkariak espainierazko rapegile onena izendatu zuen artista frankotxiletarrak ibilbide bizia egin du gai sozial eta politikoak jorratzen dituzten abestiekin, hala nola desberdintasuna, feminismoa, zapalkuntza eta giza eskubideen aldeko borroka.

Ana Tijoux une bikainean dago, Txilen Alicia Keysekin batera aritu eta Gustavo Dudamelekin batera Los Angeleseko filarmonikan parte hartu ondoren. Barakaldo Antzokira iritsiko den *Vida* lanaren aurkezpen-birak zortzi herrialde bisitatuko ditu.

Artista duela bi hamarkada baino gehiago iritsi zen underground txiletarraren eszenara dena aldatzeko. Letragilea, konpositorea, musikaria eta abeslaria, 90eko hamarkadan Mazika hip-hop taldeko kide bezala Latinoamerikan ospe handia izaten hasi zen. Nazioarteko ospea bakarkako bigarren diskoarekin eta albumari izena ematen zion kantuarekin, *1977*, iritsi zitzaion. Gaur egun, bere izena ezaguna da nazioartean, eta Grammy sarietarako izendapen gehien dituen artista txiletarra da. Sari hori Jorge Drexlerrekin batera lortu zuen, Urteko Abesti kategorian, *Universos Paralelos* (Grammy Latinos, 2014) lanagatik.

Tras 10 años sin lanzar disco, Ana Tijoux publica un nuevo trabajo, *Vida*. La artista francochilena, elegida la mejor rapera en español por la revista Billboard, ha forjado una trayectoria explosiva con canciones que abordan temas de índole social y política, como la desigualdad, el feminismo, la opresión y la lucha por los derechos humanos.

Ana Tijoux está en un gran momento después de haber actuado en Chile junto a Alicia Keys y de su participación junto a Gustavo Dudamel en la filarmónica de Los Ángeles. La gira presentación de *Vida*, con la que recalará en el Teatro Barakaldo, le llevará a visitar ocho países.

La artista llegó a la escena del underground chileno hace más de dos décadas para cambiarlo todo. Letrista, compositora, música y cantante, comenzó teniendo un gran reconocimiento en América Latina como miembro del grupo de hip-hop Makiza, en los 90. La fama internacional le llegó con su segundo disco en solitario y el tema que daba nombre al álbum, *1977*. En la actualidad su nombre es conocido internacionalmente, siendo la artista chilena con más nominaciones a los Premios Grammy. Un galardón que consiguió junto a Jorge Drexler, en la categoría de Canción del Año, por *Universos Paralelos* (Grammy Latinos, 2014).

90 min.

AHOTSA / VOZ: Ana Tijoux
BAXUA / BAJO: Raúl Moya
TEKLATUAK / TECLADOS: Federico Rocha
BATERIA / BATERÍA: Nicolás Castillo
JATORRIA / PROCEDENCIA: Chile

anatijouxoficial.com
Anita Tijoux
@anatijoux
@anatijoux


© Inti Javiera Gajardo

MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

4
MAIATZA MAYO
20:00

25€ / 22€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

LA SED DEL MINOTAURO

KHEA ZIATER

Esperar es como soñar despierto

La sed del Minotauro antiheroiez mintzo da, izaki arranditsu eta apur bat desesperatuez, beren zoriona konkistatzeko borroka galtzeko sentitzen duten beldurrari aurre egiten baitiote; gizon eta emakume erresistenteez eta bihotz handikoez hitz egiten du. Elkarren arteko topaketatik sortzen den indar argitsuaren bidez egiten du. Gurutzatzen diren istorioen arteko talka eder bat, eraldaketa-gertakari bat: berehalako hondoratze baten denboraren eta erreskate baten une magikoaren artekoa. Dena gertatzen da hotz egiten duen tokiren bateko geltokitik gertu dagoen kafe-taberna txiki batean; mahai gutxi batzuk, kalea ikusten uzten duten leihoak edo, gutxienez, kalea igarotzen dutenen oinak, bertan bizi diren bezeroentzako barra nahikoa, piano bat eta disko-makina bat... Atzealdean, biltegi txiki bat eta komunera ematen duen ate bat. Lokaletik bezeroak sartu eta atera egiten dira, maitasunaren bila eta nekez kontsideratzen dituen mundutik ihesi, mundu bidegabe, arrotz eta gure pertsonaia maiteekiko etsaitasun apur batetik. Baina gaur ez da edozein egun. Gaur gertaera handien eguna da.

Khea Ziater proiektu independentea da, eta antzerkiaren eta arte zinematografikoaren arteko harreman-kodeen bilaketan oinarritzen ditu bere proposamenak, bai plano estetikoan, bai plano narratiboan.

