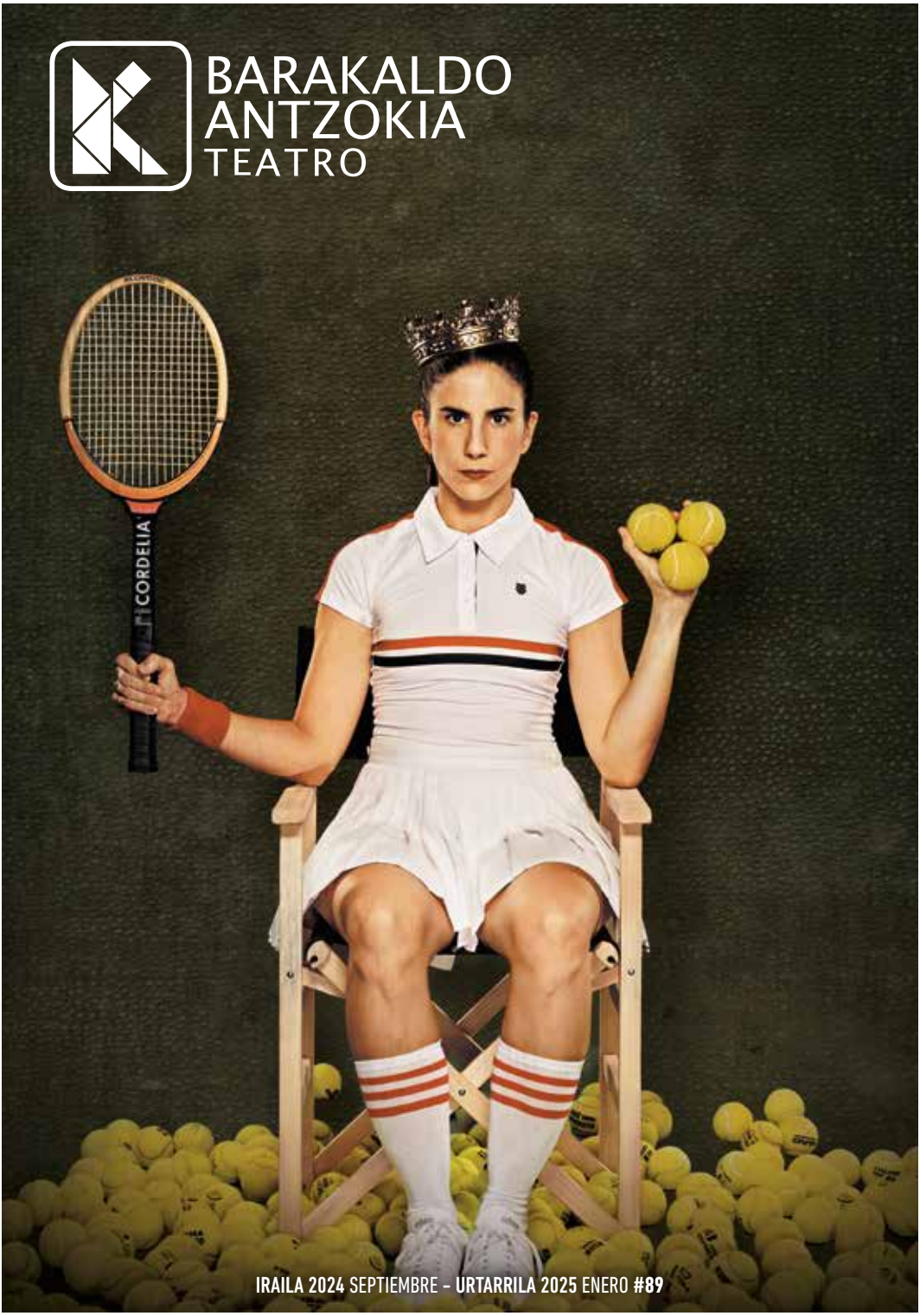
BARAKALDO ANTZOKIA TEATRO



IRAILA 2024 SEPTIEMBRE - URTARRILA 2025 ENERO #89

"En el oficio de actor el éxito o el fracaso suelen venir muy acompañados de la casualidad".
Fernando Fernán Gómez

PORTADA-ARGAZKIA / FOTO PORTADA: Casting Lear

AURKIBIDEA / ÍNDICE

	IKUSKIZUNA / ESPECTÁCULO	KONPAINIA / COMPAÑÍA	ORR. / PÁG.
IRAILA / SEPTIEMBRE			
20	GRAVEDAD ZERO	DENIS MARTÍNEZ ROQUE	8
23	HOY NO ESTRENAMOS	L'OM IMPREBÍS	10
27	VIERNES FLAMENCOS. VERSO LIBRE	MARÍA MORENO	12
27	VIERNES FLAMENCOS. LAMPYRIS NOKTURNA	DANI HERNÁNDEZ + ENEKO GIL	14
27	VF. LA PSICODELIA DE LA VIRGEN DEL PATROCINIO	ANTÓNIMO	16
28	PRIMA FACIE	PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS	18
URRIA / OCTUBRE			
4	VIERNES FLAMENCOS. RECITAL DE CANTE y GUITARRA	ESMERALDA RANCAPINO + JOSÉ DEL TOMATE	20
5	HALLEY	LED SILHOUETTE	22
10	MUCHOS CABALLOS GALOPANDO JUNTOS...	BABIRUSA DANZA + DANTZERTI	24
11	VIERNES FLAMENCOS. RECITAL DE CANTE Y GUITARRA	ISMAEL DE LA ROSA "EL BOLA" + JONI JIMÉNEZ	26
12	CERODENERO	IZARO	28
18	VIERNES FLAMENCOS. ALTER EGO	CÍA. ALFONSO LOSA	30
20	PLANCTON	BIG BOUNCERS	32
24	EL TANGO DE HOY	DELFINA CHEB	34
25	VIERNES FLAMENCOS. EL ENSUEÑO DEL VIENTO	ANTONIO LINAZA + BMB	36
26	EL CASTILLO DE LINDABRIDIS	NAO D'AMORES	38
AZAROA / NOVIEMBRE			
1	VIERNES FLAMENCOS. DESDE LA CUNA	ESTRELLA MORENTE + MONTOYITA	40
2	RESTOS DE UN NAUFRAGIO	VIRIDIANA TEATRO	42
7	MIÑAN	ARTEDRAMA	44
8	VIERNES FLAMENCOS. COLORES DEL SUR	ENRIQUE SOLINÍS + EUSKAL BARROKENSEMBLE	46
9	POLAR	SANRA PRODUCCIONES	48
15	VIERNES FLAMENCOS. MUERTA DE AMOR	CIA. MANUEL LIÑAN	50
16	ZAHARRAK BERRI	ARINEKETAN	52
21	BLOOND	IRATI BILBAO	54
23	GO FIGURE	SHARON FRIDMAN	56
24	¿JUGAMOS?	CÍA. NINNUS	58
29	IMPULSO	ROCÍO MOLINA	60
30	LAS LOCURAS POR EL VERANEO	NOVIEMBRE TEATRO + TEATRO ESPAÑOL	62

	IKUSKIZUNA / ESPECTÁCULO	KONPAINIA / COMPAÑÍA	ORR. / PÁG.
ABENDUA / DICIEMBRE			
1	AD LIBITUM	LAPSO PRODUCCIONES	64
28	ORIGEN	BORJA YTUQUEPINTAS	66
URTARRILA / ENERO			
3	BLOWING	MÚCAB DANS	68
11	CASTING LEAR	ANDREA JIMÉNEZ | BARCO PIRATA | TEATRO LA ABADÍA	70
16	MEZCLA RICA	CALEQUI Y LAS PANTERAS	72
18	BACH	MAL PELO + JUSTIN TAYLOR	74
19	AMBULANT	LA FAM PRODUCCIONS	76
25	ARIZONA	TXALO PRODUKZIOAK	78

	IBILBIDE ARTISTIKOAK / ITINERARIOS ARTÍSTICOS	80
	ASTEAZKENETAN ZINEMARA / MIÉRCOLES DE CINE	81
	PROGRAMAZIO HEDATUA / PROGRAMACIÓN EXPANDIDA	82
	DANTZALABEA	84
	GURE ESZENA / ESCENA LOCAL	85
	ESKOLATIK ANTZOKIRA / CAMPAÑA ESCOLAR	86
	PROGRAMAZIOAREN AURRERAPENA / AVANCE PROGRAMACIÓN	88
	BARAKALDO ANTZOKIKO LAGUNAK / AMIGAS/OS DEL TEATRO	90
	DESKONTUAK / DESCUENTOS	92
	INFORMAZIO PRAKTIKOA / INFORMACIÓN PRÁCTICA	94
	NORTZUK GARA / QUIÉNES SOMOS	95
	OHARRAK / NOTAS	96

PROGRAMAZIO
h e d a t u a
PROGRAMACIÓN
e x p a n d i d a

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

DESKONTU ESKLUSIBOA
ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTO EXCLUSIVO
PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO

FAMILIA IKUSKIZUNA
PÚBLICO FAMILIAR

PUBLIKO GUZTIENTZAT
TODOS LOS PÚBLICOS

360°

VIERNES
FLAMENCOS
BARAKALDO
XXVIII JAIALDIA FESTIVAL

COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA RED

SAREA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

La Red eta Sarearen batzorde artistikoek gomendatutako ikuskizunak
Espectáculos recomendados por las comisiones artísticas de La Red y Sarea



Partekatu gure pasioa. Izan zaitez bazkide. Zatoz Antzokira.
Comparte nuestra pasión. Hazte socia/o. Ven al Teatro.

Barakaldo
antzokiko lagunak

GRAVEDAD ZERO

DENIS MARTÍNEZ ROQUE

Una invitación a imaginar

Denok dugu unibertso txiki bat, eta bertan babesten gara. *Gravedad Zero* mikromundua da denboraren kapsula baten barruan. Ametsezko mundu bat da, non ez dagoen gatazkarik, gorputzak egoera eta espazio desberdinetan bakarrik erlazionatzen dira, ikuslea irudimenezko mundu batera eramanez, fantasiaz betea eta ukigarria ez dena, non interpreteek grabitatea beren gorputzarekin eta harremanarekin gainditzen duten.

Ikuskizuna sortu aurretik, mugimendu-ikerketa bat egin zen grabitatea oso txikia den egoeretan: uretan eta airean esekita, hortik hainbat material koreografiko lortu ziren eta piezaren izenburua sortu zen. Titulua aukeratzeko beste adierazpen bat da mundu horretan ez dagoela ez gatazkarik ez arazorik.

Ikuslea aske da bere interpretazioa sortzeko, edo, besterik gabe, kontatu nahi zaiola uste duena bere gain hartzeko. Gauzen dramaturgia sortzeko modu polita.

Todos tenemos un pequeño universo en el cual nos refugiamos. *Gravedad Zero* es un micromundo dentro de una cápsula del tiempo. Es un mundo de ensoñación donde no existen conflictos, solo se relacionan cuerpos en diferentes estados y espacios, llevando al espectador a un mundo imaginario, lleno de fantasía y no tangible, en el que los intérpretes traspasan la gravedad con su corporalidad y su relación.

Previamente a la creación del espectáculo se realizó una investigación de movimiento en situaciones en que la gravedad es mínima: en el agua y suspendidos en el aire y de ahí se obtuvieron diferentes materiales coreográficos y nació el título de la pieza. Otra de las reflexiones para elegir el título es que en ese mundo no hay conflictos ni problemas.

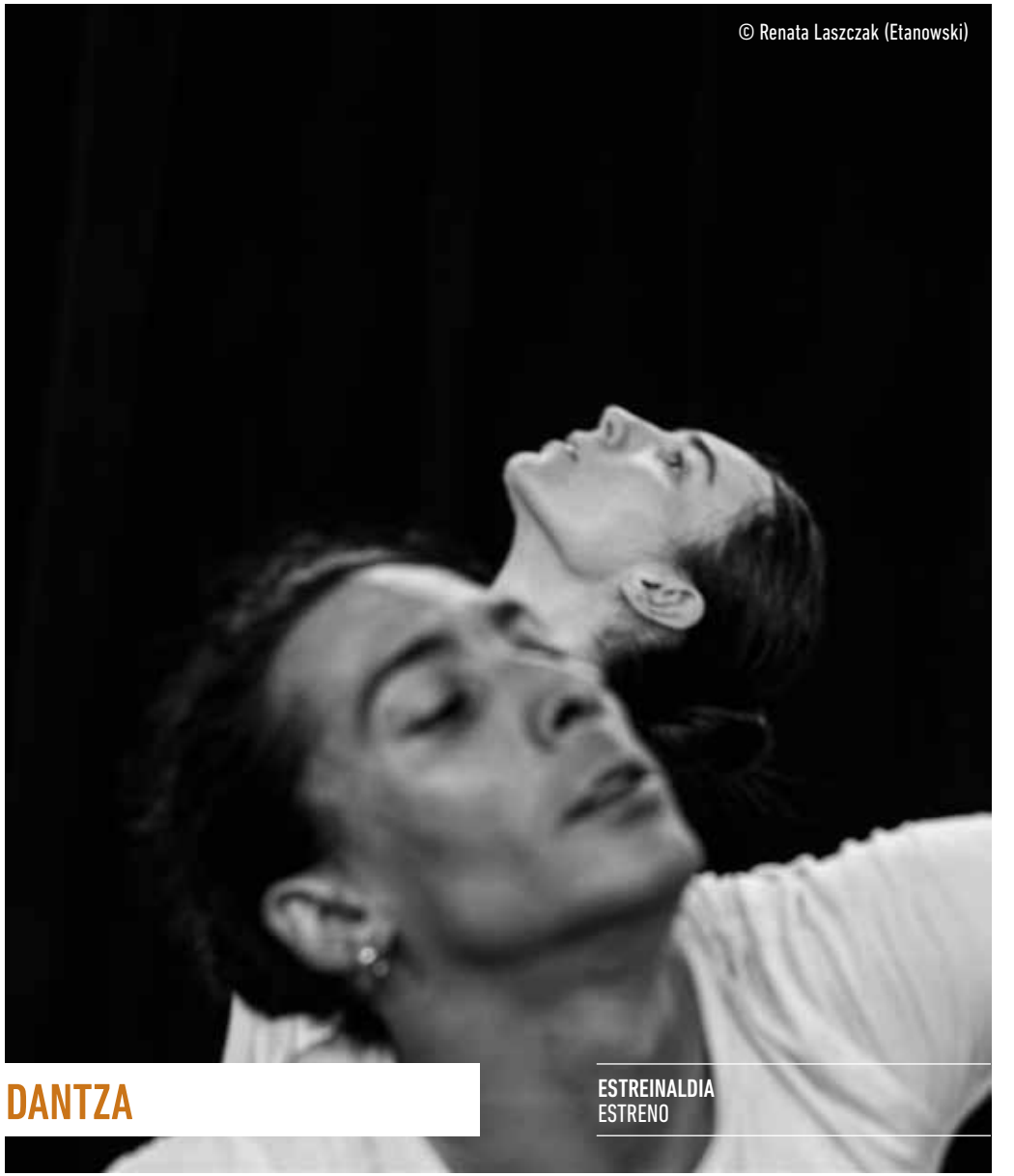
El espectador es libre de crear su propia interpretación o, simplemente, dejarse llevar por lo que piensa que se le quiere contar. Una linda manera de crear una dramaturgia propia de las cosas.

60 min.

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

ZUZENDARITZA ETA KOREOGRAFIA / DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA: Denis Martínez Roque
INTERPRETEAK / INTÉRPRETES: Miren Lizeaga, Denis Martínez
ZUZENDARITZA ETA KOREOGRAFIA LAGUNTZAILEA / ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA: Oihana Varela
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Arantza Flores
MUSIKA / MÚSICA: Ibon Aguirre
ESPAZIO ESZENIKOA / ESPACIO ESCÉNICO: ATX Sorkuntza
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

denismartinezroque.com @denis_martinez_roque



DANTZA

ESTREINALDIA
ESTRENO

20
IRAILA SEPTIEMBRE
20:00

15€ / 12€
deskontuak kontsultatu
consultar descuentos
> desde 6€-tik

S4REA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

HOY NO ESTRENAMOS

L´OM IMPREBÍS

Una comedia sobre los difusos límites entre la realidad y la imaginación

"Gizon bat eszenatoki hutsean sartzen da. Norbaiti deitzen dio: "Antonio? Antonio?" Antonio ez dago. Eta badoa, aulki baten gainean karpeta bat utzita. Besaulki-patioko sarrera batetik beste gizon bat dator. Eta handik gutxira, lehen gizona sartzen da berriro, baina orain emakumea da. Bat-batean, beste bat edo beste dira, eta metamorfosiaren une laburrean -pauso pare batekin, trapu bat hartuz edo txapel bat xukatuz-, badirudi desagertu egiten direla, inor ez direla. Lehen ordu laurdenaren ondoren, argi dago lau aktore direla, baina 16 pertsonaia. Eta L 'om-Imprebís konpainia beteranoaren azken proiektua eskeletotik antzerkiari eta bere forma guztiei egindako omenaldi bat dela, errai eta ernamuinari egindako oda bat. Minutu horiek emozionalak eta sintetikoak dira, eta agerian uzten dute antzerkiak, batzuetan, fikzio izateari uzten diola, eta bizitzarekin, eguneroko bizitzarekin, bat egiten duela".
Isabel Valdés. El País

"Ideia bikaina, emaitza goresgarria duena".
Horacio Otheguy. Culturamas

"Dibertigarria, edukiarekin eta irudimen handiarekin".
Carlos Gil. Artez

"Un hombre entra al escenario, vacío. Llama a alguien: '¿Antonio?, ¿Antonio?'. Antonio no está. Se va, dejando una silla con una carpeta encima. Por uno de los accesos al patio de butacas llega un hombre más. Y poco después vuelve a entrar el primero, siendo una persona distinta, ahora es una mujer. Son de repente otro, u otra, y durante el breve instante de la metamorfosis -apenas con un par de pasos, cogiendo un trapo o encasquetándose una gorra- parecen desaparecer, ser nadie. Después del primer cuarto de hora queda claro que son cuatro actores, pero 16 personajes. Y que el último proyecto de la veterana compañía L'om-Imprebís es un aplauso al teatro desde el esqueleto, una oda a la víscera y al germen, y a todas sus formas. Minutos emocionales y sintéticos, reveladores de cómo el teatro deja, a veces, de ser una ficción para fundirse con la vida, la de todos los días".
Isabel Valdés. El País

"Una idea brillante con un resultado encomiable".
Horacio Otheguy. Culturamas

"Divertida, dinámica, con contenido y mucha imaginación".
Carlos Gil. Artez

GAZTELA ETA LEONGO ANTZERKI FERIAKO IKUSLEEN SARIA IKUSKIZUN ONENARI
PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR ESPECTÁCULO EN LA FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN

95 min.
es

TESTUA / TEXTO: L'Om Imprebís
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Michel López, Santiago Sánchez
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Carles Castillo, Carles Montoliu, Santiago Sánchez, Víctor Lucas
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Dino Ibáñez
JANTZIAK / VESTUARIO: Gabriela Salaverri
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Rafael Mojas
JATORRIA / PROCEDENCIA: Comunidad Valenciana

imprebis.com
L'OM IMPREBIS
@imprebis
@IMPREBIS


© Nacho Arias

ANTZERKIA TEATRO

21
IRAILA SEPTIEMBRE
20:00

18€ / 15€
deskontuak kontsultatu
consultar descuentos
> desde **7,5€**-tik

SAREA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

VERSO LIBRE
MARÍA MORENO

El reto no es el resultado, sino la construcción del camino

Bertso librea dantzatzeko sukarra da, edonon dantzatzekoa, gustuz dantzatzekoa, motiboekin edo motiborik gabe, zabarkeriarik gabe, forma berriak aurkitzeko estimulu berrien bila. Oraingo honetan, dantzaria soinu aldetik gelditzen da. Leku guztiek dute benetako soinua, memoria gogora ekarriz eta espazioa bera irakurtzen eta interpretatzen lagunduz. Gorputzek ere modu desberdinetan erreakzionatzen dute soinuaren arabera, eta hori da apustua, dena entzunaraztea, dena dantzatzea. Soinu-espazioa zutabe bat, sabai bat edo erlaitz bat bezalakoa da, eta leku horietako izateko arrazoiari eta bertan bizi denaren bizimoduari atxikita dago. Oraingo honetan, Mariak eta berarekin doazen artistek, Raúl Cantizanok eta Manuel Masaedok, Barakaldoko merkatua eszenatokia bihurtuko dute, beren soinu-mundu propioen bidez beren espazioak entzunaraziz.