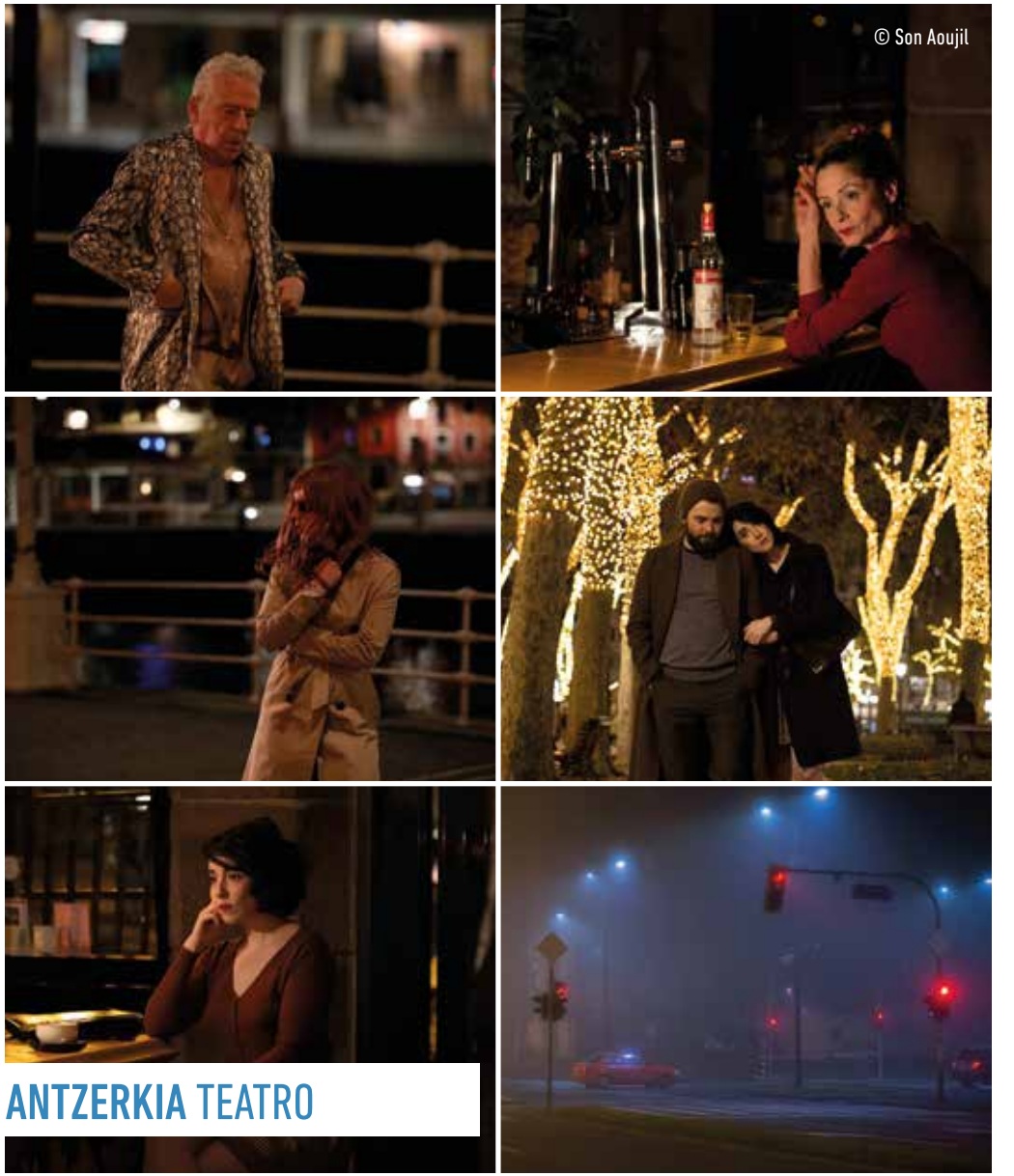
90 min.
eu/es

La sed del Minotauro habla de antihéroes, de seres atribulados y algo desesperados, que afrontan el miedo que sienten a perder la batalla por conquistar su felicidad; habla de hombres y mujeres resistentes y de gran corazón. Lo hace a través de la luminosa fuerza que surge del encuentro entre ellos. Una bella colisión entre historias que se cruzan, un acontecimiento de transformación: entre el tiempo de un inminente naufragio y el mágico instante de un rescate. Todo sucede en un pequeño café-bar cerca de la estación de algún lugar donde hace frío; unas pocas mesas, ventanas que dejan ver la calle o al menos los pies de quienes la transitan, una barra suficiente para los clientes que la habitan, un piano y una máquina de discos... Al fondo un pequeño almacén y una puerta que da al baño. Del local entran y salen sus clientes, buscando el amor y huyendo de un mundo que apenas les considera, un mundo injusto, ajeno y algo hostil con nuestros queridos personajes. Pero hoy no es un día cualquiera. Hoy es un día de grandes acontecimientos.

Khea Ziater es un proyecto independiente que basa sus propuestas en la búsqueda de códigos de relación entre el teatro y el arte cinematográfico, tanto en el plano estético como en el plano narrativo.

TESTUAK / TEXTOS: Jon Gerediaga, Alex Gerediaga
DRAMAGINTZA ETA ZUZENDARITZA / DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: Alex Gerediaga
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Jon Ander Urresti, Ainhoa Artetxe, Miren Gaztañaga, Arrate Etxeberria, Txubio Fdez. de Jaúregui,
ESPAZIO ETA **PROJEKZIOAK** / ESPACIO Y PROYECCIONES: Javi Andraka
ESZENOGRAFIA ETA **JANTZIAK** / ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Azegiñe Urigoitia
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Oier Ituarte
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Euskadi

kheaziater.com
Khea Ziater
@kheaziater
@KheaZiater


© Son Aoujil

ANTZERKIA TEATRO

9
MAIATZA MAYO
20:00

18€ / 15€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

LA ISLA DEL AIRE
TEATRE ROMEA

Una historia sobre los secretos que nos separan

Menorcan, bost emakumez osatutako familia bat, Mencia zaharrak (familiaren matriarka) gidatuta, txalupan Aire uhartera bidaia egiten ari dira. Haien gainean Helena, Menciaren biloba nagusia, desagertzeko asmoa du. Bidaia, laburra bada ere, aitzakia izango da Menciak bere alaba eta bilobak behartzen dituenean ezkutatzen dituzten egia eta sekretuei aurre egitera, eta bere barkamena irabazteko.

"Eszenatoki gainean gertatzen den guztia nire egia da, orain ez daukadana baino lehenagoko urteak, emakume albinoak eta ia begi itsuek eman ez didaten argi hori. "
Alejandro Palomas

"Denok hunkituta gaude maitasun istorio bitxi eta sakon honekin; frustrazioaz, min isilez eta itxaropenaz hitz egiten digun istorio bitxi eta sakon honekin. Iragana araztuz bakarrik egin daiteke aurrera askatasunez. Eta Alejandro Palomasen emakumezko pertsonaiak prest daude horretarako. Epifania berritzaile batean askatasun pertsonala lortzea. Eta egingo dute. Egin nahi dute. Eta bizi egin nahi dute. Junturak. "
Mario Gas.

En Menorca, una familia de cinco mujeres, guiadas por la vieja Mencía (la matriarca de la familia), se adentran en un viaje en barca a la Isla del Aire. Sobre ellas planea la desaparición de Helena, la nieta mayor de Mencía. El viaje, aunque breve, será la excusa para que Mencía obligue a sus hijas y nietas a enfrentarse a las verdades y secretos que esconden y para ganarse su perdón.

"Todo lo que ocurre sobre el escenario es mi verdad, mis años antes de lo que ahora no tengo, esa luz que una mujer albina y de ojos casi ciegos nunca dejó de darme."
Alejandro Palomas

"Todos estamos conmovidos por esta extraña y honda historia de amor; por esta extraña y honda historia que nos habla de frustración, dolores callados y esperanza. Sólo depurando el pasado se puede avanzar libremente. Y los personajes femeninos de Palomas están dispuestos a hacerlo. Alcanzar la libertad personal en una epifanía renovadora. Y lo harán. Quieren hacerlo. Y quieren vivirlo. Juntas."
Mario Gas.

80 min.
es

AUTORETZA / AUTORÍA: Alejandro Palomas
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Mario Gas
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Nuria Espert, Vicky Peña, Teresa Vallicrosa, Clàudia Benito, Candela Serrat
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Sebastia Brosà
JANTZIAK / VESTUARIO: Antonio Belart
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Paco Ariza
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

teatrodefondo.org
Teatro defondo
@teatrodefondo
@teatrodefondo


© David Ruano

ANTZERKIA TEATRO

18
MAIATZA MAYO
20:00

25€ / 22€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT AMIGAS/OS DEL TEATRO

GO!AZEN 10.0
PAUSOKA

Bira amaierako kontzertua

Go!azen **telesailak 10 urte beteko ditu aurten, eta hori gutxi balitz, 100. atal!**

Denboraldi honetan Zuri jada ez da ikasle izango, begiralea baizik. Garazi ez da Basakabira joango ikasle moduan... baina bertan bukatuko du azkenean, aspaldiko etsai ezagun batengandik ihesi.

Eta bitartean, Noak, Leak, Mattinek eta Saioak erronka zail bat gainditu beharko dute: haien musika taldea berpiztu behar dute institutora itzuli ahal izateko.

Go!azen 10 **taldeak Barakaldo Antzokian agurtuko du bere bira. Telesaileko aktoreak azken aldiz igoko dira agertokira musikaz, dantzaz eta umorez betetzeko.**

La serie *Go!azen* cumple 10 años, y por si fuera poco, ¡100 capítulos!

Esta temporada Zuri ya no será estudiante, sino monitor. Garazi no viajará a Basakabi como estudiante, pero acabará huyendo de un viejo enemigo conocido.

Y mientras, Noa, Lea, Mattin y Saioa tendrán que superar un difícil reto: resucitar a su grupo de música para poder regresar al instituto.

Go!azen 10 despedirá su gira en el Teatro Barakaldo. Los actores y actrices de la serie subirán al escenario por última vez para llenarlo de música, bailes y humor.



© Mario López Fernández

ANTZERKI MUSIKALA TEATRO MUSICAL

19
MAIATZA MAYO
18:00

10€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

70 min.
eu
+5

EGILEA / AUTORÍA: Xabi Zabaleta
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Itziar Gomez
ZUZENDARI MUSIKALA / DIRECCIÓN MUSICAL: Leire Berasaluze
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Nerea Elizalde, María Redondo, Mikele Arizkorreta, Xabier Elizalde, Marina Ostolaza, Kimetz Etxabe, Ander Ayerza, Haizea Astrain
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Mario Lopez Fernandez
KOREOGRAFIA / COREOGRAFÍA: Bamboo Dance School
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

OLVIDO FLORES
ESTEFANÍA DE PAZ ASÍN

Un homenaje a la memoria y al recuerdo

1936ko uztailean, gerra zibilari bide eman zion Errepublikaren aurkako altxamendu kolpistarekin batera, Lodosara (Nafarroa) iritsitako Anastasini Zirkuko 50 artistaren troupea desagertu egin zen arrastorik utzi gabe.

Diotenez, batzuk fusilatu egin zituzten eta gainerakoak tropak entretenitzera behartu zituzten.

Objektuen hizkuntzaren bidez, Olvido Flores narratzaileak ahotsa eman nahi die izenik gabeko pertsona horiei, ahaztuei, inork lorerik eraman ez zien horiei.

***La Reina del Arga*ren arrakastaren ondoren, Estefanía de Paz Asín Barakaldo Antzokira itzuliko da objektuen antzerki-proposamen berri honekin.**

En julio de 1936, coincidiendo con el levantamiento golpista contra la República que dio paso a la guerra civil, la troupe de 50 artistas del Circo Anastasini que había llegado a Lodosa (Navarra) desapareció sin dejar rastro.

Dicen que algunos fueron fusilados y que el resto fueron obligados a entretener a la tropa.

Mediante el lenguaje de los objetos, la narradora Olvido Flores quiere dar voz a esa personas sin nombre, a las olvidadas, a las que nadie llevó flores.

Tras el éxito de *La Reina del Arga*, Estefanía de Paz Asín regresa al Teatro Barakaldo con esta nueva propuesta de teatro de objetos.


© Kiko Ortega Lafuente

ANTZERKIA TEATRO

20 min
es

360°

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

IDEIA ORIGINALA, SORKUNTZA ARTISTIKOA ETA ZUZENDARITZA / IDEA ORIGINAL, CREACIÓN ARTÍSTICA Y DIRECCIÓN: Estefanía de Paz Asín
ANTZEZLEA / INTÉRPRETE: Estefanía de Paz Asín
MUSIKA ETA SOINU-ESPAZIOA / MÚSICA Y ESPACIO SONORO: Gorka Pastor
JANTZIAK / VESTUARIO: Zenzerro, Edurne Ibáñez Huarte
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Navarra

estefaniadepazasin.com
Tefi De Paz
@estefaniadepazasin
@EstefaniadePaz

23
MAIATZA MAYO
19:00 / 20:00
Sala 2

15€ / **-25%** ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

DANTZA GAUA

ALTRASTE DANZA
CÍA. IXA
COMPAÑÍA CIELO RASO

Tres propuestas, un espectáculo

EL BOLERO

Esaten da 10 minuturo Ravelen *Bolero*aren bertsio bat entzuten dela munduan. Beharbada, musika honen aukeraketaren azalpenetako bat mugimendua jendarteratzeko eta ikusleekin azkar konektatzeko gogoa asetzea da, piezan zehar elkarrekin ibiltzeko aukera emango digun lotura-puntu bat aurkitzea.

16 min.

altrastedanza.com Zuriñe Benavente

OLLOS CARA ADENTRO

Onirikoaren unibertsoa abiapuntutzat hartuta, *Ollos cara adentro* lanak ametsaren kontzepzio surrealistan arakatu nahi du; logikaren, arrazoimenaren, kontzientziaren eta are gustuaren konbentzioen mugak gizabanako bakoitzaren barneko eta kanpoko munduaren artean ate bat irekiz hausten diren leku horretan.

15 min.

ixadanza.com @ixa.danza

NÉE

Albiste batzuek sakonki eragiten digute, abaildu egiten gaituzte, baina, batzuetan, beste albiste batzuk iristen dira, izugarriak izanik, sufrimendua gainditu eta gure apatiatik ateratzera bultzatzen gaituztenak, lan berri bati ekiteko behar den bultzada emanez. Azken hauetatik sortzen da *Née*. Lan hau hasierako hiru ideiek osatzen dute: El Amor. Untxien estresa agertokietan. Ping pong-eko pilotak.

50 min.

ciacieloraso.com @ciacieloraso ciacieloraso

EL BOLERO

Se dice que cada 10 minutos suena una versión del Bolero de Ravel en el mundo. Quizás una de las explicaciones de la elección de esta música sea la de satisfacer los deseos de popularizar el movimiento y conectar rápidamente con el público, de encontrar un punto de enganche que nos permita caminar juntas a lo largo de la pieza.

EGILEA, KOREOGRAFIA, ZUZENDARITZA ETA ANTZEZLEA / AUTORÍA, COREOGRAFÍA, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN: Zuriñe Benavente
MUSIKA / MÚSICA: Maurice Ravel
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

OLLOS CARA ADENTRO

Tomando como punto de partida el universo de lo onírico, *Ollos cara adentro* pretende indagar en la concepción surrealista del sueño; ese lugar donde los límites de la lógica, la razón, la conciencia e incluso las convenciones del gusto se rompen permitiendo abrir una puerta entre el mundo interior y exterior de cada individuo.

EGILEA, KOREOGRAFIA, ZUZENDARITZA ETA ANTZEZLEA / AUTORÍA, COREOGRAFÍA, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN: Xián Martínez Miguel, Elena Castellanos
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

NÉE

Hay noticias que nos afectan profundamente, nos abaten. pero, a veces, llegan otras que siendo igual de terribles, nos impulsan a saltarnos el sufrimiento y salir de nuestra apatía, dando el impulso necesario de comenzar un nuevo trabajo. De estas últimas surge *Née*. Este trabajo se compone de tres ideas de arranque: El Amor. El estrés de los conejos en los escenarios. Las pelotas de ping pong.

EGILEA, KOREOGRAFIA, ZUZENDARITZA ETA ANTZEZLEA / AUTORÍA, COREOGRAFÍA, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN: Igor Calonge
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi


© Yone Estivariz & Maialen Bermudez

AURRESTREINALDIA
PREESTRENO


© Blanca Razquin & Ruben Vilanova

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI


© Dani Blanco

DANTZA

25
MAIATZA MAYO
20:00

20€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

DANTZA ZIRKUITUA
SAREA EUSKADIKO ANTZOKI SAREA RED VASCA DE TEATROS

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

4X4
RON LALÁ

Una fiesta del humor crítico y cítrico

Ron Laláren lehen lau lanetara bidaia. Ibilbide bat ikuskizunen funtsezko eszenetan barrena, zeinak kritika eta publikoak gehien saritu eta goretsi zuen konpainietako bat bihurtu zuten: *Mi misterio del interior*, *Mundo y final*, *Time al tiempo* eta *Siglo de Oro*, oraingo mendea. Antzerki- eta musika-ibilbidea, lau proposamenak berpizteko eta zurrunbilo-egileen bilakaera sortzaile eta eszenikoaren berri emateko erronkarekin.

Ron Lalak bere ibilbidea sendotu zuen publikoaren babes itzelari, kritikaren gogoari, sariei eta zazpi urtetan, 2005etik 2012ra bitartean, estreinatutako lau ikuskizunek lortutako nazioko eta nazioarteko birei esker: antzerkia, zuzeneko musika, erritmo bizia eta berezko umore-sena izan ziren arte eszenikoa bizitzeko modu baten ezaugarri bereizgarriak, eta horrek arrastoa utzi zuen haren bilakaera azkarrean. Harrezkero, konpainiak beste ikuskizun asko estreinatu ditu, baina hasierako lan haiek zaletuek eta aurkitzaile berriek biziki bilatzen eta interesatzen dituzte. Bai ikusleek, bai programatzaile eta zaleek oraindik algaraka gogoratzen diren piezak itzultzea eskatu dute. Amaitu da itxaronaldia.