Maria Morenoren dantza bere askatasun ukaezinaren isla baino ez da, flandriar tradizioari kode eguneratu batzuetatik eskaintzen dion balioaz markatua. 2020an De la Concepcionekin egin zigun bisita, eta ikuskizun horrekin Sevillako Biurtekoko bere lehen Giraldillo irabazi zuen. Ordutik, etengabe sortu du, aintzatespenak lortu ditu eta publikoa harritu du, flamenko happening honekin egingo duen bezala.

Verso libre es la fiebre por bailar, por bailar en cualquier parte, bailar por gusto, con motivos o sin ellos, sin ambages, buscando nuevos estímulos para encontrar nuevas formas. En esta ocasión la bailaora se detiene en lo sonoro. Todos los lugares suenan de manera genuina evocando así la memoria y contribuyendo a la lectura y a la interpretación del propio espacio. También los cuerpos reaccionan de maneras diferentes en función de lo que suena y esta es la apuesta, hacer sonar todo, bailarlo todo. El espacio sonoro hace lugar, tanto como una columna, un techo o una cornisa y está adherido a la razón de ser de esos lugares y a la manera de vivir de quien los habita. En esta ocasión María y los artistas que le acompañan, Raúl Cantizano y Manuel Masaedo, intervienen en el mercado de Barakaldo, haciendo sonar sus espacios a través de sus propios mundos sonoros.

El baile de María Moreno no es más que el reflejo de su incuestionable libertad, marcada por el valor que dedica a la tradición flamenca desde unos códigos actualizados. En 2020 nos visitó con *De la Concepción,* espectáculo con el que ganó su primer Giraldillo de la Bienal de Sevilla. Desde entonces no ha parado de crear, de obtener reconocimientos y de sorprender al público, como seguro que hará con este happening flamenco.

45 min.

Kopuru mugatua
Aforo limitado

DANTZA / BAILE: María Moreno
GITARRAK ETA SAMPLERRAK / GUITARRAS Y SAMPLERS: Miguel Vargas, Raúl Cantizano
PERKUSIOA / PERCUSIÓN: Manuel Masaedo
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

webmariamoreno.com
María Moreno
@mariamorenooficial__
@Maria_moreno_pe



DANTZA

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

27
IRAILA SEPTIEMBRE
13:30 / 19:00
Mercado

DOAKO IKUSKIZUNA
GONBIDAPENAK LEIHATILAN
ESPECTÁCULO GRATUITO
INVITACIONES EN TAQUILLA

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

LAMPYRIS NOKTURNA

DANI HERNÁNDEZ + ENEKO GIL

Cuando la danza ilumina

Zer nolako krudelkeria paradoxikoa ipurtargiei beren itsusitasuna goresteko argia ematen dien natura hau. Animalia bat, intsektu misteriotsu bat, itxura itsusi nabarmenekoa. Gaueko lanpara bat, inguruari edertasuna ematen diona, itxura gorabehera.

Denborak distiraz hustu gaitu, baina iluntasunak ipurtargi eta tximeletaz beteta jarraitzen du. Bizidun guztiak itsutzen eta suntsitzen gaituzten argi horien guztien aurrean, iluntasunean – gure atzean – ipurtargiak eta tximeletak irteten dira oraindik, eta beren argiekin eta koloreekin agertzen dira.

Oraindik itxaropena dago. Gogoratu esistentzia isil hori.

Eusten gaituzten familia eta familia-konfigurazioei. Daudenei, ez daudenei, eta oraindik ere argitzen gaituztenei.

Gracias por la luz.

Eneko Gil eta Dani Hernández

Qué paradójica crueldad esta naturaleza que da luz a las luciérnagas para realzar su fealdad. Un animal, un insecto misterioso, de apariencia visiblemente fea. Una lámpara nocturna que otorga belleza a su entorno, a pesar de su aspecto.

El tiempo nos ha vaciado de fulgor, pero la oscuridad sigue poblada de luciérnagas y mariposas. Frente a todas esas luces que nos deslumbran y destruyen todo lo viviente, en la oscuridad –a nuestras espaldas– las luciérnagas y las mariposas siguen saliendo y siguen surgiendo con sus luces y colores.

Todavía hay esperanza. Recordad esta existencia sigilosa.

A nuestras familias y configuraciones familiares que nos sostienen.
A las que están, a las que ya no están, y que nos siguen iluminando.

Eskerrik asko argiagatik.

Eneko Gil y Dani Hernández

20 min.

SORKUNTZA ETA INTERPRETAZIOA / CREACIÓN E INTERPRETACIÓN:
Eneko Gil, Dani Hernández
LAGUNTZA / ACOMPAÑAMIENTO: Bertha Bermúdez
MUSIKA / MÚSICA: Vastarde
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

@dani_hernandez_art
Dani Hernández - Art
@dani_herrr

enekai
Eneko Gil Alberdi
@enekogilalberdi



DANTZA

ESTREINALDIA
ESTRENO

27
IRAILA SEPTIEMBRE
18:30
Herriko Plaza
(Hall Anfiteatro, en caso de lluvia)

DOAKO IKUSKIZUNA
ESPECTÁCULO GRATUITO

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

ANTÓNIMO

LA PSICODELIA DE LA VIRGEN DEL PATROCINIO

Contrastes y transgresiones de un artista magnético

Antónimo Sevillako artista berezia, zuzenean gutxi probesten dena, 2024an itzuliko da bluesaren oinordeko eta kutsu minimalistako soinua duen abesti-bilduma bat zuzenean aurkeztera, non Andaluziako sustraiak arima garaikidearekin eta "Estolda-olerki anarkoa"-rekin uztartzen diren. Antonimok crooner lisergikoa dirudi fusioko Sevillari egindako keinu horretan, tradizioa eta transgresioa elkartzen baitira bertan. Bira honetan bere bi albumak errepasatuko ditu, *Extractos de naturalia* eta *La Psicodelia de la Virgen del Patrocinio*.

La Psicodelia de la Virgen del Patrocinio, bere azken diskoa, 2022an argitaratua, abesti bilduma horietako bat da, hasiera batean entzulea liluratuta eta buruan zalantza bat duela uzten duena: Zer da zehazki entzun berri dudan hau?

Buru horretara etortzen dira, besteak beste, Albert Pla, Manuel Molina, Devendra Banhart, Pata Negra edo Bola de Nieve -bide batez, Antoniok oraindik entzun ez dituenak-, baina ez dira erreplika hutsak, baizik eta naturaltasun osoz asimilatutako sonoritate eta jarrera bat, berezko zerbait, pertsonal bihurtuak.

El singular artista sevillano Antónimo, que se prodiga poco en directo, vuelve este 2024 para presentar en directo una colección de canciones con un sonido de corte minimalista y heredero del *blues*, donde fusiona raíz andaluza con el alma contemporánea y la AnarkoPoesía de alcantarilla. Antónimo suena a crooner lisérgico en este guiño a la Sevilla de fusión, donde convergen tradición y transgresión. En esta gira repasa sus dos álbumes, *Extractos de naturalia* y *La Psicodelia de la Virgen del Patrocinio*.

La Psicodelia de la Virgen del Patrocinio, su último disco, publicado en 2022, es una de esas colecciones de canciones que, en primera instancia, dejan al oyente fascinado y con una duda rondando en la cabeza: ¿Qué es exactamente esto que acabo de escuchar?

A esa misma cabeza acuden, entre otros, nombres como los de Albert Pla, Manuel Molina, Devendra Banhart, Pata Negra o Bola de Nieve -a quien Antonio, por cierto, aún no ha escuchado-, pero no lo hacen en condición de meras réplicas, sino de una sonoridad y una actitud asimiladas con perfecta naturalidad y convertidas en algo propio, personal.

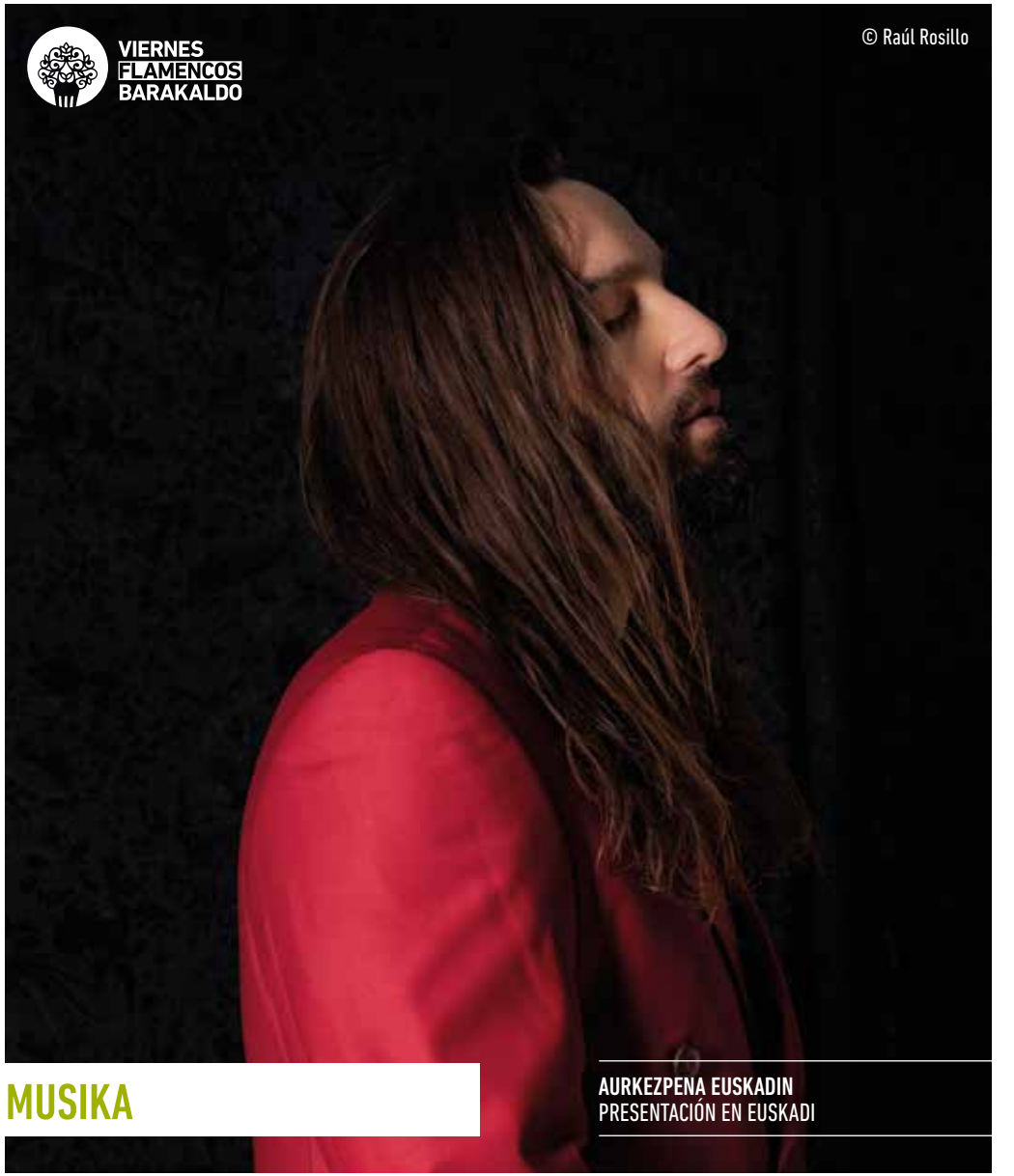
90 min.

*

Kopuru mugatua
Aforo limitado

AHOTSA / VOZ: Antonio Manuel Ríos Sánchez
TEKLATUA /TECLADO: Rafael Fontaiña
PERKUSIOA / PERCUSIÓN: Cristobal Leiva
KONTRABAXUA / CONTRABAJO: Daniel Abad
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

@antonimo_ Antónimo



MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

27
IRAILA SEPTIEMBRE
20:00
Eszenatokia / Escenario

18€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde 9€-tik

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

PRIMA FACIE

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS

El mundo está construido para que no todos seamos iguales

Tessa odol hutsa da, irabaztea maite duen abokatu gazte eta bikaina. Bere sorreratik, langile klasean, bere lanbidearen gorenera iritsi arteko bidea lantzea lortu du, edozein kasutan ere, zalantzaren itzalak defendatuz, galdetuz eta argituz. Baina ezusteko gertaera zirraragarri batek bere bizitza betiko aldaraziko du, eta maite duen guztiari eta botere patriarkala eta legea, frogaren zama eta morala bereizten dituzten ildoei aurre egitera behartuko du.

Tessa es una pura sangre, una joven y brillante abogada a la que le encanta ganar. Ha conseguido labrarse un camino desde sus orígenes, en la clase trabajadora, hasta llegar a lo más alto de su profesión, defendiendo, interrogando e iluminando las sombras de la duda en cualquier caso. Pero un impactante e inesperado acontecimiento hará que su vida cambie para siempre y le obligará a enfrentarse a todo lo que ama y a las líneas que separan el poder patriarcal de la ley, la carga de la prueba y la moral.

***Prima Facie*, Suzie Millerren lan sariduna, zorabiagarria eta zalantzan jartzailea – gai hau jakinaren gainean jorratzen duena, bere Australia natalean abokatutzan aritu baitzen –, galdera bat jartzen du mahai gainean: legeak justiziari balio al dio?**

Vertiginosa y cuestionadora, *Prima Facie*, la multipremiada obra de Suzie Miller –quien aborda este tema con conocimiento de causa, ya que ejerció la abogacía en su Australia natal-, pone sobre la mesa una pregunta: ¿la ley sirve a la justicia?

Londresko West End-en sarrera guztiak agortuta, antzezlanak Britainia Handiko antzerkiaren Olivier Sariak eta New Yorkeko Toni Sariak irabazi ditu, eta Broadwayn markak hausten ari da. Bide beretik doa gaztelerazko bertsio hau ere, Victoria Luengo bikain batekin.

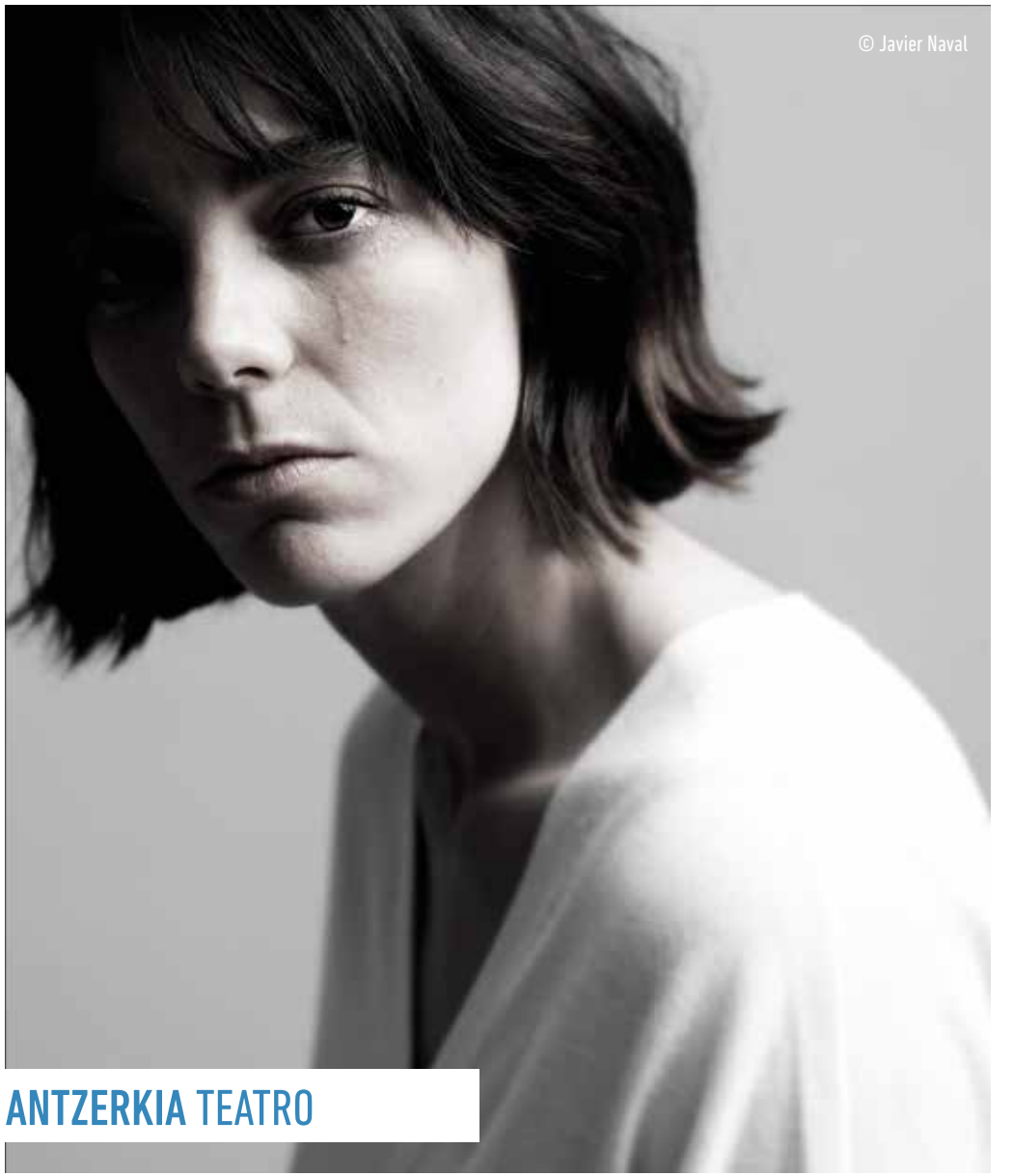
Con todas las entradas agotadas en el West End de Londres, la obra ha sido galardonada en los Premios Olivier del teatro británico, en los Premios Toni de Nueva York y está batiendo récords en Broadway. El mismo camino lleva esta versión en castellano, en la que brilla una excepcional Victoria Luengo.

AKTOREEN BATASUNAREN SARIAK: EMAKUMEZKO AKTORE PROTAGONISTA ONENA
PREMIOS DE LA UNIÓN DE ACTORES Y ACTRICES: MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA
ZILARREZKO FOTOGRAMAS SARIA ANTZERKI EMAKUMEZKO AKTORE ONENARI / FOTOGRAMAS DE PLATA MEJOR ACTRIZ DE TEATRO
EMAKUMEZKO AKTORE PROTAGONISTA ONENAREN TALIA SARIA / PREMIO TALÍA A LA MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA

100 min.
es

EGILEA / AUTORA: Suzie Miller
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Juan Carlos Fisher.
ANTZEZLEA / INTÉRPRETE: Victoria Luengo
MUSIKA ETA SOINU ESPAZIOA / MÚSICA Y ESPACIO SONORO: Luis Miguel Cobo
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Ion Aníbal López
ESZENOGRAFIA ETA JANTZIAK / ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Lua Quiroga
BIDEO-ESZENA / VIDEOESCENA: Emilio Valenzuela
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

@vickyluengo Vicky Luengo @vickyluengo



ANTZERKIA TEATRO

28
IRAILA SEPTIEMBRE
20:00

23€ / 22€
deskontuak kontsultatu
consultar descuentos
> desde **11€**-tik

ESMERALDA RANCAPINO + JOSÉ DEL TOMATE

RECITAL DE CANTE Y GUITARRA

Herencia y talento

Gitarra eta ahots errezitaldi intimo bat, flamenkoaren bi promesa gazte batzen dituena.

Esmeralda artista-familia batean jaio zen, eta txikitatik erakusten du talentu aparta, aitonarekin eta flamenkoko beste artista handi batzuekin eszenatokia partekatzera eramaten duena. Bestalde, José del Tomate, bere aita Tomatitok eta osaba "Niño Miguel"-ek inspiratua, gitarra flamenkoaren birtuoso gisa nabarmentzen da gaztetatik, familiaren herentzia adierazkortasun pertsonal paregabearekin konbinatuz.

Esmeraldak bere ahots indartsu eta hunkigarriarekin gatibatzen du, flamenko kantuaren sentimendu guztia biltzen duena; Josék, berriz, gitarran duen trebetasunarekin gozarazten du, sustraiak ukitu garaikideekin esploratzen dituzten soinu-paisaiak sortuz.

Baina magia ez da hor gelditzen. Josek eta Esmeraldak beren talentuak elkarlan paregabeetan batzen dituzte, gitarra eta kantua konbentzionalaz haraindiko sinbiosi perfektu batean fusionatuz. Elkarrekin, intentsitate eta emozio hutsezko uneak sortzen dituzte, flamenkoaren aberastasunean eta aniztasunean zehar bidaia batean ikuslegoa eramanez.

75 min.

Un recital íntimo de guitarra y voz que une a dos jóvenes promesas del flamenco.

Esmeralda, nacida en el seno de una familia de artistas, muestra desde temprana edad un talento excepcional que le lleva a compartir escenario con su abuelo y otros grandes del flamenco. Por otro lado, José del Tomate, inspirado por su padre Tomatito y su tío "Niño Miguel", se destaca como un virtuoso de la guitarra flamenca desde su juventud, combinando la herencia familiar con una expresividad personal única.

Esmeralda cautiva con su voz poderosa y conmovedora, que contiene todo el sentimiento del cante flamenco, mientras que José deleita con su habilidad en la guitarra, creando paisajes sonoros que exploran las raíces con toques contemporáneos.

Pero la magia no se detiene ahí. José y Esmeralda unen sus talentos en colaboraciones únicas, fusionando la guitarra y el cante en una simbiosis perfecta que trasciende lo convencional. Juntos, crean momentos de pura intensidad y emoción, llevando al público en un viaje a través de la riqueza y la diversidad del flamenco.

FLAMENKO KANTARIA / CANTAORA: Esmeralda Torres Núñez
GITARRA / GUITARRA: José Israel Fernández Torres
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

Esmeralda Rancapino
Esmeralda Rancapino (Oficial)
josedeltomate
José del Tomate

VIERNES FLAMENCOS BARAKALDO



© Toni Kuraga



© Ana Palma

MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

4
URRIA OCTUBRE
20:00
Sala 2

18€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **9€**-tik

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem · Bizkaia foru aldundia diputación foral

HALLEY
LED SILHOUETTE

Hoy te das cuenta de que puedes ver el laberinto desde arriba

Ezin hobea litzateke *Halley* disekzio-prozesu milimetratu batetik sortzen dela ziurtatzea, baina egia esan, kolapso batetik sortzen da. Gizakiaren esperientziak eta galdera handiak dira, antzinatik aldatzen ez direnak, eztabaidatzen direnak eta proiektu honetarako elikagai poetiko gisa erabiltzen direnak. Erresonantzia sakoneko galderak, kometak bezala, orbitan biratzen direnak eta aldiro agertzen direnak dena iraultzeko.

***Halley* epopeia garaikidea da, kometa berriro pasatu eta dena berriro hasi aurretik antolatu behar izatearen erronkari aurre egin behar dion talde baten ibilbide desesperatua.**

"Halley proposamen kezkagarriarekin, Led Silhouette ikusi behar den Nafarroako kolektibo gisa koroatu zen".
Omar Khan. SusyQ Danza

"Behin eta berriz komentatzen diren eta ahazten ez diren ikuskizun horiek".
Teobaldos. Diario de Noticias de Navarra

Sería perfecto asegurar que *Halley* nace de un milimetrado proceso de disección, pero lo cierto es que nace de un colapso. Son las experiencias y las grandes preguntas del ser humano, aquellas que no cambian desde la antigüedad, las que se debaten y sirven de alimento poético para este proyecto. Preguntas de hondas resonancias que, como los cometas, giran en órbita y vuelven a aparecer cada cierto tiempo para revolverlo todo.

Halley es una epopeya contemporánea, una carrera desesperada de un grupo que se enfrenta al reto de tener que organizarse antes de que el cometa vuelva a pasar y todo comience de nuevo.

"Con su inquietante propuesta Halley, *Led Silhouette se coronó como ese colectivo navarro que hay que ver".*
Omar Khan. SusyQ Danza

"De esos espectáculos que se comentan repetidamente y no se olvidan".
Teobaldos. Diario de Noticias de Navarra


© Irantzu Pastor

DANTZA

5
URRIA OCTUBRE
20:00

20€ / 17€
deskontuak kontsultatu
consultar descuentos
> desde **8,5€**-tik

60 min.

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

KONTZEPTUA ETA ZUZENDARITZA / CONCEPTO Y DIRECCIÓN: Jon López, Martxel Rodriguez
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Katalin Arana, Lucía Burguete, Marina Fullana, Laura Lliteras, Marcos Martincano, Nicolás Martínez, Edoardo Ramírez, Diego Pazó
LAGUNTZA DRAMATURGIKOA / ASISTENCIA DRAMATÚRGICA: Marcos Morau
MUSIKA MOLDAKETAK / ARREGLOS MUSICALES: Mauricio Pérez Fayos
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Andoni Mendizabal
JATORRIA / PROCEDENCIA: Navarra

ledsilhouette.com @led_silhouette Led Silhouette

DANTZA ZIRKUITUA
SAREA EUSKADIKO ANTZOKI SAREA RED VASCA DE TEATROS
COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA RED

MUCHOS CABALLOS GALOPANDO JUNTOS PUEDEN HACER TEMBLAR LA TIERRA

BABIRUSA DANZA

El poder de la solidaridad

Ikuskizun honek taldea, indarra, garbitasuna, hauskortasuna, edertasuna eta transzendentzia bezalako gaiak jorratzen ditu, eta gizartea aberatsagoa dela ulertzeko gakoak emango dizkigu, askotarikoaren handitasuna elikatu eta besteen zaintzari ekiten diogun heinean, haien adin, bagaje, adin, esperientzia eta bizi-uneak edozein direla ere.

Proiektua konpainiako dantza garaikideko bost dantzarik osatutako talde baten eta mugimendu-arteekin zerikusia duten 15-20 lagunentzako sorkuntza- eta ikerketa-tailer baten bidez egituratzen da, sorkuntza honetan lantzen diren kontzeptuei lotutako metodologia eta tresnekin. Horiei esker, tailerreko partaideak, kasu honetan Dantzertiko ikasleak, ikuskizunaren koreografian sartuko dira.

Berezitasunez beteriko bidaia komunitario bat da emaitza: eraldaketa, energia, gorputzez osatutako talde galanta airea betez, partikularren eta taldearen zaintza.

Este espectáculo aborda temas como la manada, la fuerza, la pureza, la fragilidad, la belleza y la transcendencia y nos da las claves para entender que la sociedad es más rica a medida que alimentamos la grandeza de lo diverso y nos entregamos al cuidado de los demás, independientemente de sus edades, bagajes, edades, experiencias y momentos vitales.

El proyecto se articula a través de un grupo de cinco bailarines de danza contemporánea de la compañía y un taller de creación e investigación para personas relacionadas con las artes del movimiento, con una metodología y herramientas vinculadas a los conceptos que se abordan en esta creación. Gracias a ellas los participantes del taller, en este caso el alumnado de Dantzerti, se integrarán en la coreografía del espectáculo.

El resultado es un viaje comunitario lleno de particularidades: la transformación, la energía, una manada galopante de cuerpos llenando el aire, el cuidado por lo particular y por el grupo.


© Ana Erdozain

DANTZA

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

50 min.

KONPLIZEAK / EN COMPLICIDAD CON:
DANTZERTI
EUSKADIKO ARTE DRAMATIKO ETA DANTZA GOI MAILAKO ESKOLA - ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO Y DANZA DE EUSKADI

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

ZUZENDARITZA ETA SORRERA / DIRECCIÓN Y CREACIÓN: Beatriz Palenzuela
KOREOGRAFIA / COREOGRAFÍA: Beatriz Palenzuela en colaboración con los bailarines
ZUZENDARITZA-LAGUNTZAILEA / ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Rafael de la Lastra
DANTZARIAK / BAILARINES: David Eusse, Alejandra Balboa, Natalia Navarro, Pablo Venero, Marcos, García Eva Alonso y Dantzerti
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Victor Cadenas
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cantabria

babirusadanza.com
Babirusa Danza
@babirusadanza
@babirusadanza

10
URRIA OCTUBRE
20:00

18€ / 15€
deskontuak kontsultatu
consultar descuentos
> desde **7,5€**-tik

ISMAEL DE LA ROSA “EL BOLA” + JONI JIMÉNEZ

RECITAL DE CANTE Y GUITARRA

Una invitación a sumergirse en su universo flamenco

Joni Jiménezek eta Ismael de la Rosak bat egiten dute eszenatokian, flamenkoaren pasioa, birtuosismoa eta tradizioa uztartzen dituen ikuskizun paregabea ikusleei eramateko.

Flamenkoaren sustrai sakonenetatik hasi eta berrikuntza garaikideenetaraino, Jonik eta Ismaelek soinu tapiz bat ehuntzen dute, buleria, solea eta seguiriyaren antzinako erritmoak eta rumba eta tarantaren doinu dardaratsuenak zeharkatzen dituena.

Jonik bere trebetasuna gitarran zabaltzen du, flamenkoaren esentzia bera nota bakoitzarekin gogora ekarriz; Ismaelek bere ahotsa pasioz eta sentimenduz beterik altxatzen duen bitartean, emozio sakonenak transmititzeko.

Flamenkoko bi gazte mirariren arteko topaketa bat. Haien banakako ibilbideak argi propioz distiratzen dira, baina agertokian duten kimika nabarmena eta kutsakorra da. Jonik eta Ismaelek interpretatu ez ezik, elkarrizketan aritzen dira, bat-bateko magia uneak sortuz eta publikoa arnasarik gabe utziz.

Joni Jiménez e Ismael de la Rosa se unen en el escenario para llevar al público un espectáculo único que fusiona la pasión, el virtuosismo y la tradición del flamenco.

Desde las raíces más profundas del flamenco hasta las innovaciones más contemporáneas, Joni e Ismael tejen un tapiz sonoro que recorre los ritmos ancestrales de la bulería, la soleá y la seguiriya, así como las melodías más vibrantes de la rumba y la taranta.

Joni despliega su destreza en la guitarra, evocando la esencia misma del flamenco con cada nota, mientras Ismael eleva su voz llena de pasión, para transmitir las emociones más profundas.

Un encuentro entre dos jóvenes prodigios del flamenco, cuyas trayectorias individuales ya brillan con luz propia, pero cuya química en el escenario es palpable y contagiosa. Joni e Ismael no solo interpretan, sino que también dialogan, creando momentos de magia improvisada que dejan al público sin aliento.

65 min.

FLAMENKO KANTARIA / CANTAOR: Ismael de la Rosa “El Bola”
GITARRA / GUITARRA: Joni Jiménez
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía/Madrid

Ismael De La Rosa González
Joni Jimenez
@joni_jimenez_official
ismaeldelarosa_





MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

11
URRIA OCTUBRE
20:00
Sala 2

18€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **9€**-tik

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem · Bizkaia

IZARO
GIRA CERODENERO

Pura alquímia pop y electrónica, una joya que mira al futuro desde un viaje interior muy personal

Azkenik, Izaroren bosgarren diskoaz gozatu ahal izango dugu zuzenean. Sorkuntza ariketa heldua, argia, poparekin, sustraiarekin eta elektronikarekin begirada garaikide batetik jolasten duena, zuriaren gainean mihise termiko bat sortzeko. Mikel Laboa, Rosalia, Silvana Estrada, Taylor Swift edo Lykke Li diapositiba digital batean elkartuko bazenitu bezala.

Estilo minimala oinarri hartuta, askotariko angeluetatik, perspektibetatik eta begiradetatik harri-bitxiak sortu ditu Izarok. Epairik gabe. Bere ahotsak beroa eragiten du eguzkitsu denean, edo antzigarrez blaitu hotz denean. Abeste hutsarekin bakarrik.

Kantuek maitasuna edota gorrotoa sortzen dute, bizitza propioa eta intentsitatea dutelako. Eta hala egiten du gaurko munduaz ari delako: minaz, esposizio publikoaren kudeaketaz, "hate"-aren kulturaz, gizarte garaikide honek sortzen duen zentzugabeko erru sentimenduaz, edo kontrara, maitasunez jositako begiradaz, baretasunaz eta etorkizuneranzko argiaz. Guztiak du bere tokia.

Izarok sormenari gainezka egiten dio, hori da disko berria entzutean izaten den sentsazioa, eta hori da bere zuzeneko kontzertuaz gozatzean biderkatzen dena.

Por fin podemos disfrutar en directo del quinto disco de Izaro. Un ejercicio de creación maduro, lúcido, en el que juega con el pop, la raíz y la electrónica desde una mirada contemporánea, para crear un térmico lienzo sobre el blanco. Como si juntases a Mikel Laboa, Rosalía, Silvana Estrada, Taylor Swift o Lykke Li en una diapositiva digital.

Izaro crea joyas desde diferentes ángulos, perspectivas o miradas, partiendo de lo minimal. Sin prejuicios. Provoca que tengas calor porque ha salido el sol, o te empapes con el frio y la escarcha que se produce cuando se va, simplemente, porque está cantando. A través de su voz.

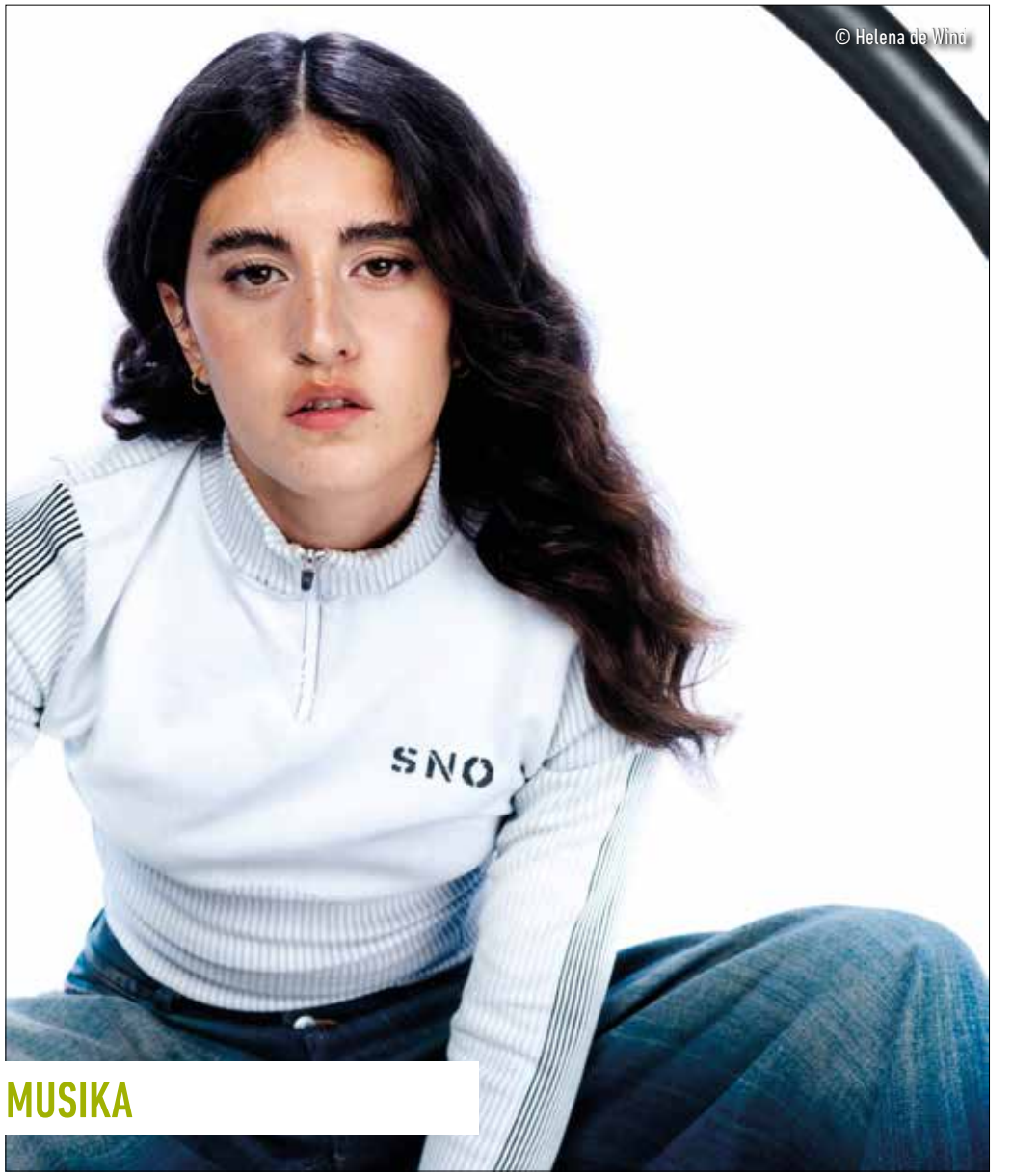
Canciones que transmiten amor o rabia, porque tienen intensidad y vida propia. Y lo hacen porque hablan del mundo actual, del dolor, de la gestión de la exposición pública o la cultura del "hate", de los sentimientos de culpa que nos genera la sociedad actual como un sin sentido, o de miradas llenas de amor, calma y luz hacia el futuro. Hay espacio para todo.

Izaro desborda creatividad, esa es la sensación que se tiene al escuchar su nuevo disco y es la que se multiplica al gozar de su concierto en directo.

90 min.

AHOTSA / VOZ: Izaro
PIANOA / PIANO: Garazi Esnaola
GITARRAK / GUITARRAS: Iker Lauroba
BATERIA / BATERÍA: Mattin Arbelaitz
BAXUA / BAJO: Julen Barandiaran
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

izaromusic.com
Izaro Andres
@izaroandres
@IzaroAndres



MUSIKA

12
URRIA OCTUBRE
20:00

30€ / 27€
deskontuak kontsultatu
consultar descuentos
> desde **13,5€**-tik

ALTER EGO
COMPAÑÍA ALFONSO LOSA

Un reto compartido, abierto y libre

Zu zara, ni bezala, zure sotoa eta zure erakusleihoa. Indarra, beldurrak, doitasuna, tradizioarekiko konpromisoa, ausardia eta alaitasun tontoa.

Tú eres, como yo, tu sótano y tu escaparate. La fuerza, los miedos, la austeridad, el compromiso con la tradición, la osadía y la alegría tonta.

Eta izartxo bat, izartxo bat gainean duen gorputz bat gara, ahalmenez, zuzendu ahal izateko askatasunaz, beste patu bat bizitzeko askatasunaz betetzen gaituena.

Y un asterisco, somos un cuerpo con un asterisco encima que nos inunda de posibilidades, de libertad para poder corregirnos, para vivir otro destino.

Belaunak eman eta enborra eskatzen dizut. Oinak eskatzen dizkizut eta lepoa ematen dizut. Kometa bat da, eta kontrola galtzen du. Eta orain eta horrela hiru gara. Eta gorputz berri bat sortu dugu. Badakigu dagoela eta ez dugu ikusten. Erreala da eta abstraktua da, premia hutsez zorabiotik ihes egiten duen bulkada egiazko bat bezala.

Te doy mis rodillas y te pido el tronco. Te pido los pies y te doy mi cuello que es una cometa que se descontrola. Y ahora y así somos tres. Y hemos creado un cuerpo nuevo. Sabemos que está y no lo vemos. Es real y es abstracto como un impulso genuino que escapa, por pura necesidad, del vértigo.