Un viaje a las cuatro primeras obras de Ron Lalá. Un recorrido por las escenas esenciales de los espectáculos que la consolidaron como una de las compañías más premiadas y aclamadas por crítica y público: *Mi misterio del interior*, *Mundo y final*, *Time al tiempo* y *Siglo de Oro, siglo de ahora*. Una ruta teatral y musical, con el desafío de revivir las cuatro propuestas y dar cuenta de la evolución creativa y escénica de los ronlaleros.

Ron Lalá consolidó su trayectoria gracias al enorme respaldo del público, el entusiasmo de la crítica, los galardones y las giras nacionales e internacionales obtenidas por cuatro espectáculos estrenados en solo siete años, de 2005 a 2012: teatro, música en directo, ritmo trepidante y un sentido del humor propio fueron los rasgos definitorios de una manera de vivir el arte escénico que dejó huella a lo largo de su rápida evolución. La compañía ha estrenado desde entonces otros muchos espectáculos, pero aquellos trabajos iniciales son objeto de intensa búsqueda e interés por parte de aficionados y de nuevos descubridores. Tanto los espectadores como los programadores y aficionados han reclamado la vuelta de aquellas piezas que aún se recuerdan entre carcajadas. Ha terminado la espera.

80 min.
es

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

SORKUNTZA KOLEKTIBOA / CREACIÓN COLECTIVA: Ron Lalá
DRAMAGINTZA ETA ABESTIEN HITZAK / DRAMATURGIA Y LETRAS: Álvaro Tato
KONPOSIZIOA ETA KONPONKETAK / COMPOSICIÓN Y ARREGLOS: Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Yayo Cáceres
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Juan Cañas, Miguel Magdalena, Diego Morales, Luis Retana, Daniel Rovalher
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Madrid

ronlala.com
Ron Lalá
@ronlalateatro
@ronlalateatro


© David Ruano

ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

1
EKAINA JUNIO
20:00

23€ / 20€ / -25% ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
AMIGAS/OS DEL TEATRO

! AZKEN ORDUKO LEIHATILA
TAQUILLA ÚLTIMA HORA

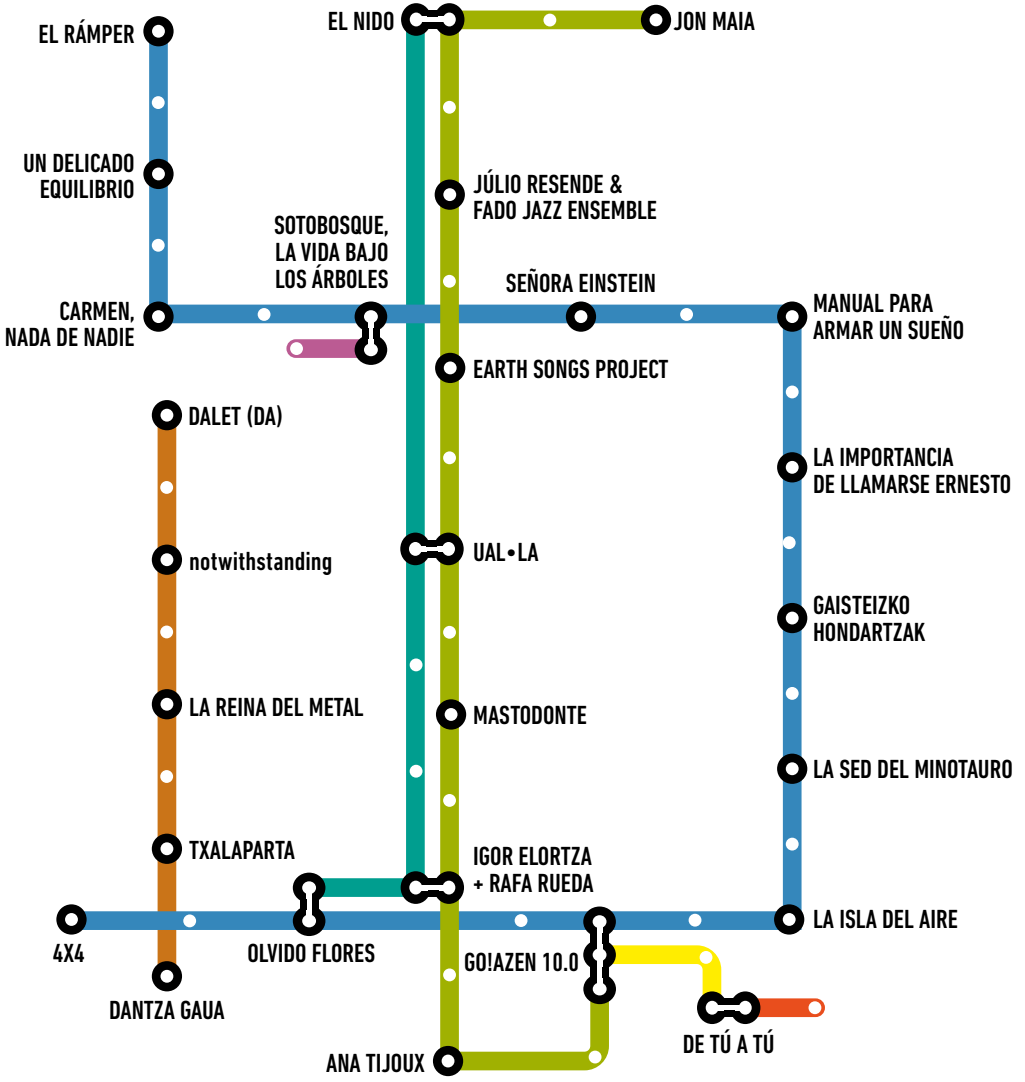
IBILBIDE ARTISTIKOAK ITINERARIOS ARTÍSTICOS

DISZIPLINAK
DISCIPLINAS

- **ANTZERKIA** / TEATRO
- **MUSIKA** / MÚSICA
- **DANTZA** / DANZA
- ZIRKUA / CIRCO

ZIKLOAK
CICLOS

- **360º**
- **PUBLIKO GUZTIENTZAT** / TODOS LOS PÚBLICOS
- **LEHEN HAURTZAROA - FAMILIARRA** / PRIMERA INFANCIA - FAMILIAR



PROGRAMAZIO HEDATUA PROGRAMACIÓN EXPANDIDA



Denboraldian zehar, ikuskizunekin batera, ikusleari zuzendutako proposamen paraleloak eskainiko dira. Ekintza hauek "BAT gara" audientzien hedapenarako proiektuaren parte dira.

Entsegu irekiak, aurkezpenak, artistekin topaketak, hitzaldiak, ikastaroak, tailerrak, dokumentalak... ikusleen parte-hartzea sustatzeko jarduerak dira, eta, batzuetan, sortzaileen eta konpainien konplizitatearekin antolatzen dira.

A lo largo de la temporada, la exhibición de espectáculos se acompañará de un conjunto de actividades paralelas dirigidas al espectador y que forman parte del proyecto de desarrollo de audiencias "BAT gara".

Ensayos abiertos, presentaciones, encuentros con artistas, conferencias, cursos, talleres, documentales... actividades dirigidas a fomentar la participación del público y que, en ocasiones, están organizadas con la complicidad de creadoras, creadores y compañías.