Ispilu emozionalen topaketa honetan beste nirik zintzoenak, urrunenak, konprometituenak, desinhibituenak eta azalduenak ere agertzen dira. *Alter Ego* espektro joko bat da, beren izartxoak erakutsi eta irakasten dizkiguten bi gorputzena, norberarenaren ertzean dantzan. Besterenean bilatuz, diren eta ez diren itzalaren mugimendua aurkituz. Bi espontaneo ezkutalekuak agortzen.

En este encuentro de espejos emocionales aparecen también los otros yos más sinceros, lejanos, comprometidos, desinhibidos y expuestos. *Alter Ego* es un juego de espectros, de dos cuerpos que se enseñan y nos enseñan sus asteriscos, bailando al borde de lo propio. Buscándose en lo ajeno, descubriendo el movimiento de la sombra que son y no son. Dos espontáneos agotando sus escondites.

JEREZKO JAIALDIA 2024: PUBLIKOAREN SARIA, KRITIKAREN SARIA ETA MUSIKA KONPOSIZIO ONENAREN SARIA
FESTIVAL DE JEREZ 2024: PREMIO DEL PÚBLICO, PREMIO DE LA CRÍTICA Y PREMIO A LA MEJOR COMPOSICIÓN MUSICAL

75 min.

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

ZUZENDARITZA ARTISTIKOA ETA KOREOGRAFIA / DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA: Alfonso Losa, Patricia Guerrero
DANTZA / BAILE: Alfonso Losa, Paula Comitre
AHOTSA / CANTE: Sandra Carrasco, Ismael "El Bola"
GITARRA / GUITARRA: "El Peli"
LANGUNTZA ARTISTIKOA / ACOMPAÑAMIENTO ARTÍSTICO: Ana Morales
MUSIKA-KONPOSIZIOA / COMPOSICIÓN MUSICAL: Francisco Vinuesa
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

alfonsolosaflamenco.com
@alfonsolosaflamenco
Alfonso Losa

VIERNES FLAMENCOS BARAKALDO



© Esteban Perles

DANTZA

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

18
URRIA OCTUBRE
20:00

23€ / 20€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **10€**-tik

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem · Bizkaia

PLANCTON
BIG BOUNCERS

Sumérgete y déjate flotar

"Plankton" hitza grekotik dator, "erratzen ari dena" esan nahi du, eta itsas hondoan bizi diren mikroorganismoek duten izena da, itsas korronteek eramanda mugitzen direnak eta planetako bizitzarako ezinbestekoak direnak.

Planktona inspirazio-iturri gisa hartuta, ikuskizun murgiltzaile honek dena posible den mundu batean murgiltzea proposatzen digu, non gorputzek argia igortzen duten eta esekita mantentzen diren, non gauza txikiek garrantzi handia hartzen duten.

Esperientzia eszeniko multidiziplinarra, abstraktua eta sinbolikoa, ur azpian bizi diren izaki ñimiñoekin gizaki gisa dugun harremana nolakoa den irudikatzeko eta galdetzeko.

Mugimendu-proposamenen eta informazio zientifikoaren gailua, ikuskizunaren aurretik eta ondoren familian gozatzeko.

La palabra "plancton" proviene del griego, significa "lo que va errando" y es el nombre que tienen los microorganismos que habitan el fondo marino, que se mueven arrastrados por las corrientes marinas y que son imprescindibles para la vida en el planeta.

Con el concepto de plancton como fuente de inspiración, este espectáculo inmersivo nos propone sumergirnos a través del cuerpo y el movimiento en un mundo donde todo es posible, donde los cuerpos emiten luz y se mantienen en suspensión, donde las pequeñas cosas toman una gran relevancia.

Una experiencia escénica multidisciplinar, abstracta y simbólica, para imaginar y para que también nos preguntemos cómo es nuestra relación como humanos con los seres diminutos que habitan bajo el agua.

Dispositivo de propuestas de movimiento e información científica para disfrutar en familia antes y después del espectáculo.

45 min.

+5

Kopuru mugatua
Aforo limitado

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

ZUZENDARITZA ETA SORKUNTZA / DIRECCIÓN Y CREACIÓN: Anna Rubirola
SORKUNTZA ETA INTERPRETAZIOA/ CREACIÓN E INTERPRETACIÓN: Ursa Sekirnik, Elena Lalucat, Mireia de Querol, Elena Lalucat-Ariadna Grau
JATORRIZKO MUSIKA / MÚSICA ORIGINAL: Oriol Roca
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Bernat Tresserra
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Maria Alejandre, Estel Cristià
JANTZIAK / VESTUARIO: Ursa Sekirnik
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

bigbouncers.info
@bigbouncers
Big Bouncers


© Tristán Pérez Martín

DANTZA

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

20
URRIA OCTUBRE
16:30 / 18:00
Eszenatokia / Escenario

6€

DESKONTU ESKLUSIBOA ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTO EXCLUSIVO PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO
> desde **3,9€**-tik

DANZA A-ESCENA
Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales

DELFINA CHEB

EL TANGO DE HOY

El corazón en la boca

Delfina Chebek, Tangoaren Rosalia bezala kontsideratua eta konpositore eta abeslari formazio sendoarekin, bi album bizitu ditu, non milonga bere musikarekin modu paregabean elkartzen den.

Lehenengoan, Javier Limonek ekoitzitako *Doce milongas de amor y un tango desesperado* lanean, Delfinak ikuspegi freskoa ematen dio Argentinako musikari, ukitu garaikidea duten elementu tradizionalak uztartuz, eta Carlos Gardel eta Billie Eilish dantza-pistan egon zitezkeen atmosfera bat sortuz. 2022an, bere bigarren albuma aurkeztu zuen, *Buenos Aire*s, eta nazioarteko bira batean murgildu zen, flamenko eta jazz artista ezagunekin elkarlanean.

"Delfinak ez da kasualitatea, itsasoak ez diren bezala".
Alejandro Sanz

"Delfinak kantatzen duenean, dela tangoa, dela milonga, jazz harmoniekin edo guaguanco erritmoan, flamenkoekin edo txakarera bidez, mundurako kantatzen du, eta bere artearen sotiltasun hauskor, xume eta zirraragarriarekin, arima bete eta bihotza hausten digu".
Javier Limon

Considerada como la Rosalía del Tango y con una sólida formación como compositora y cantante, Delfina Cheb ha dado vida a dos álbumes donde la milonga se entrelaza con su música de manera única.

En el primero, *Doce milongas de amor y un tango desesperado*, producido por Javier Limón, Delfina aporta una perspectiva fresca a la música argentina, fusionando elementos tradicionales con un toque contemporáneo, creando una atmósfera donde Carlos Gardel y Billie Eilish podrían encontrarse en la pista de baile. En 2022, presenta su segundo álbum, *Buenos Aires*, y se embarca en una gira internacional, colaborando con destacados artistas del flamenco y el jazz.

"Delfina no es una casualidad, como no lo son los mares".
Alejandro Sanz

"Cuando Delfina canta, ya sea tango o milonga, con armonías de jazz o a ritmo de guaguancó, con flamencos o por chacarera, canta para el mundo y la frágil sutileza de su arte, sencillo y emocionante, nos inunda el alma y nos rompe el corazón" .
Javier Limón

90 min.

360°

AHOTSA ETA GITARRA / VOZ Y GUITARRA: Delfina Cheb
BANDONEON / BANDONEÓN: Fabián Carbone
JATORRIA / PROCEDENCIA: Argentina

www.delfinacheb.com
Delfina Cheb
@delficheb



© Eva Márquez

MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

24
URRIA OCTUBRE
20:00
Sala 2

15€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **7,5€**-tik

ANTONIO LIZANA + BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARAKALDO

EL ENSUEÑO DEL VIENTO

Desde las raíces del flamenco hasta el jazz contemporáneo

Antonio Lizanaren musika Bandarako egokitzea egia bihurtutako aspaldiko ametsa da. Hamar urte baino gehiagoko ibilbidea duen proiektu baten hedapena da, ia beti formatu akustikoan aurkeztua. Formatu horretan, Lizanak ez du sormen-mugarik, eta agertokian flamenkoa, kanta sakona, inprobisazio energetikoak eta haize-pasarte zoragarriak daude, jazz garaikideena gogorarazten diguten harmonia zainduekin.

Barakaldoko Udal Musika Banda, 1899an sortua, erreferente musikal garrantzitsua da Bizkaia osoan. 43 musikarik osatzen dute eta 2010etik Alberto García Espinak zuzentzen du.

Elementu horiek guztiak entzulearen eskura jarrita, trantzetik estasiarako bidaia, sakonetik jai-girora, bermatuta dago.

La adaptación de la música de Antonio Lizana para Banda es un viejo sueño hecho realidad. Es la expansión de un proyecto con más de diez años de trayectoria, casi siempre presentado en formato acústico. En este formato, Lizana no tiene límites creativos y en el escenario conviven el flamenco, el cante hondo, energéticas improvisaciones y deliciosos pasajes de vientos con cuidadas armonías que nos evocan el jazz más contemporáneo.

La Banda Municipal de Música de Barakaldo, fundada en en el año 1899, es un importante referente musical en toda Bizkaia. Formada por 43 músicos, desde 2010 está dirigida por Alberto García Espina.

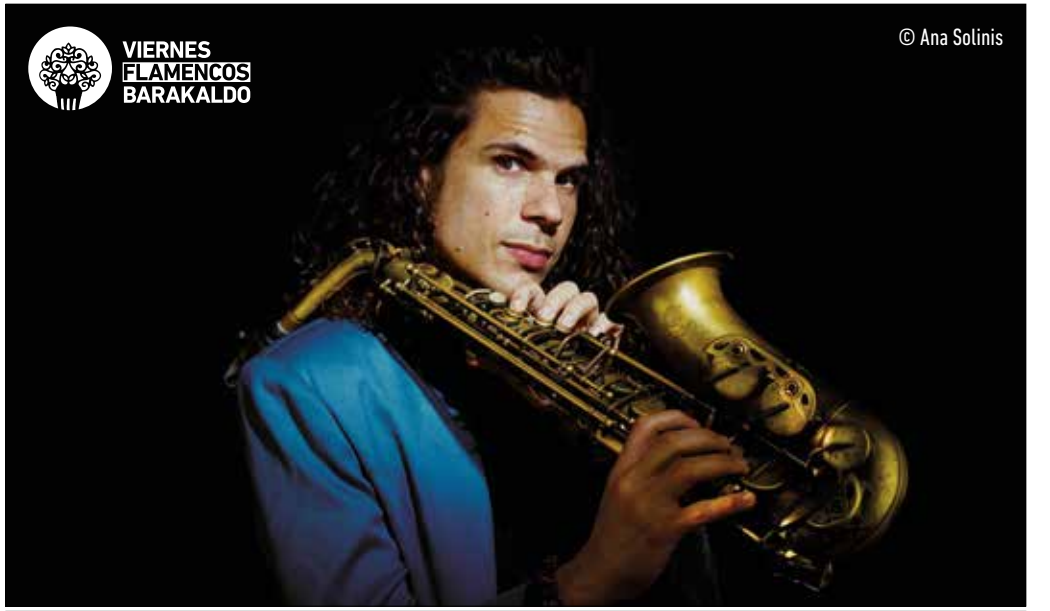
Con todos esos elementos a disposición del oyente, el viaje desde el trance hasta el éxtasis, desde lo profundo a lo festivo, está garantizado.

90 min.

SAXOA ETA AHOTSA / SAXO Y VOZ: Antonio Lizana
BARAKALDOKO UDAL MUSIKA BANDAREN ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN DE LA BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARAKALDO: Alberto García Espina
BATERIA ETA PERKUSIOA / BATERÍA Y PERCUSIÓN: Shayan Fathi
GUITARRA / GITARRA: Jose Manuel Leon
BAXU ELEKTRIKOA / BAJO ELÉCTRICO: Arin Keshishi
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía / Euskadi

antoniolizanamusic.com
@antoniolizanamusic
Antonio Lizana Coca

VIERNES FLAMENCOS BARAKALDO



© Ana Solinis



AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

25
URRIA OCTUBRE
20:00

DOAKO IKUSKIZUNA
GONBIDAPENAK LEIHATILAN
ESPECTÁCULO GRATUITO
INVITACIONES EN TAQUILLA

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

EL CASTILLO DE LINDABRIDIS

NAO D´AMORES + CNTC

Verdades dudo, si ilusiones creo

Lindabridis printzesak, Tartariako tronua heredatzeko, bere anaia Meridian txapelketa batean garaitu dezakeen zaldun batekin ezkondu beharko du. Horretarako, bere beharretara hobekien egokitzen den senarraren bila, gaztelu hegalari batean bidaiatzen du munduan zehar.

El castillo de Lindabridis *artifizio handiko nobela-zaldunen komedia bat da (lengoaia poetiko landua, musika, dantza, mozorroak, izaki fantastikoak...), kapa eta ezpatazko komedietako korapiloaren gainean eraikiak...*

... Calderón de la Barcak zaldunen gaia bere antzerki-testuingurura egokitzen du pieza honetan, eta inauterietako jauregi-joko bat sortzen du, Errenazimentuak amestutako Erdi Aroan barrokoak bere burua deskubritzen duena. Gaur egun, XXI. mendean, Nao d'Amores eta Antzerki Klasikoko Konpainia Nazionalak, Calderónek gidatuta, denbora- eta borondate-biltzaile gisa, beste denbora-maila bat gehitzen diogu Lindabridiseko Gaztelu honi: gure garaikidetasunarena.

Ana Zamora

La princesa Lindabridis, para heredar el trono de Tartaria, deberá casarse con un caballero que pueda vencer a su hermano Meridián en un torneo. Para ello, en la búsqueda del marido que mejor se ajuste a sus necesidades, viaja por el mundo en un castillo volador.

El castillo de Lindabridis *es una comedia novelesco-caballeresca de gran artificio (lenguaje poético elaborado, música, danza, disfraces, seres fantásticos...), construida sobre un enredo propio de las comedias de capa y espada...*

... Calderón de la Barca adapta en esta pieza la temática caballeresca a su propio contexto teatral y crea un juego palaciego de aires carnavalescos en el que el Barroco se descubre a sí mismo a través de un Medievo soñado por el Renacimiento. Hoy, en pleno siglo XXI, Nao d'Amores y la Compañía Nacional de Teatro Clásico, guiadas por Calderón como aglutinador de tiempos y voluntades, añadimos un nivel temporal más a este Castillo de Lindabridis: el de nuestra contemporaneidad.

Ana Zamora

2023KO ANTZERKI SARI NAZIONALA: ANA ZAMORA
PREMIO NACIONAL DE TEATRO 2023: ANA ZAMORA

80 min.
es

EGILEA / AUTOR: Calderón de La Barca
BERTSIOA ETA ZUZENDARITZA / VERSIÓN Y DIRECCIÓN: Ana Zamora
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Miguel Ángel Amor, Mikel Arostegui, Alfonso Barreno, Alba Fresno, Inés González, Paula Iwasaki, Alejandro Pau, Isabel Zamora
MOLDAKETAK ETA ZUZENDARITZA MUSIKALA / ARREGLOS Y DIRECCIÓN MUSICAL: Miguel Ángel López, María Alejandra Saturno
JANTZIAK / VESTUARIO: Deborah Macías (AAPEE)
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Castilla y León

naodamores.es @nao.damores Nao Damores


© Sergio Parra

ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

26
URRIA OCTUBRE
20:00

20€ / 17€
deskontuak kontsultatu
consultar descuentos
> desde **8,5€**-tik

ESTRELLA MORENTE + MONTOYITA

DESDE LA CUNA

Un viaje íntimo al pasado

Estrella Morentek leku berezia du flamenkoen zeruan. Bere aitaren, Enrique Morenteren, lanaren bidez ezagutu genuen. Bertan, modu aktiboan parte hartzen du *Omega* eta *El pequeño reloj* disko garrantzitsuetan. Handik gutxira jakin genuen bakarkako lanaz, eta, harrezkero, proiektu bakoitzean hegan eta hazten ikusi dugu: flamenkoa, tango argentinarra, kopla...

Morentetarren artean handienak Lorca eta Granada ekartzen ditu gogora. Eszenatoki bateko oholak zapaltzean lurraren sakonenetik datorrela dirudien ur berri bat sortzen duen iturri mistikoari.

Estrella Morentek Andaluziako Domina, Ondas Saria eta Latin Grammy sarietarako izendapena jaso ditu; Pedro Almodovarren eta Carlos Sauraren musa da, eta haiekin lan egin du *Volver* eta *Flamenco flamenco* filmetarako. Orain dramaturgiaz eta intimismoz beteriko bere artea aurkezten du Desde la cuna lanean, Estrella eta Montoyitak berak sortutako ikuskizunean, flamenko garaikidearentzat garrantzitsua den kantari baten kexak, erretalak eta josturak taularatzen dituena.

Estrella Morente ocupa un lugar especial en el firmamento de los flamencos. La conocimos a través de la obra de su padre, Enrique Morente, en la que participa de forma activa en discos tan notables como *Omega* y *El pequeño reloj*. Supimos de ella en solitario inmediatamente después y, desde entonces, la hemos visto volar y crecer en cada proyecto: flamenco, tango argentino, copla...

La mayor de los Morente suena a Lorca y Granada. A mística fuente que al pisar las tablas de un escenario siempre emana nueva un agua que parece venir de lo más profundo de la tierra.

Medalla de Andalucía, Premio Ondas y nominada a los Latin Grammy, musa de Pedro Almodóvar y de Carlos Saura, con quienes ha trabajado para películas como *Volver* y *Flamenco flamenco*, ahora presenta su arte cargado de dramaturgia e intimismo en *Desde la cuna*, un espectáculo creado por la propia Estrella y Montoyita, y que pone en escena las quejas, retales y costuras de una cantaora trascendental para el flamenco contemporáneo.

75 min.

AHOTSA / VOZ: Estrella Morente
GITARRA / GUITARRA: José Carbonell "Montoyita"
PERKUSIOA / PERCUSIÓN: Curro Conde
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

@morente.estrella



MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

1
AZAROA NOVIEMBRE
20:00

30€ / 27€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **13,5€**-tik

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

RESTOS DE UN NAUFRAGIO

PRODUCCIONES TEATRALES VIRIDIANA

Hasta el día de la muerte todos somos inmortales

Restos de un naufragio **Manuel Vicent idazle eta artikulugilearen kazetaritza-lanean oinarritutako ikuskizuna da. Zehazki, igandeetan argitaratu dituen artikulu batzuetan, El País egunkariaren kontrazalean, lau hamarkadatik gora.**

Seme batek, aita hil ondoren, karpeta zahar bat aurkitu du. Karpeta horrek egunkari bateko ebakinak biltzen zituen, gehien interesatu, hunkitu edo txundituta utzi zutenak. Artikuluen ibilbidea bi pertsonen memoria emozionalaren ibilbidea ere bada. Testu bakoitza une jakin batean irakurri zen, artikulu bakoitzak oroitzapen bat dakar. Biak istorioak paraleloan doaz. Manuel Vicent-en prosatik egindako ibilbide hori protagonisten bizi-esperientziaren ibilbidea ere bada.

Ez da, agian, antzezlan bat, Javierrek (protagonistak) aitarekin zuen harremanaren kronika pertsonal bat besterik ez da, haiei buruz hitz egiten ez zuten hitzen bidez. Igandeko argazki-album bat, beste baten ahotsarekin osatua. Norberaren denboran zeharreko ibilbidea, besteren hitzekin. Antzerkiaren eta kronika pertsonalaren arteko mugetan, antzerkigintzaren.

Restos de un naufragio es un espectáculo basado en la obra periodística del escritor y articulista Manuel Vicent. En concreto, en algunos de los artículos que ha publicado los domingos, en la contraportada de El País, durante más de cuatro décadas.

Un hijo, tras la muerte de su padre, encuentra una vieja carpeta donde este recopilaba recortes de un periódico, los que más le habían interesado, conmovido o impresionado. El recorrido por los artículos es, también, un recorrido por la memoria emocional de ambas personas. Cada texto se leyó en un momento determinado, cada artículo trae un recuerdo. Ambas historias avanzan en paralelo. Ese recorrido por la prosa de Manuel Vicent es también un recorrido por la experiencia vital de los protagonistas.

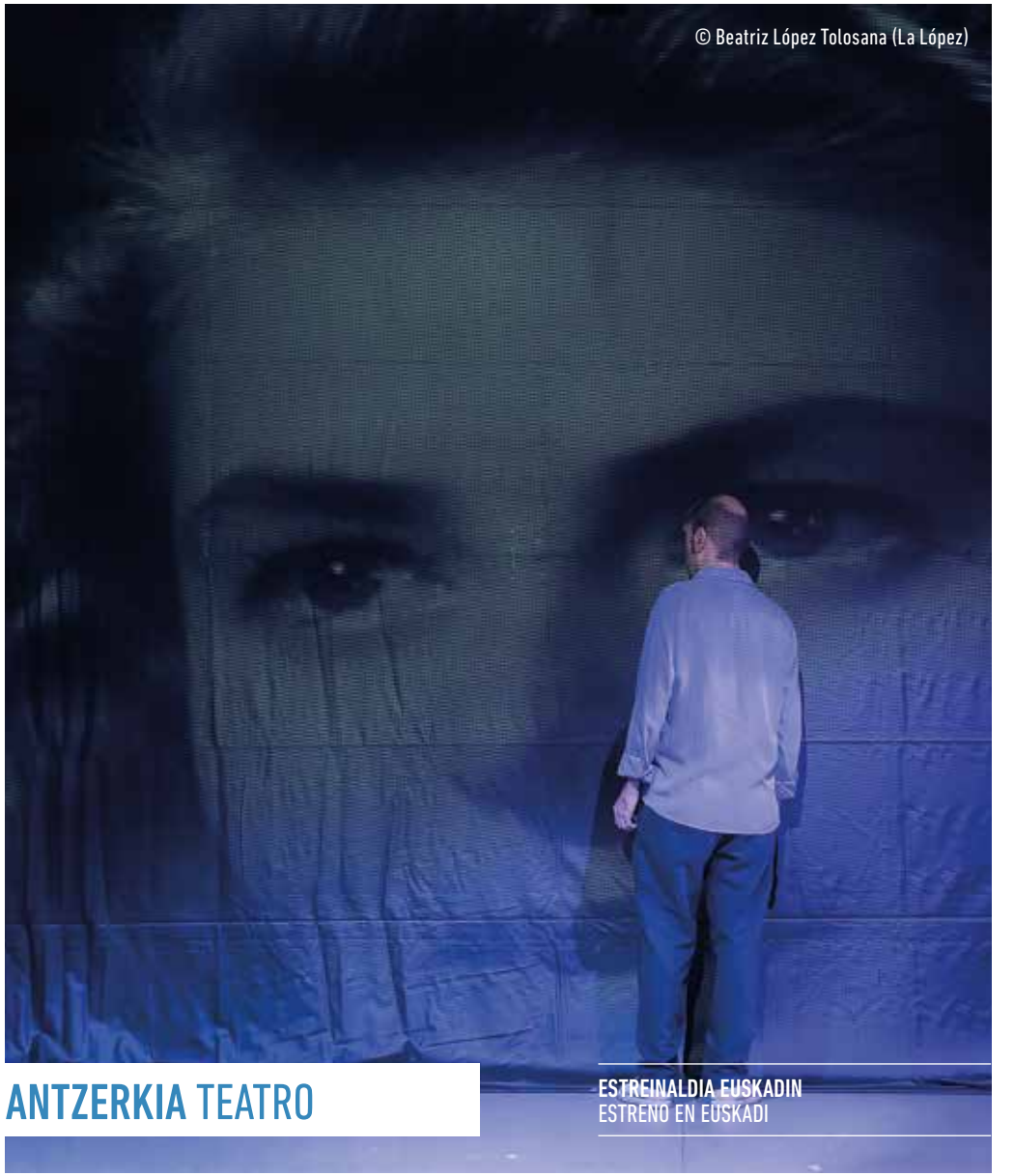
No es, quizá, una obra de teatro, es solo una crónica personal de la relación de Javier (el protagonista) con su padre a través de palabras que no hablaban de ellos. Un álbum de fotos de domingo compuesto con la voz de otro. Un recorrido por un tiempo propio con palabras ajenas. En los límites entre el teatro y la crónica personal, en los límites de la teatralidad.

70 min.
es

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

DRAMATURGIA / DRAMATURGIA: Jesús Arbués (usando citas y artículos de Manuel Vicent)
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Jesús Arbués
ANTZEZLEA / INTÉRPRETE: Javier García
BIDEOA / VÍDEO: La López
ESZENOGRAFIA /ESCENOGRAFÍA: Jesús Arbués
JANTZIAK / VESTUARIO: Javier García, La López
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Aragón

viridiana.es
Viridiana Centro de Producción Teatral
@produccionesviridiana
producviridiana



ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

2
AZAROA NOVIEMBRE
20:00

15€ / 12€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde 6€-tik

SAREA EUSKADIKO ANTZOKI SAREA RED VASCA DE TEATROS
RED DE COMISIONES ARTÍSTICAS

MIÑAN
ARTEDRAMA

Bizitza guztiek dute garrantzia

Ibrahima kamioi batean zebilen aprendiz Ginean, egun batean amak deitu zuen arte: anaia txikia falta zen etxean. Eta haren bila abiatu zen. Basamortua gurutzatu; pasatzaile, polizia, bahitzaileekin topo egin; egarria, gosea, mina ezagutu. Afrikatik Europarako bidea. Mediterraneoa zeharkatzen dutenak deshumanizatzea ezinbestekoa da haien heriotzen, kanporatzeen, ilegalizatutako bizitzen gaineko ezaxola zabaltzeko. Baina bizitza horietako bakoitza bakarra da eta, beraz, unibertsala. Eta kontatzeak hori azpimarratzen du.

Ibrahima Balde nació en Guinea, pero un día la llamada de su madre le obligó a abandonar su casa para ir rumbo a Europa en busca de su hermano pequeño. Atravesó el desierto y durante su travesía se cruzó con policías, secuestradores, contrabandistas... En la ruta de África a Europa descubrió el sufrimiento del dolor, la sed y el hambre. Deshumanizar a los que atraviesan el Mediterráneo es imprescindible para extender la indiferencia sobre sus muertes, sus expulsiones, sus vidas ilegalizadas. Pero cada una de estas vidas es única y, por tanto, universal. Y contarlo lo subraya.

Ibrahima Balderen bizitzaren kronika da antzezlan hau, hark ahoz kontatua, Amets Arzallusek idatziz jasoa, eta Artedramak antzerkira egokitua.

Miñan (hermanito) es una crónica de la vida de Ibrahima Balde, relatada en primera persona, contada por Amets Arzallus, y adaptada al teatro por Artedrama.

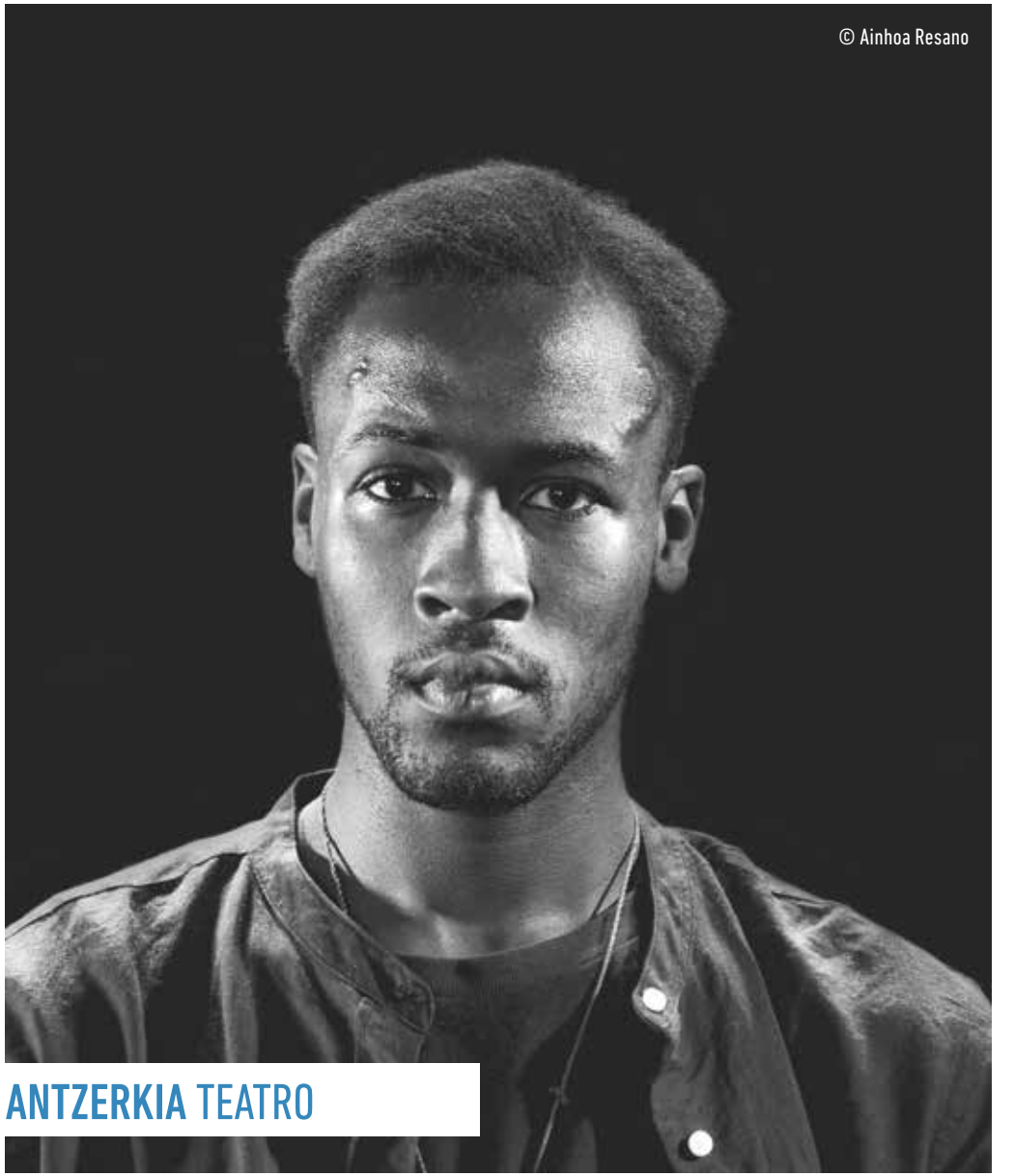
Artedramak gure herrian eta mundu zabalean oihartzun handia izan duen liburu bat taula gainera ekarriko du. Erronka handia da horren ezaguna egin den testu bat, antzerkira egokitzea. Migrazioa eta arrazakeriaren gaiak ardatz hartuta, ikusle gazteengan jartzen du arreta batez ere. Ander Lipusekin batera oholtza gainean jokatzen duten aktore gazteen indarrak, haize berri bat ekarriko dio euskal eszenari.

Artedrama pone en escena un libro que ha tenido gran repercusión en nuestro entorno y en todo el mundo. Es todo un reto adaptar al teatro un texto que se ha hecho tan popular. Centrado en temas como la migración y el racismo, quiere llegar, sobre todo, al público joven. La fuerza de los jóvenes actores, que comparten el escenario junto a Ander Lipus, trae un nuevo aire a la escena vasca.

90 min.
eu

AUTORETZA / AUTORÍA: Ibrahima Balde, Amets Arzallus
EGOKITZAPENA / ADAPTACIÓN: Timberlake Wertenbaker
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Ander Lipus
ZUZENDARI LAGUNTZAILE ETA KOREOGRAFIA / AYUDANTE DE DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA: Philippe Ducou
AKTORE-ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN ACTORAL: Manex Fuchs
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Ander Lipus, Sambou Diaby, Eihara Fernández de Larrea, Mikel Kaye
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Euskadi

@artedrama Artedrama @ArteDrama



ANTZERKIA TEATRO

7
AZAROA NOVIEMBRE
20:00

20€ / 17€
deskontuak kontsultatu
consultar descuentos
> desde **8,5€**-tik

S4REA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

ENRIQUE SOLINÍS + EUSKAL BARROKENSEMBLE

COLORES DEL SUR

Innovar profundizando en las raices

Gitarra eta Antzinako Musikako goi mailako ikasketak egin ondoren, Enrike Solinísek Cum Laude kontzertista graduondokoa lortu zuen José Tomás maisuaren eskutik. Bere belaunaldiko handienetako eta pertsonalenetako bat da, eta nazioarteko gitarra lehiaketa askotan saritu dute. Hamabost urte baino gehiagoz, bakarlari eta kontinuista gisa gonbidatu dute antzinako musika talde ospetsuetan, Europan eta Amerikan agertokirik esanguratsuenak zeharkatuz. 2006an Euskal Barrokensemble sortzea erabaki zuen, eta bere ideiak eta ibilbide pertsonala garatzen joatea, musikari talde nabarmen batekin batera.

Izan ere, Enrike Solinisen laukoteak, swing harrigarriarekin eta inprobisazio aberatsarekin, XVII. eta XVIII. mendeetako antzinako musika "flamenkoa" nola entzuten den erakutsiko digu. Publikoak Espainiako eta Italiako tradizio barrokoko marionen, kanariarren, cumbeen, jakaroen, fandangoen eta kalejiren bilduma liluragarriaz gozatuko du. Gaspar Sanz, Santiago de Murcia, Kapsberger eta Scarlattiren musika barrokoa, txaloak, kriskitinak eta kaxoia lagun, soinu guztiz berria, flamenkoarekin izandako elkarrizketa zirraragarria.

70 min.

Tras realizar los estudios superiores de guitarra y de Música Antigua, Enrike Solinís, obtiene el Postgrado de Concertista Cum Laude de las manos del maestro José Tomás. Considerado uno de los mayores y más personales virtuosos de su generación, ha sido premiado en numerosos concursos internacionales de guitarra y durante más de quince años ha sido invitado como solista y continuista en prestigiosas formaciones musicales antiguas, recorriendo los escenarios más significativos tanto en Europa como América. En 2006 decide crear Euskal Barrokensemble e ir desarrollando sus ideas y trayectoria personal junto con un destacado grupo de músicos.

Y es que el cuarteto de Enrike Solinís, con un swing sorprendente y una rica improvisación, nos descubrirá cómo suena la música antigua "flamenca" de los siglos XVII y XVIII. El público disfrutará de una fascinante colección de marionas, canarios, cumbés, jácaras, fandangos y pasacalles de la tradición barroca española e italiana, danzas de estructuras repetitivas que tienen sus raíces directas en la música folclórica tradicional. La música barroca de Gaspar Sanz, Santiago de Murcia, Kapsberger y Scarlatti acompañada de palmas, castañuelas y cajón, un sonido totalmente nuevo, un apasionante diálogo con el flamenco.

LAUDA ETA GITARRA BARROKOA / LAUD Y GUITARRA BARROCA: Enrike Solinís
BIOLIN BARROKOA / VIOLÍN BARROCO: Miren Zeberio
KONTRABAXUA / CONTRABAJO: Pablo Martin Caminero
PERKUSIOA / PERCUSIÓN: David Chupete
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

solinis.com
@Enrike Solinís Aspiazu
Enrike Solinís Aspiazu



MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

8
AZAROA NOVIEMBRE
20:00
Sala 2

18€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **9€**-tik

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

POLAR
SANRA PRODUCE

Si los animales hablaran, se pararía el mundo

Polar *gaur egun gero eta ohikoagoak diren adierazpen naturalei erantzutetik sortzen da. Giza espeziea nagusi den hiri eta lur-azalerak ez daude inoiz prest lurraren ahotsa entzuteko orroka hasten denean, dela tsunami moduan, populazioak suntsitzen, izotza urtzen, uholdeak, lurrikarak, suteak... ez gaude inoiz prest. Inoiz ez. Azken manifestazio horietako bat 2021ean Madrilen eroritako elurtea izan zen, "Filomena" izenekoa. Hiri handi eta seguru bat elurraren aurrean ahul eta ezegonkor bihurtzen ari zela erakutsi zidan. Eta hauxe pentsatu nuen: Hiri handiak seguruak direla uste badugu ere ez dira inoiz prest egongo naturaren erantzunaren aurrean.*

Aspaldidanik nabil nire piezetan klima aldaketari buruzko argudioak jorratzen. Hartz polar batek komedia bat suntsitzea da aldaketa horien salaketa perfektua... Polar, *beraz, kontraste erradikalak dituen komedia tragiko bat da, non hiru istorio komiko istripu ekologiko batek lotzen dituen.*
Giza aztarna planeta osoan dago.

Komedia honek gogorarazten digu lurra ez dela gurea, eta goseak ez diela mugei erantzuten, soilik hormen barruan dauden haragiaren eta harrapakinen usainari.

Rulo Pardo

Polar *surge de atender a manifestaciones naturales cada vez mas frecuentes en nuestros días. Las ciudades y superficies de tierra dominadas por la especie humana nunca están preparadas para escuchar la voz de la tierra cuando ruge, bien sea en forma de tsunamis, arrasando poblaciones, deshielo, inundaciones, terremotos, incendios... nunca estamos preparados. Nunca. Una de esas últimas manifestaciones fue la nevada caída en Madrid en el 2021 llamada "Filomena" que me hizo ver cómo una ciudad grande y segura se hacía vulnerable ante la nieve y se volvía débil e inestable. Pensé que por muy seguras que creamos que son las grandes urbes nunca estarán preparadas ante la respuesta de la naturaleza.*

Hace tiempo que llevo abordando en mis piezas argumentos que hablan del cambio climático. Que una Osa Polar destroce una comedia es la denuncia perfecta sobre estos cambios... Polar, *por lo tanto, es una comedia trágica de contrastes radicales en la que tres historias cómicas están unidas por un accidente ecológico.*
La huella humana está en todo el planeta.

Esta comedia nos recuerda que la tierra no nos pertenece y que el hambre no atiende a fronteras, solo al olor de la carne y las presas que hay dentro de sus muros.

Rulo Pardo

90 min.
es

TESTUA ETA ZUZENDARITZA / TEXTO Y DIRECCIÓN: Rulo Pardo
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Cristina Gallego, Natalia Hernández, Secun de la Rosa, Chema Adeva
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Marino Zabaleta
MUSIKA ETA SOINU-ESPAZIOA / MUSICA Y ESPACIO SONORO: Mariano Marín
ESZENOGRAFIA ETA JANTZIAK / ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Alessio Meloni
OFF-EKO NARRAZIOA / NARRACIÓN EN OFF: Aitana Sánchez-Gijón
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

sanraproduce.es
SANRA Produce
@sanraproduce
@SanraProduce



ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

9
AZAROA NOVIEMBRE
20:00

23€ / 20€
deskontuak kontsultatu
consultar descuentos
> desde **10€**-tik

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

MUERTA DE AMOR

MANUEL LIÑÁN

"Enamórate tía, bailas mejor"

Sorkuntza berri honetan, Manuel Liñánek emozioaren eta haragiaren bidez bilatzen du sostengua, gizakiak harremanak izateko duen beharraz, gorputzen arteko hurbilketaz, horiek bultzatzen dituenaz eta horien ondorioez jabetzeko bidaia.

Desira, besarkada, probokazioa dira gure intimitatetik, gure gorputzetik datozen premietako batzuk, eta gure bizi-energia eusten diote. Desirak eta ametsak dauden espazio bat, iraganaren irrikaz eta sentimenduez elikatzen dena.

Muerta de amor *nire gorputza asaldatu duten egoeren artxibo bat da, nire dantza norabide berrietara bultzatuz, sakratuarekin konektatzeko behar izan ditudan istorio erreal eta platonikoak, funtsezko tresna nire dantzan."*

Graziaz betetzen nauten gizonengan sinesten dut, inspirazio, haragizko eta platoniko gisa erabiltzen nautenengan.