Bilatu irudi hau jarduera paraleloekin batera egiten diren ikuskizunak jakiteko:

Busca esta imagen para saber los espectáculos que se acompañan de actividades paralelas:

PROGRAMAZIO hedatua PROGRAMACIÓN expandida

PROGRAMAZIO hedatua PROGRAMACIÓN expandida

PROGRAMAZIO hedatua PROGRAMACIÓN expandida

PROGRAMAZIO hedatua PROGRAMACIÓN expandida

DANTZALABEA

DANTZARAKO GUNEA

Dantzalabean Barakaldo Antzokiak sorkuntzarekiko konpromisoa duen eta dantzaren sektorearekiko erakundeen arteko lankidetza gauzatzen dira. Entsegu eta egonaldi artistikoak egiteko erreferentziazko espazio bat da artisten eta konpainien eskura.

Gainera, prestakuntza errazten du master klaseen eta tailerren bidez, eta profesionalen eta dantza maite duten ikusleen arteko topaketak ahalbidetzen ditu, jarduera paralelo ugari antolatuz.

Gure Antzokian presentzia berezia duen dantza programazioa aberasten duen jarduera etengabea.

+ Aretoaren eskaerari eta deialdiei buruzko informazioa:

UN ESPACIO PARA LA DANZA

En Dantzalabea se materializa el compromiso de Barakaldo Antzokia con la creación y la colaboración entre instituciones en estrecha conexión con el sector de la danza, poniendo a su disposición un espacio referencial que acoge residencias artísticas en sus diferentes etapas y ensayos de artistas y compañías.

Además, favorece la formación a través de master classes y talleres y posibilita encuentros entre profesionales y público amante de la danza organizando numerosas actividades paralelas.

Una incesante actividad que enriquece la programación de danza que tiene una especial presencia en nuestro Teatro.

+ Info sobre solicitud de la sala y convocatorias:

dantzalabea@gmail.com @dantzalabea Dantzalabea



Laguntzaileak I Colaboran:

Bizkaia foru aldundia diputación foral

ADDE DANTZA



© Álvaro Murillo



© Álvaro Murillo

ESKOLATIK ANTZOKIRA CAMPAÑA ESCOLAR

URTARRILAK 17-18 ENERO

SOLO · Roi Borrallas

17: 9:45, 11:30
18: 11:00
45 min · Testurik gabe / Sin texto
• Zirkólika Saria 2022 Pailazoen Ikuskizun Onena
Premio Zirkólika 2022 Mejor Espectáculo de Payasos/as
• Gizonezkoen Interpretazio Onenaren FETEN 2023 Saria
Premio FETEN 2023 a la mejor interpretación Masculina



URTARRILAK 31 ENERO - OTSAILAK 1 FEBRERO

KUTXARTEAN · Teatro Paraíso

31: 9:45, 11:30
1: 11:00, 15:15
50 min · eu



MARTXOAK 6-7 MARZO

ANDEREÑO · Anita Maravillas

6: 9:45, 11:30
7: 11:00, 15:15
45 min · eu



APIRILAK 10 -11 ABRIL

MAURO DINOSAUROA · Teatre Nu

10: 9:45, 11:30
11: 11:00, 15:15
45 min · eu



MAIATZAK 7-8 MAYO

ALI BABA ETA 40 LAPURRAK · Borobil Teatroa

14: 11:00, 15:15
15: 9:45, 11:30
55 min · eu





ORNITORRINCO PROIEKTUA PROYECTO ORNITORRINCO

Barakaldo Antzokia Ornitorrinco Proiektuan parte hartzen ari da. Egitasmo hau La Red-Titulartasun publikoko Antzoki, Auditorio, Zirkuitu eta Jaialdien Sarearen ekimena da, eta parte-hartze honekin arte eszenikoen arloan hezkuntzaren eta bitartekaritzaren garapena sustatu nahi dugu.

Gure helburua Barakaldo Antzokiko espazio eszenikoaren eta inguruko komunitateen arteko lankidetza piztea da. Denboraldi honetan, Barakaldoko hezkuntza-komunitatearekin batera lan egiten ari gara pentsamendu kritikoa eta hobekuntza soziala sustatzeko, Ornitorrinco proiektuaren oinarriak.

Antzokia topaleku bihurtu nahi dugu, artearen eta hezkuntzaren arteko elkargune naturala ikusgarri eta nabarmen bihurtzeko. Horretarako, eskola-programazioko ikuskizunetatik eta haren gaietatik abiatu gara, "detonatzaile" gisa, bizitzaren alderdiei buruz modu partekatuan eta artearen bitartez hausnartzeko aukera emango digutenak. Emaitza *Singulares* izeneko bi artefakturen proposamena da.

El Teatro Barakaldo está participando en el Proyecto Ornitorrinco, una iniciativa de La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, que busca promover el desarrollo de la educación y mediación en el campo de las artes escénicas.

Nuestro objetivo es fomentar la colaboración entre el espacio escénico, el Teatro Barakaldo, y sus comunidades próximas. Durante esta temporada estamos desarrollando un trabajo conjunto con la comunidad educativa de Barakaldo para fomentar el pensamiento crítico y la mejora social, base del Proyecto Ornitorrinco.

Queremos convertir el Teatro en un lugar de encuentro en el que se haga visible y evidente la natural intersección entre el arte y la educación. Para ello, hemos partido de los espectáculos de la programación escolar y sus temáticas como "detonantes" que nos permitan reflexionar, de forma compartida y a través del arte, sobre aspectos de la vida. El resultado es la propuesta de dos artefactos bajo el título *Singulares*.

SINGULARES: BESTEA

Electrico 28 konpainaren *Full House* ikuskizunetik abiatutako artefaktua.

***Full House* ikuskizunak auzo bat erakusten digu, bakoitza bere auzora doana eta eguneroko gatazkak sortzen dituena. Elkarbizitzaz eta aniztasunaz hitz egiten digu.**

Jarduerarekin erakutsi nahi dugu bizikidetza hobea dela zure bizilagunek/lankideek duten ona bilatzen duzunean. Beti da errazagoa bereizten gaituena ikustea, eta horrek, batzuetan, ez digu uzten gure antzik ez dutenek dituzten bertuteak eta ezaugarriak estimatzen.

Helburua: Nire antzik ez duten pertsonek dituzten ezaugarriak baloratzen ikastea.
Estrategia: Itxurazko akats ezaugarri bihurtzea, besteen portaeren irakurketa positiboa eginez.
Metodologia: Pertsonaiak eraikitzea maskaretatik abiatuta eta role-jokoak egitea.
Emailea: Marie de Jongh konpainia
Parte-hartzaileak: Mukusulubako Lehen Hezkuntzako 5. mailako ikasleak.
Emaitza: apirilak 21 Barakaldo Antzokian.

SINGULARES: EL OTRO / LA OTRA

Artefacto propuesto a partir del espectáculo *Full House*, de Eléctrico 28.

Full House nos muestra un vecindario en el que cada uno va a lo suyo y en el que surgen conflictos cotidianos. Nos habla de convivencia y diversidad.

Con la actividad queremos mostrar que la convivencia es mejor cuando buscas lo bueno que tienen tus vecinos/compañeros. Siempre es más fácil ver lo que nos separa y eso, a veces, no nos deja apreciar las virtudes y las cualidades que tienen los que no se parecen a nosotros.

Objetivo: Aprender a apreciar las cualidades que tienen las personas que no se me parecen.
Estrategia: Convertir en cualidades aparentes defectos, haciendo una lectura en positivo de los comportamientos de los otros.
Metodología: Construir personajes a partir de máscaras y la realización de juegos de role.
Imparte: Compañía Marie de Jongh
Participa: Alumnado de 5º de primaria de Mukusuluba.
Resultado: 21 de abril en el Teatro Barakaldo.

SINGULARES: NI

Roi Borrallasen Solo ikuskizunetik proposatutako artefaktua.