Manuel Liñán

En esta nueva creación, Manuel Liñán busca el sustento a través de la emoción y la carne, un viaje que le invita a descubrir la necesidad del ser humano por relacionarse, el acercamiento entre los cuerpos, lo que los impulsa y sus consecuencias.

El deseo, el abrazo, la provocación, son algunas de las necesidades que emanan de nuestra propia intimidad, de nuestro cuerpo, y hacen sostener nuestra energía vital. Un espacio donde existen los deseos y los sueños, que se nutre de los anhelos del pasado y los sentimientos pueden recuperarse.

Muerta de amor *es un archivo de diferentes situaciones que han alterado mi cuerpo, impulsando mi baile hacia nuevas direcciones, historias reales y platónicas que he necesitado para conectar con lo sagrado, han sido un instrumento fundamental en mi baile.*

Creo en los hombres que me llenan de gracia, que me sirven de inspiración, carnales y platónicos.

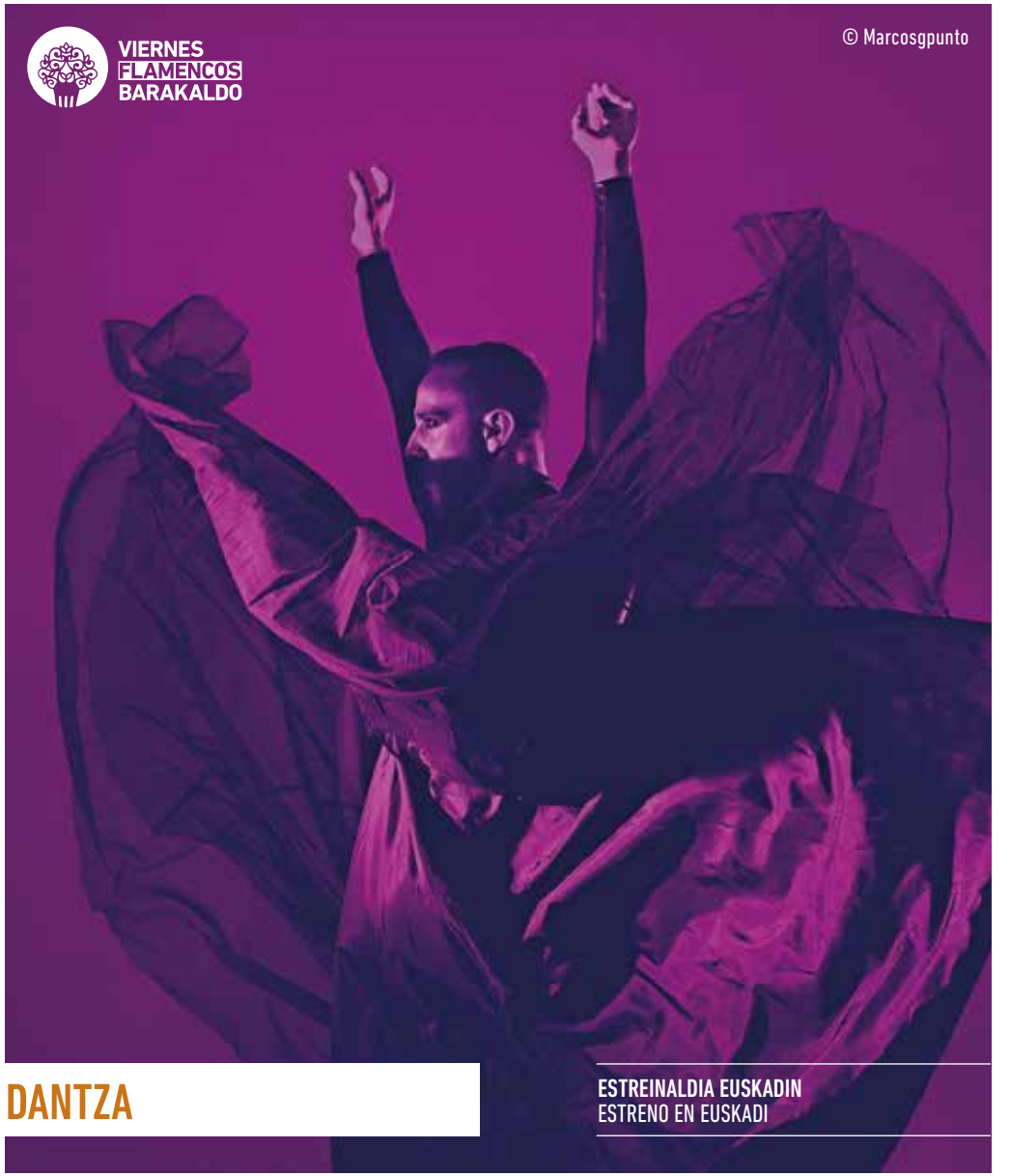
Manuel Liñán

90 min.

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

ZUZENDARITZA ETA KOREOGRAFIA / DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA: Manuel Liñán
ZUZENDARITZA-LANKIDETZA / COLABORACIÓN EN DIRECCIÓN: Ernesto Artillo
ARTISTA GONBIDATUA / ARTISTA INVITADA: Mara Rey
KOREOGRAFO GONBIDATUA / COREÓGRAFO INVITADO: José Maldonado
DANTZARIAK / BAILARINES: Manuel Liñán, Alberto Selles, Juan Tomás de la Molía, Miguel Heredia, José Ángel Capel, David Acero, Ángel Reyes
AHOTSA / CANTE: Juan de la María
MUSIKA ETA GITARRA / MÚSICA Y GUITARRA: Francisco Vinuesa
INSTRUMENTUAK / INSTRUMENTOS: Víctor Guadiana
PERKUSIOA / PERCUSIÓN: Javier Teruel
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

manuellinan.com
Cia. Manuel Liñán
@manuellinan
@CiaManuelLinan



DANTZA

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

15
AZAROA NOVIEMBRE
20:00

30€ / 27€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **13,5€**-tik

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

inaem

Bizkaia
foru aldundia
diputación foral

ARINEKETAN
ZAHARRAK BERRI

Euskal musika-ondarea berraurkitzen

Arineketan bikote ezagunak, Iñar Sastrek pianoan eta Jagoba Astiazaranek txistuan, euskal tradizio herrikoia berrinterpretatzen jarraitzen du, publiko eta belaunaldi berrietara eramateko.

Zaharrak berri saioan ahaztutako abestiak biltzen dituzte, bigarren bizitza bat emanez, jazz, pop, erritmo latino eta rap estiloen bidez, eta Xabier Zeberio eta Agate Amilibia musikariek, Oihana Iguaran bertsolariak eta Haatik Dantza taldeko dantzariek lagunduko diete eszenatokian.

2020an _Arineketan_ taldearekin debuta egin zuenetik, bikoteak lekua egin du euskal musikagintzan. Ikuspegi berritzaileari eta musika tradizionala berritzeko konpromisoari esker, Euskal Herriko Musika Bulegoa sari ospetsua jaso du 2021ean, bere zuzeneko deigarriagatik.

Orain, hiru urteko lan gogorraren ondoren, _Zaharrak Berri_ aurkezten dute, euskal ondare musikalari omenaldia eta Arineketanek bere aberastasun kulturala zaintzeko eta zabaltzeko duen ahaleginaren berrespena den proiektua.

El conocido dúo Arineketan, compuesto por Iñar Sastre al piano y Jagoba Astiazarán en el txistu, continúa en su labor de reinterpretar la tradición popular vasca para llevarla a nuevos públicos y generaciones.

En _Zaharrak berri_ recogen canciones olvidadas, dotándolas de una segunda vida a través de estilos urbanos como el jazz, el pop, los ritmos latinos e incluso el rap, y se acompañan en el escenario de los fantásticos músicos Xabier Zeberio y Agate Amilibia, la bertsolari Oihana Iguaran y los bailarines de Haatik Dantza.

Desde su debut con _Arineketan_ en 2020, el dúo se ha hecho un hueco en la escena musical vasca. Su enfoque innovador y su compromiso con la renovación de la música tradicional han sido reconocidos con el prestigioso premio Euskal Herriko Musika Bulegoa, en 2021, otorgado por su llamativo directo.

Ahora, tras tres años de intenso trabajo, presentan _Zaharrak Berri_, un proyecto que es un homenaje al patrimonio musical vasco y una reafirmación del empeño de Arineketan por preservar y difundir su riqueza cultural.

60 min.

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

IDEIA ETA ZUZENDARITZA / IDEA Y DIRECCIÓN: Iñar Sastre, Jagoba Astiazaran
PIANOA: Iñar Sastre
TXISTU: Jagoba Astiazaran
BERTSOLARIA: Oihana Iguaran
BIOLINA / VIOLÍN: Xabier Zeberio
CELLO: Agate Amilibia
DANTZARIAK / BAILARINES: Haatik Dantza (Amaiur Luluaga, Jon Arsuaga)
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi
arineketan.eus @arineketan
Arineketan


© Ibai Arrieta

MUSIKA

16
AZAROA NOVIEMBRE
20:00

15€ / 12€
deskontuak kontsultatu
consultar descuentos
> desde 6€-tik

IRATI BILBAO
BLOOND

Una delicada y sofisticada propuesta

Irati Bilbaok, Euskadiko jazzaren ahots errebelazioak, bere bigarren diskoa aurkeztuko du kontzertuan: Bloond.

Begin (Errabal Jazz 2020) bere lehen lanarekin lortutako arrakastak, bai kritikaren eta prentsa espezializatuaren artean, bai publikoaren artean, herrialdeko jazz-jaialdi eta -klub onenetan parte hartzeko aukera eman zion.

Orain, bere bigarren diskoa, konposizio eta konponketa oso pertsonalez osatua, hitz propioz, xehetasunez eta arimaz beteta dago. Bere gaitasun tekniko handia eta sentsibilitate oso pertsonal handia dira berriro ere lider gisa egin duen lan berriaren zutabeak, eta, hori gutxi balitz, zuzenean laguntzen dion hirukote fantastikoak bere adierazpen artistikoa ahalik eta gehien eramateko lekua aurkitzen du, mugarik gabeko askatasun eta sormenarekin, gai bakoitza finki eta delikatuki egokitzen eta hazten dira.

Jazz klasikoenean sakon errotuta, errepertorioak musika-espektro handia hartzen du. Eragin modernoagoak eta garaikideagoak dituzten proposamenek, mimo handiz eta sentsibilitate handiz moldatutako konposizio original eta estandarrek osatzen dute oraina eta iragana batzen dituen kontzertua.

Irati Bilbao, la voz revelación del jazz en Euskadi, presenta en concierto su segundo y esperado disco: *Bloond*.

El éxito alcanzado con su primer trabajo, *Begin* (Errabal Jazz 2020), tanto entre la crítica y prensa especializada, como entre el público, le permitió participar en los mejores festivales y clubs de jazz del país.

Ahora, su segundo disco, formado por composiciones y arreglos muy personales, está lleno de palabras propias, detalles y alma. Su gran capacidad técnica y una gran sensibilidad muy personal vuelven a ser los pilares de su nuevo trabajo como líder y, por si esto fuera poco, el fantástico trío que le acompaña en directo encuentra el lugar para llevar al máximo su expresión artística, con una libertad y creatividad sin límites, se adaptan y hacen crecer de manera fina y delicada cada uno de los temas.

Con un arraigo profundo en el jazz más clásico, el repertorio abarca un gran espectro musical. Propuestas de influencias más modernas y contemporáneas, composiciones originales y standards arreglados con mucho mimo y con una gran sensibilidad, completan un concierto que une presente y pasado.

90 min.

360°

Kopuru mugatua
Aforo limitatua

AHOTSA / VOZ: Irati Bilbao
PIANO / PIANOA: Mikel Núñez
KONTRABAXUA / CONTRABAJO: Fran Serrano
BATERIA / BATERÍA: Aitor Bravo
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

iratibilbao.com
Irati Bilbao Gandarias
@irati_iratib



MUSIKA

21
AZAROA NOVIEMBRE
20:00
Eszenatokia / Escenario

15€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **7,5€**-tik

GO FIGURE

COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN

Un encuentro con lo diverso

Gorputz batek bere egia esan dezake bere hizkuntza propioa, berea, bereganatzen duenean.

Gorputz bat aukeren mapa bihurtzen da bere desberdintasunetik abiatuta, bere desberdintasuna arnasten eta mugitzen duenean gainerako gorputzekiko. Desberdintasun-harreman horretan dago benetan libre.

***Go figure*, batez ere, desberdintasun-paisaia bat da, non Shmuelek bere gorputzaren funtzionamendua ikus dezakeen, ezagutu, bere mugimendua baldintzatzen eta definitzen duena balioetsi, bestearekiko loturarako zubi bihurtu. Tomer etorri da dei horretara, eta elkarrizketarako gonbidapena jaso eta zubia zeharkatu du. Bien gaitasunak ezartzen edo agerian uzten dituzten mugetatik sortzen den oreka bat bilatzen duen bitartean, bere burua besterik izan nahi ez duen edertasun bat jaiotzen da. Edertasuna, bere burua desitxuratu gabe sostengatzeko nahimenetik, egiaren lurralde izateko desira partekatutik sortzen dena.**

Sharon Fridmanen lanak nazioartean antzeztu dira, eta horietako askok sari garrantzitsuak jaso dituzte, hala nola Ikuskizun Onenaren Max saria (Free Fall) (2015), Koreografia Onenaren Max saria (Erritu) (2019) eta Lehen Saria eta Publikoaren Saria (Hasta dónde...?) Burgos-New Yorkeko Lehiaketan (2011).

50 min.

Un cuerpo puede decir su verdad cuando asume un lenguaje propio, el suyo.

Un cuerpo se vuelve mapa de posibilidades a partir de su diferencia, cuando respira y mueve su desigualdad con respecto al resto de cuerpos. Es en esa relación de desigualdad donde se halla auténticamente libre.

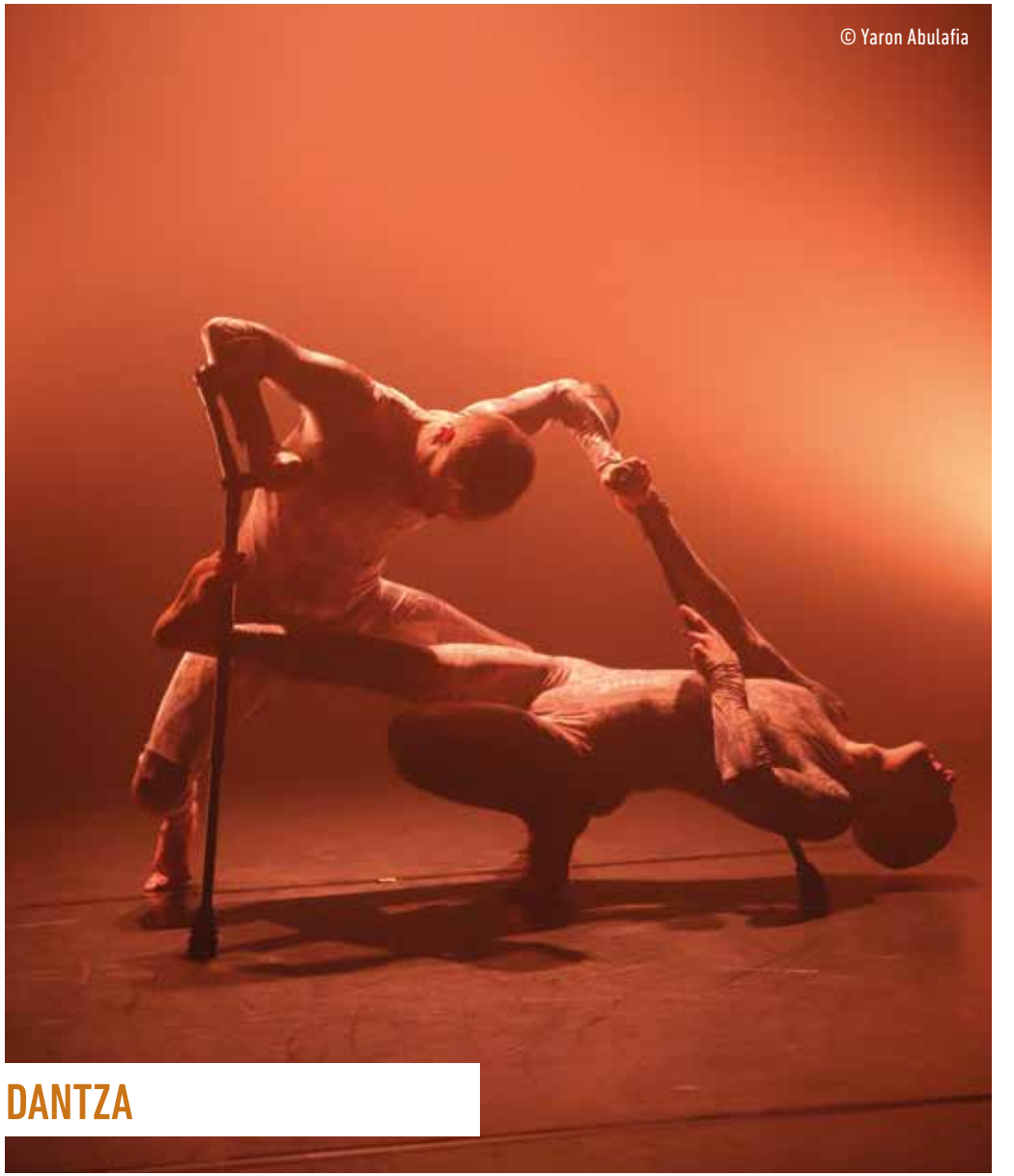
Go figure es, ante todo, un paisaje de desigualdad donde Shmuel puede observar el funcionamiento de su cuerpo, reconocerlo, poner en valor aquello que condiciona y define su movimiento, transformarlo en un puente hacia la conexión con el otro. A esta llamada acude Tomer, quien recoge la invitación de diálogo y cruza el puente. Durante su búsqueda de un equilibrio que surja de los límites que imponen o revelan las capacidades de ambos, nace una belleza que no quiere ser nada más que ella misma. Belleza que resulta de la voluntad de apoyarse sin desdibujarse, del deseo compartido de ser territorio de la verdad.

Las obras de Sharon Fridman se representan internacionalmente y muchas de ellas han recibido importantes premios, como el Max al Mejor Espectáculo por *Free Fall* (2015), el Max a Mejor Coreografía por *Erritu* (2019), el Primer Premio o el Premio del Público por *Hasta dónde...?* en el Certamen de Burgos-Nueva York (2011).

ZUZENDARITZA ETA KOREOGRAFIA / DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA: Sharon Fridman
DANTZARIAK / BAILARINES: Shmuel Dvir Cohen, Tomer Navot
MUSIKA ORIGINALA / MÚSICA ORIGINAL: Noem Helfer
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Yaron Abulafia
JANTZIA / VESTUARIO: Miki Avni
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

sharon-fridman.com
Compañía Sharon Fridman
@sharon_csf
@csharonfridman

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida


© Yaron Abulafia

DANTZA

23
AZAROA NOVIEMBRE
20:00

20€ / 17€
deskontuak kontsultatu
consultar descuentos
> desde **8,5€**-tik

DANZA A·ESCENA
Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales

¿JUGAMOS?
CIA. NINNUS

La música es divertida y no tiene edad

¿*Jugamos?* bidaia bat da neskato baten iruditeriaren barrena, bere jolasarekin liluratuta, fantasiaz beteriko mundu bat aurkitzera eramango gaituena, non etxeak ibili eta abenturak bizi diren, non itsasontzi batek sekretu argigarri bat dakarren, non gaueko soinuak melodia ahaztu batean eralda daitezkeen.

Haurtxoei eta haien familiei zuzendutako kontzertu antzeztua da. Musikak eta zentzumenek haur txikienei jakin-mina pizten lagunduko diete eta familian une magiko batez gozatuko dute. Entzun, behatu, sentitu eta baita jolastu ere egiten den kontzertua.

Kontzertuaren errepertorioan Debussy edo Michael Giacchino bezalako musikagileak eta Coldplay, Nirvana edo Eurythmics bezalako taldeen abesti ezagunak izango dira.