***Solo* ikuskizunak pailazo bat aurkezten du bere kamerinoan emanaldia amaitzean, pertsona eta pertsonaia aurkitzen direnean. *Solo*k jartzen ditugun maskarak aipatzen ditu.**

Nerabezaroa identitatea baieztatzeko une bat da. Arte plastikoei buruzko tailer bat proposatzen dugu, artelanak egin ahal izateko galdera hauek oinarri hartuta: Nola ikusten dut neure burua? Nor naiz? Nola uste dut ikusten nautela? Nor izan nahi dut?

Helburua: Naizena eta erakusten dudana ados jartzea.
Estrategia: "Ni" ezberdinak eraikitzea. Nolakoa naiz baldintzen arabera (ni intimoa/ni soziala/ni aspirazionala...)?
Metodologia: Bakoitzean bizi diren "ni" desberdinen autorretratuak sortzea.
Irakasleak: David Alday eta Inés Bermejo
Parte hartzailea: Antonio Trueba BHIko DBHko 3. eta 4. mailako ikasleak eta Salesianos Gurutzetako DBHko 4. mailako ikasleak.
Emaitza: argitalpen honen itxieran zehaztu gabe.

SINGULARES: YO

Artefacto propuesto a partir del espectáculo *Solo*, de Roi Borrallas.

Solo presenta a un payaso en su camerino al terminar la función, cuando se encuentran la persona y el personaje. *Solo* habla de las máscaras que nos ponemos.

La adolescencia es un momento de afirmación de la identidad. Planteamos un taller de artes plásticas que permita elaborar obras a partir de preguntas: ¿cómo me veo? ¿quién soy? ¿cómo creo que me ven? ¿quién quiero ser?

Objetivo: Poner de acuerdo lo que soy y lo que enseño que soy.
Estrategia: Construir distintos "yo". ¿Cómo soy en función de las circunstancias (yo íntimo / yo social / yo aspiracional...)?
Metodología: Crear autorretratos de los distintos "yo" que habitan en cada una/o.
Imparten: David Alday e Inés Bermejo
Participa: Alumnado de 3º y 4º de ESO del IES Antonio Trueba y alumnado de 4º de ESO de Salesianos Cruces.
Resultado: sin determinar a cierre de publicación.

+ Informazioa webgunean. Emaitzen erakusketaren datak eta ordutegiak zehaztu ahala, hemen argitaratuko dira:

+ Información en la web.
A medida que se concreten las fechas y horarios de exhibición de resultados, se publicarán en:



ASTEAZKENETAN ZINEMARA MIÉRCOLES DE CINE

Zinema gustoko baduzu, asteroko hitzordua daukazu Barakaldo Antzokian.

Aukeraketa zaindua, nazioarteko jaialdietan saridun filmak, kritikak goraipatutakoak eta publikoaren arteko arrakastatsuenak.

Si te gusta el cine, todas las semanas tienes una cita en el Teatro Barakaldo.

Una cuidada selección de títulos entre los que podrás encontrar películas premiadas en festivales internacionales, títulos unánimemente reconocidos por la crítica y grandes éxitos de público.

Otsailak 7, 14, 21, 28
Martxoak 6, 13, 20, 27
Apirilak 10, 17, 24
Maiatzak 8, 15, 22, 29
Ekainak 5, 12, 19

7, 14, 21, 28 febrero
6, 13, 20, 27 marzo
10, 17, 24 abril
8, 15, 22, 29 mayo
5, 12, 19 junio

19:00
4,60€
***Barakaldo Antzokiko lagunek urtean 6 pelikula aukeratu eta gonbidapen bana eskuratu ahal izango dituzte.**

19:00
4,60€
*Las Amigas y Amigos del Teatro disponen de 6 invitaciones por año para asistir gratis a las películas que elijan.

INFORMAZIO ZEHATZ ETA EGUNERATUA WWW.TEATROBARAKALDO.COM WEBGUNEAN BAITA HILABETEKO LIBURUXKAN.

EMAN IZENA WWW.TEATROBARAKALDO.COM/EU/ASTEROKO-BOLETINA/ ESTEKAN ETA ASTEROKO BULETINA JASO.

PUEDES ENCONTRAR LA INFORMACIÓN DETALLADA Y ACTUALIZADA EN WWW.TEATROBARAKALDO.COM Y EN LOS FOLLETOS INFORMATIVOS MENSUALES DEL TEATRO.

SUSCRÍBETE A NUESTRO BOLETÍN SEMANAL EN: WWW.TEATROBARAKALDO.COM/BOLETIN-SEMANAL

EUROPA CINEMAS Creative Europe MEDIA

ZINEUSKADI

GURE ESZENA ESCENA LOCAL

BARAKALDOKO UDAL MUSIKA BANDA

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARAKALDO

Zuzendaria / Director: Alberto García Espina

KONTZERTU IREKIAK / CONCIERTOS ABIERTOS
OTSAILAK 23 FEBRERO / MARTXOAK 22 MARZO / APIRILAK 26 ABRIL / MAIATZAK 31 MAYO
20:00

DIDAKTIKOAK / CONCIERTOS DIDÁCTICOS
Barakaldoko eskolekin hitzartutako ekintza
Actividad concertada con los centros escolares de Barakaldo
OTSAILAK 22 FEBRERO / MARTXOAK 21 MARZO / APIRILAK 25 ABRIL / MAIATZAK 29 MAYO
9:45 / 11:15

Jarduera hauei eta beste batzuei buruzko informazio gehiago nahi izanez gero
Para más información sobre estas y otras actividades:
www.teatrobarakaldo.com



2024 EKAINAK 5-8
ESZENA BERRITZAILEEN NAZIOARTEKO JAIALDIA
INTERNATIONAL FESTIVAL FOR EMERGING PERFORMING ARTISTS
FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCENA EMERGENTE
5-8 JUNIO 2024

BESTE EKINTZAK
OTRAS ACTIVIDADES

MAIATZAK 11
BREAK ON STAGE 2024
17:30 · 90´
10€ / 8€ (**Kutxabank Txartelak**)

Hiriko kulturaren joeren abangoardia: dantza, skatea, bmx, mc, cyr wheel, dj, musika elektronikoa, artea, rollerra... Break on Stage hiri Kulturen Jaialdian biltzen dira.
Barakaldo Antzokiak hartuko du Breakdance eszenikoaren Europako Lehiaketaren finala, Europa osoko koreografo eta programatzaileen erreferentzia.

11 MAYO
BREAK ON STAGE 2024
17:30 · 90´
10€ / 8€ (Tarjetas Kutxabank)

La vanguardia de las tendencias de cultura urbana: danza, skate, bmx, mc, cyr wheel, dj, música electrónica, arte, roller... se dan cita en el Festival de Culturas urbanas Break on Stage.
Barakaldo Antzokia acoge la final del Concurso Europeo de Breakdance escénico, referencia de coreógrafos y programadores de toda Europa.



BARAKALDO ANTZOKIKO LAGUNAK AMIGAS/OS DEL TEATRO

Oraindik Barakaldo Antzokiko Laguna ez bazara, ez izan zalantzarik. Bi motatako txartela dituzu:

Si aún no eres Amiga/o del Teatro Barakaldo, no lo dudes. Dispones de dos modalidades de carnet:

LAGUN TXARTELA
25€ (urteko kuota)

ABANTAILAK:

- **%25eko deskontua arte eszeniko eta musika ikuskizunetako sarreretan eta bestelako deskontu esklusibo batzuk.**
- **%35 deskontua erosketa aurreratuko aldietan.**
- **360º zikloaren ikuskizun baterako sarrera doan.**
- **"Asteazkenetan zinemara" egitarauaren 6 filmetarako doako bonoa.**
- **Sarrera-erosketako lehentasuna.**
- **Euskal Antzoki Sareako beste antzoki batzuetarako deskontuak.**
- **Etxean Antzokiko aldizkaria jasotzea, ikuskizun guztien informazioarekin.**
- **Asteko buletina jasotzea.**

CARNET AMIGA/O
25€ (cuota anual)

VENTAJAS:

- Descuento del 25% sobre el precio de las entradas de espectáculos en vivo (teatro, música, danza, circo, zarzuela...) y otros descuentos exclusivos.
- Descuento del 35% en periodos de compra anticipada.
- Invitación para uno de los espectáculo del ciclo 360º.
- Bono gratuito para 6 películas del programa "Miércoles de Cine".
- Prioridad en la compra de entradas.
- Descuentos en otros teatros de Sarea, Red Vasca de Teatros.
- Envío a domicilio de la revista del Teatro con toda la información sobre la programación.
- Boletín semanal de la programación.

LAGUN TXIKI TXARTELA (12 urtetik beherakoentzat)
10€ (urteko kuota)

ABANTAILAK:

- **10€-ko bonua: txartela indarrean dagoen bitartean, zure Lagun Txiki Txartelarekin erositako ikuskizunetako 4 sarrera desberdin aurkezten badituzu leihatilan, bosgarren bat erostean, 10€-ko bonu bat oparituko dizugu sarrera gehiago erosteko.**
- **%25eko deskontua publiko guztientzako ikuskizunetan eta bestelako deskontu esklusibo batzuk.**
- **%35 deskontua erosketa aurreratuko aldietan.**
- **"Asteazkenetan zinemara" egitarauaren 6 filmetarako doako bonoa (baldin eta adinengatik kalifikazio irizpideak 12 urteko asistentzia adingabetara baimentzen badu).**
- **Sarrera-erosketako lehentasuna.**

LAGUN TXIKI TXARTELA (para menores de 12 años)
10€ (cuota anual)

VENTAJAS:

- Bono de 10€: si durante el periodo de validez del carnet presentas en taquilla 4 entradas de diferentes espectáculos adquiridas con tu Lagun Txiki Txartela, al comprar una quinta, te regalamos un bono de 10€ a canjear por más entradas.
- Descuento del 25% sobre el precio de las entradas de espectáculos en vivo para todos los públicos y público familiar, además de otros descuentos exclusivos.
- Descuento del 35% en periodos de compra anticipada.
- Bono gratuito para 6 películas del programa "Miércoles de Cine" (siempre que el criterio de calificación por edades permita la asistencia a menores de 12 años).
- Prioridad en la compra de entradas.

- **Euskal Antzoki Sareako beste antzoki batzuetarako deskontuak.**
- **Etxean Antzokiko aldizkaria jasotzea, ikuskizun guztien informazioarekin.**
- **Asteko buletina.**

- Descuentos en otros teatros de Sarea, Red Vasca de Teatros.
- Envío a domicilio de la revista del Teatro con toda la información sobre la programación.
- Boletín semanal de la programación.

BALDINTZA OROKORRAK:

- **Kuotak urteko balioa du, alta-datatik aurrera.**
- **Txartela izenduna da, pertsonala eta besterenezina.**
- **Titular bakoitzak ikuskizun bakoitzerako sarrera baterako eskubidea dauka (erabilgarri dagoen edukieraren arabera).**
- **Sarrerak txarteldegian, Kutxabankeko saltzeko terminalak eta Antzokiko webgunearen bidez eros daitezke.**
- **Txartelen deskontuek ez dute balio zinema programaziorako, ez eta beste erakunde batzuek Antzokian antolatzen dituzten ekitaldietarako ere.**
- **Deskontuak ezin izango zaizkio beste deskontu batzuei gehitu.**
- **Txartela beti erakutsi behar da aretora sartzean.**
- **Kuota txartelaren iraungitze-dataren ondorengo astean kobratuko da.**

CONDICIONES GENERALES:

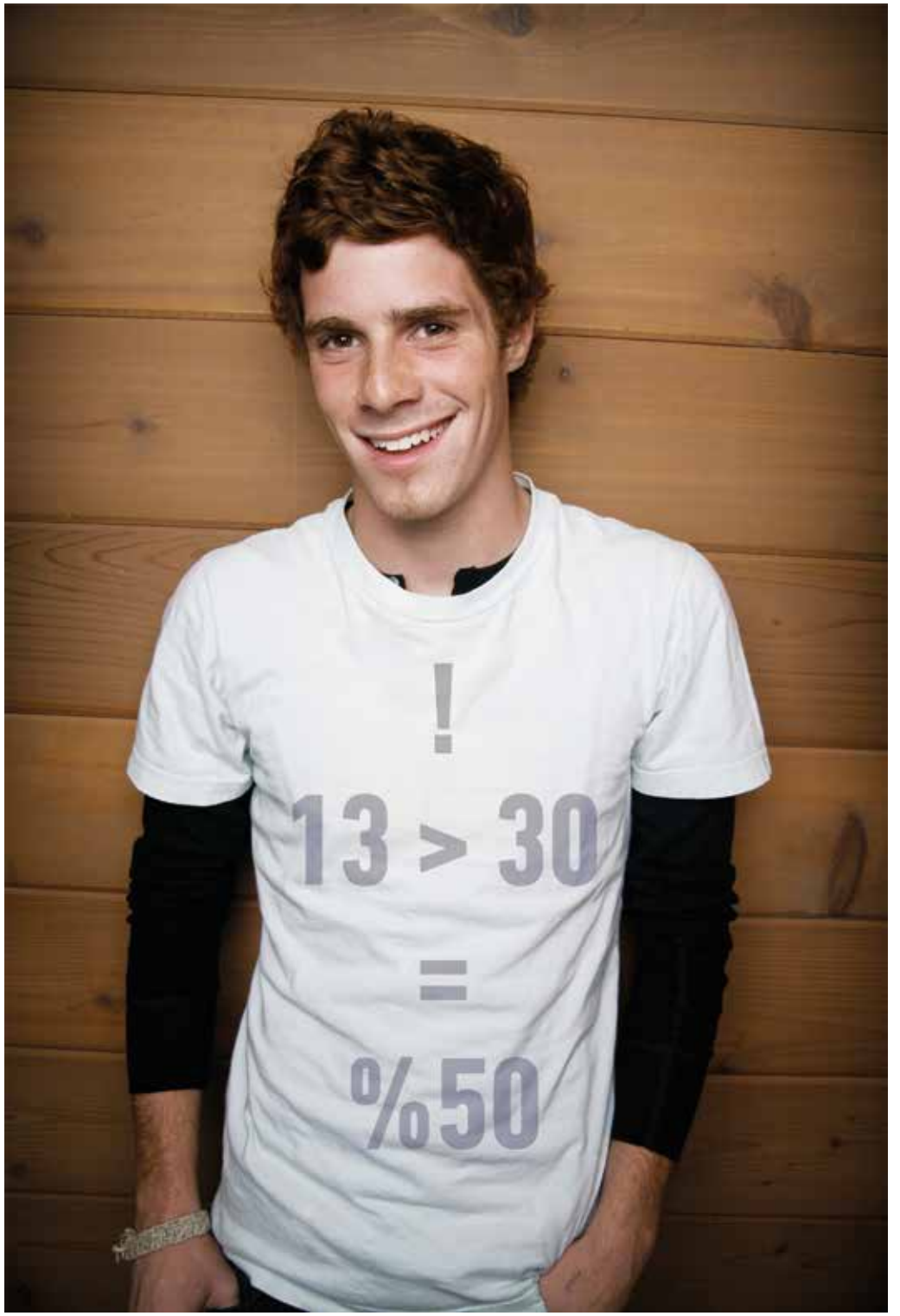
- La cuota es válida para un año a partir de la fecha de alta.
- El carnet es nominal, personal e intransferible.
- Cada titular tiene derecho a una entrada por espectáculo (en función del aforo disponible).
- Las entradas pueden comprarse en taquilla, en las terminales de venta de Kutxabank y a través de la página web del Teatro.
- Los descuentos no son aplicables a la programación cinematográfica ni a eventos organizados por otras entidades.
- Los descuentos no son acumulables a otras promociones.
- El carnet deberá mostrarse al acceder a la sala.
- El cobro de la cuota se realizará durante la semana posterior a la fecha de caducidad del carnet.