¿Jugamos? es un viaje dentro el imaginario de una niña que, fascinada con su juego, nos llevará a descubrir un mundo lleno de fantasía donde las casas caminan y viven aventuras, donde un barco trae un secreto revelador, donde los sonidos de la noche se pueden transformar en una melodía olvidada.

Un concierto teatralizado dirigido a bebés y a sus famílias, una experiencia donde la música y los sentidos ayudarán a despertar la curiosidad de los más pequeños y hará disfrutar de un momento mágico en familia. Un concierto que se escucha, se observa, se siente y también se juega.

El repertorio del concierto incluye desde compositores como Debussy o Michael Giacchino, hasta conocidos temas de bandas como Coldplay, Nirvana o Eurythmics.

50 min.
es

0-4

Kopuru mugatua
Aforo limitado

ZUZENDARITZA ARTISTIKOA / DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Íngrid Codina, Guillem Geronès (Cia. Ortiga)
ANTZEZLEEN ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN DE ACTORES: Marcel Tomàs
KONPONKETAK / ARREGLOS: Cia. Ninnus
MUSIKARI INTERPRETEAK / MÚSICOS INTÉRPRETES: Fàtima Ayats, Adrià Bauzó, Xavi Molina, Pau Sánchez
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Marcel Tomàs
BIDEOA / VÍDEO: Arian Botey
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

@cia.ninnus


© Marcel Asso

MUSIKA

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

24
AZAROA NOVIEMBRE
17:00 / 18:30
Eszenatokia / Escenario

6€

DESKONTU ESKLUSIBOA ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTO EXCLUSIVO PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO
> desde **3,9€**-tik

IMPULSO
ROCÍO MOLINA

Cultivando el arte de sorprender

Bada lurralde txiki bat, edo agian une bat, non sortze-ekintza bertakoa, garbia eta basatia den. Non gogoa ez zen galdetzen hasi, ez egoa beldurtzen, ez sorbaldetan egokitzeko itxaropena. Denbora libre bat, kikildua etxekotua ez izateagatik, pultsioa besterik ez izateagatik, izenik gabeko energia, dramaturgia korapilo hutsarekin, komunio paganoa gorputzez gorputz, zinik gabeko dantza. Rocío Molinak taupada hau hartzen du eta bere hauskortasunaz jabeturik publikoarekin partekatzen du, oihalaren atzean tailerrari begiratzeko eta bilaketa artistikoaren prozesualaren partaide izateko. *Impulsos* topaketa paregabeak dira, orainaz hornituak, inprobisazioa eta ikerketa zeharkatzen dituztenak. Mota guztietako espazio eszeniko edo berezietan hedatzen dira, eta bertan ikuslea desegin eta bidelaguna sortzen da. Manifestazio delikatu hori, sortu berria den pultsu izateko eskaintza hau gordetzen duten lekuak.

Koreografo eta dantzari ikonoklasta, Rocio Molinak berezko hizkuntza sortu du, bere esentziak errespetatzen dituen eta abangoardiei besarkatzen zaien flamenko baten tradizio berrasmatuan oinarritua. Parisko Chaillot-eko Antzerki Nazionaleko artista elkartua, 2015eko Max Saria, 2022ko "Léonide Massine" Dantzaren Positano Saria, 2023ko Talia Saria... Molina nazioartean proiekzio handiena duen artista espainiarretako bat da.

Existe un pequeño territorio, o tal vez sea un instante, donde el acto creativo es nativo, límpido y salvaje. Donde la mente no comenzó a preguntar, ni el ego a temer, ni la expectativa a acomodarse en los hombros. Un tiempo libre, intimidante por no domesticado, por ser sólo pulsión, energía sin nombre, dramaturgia con sólo nudo, comunión pagana de cuerpo a cuerpo, baile sin juramento. Rocío Molina acoge este latido y consciente de su fragilidad lo comparte con el público, en una suerte de mirar el taller tras el telón y ser partícipe de lo procesual de la búsqueda artística. Los *Impulsos* son encuentros únicos, nutridos de presente que transitan la improvisación y la investigación. Se despliegan en todo tipo de espacios, escénicos o singulares, donde se deshace el sustantivo espectador para surgir el compañero de viaje. Lugares que albergan esta delicada manifestación, esta ofrenda de ser pulso que recién nace.

Coreógrafa y bailaora iconoclasta, Rocío Molina ha acuñado un lenguaje propio cimentado en la tradición reinventada de un flamenco que respeta sus esencias y se abraza a las vanguardias. Artista asociada del Teatro Nacional de Chaillot en Paris, Premio Max 2015, Premio Positano de la Danza 'Léonide Massine' 2022, Premio Talía 2023... Molina es una de las artistas españolas con mayor proyección internacional.

2010EAN DANTZA SARI NAZIONALA / PREMIO NACIONAL DE DANZA 2010
VENEZIAKO BIENALEKO DANTZAREN ZILARREZKO LEHOIA 2022 / LEÓN DE PLATA DE LA DANZA DE LA BIENAL DE VENECIA 2022
ARTE EDERRETAKO MEREZIMENDUAREN URREZKO DOMINA 2022 / MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2022

KONPLIZEAK / EN COMPLICIDAD CON:

2024 DANTZALDIA La FuNdicIOn BILBAO

DANTZA / BAILE: Rocío Molina, José Manuel Ramos 'Oruco'
BAIEZTATZEKE DAUDEN BESTE ARTISTA BATZUK / OTROS ARTISTAS POR CONFIRMAR
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

rociomolina.net
@rociomolina_oficial
Rocío Molina
RocioMolinaOfic


© María Agar Martínez

DANTZA

29
AZAROA NOVIEMBRE
20:00

20€ / 17€
deskontuak kontsultatu
consultar descuentos
> desde **8,5€**-tik

LAS LOCURAS POR EL VERANEO

NOVIEMBRE TEATRO + TEATRO ESPAÑOL

Ya pagaremos a la vuelta

Udaldia Livornoko familien jarduera sozial ukaezinen artean dago, eta azken orduko prestakuntzak zorabiagarriak dira, inork ez baitu hirian udako beroak pasatzen geratu nahi. Amestutako patua Toscanako hiribildu baketsuak dira eta, nola ez, landak eskaintzen dituen aisia eta dibertimendu guztiak. Bizitza ez da ulertzen nagitasun eta atseden denboraldi hau gabe! Baina lehiak eta jelosiak animoak pizten dituzte partidaren aurreko egunetan, eta hiriko familia burgesen artean kortesia nagusi den arren, lehia zoro batek dena aireratuko du.

Leonardo eta bere arreba, nahiz eta bekainetaraino zorpetuta egon eta oso baliabide gutxi izan, ez dira opor barik gelditu eta, batez ere, kontuan izanik Filippo bizilagunaren familiak eta Giacinta alaba ederrak dena prest dutela ametsezko uda baterantz abiatzeko.

Eta komediaren mekanismoa gailentzen da Goldoni maisuaren eskutik: emakume berarekin maitemindutako bi galai, modan egoteko lehian dabiltzan bi dama, beren harriduratik irten ez baina ugazaben zerbitzura korapilatzen diren morroiak, ezer ulertzen ez duten gurasoak eta komedia dibertigarri eta dotore honetako pertsonaien koadroa osatzen duten lagun aprobatxategiak.

El veraneo se encuentra entre las actividades sociales irrenunciables de las familias de Livorno y los preparativos de última hora resultan vertiginosos, ya que nadie quiere quedarse a pasar los calores estivales en la ciudad. El destino soñado son las apacibles villas de la Toscana y, cómo no, todo el ocio y las diversiones que el campo ofrece. ¡La vida no se entiende sin esta temporada de indolencia y descanso! Pero la rivalidad y los celos encienden los ánimos durante los días previos a la partida y, aunque la cortesía reina entre las familias burguesas de la ciudad, una enloquecida competencia hará saltar todo por los aires.

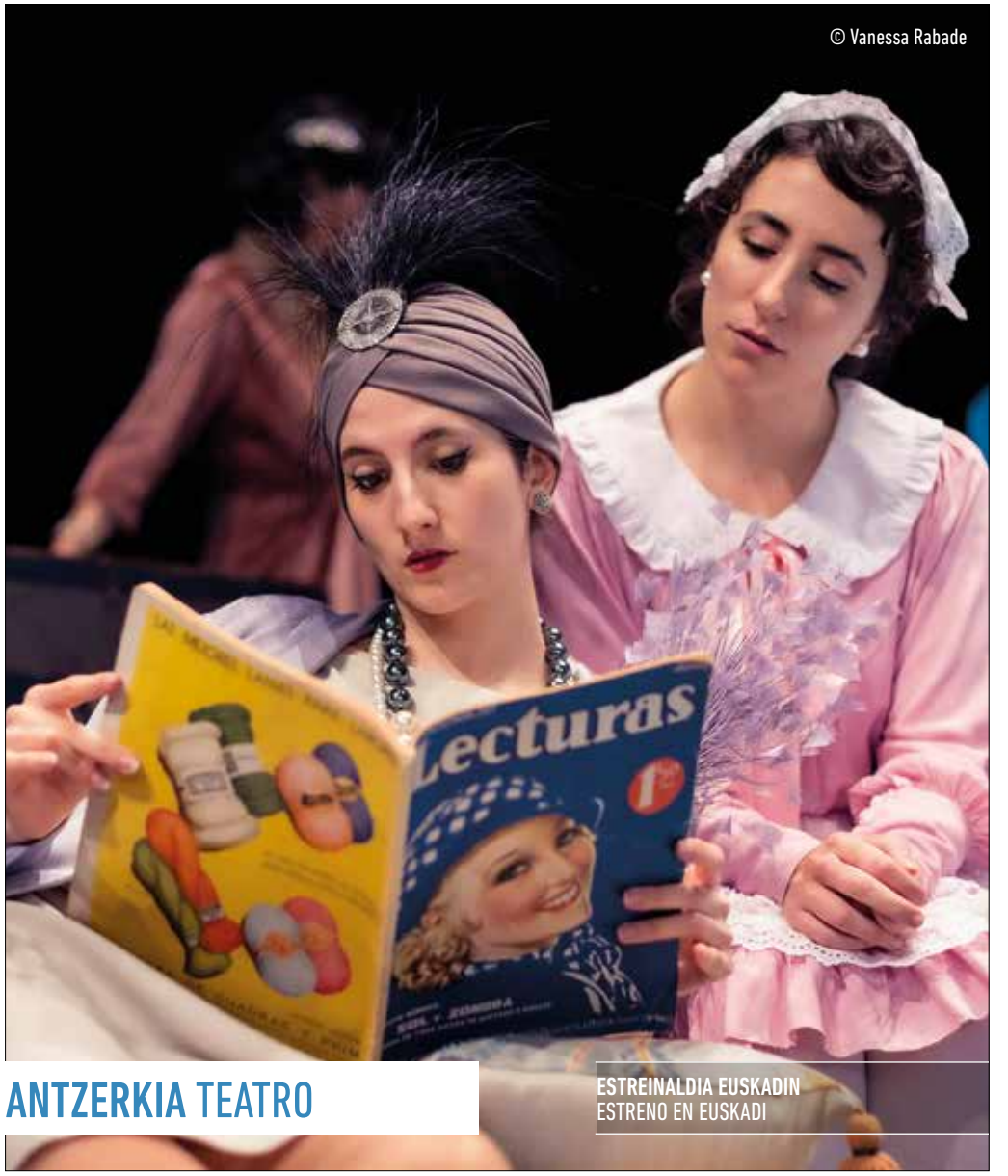
Leonardo y su hermana, pese a estar endeudados hasta las cejas y contar con muy pocos recursos, no se van a resignar a quedarse sin vacaciones y, sobre todo, teniendo en cuenta que la familia de su vecino Filippo, y su bella hija Giacinta, lo tienen todo a punto para partir hacia un verano de ensueño.

Y el mecanismo de la comedia triunfa de la mano del maestro Goldoni: dos galanes enamorados de la misma mujer, dos damas que rivalizan por estar a la moda, criados que no salen de su asombro pero enredan al servicio de sus amos, padres que no entienden nada y amigos gorrones que completan el cuadro de personajes de esta divertida y elegante comedia.

90 min.
es

EGILEA / AUTOR: Carlo Goldoni
BERTSIOA ETA ZUZENDARITZA / VERSIÓN Y DIRECCIÓN: Eduardo Vasco
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Rafael Ortiz, Elena Rayos, José Ramón Iglesias, Mar Calvo, Alberto Gómez Taboada, Jesús Calvo, Celia Pérez, Manuel Pico, Anna Nácher
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Carolina González
JANTZIAK / VESTUARIO: Lorenzo Caprile
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

noviembreteatro.es
Noviembre Compañía de Teatro
@noviembreteatro



© Vanessa Rabade

ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

30
AZAROA NOVIEMBRE
20:00

25€ / 22€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde 11€-tik

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

AD LIBITUM
LAPSO PRODUCCIONES

Un concierto de gala divertidamente serio

Gizateriak antzinako garaietatik gozatzen du musikaz, erantzunik gabeko galderak egiten dituen bitartean: Los Angelesen paseatzen ari zarela kantatzen baduzu, aingeru-musika egiten ari zara? Afonia baduzu, interpretatu dezakezu sinfonia bat? Guk geure buruari galdetzen diogu: zer da musika? Bada, oraintxe esan dugu: galdera bat da, baieztapen bat balitz beste tonu bat izango lukeelako. Tonua. Horretan ari gara, ikusten?

Baina zorrotzak bagara, musika ere isiltasuna dela esan behar dugu. Batez ere, entzuten ez den guztia biltzen duen musikaren zatia. Eta hori ez dugu guk bakarrik esaten, baizik eta vox populi da, latinetik datorren terminoa, ad libitum den bezala, ikuskizun honen izena ere badena.

Izan ere, musika klasikoa latinez beteta dago. Eta letoiz, haizezko instrumentu asko egiteko. *Ad Libitum* ikuskizunean galdera horiei erantzuna aurkituko diete (edo ez), Ravelek bere bolero ospetsua konposatzea erabaki zuenean idatzi zuen gutunari esker obstinatoa zer den jakingo duzue, eta musika-balentriak miresteko aukera izango duzue, hala nola historiako musika klasikoko obra guztiekin egindako 5 minutuko laburpen harrigarria, orkestraren instrumentu guztiak instrumentu bakar batean laburbilduta.

La humanidad disfruta de la música desde tiempos ancestrales mientras formula preguntas sin respuesta: Si cantas mientras das un paseo en Los Ángeles, ¿estás haciendo música angelical? Si tienes afonía, ¿puedes interpretar una sinfonía? Nosotros nos preguntamos: ¿qué es la música? Pues lo acabamos de decir: es una pregunta, porque si fuera una afirmación tendría otro tono. El tono. Ya estamos entrando en materia, ¿lo ven?

Pero si somos rigurosos, hemos de decir que la música también es silencio. Sobre todo, la parte de la música que abarca todo aquello que no se oye. Y esto no sólo lo decimos nosotros, sino que es vox populi, que es un término que viene del latín, como lo es ad libitum, que es también el nombre de este espectáculo.

Y es que la música clásica está plagada de latín. Y de latón, para construir muchos instrumentos de viento. *Ad Libitum* es un espectáculo en el que encontrarán respuesta a estas preguntas (o no), descubrirán qué es el obstinato gracias a la carta que escribió Ravel cuando decidió componer su famoso bolero y podrán admirar proezas musicales, como el sorprendente resumen de 5 minutos con todas las obras de música clásica de la historia, interpretadas con todos los instrumentos de la orquesta resumidos en un solo instrumento.

60 min.
es
+8

ZUZENDARITZA ARTISTIKOA / DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Lapso Producciones
INTERPRETEAK / INTÉRPRETES: Rafael Rivera, Antonio J. Campos, Rafa Campos
MUSIKA/ MÚSICA: Lapso Producciones adapta fragmentos de piezas universales de la música clásica para instrumentos no convencionales
MUGIMENDUAREN ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN MOVIMIENTO: Raquel Madrid
JANTZIAK / VESTUARIO: Carmen de Giles & Flores de Giles
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

lapsoproducciones.com
Lapso Producciones
@lapsoproducciones
@lapsoprod


© Pepo Herrera

CLOWN-MUSIKA CLOWN MUSICAL

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

1
ABENDUA DICIEMBRE
18:00

6€

DESKONTU ESKLUSIBOA ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTO EXCLUSIVO PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO
> desde **3,9€**-tik

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem · PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS · RED DE COMISIONES ARTÍSTICAS

ORIGEN
COMPAÑÍA BORJA YTUQUEPINTAS

Pintando con arena el universo

Bazen behin izaki bat Big Bangetik irten zena, bere izena Origen da. Honek unibertsoaren eta gure Lur planetaren sorrera ikusi ahal izan zuen. Ikusi zuen dinosauroek nola menderatu zuten planeta eta nola desagertu zen.

Gizakiaren bilakaera behatzeko pribilegioa izan zuen jatorriak, lehen hominidoetatik gaur egungo gizakiengana. Espiritualtasuna esperimentatu zuen, erlijio ezberdinak eta giza sormena behatu zituen, baita gure artean gatazkak sortzen dituzten erronka teknologikoak ere.

***Origen* gu guztion eta Kosmosaren harmonia eta batasuna bilatzen ditu. Bere historia unibertsoarena berarena da, mirariz, erronkaz eta existentziaren ahalmen infinituaz betetako istorioa.**

Harearekin egindako artea da Borja Ytuquepintas konpainiak garatzen dituen ikuskizunen oinarria; artisau-argizko mahai baten gainean egindako marrazkiak dira, pantaila handi batean zuzenean proiektatzen direnak. Irudi horiekin batera, musika, txotxongiloak eta itzalen antzerkia daude, istorio eder eta poetikoak kontatzeko.

Había una vez un ser que emergió en el instante mismo del Big Bang, su nombre es Origen. Este pudo observar la creación del universo y de nuestro planeta Tierra. Presenció cómo los dinosaurios dominaron el planeta y cómo fue su extinción.

Origen tuvo el privilegio de observar la evolución del ser humano, desde los primeros homínidos a los seres humanos actuales. Experimentó la espiritualidad, observo las diferentes religiones y la creatividad humana, así como los desafíos tecnológicos que provocan conflictos entre nosotros.

Origen busca la armonía y la unidad de todos nosotros y del Cosmos. Su historia es la del universo mismo, una historia llena de maravillas, desafíos y el potencial infinito de la existencia.