Antzokiko Laguna izateko, www.teatrobarakaldo.com webguneko izen-emate fitxa bete eta bidali, argazki bat atxikituz.
Fitxa eta argazkia txarteldegian ere jaso eta eman ditzakezu.

Para hacerte Amiga/o rellena la ficha de inscripción que encontrarás en www.teatrobarakaldo.com y mándanosla, junto a una fotografía reciente.
También puedes recoger el impreso en papel y entregarlo, junto a la fotografía, en la taquilla del Teatro.

INFORMAZIO GEHIAGO MÁS INFORMACIÓN:
+34 944 780 600
amigosteatro@barakaldo.eus
teatrobarakaldo.com

Barakaldo antzokiko lagunak



DESKONTUAK DESCUENTOS

- **Antzokiko Lagunak:**
%25 / **%35** (aldez aurreko salmenta)
deskontu esklusiboak

- **Azken orduko leihatila** 13 eta 30 urte bitarteko ikusleentzat, hautatutako ikuskizunetan (!): **%50**

- **Arte eszenikoetako eta musikako elkarte profesionaletako kideak eta arte eszenikoetako eta musikako prestakuntza arautuko ikasleak: %15**

- **65 urtetik gorako pertsonak: %15**

- **Familia ugariak, guraso bakarrekoak eta harrerakoak: %15**

- **Mugikortasun urriko pertsonak eta laguntzaile 1: %15**

- **Langabeak: %15**

- **El Correo harpidedunak: %15**

- **Taldeak:**
10 pertsona baino gehiago: %10
30 pertsona baino gehiago: %15
50 pertsona baino gehiago: %20

Deskontuak ez dira bateragarriak.

Antzerkiaren Lagunen deskontuak cuaquier salmenta-sisteman aplikatzen dira. Gainerako deskontuak leihatilan bakarrik aplikatzen dira, dagokion txartela aurkeztu ondoren.

- **Amigas y Amigos del Teatro**:
25% / **35%** (venta anticipada)
descuentos exclusivos

- **Taquilla de última hora** para espectadoras/es entre 13 y 30 años en espectáculos seleccionados (!): **50%**

- Miembros de asociaciones profesionales de artes escénicas y música y estudiantes de formación reglada de artes escénicas y música: **15%**

- Personas mayores de 65 años: **15%**

- Familias numerosas, monoparentales y de acogida: **15%**

- Personas con movilidad reducida y 1 acompañante: **15%**

- Personas desempleadas: **15%**

- Suscriptores El Correo: **15%**

- **Grupos:**
Más de 10 personas: **10%**
Más de 30 personas: **15%**
Más de 50 personas: **20%**

Los descuentos no son acumulables.

Los descuentos de Amigas y Amigos del Teatro se aplican en cuaquier sistema de venta. El resto de los descuentos se aplican exclusivamente en taquilla y previa presentación del carnet correspondiente.

INFORMAZIO PRAKTIKOA INFORMACIÓN PRÁCTICA

BARAKALDO ANTZOKIA
Elcano, 4
48901 Barakaldo (Bizkaia)

T. +34 944 780 600
teatro@barakaldo.eus
teatrobarakaldo.com
Teatro Barakaldo Antzokia
@TeatroBarakaldo
@Teatro Barakaldo Antzokia

NOLA IRITSI CÓMO LLEGAR

Metro Bilbao L2
Geltokia Parada: **Barakaldo** **Irteera** Salida: **Elkano**

Bizkaibus
Geltokia Parada: **Herriko Plaza (Fueros, 1)**

Kbus
El Regato-Lasesarre **Geltokia** Parada: **Herriko Plaza**

Renfe Cercanías
Geltokia Parada: **Desertu-Barakaldo**

Aparkalekuak Parkings
Herriko Plaza / Gernikako Arbola, 3

Aparkalekua Parking
Herriko Plaza

Taxi
Geltokia Parada: **Herriko Plaza**

ERABILERRAZTASUNA ACCESIBILIDAD

Barakaldo Antzokiak mugikortasun murriztua duten pertsonentzat sarbide, instalazio eta eserleku egokituak ditu.
Kardiobabestutako espazioa.
El Teatro Barakaldo dispone de accesos, instalaciones y localidades adaptadas para personas con movilidad reducida.
Espacio cardioprotegido.

SARREREN SALMENTA VENTA DE ENTRADAS

Txarteldegian En taquilla
www.teatrobarakaldo.com
www.tickets.kutxabank.es/teatrobarakaldo



NORTZUK GARA QUIÉNES SOMOS

ADMINISTRAZIO-KONTSEILUA CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTEA
PRESIDENTA
Amaia del Campo

PRESIDENTEORDEA
VICEPRESIDENTA
Rakel Olalla

KONTSEILARIAK
CONSEJEROS
Nerea Cantero, Koldo Imanol Iturbe, Nuria Rodríguez, Carlos Fernández, Mónica Álvarez, Iñaki Cabero, Koldo Plazas, Manuel José Arriba

IDAZKARIA
SECRETARIO
Francisco Javier Martínez Santolaya

ANTZOKIKO LAN-TALDEA EQUIPO DEL TEATRO

ZUZENDARI EJEKUTIBOA
DIRECCIÓN EJECUTIVA
Ana López Asensio

IDAZKARITZA ETA ADMINISTRAZIOA
SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN
Isabel López

KOMUNIKAZIO ETA GARAPENA
COMUNICACIÓN Y DESARROLLO

KOORDINATZAILEA COORDINADORA
Gurene Unibaso

KOMUNIKAZIO ADMINISTRARI LAGUNTZAILEA AUXILIAR ADMINISTRATIVO DE COMUNICACIÓN
Arantza López

LEIHATILA ETA ANTZOKIKO LAGUNAK AUXILIAR ADMINISTRATIVO DE TAQUILLA Y AMIGOS DEL TEATRO
Begoña Heras

TALDE KOORDINAZIOA
COORDINACIÓN DE EQUIPOS
Tony Bañuelos

EKOIZPENA ETA ARETOZAINTZA
PRODUCCIÓN Y ACOMODACIÓN

TEKNIKARI ARDURADUNAK JEFES TÉCNICOS
Arantza Incera, Germán García

TEKNIKARIA TÉCNICO
Andoni González

ARETOKO ARDURADUNA JEFE DE SALA
Pedro Pérez

TRAMOIARIAK ETA ARETOZAINAK TRAMOYISTAS Y ACOMODADORES
Luis Miguel Gutiérrez, Patxi Díaz

OHARRAK / NOTAS

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES

L.G. D.L.: BI-1396-2018

F.P.
publicorreo
ÓPTIMO

BARAKALDO
ANTZOKIA
TEATRO

ELCANO, 4
48901 BARAKALDO (BIZKAIA)

T.: +34 944 780 600

teatro@barakaldo.eus

teatrobarakaldo.com
Teatro Barakaldo Antzokia
@TeatroBarakaldo
@teatrobarakaldo
Barakaldo Antzokia Teatro