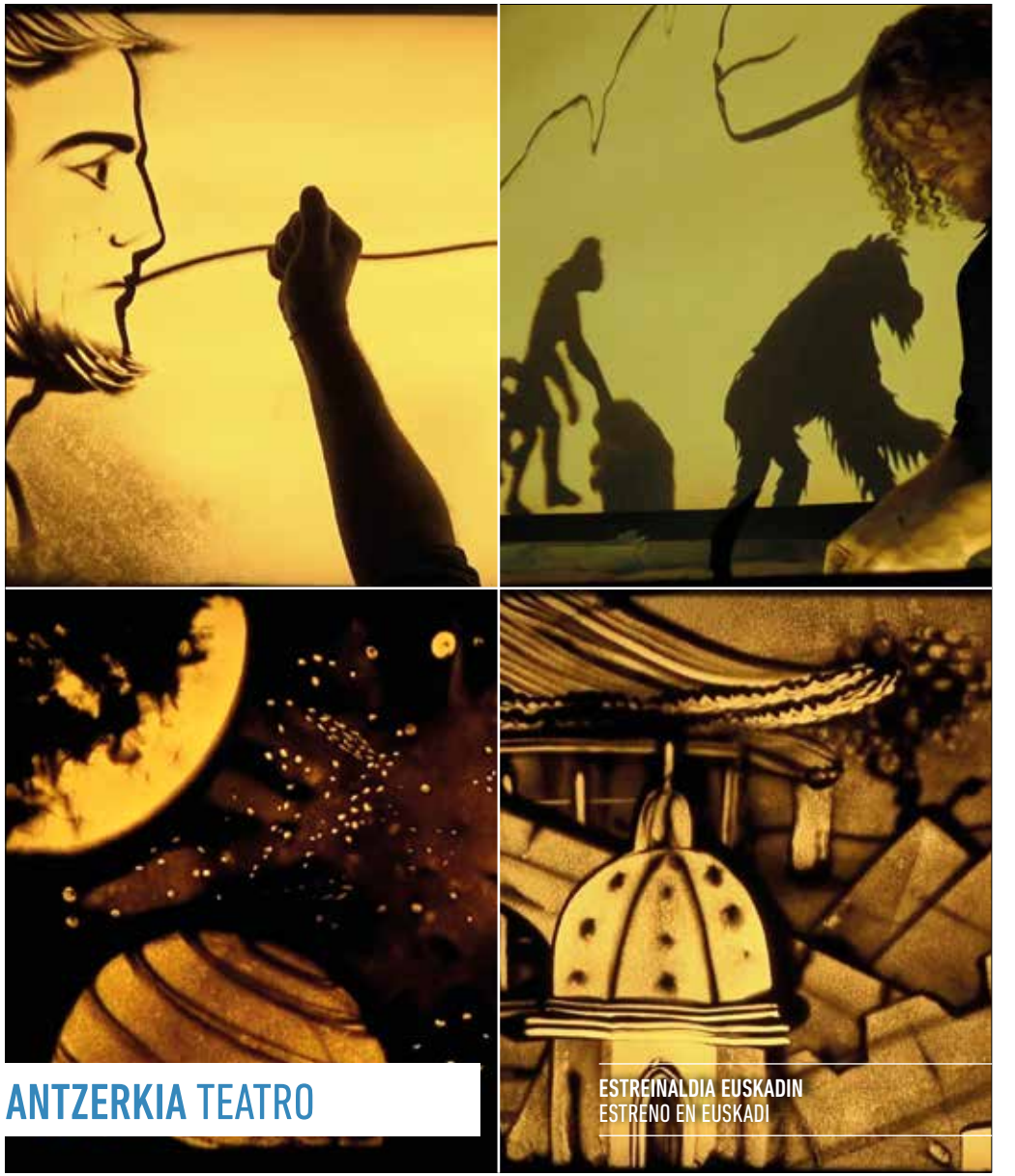
El arte con arena es la base elemental de los espectáculos que desarrolla la compañía Borja Ytuquepintas; dibujos realizados sobre una mesa de luz artesanal que se proyectan en directo a una gran pantalla. Estas imágenes van acompañadas de música, títeres y teatro de sombras, narrando bellas y poéticas historias.

45 min.

+4

IDEIA, SORKUNTZA ETA INTERPRETAZIOA / IDEA, CREACIÓN E INTERPRETACIÓN: Borja González
ZUZENDARI LAGUNTZAILEA / DIRECCIÓN ADJUNTA: David Pintó
MUSIKA / MÚSICA: Jesús Luis Jiménez "Soundee", Albert Guinovart, David Pintó, Borja González
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Abdon Ferrer Welsch
TXOTXONGILOEN EGILETZA / DISEÑO TÍTERES: Borja González
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

borjasandart.com
Borja Ytuquepintas González
borja_sand_art@



ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

28
ABENDUA DICIEMBRE
18:00

6€

DESKONTU ESKLUSIBOA ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTO EXCLUSIVO PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO
> desde **3,9€**-tik

BLOWING
MÚCAB DANS

Pide un deseo

Une honetan, milioika desiok egia bihurtu nahi dute. Era askotako desirak eskatzen ditugu: gure urtebetetzean kandelak putz egiten, izar iheskor bat pasatzen ikusten, betile bati putz egiten, txanpon bat putzu batera botatzen edo lehoi-hortz lore bati putz egiten. Gure bizitzako une askotan desio bat eskatzen dugu, baina... Nora doaz desio horiek? Betetzen dira azkenean?

Blowing ikuskizunean espora txiki baten bidaia biziko dugu, Yuriren nahia bete nahi duena. Bidaia bat haizean zehar, abenturaz betea, non galdera hauen guztien erantzunak aurkituko ditugun. Ikuskizun bisual, poetiko eta berritzailea, non dantzak, zuzeneko musikak eta teknologiak mundu fantastiko eta magiko bateranzko hegaldia altxaraziko diguten.

Múcab Dans diziplina anitzeko ikuskizunak sortzen dituen konpainia bat da, hizkuntza propioa aurkitzeko, mugimenduaren arteak publikoari helarazteko helburuarekin. Teknologia interaktiboekin lan egiten du beste dimentsio eszeniko bat emateko, dantzaren eta kontatzeko moduaren ikuspegi berri bat bilatuz.

En este momento, millones de deseos quieren hacerse realidad. Pedimos deseos de muchas maneras: soplando velas por nuestro cumpleaños, viendo pasar una estrella fugaz, soplando una pestaña, tirando una moneda a un pozo o soplando una flor de diente de león. En muchos momentos de nuestra vida pedimos un deseo, pero... ¿Dónde van estos deseos? ¿Acaban cumpliéndose?

En _Blowing_ viviremos el viaje de una pequeña espora que quiere cumplir el deseo de Yuri. Un viaje a través del viento, lleno de aventuras, en el que hallaremos respuestas para todas estas preguntas. Un espectáculo visual, poético e innovador, donde la danza, la música en directo y la tecnología nos harán alzar el vuelo hacia un mundo fantástico y mágico.

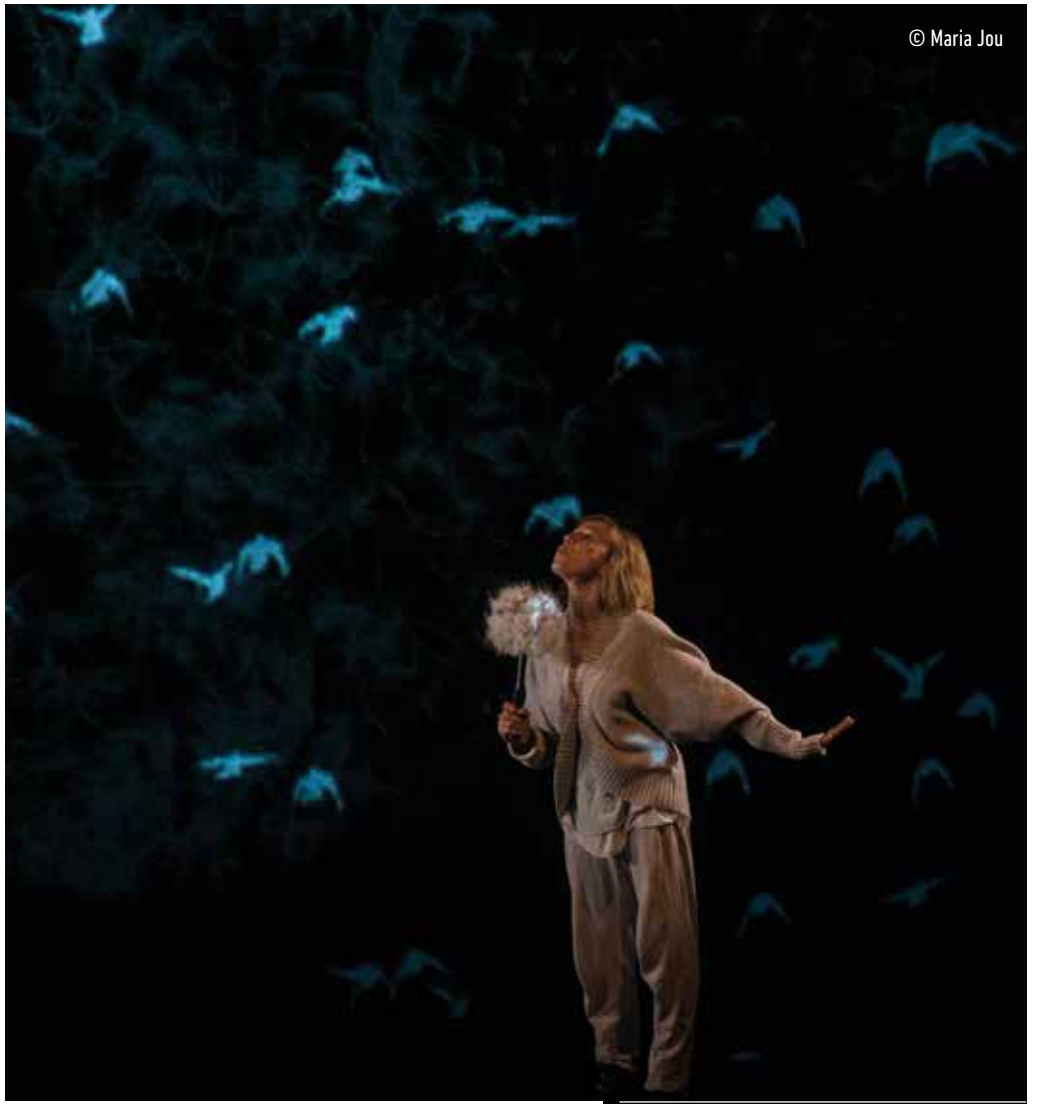
Múcab Dans es una compañía que crea espectáculos pluridisciplinares para encontrar un lenguaje propio, con el objetivo de hacer llegar al público las artes del movimiento. Trabaja con tecnologías interactivas para dar una dimensión escénica diferente, buscando una nueva visión de la danza y de la manera de narrar.

50 min.

+3

SORKUNTZA / CREACIÓN: Múcab Dans, Toni Mira
ZUZENDARITZA ESZENIKOA DIRECCIÓN ESCÉNICA: Toni Mira
KOREOGRAFIA / COREOGRAFÍA: Toni Mira, Irina Martínez, Guille Vidal-Ribas
DANTZARIAK / BAILARINES: Irina Martínez, Guille Vidal-Ribas
MUSIKARI-AKTOREA / MÚSICO-ACTOR: Joan Laporta
KONPOSIZIO MUSIKALA / COMPOSICIÓN MUSICAL: Dani Campos
MARRAZKILARIA / ILUSTRADOR: Albert Arrayás
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

mucabdans.info @mucabdans Múcab Dans



DANTZA-ANTZERKIA DANZA-TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

3
URTARRILA ENERO
18:00

6€

DESKONTU ESKLUSIBOA ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTO EXCLUSIVO PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO
> desde **3,9€**-tik

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem · PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

CASTING LEAR

ANDREA JIMÉNEZ + BARCO PIRATA + TEATRO DE LA ABADÍA

Una irrepetible cita a ciegas

Nire aita Lear da, baina ez da inoiz antzoki batean sartu. Ni Cordelia naiz. Eta antzerki zuzendaria naiz. Bera bezala, Learren bila noa, begiratzera ausartuko naiz eta barkatzen saiatuko naiz. Eta eszenatoki batetik egingo dut. Gauero, aktore desberdin bat, Lear izango da, nire aita izango da, aita bat, antzoki batean hitz egitera eseri nahi duen bat.

Lear Erregearen bertsio simulakro honek ate irekia izan nahi du gure gurasoekin, biologikoekin, baina baita metaforikoekin ere, William Shakespeare bera barne, nola erlazionatzen garen pentsatzeko. Klasiko batetik abiatutako autofikzioa edo klasiko bat fikzio bihurtuta, eta nahiago nuke bietako bat ere ez izatea. Jatorriari buruzko pieza bat da, lehenago etorri zena nola jazartzen zaigun azaltzen duena, alde batera utzi nahi badugu ere. Gure aurrekoek nola eraikitzen gaituzten. Zure bizitza asmatzeko moduari buruz, iragana ahaztu gabe. Beste amaiera posible batzuk irudikatzeko moduari buruz.

AndreaJiménez, Casting Lear-en sortzailea

Andrea Jiménezek topagune bat irekitzen du aktore eta gizon belaunaldi oso batekin, aitatasunari, maitasunari eta barkamenari buruz hausnartzeko, antzerki-ariketa ausart eta ludiko batean.

Mi padre es Lear, pero nunca ha entrado en un teatro. Yo soy Cordelia. Y soy directora de teatro. Como ella, voy a buscar a Lear, voy a atreverme a mirarlo y voy a intentar perdonar. Y lo voy a hacer desde un escenario. Cada noche, un actor distinto, será Lear, será mi padre, será un posible padre, uno que sí quiera sentarse en un teatro a conversar.

Esta versión-simulacro de Rey Lear aspira a ser una puerta abierta para pensar cómo nos relacionamos con nuestros padres, los biológicos, pero también los metafóricos, incluido el mismo William Shakespeare. Es una autoficción a partir de un clásico o un clásico autoficcionado, y ojalá ninguna de las dos cosas. Es una pieza sobre el origen, sobre cómo lo que vino antes nos persigue aunque queramos ignorarlo. Sobre cómo nos construyen quienes nos preceden. Sobre cómo inventar una vida que te pertenezca sin olvidar el pasado. Sobre cómo imaginar otros finales posibles.

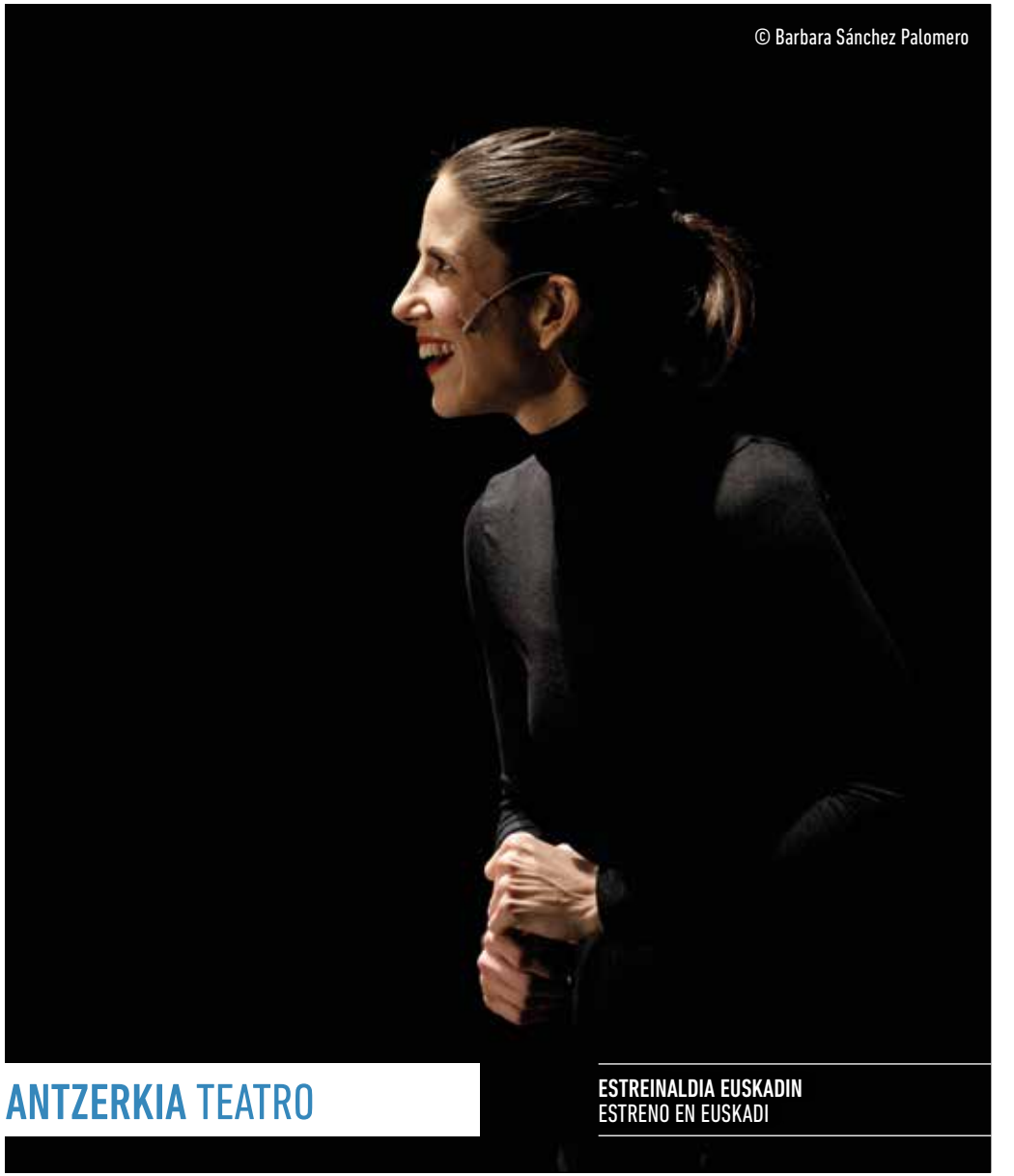
Andrea Jiménez, creadora de *Casting Lear*.

Andrea Jiménez abre un espacio de encuentro con toda una generación de actores y hombres para reflexionar sobre la paternidad, el amor y el perdón, en un ejercicio teatral tan valiente como lúdico.

90 min.
es

SORKUNTZA ETA TESTUA / CREACIÓN Y TEXTO: Andrea Jiménez, a partir de Rey Lear de William Shakespeare, versión de Juan Mayorga
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Andrea Jiménez, Úrsula Martínez
DRAMAGINTZA / DRAMATURGIA: Andrea Jiménez, Olga Iglesias
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Andrea Jiménez, Juan Paños y un actor sorpresa
ESZENOGRAFIA ETA ARGIZTAPENA / ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN: Judit Colomer
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

@andreajimenez_____ Andrea Jiménez andrea_envilo


© Barbara Sánchez Palomero

ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

11
URTARRILA ENERO
20:00

23€ / 20€
deskontuak kontsultatu
consultar descuentos
> desde **10€**-tik

CALEQUI Y LAS PANTERAS

MEZCLA RICA

Un secreto a voces

Javier Calequik (musikaria eta Jorge Drexlerren zuzendari artistikoa), Laura Revueltak eta Luisa Corralek osatutako hirukoteak erregistro harmoniko bat eraikitzen du, eta, ahots-pisuan oinarrituta, funk, afropop edo erritmo latinoen eragina duten estiloen koktel lehergarri bat sortzen du. Bere konposizioek lehen entzumena harrapatzen badute, bere zuzenekoak mendekotasun ospakizun bat dira, non musika aniztasuna eta festa, dantza eta emozioa elkartzen diren. Calequi eta Las Panteras bezalako bere bidea 2021ean bere lehen EP *El Pacífico Furioso* eta bere LP Gualicho argitaratzearekin hasten da. 2023. urtearen amaieran, taldeak *Mezcla Rica* (LP) diskoa kaleratuko du, taldearen ibilbidean mugarri izango dena, kritika eta publikoa erakarriz.

***Mezcla Rica*k Ameriketan zehar bidaia bikain batean murgilduko gaitu, non hura osatzen duten hamabi abestiek kontinenteko hamabi hiri eta haien sonoritateak omentzen dituzten. Albuma kolorez, tinduz, erritmoz eta harmoniaz beteta dago, eta nazioarteko alturako kolaborazioak ditu, hala nola Jorge Drexler, Xoel López edo Kevin Johansen. Javier Calequik berak koproduzitua, Lucas Piedra Cuevarekin batera, *Mezcla Rica* lan kontzeptuala da, entzuten duenaren oinak eta bihotza ez uzteko adinako karismarekin.**

El trío formado por Javier Calequi (músico y director artístico de Jorge Drexler), Laura Revuelta y Luisa Corral construye un registro armónico que, apoyándose en el peso vocal, genera un cóctel explosivo de estilos influenciados por el funk, el afropop o los ritmos latinos. Si sus composiciones atrapan a la primera escucha, sus directos son una celebración adictiva donde conviven la diversidad musical y la fiesta, el baile y la emoción. Su camino como Calequi y Las Panteras comienza con la publicación en 2021 de su primer EP *El Pacífico Furioso* y su LP *Gualicho*. A finales de 2023 la banda se encumbra con su más reciente lanzamiento *Mezcla Rica* (LP), el disco que marcará un hito en la trayectoria del grupo, cautivando a crítica y público.

Mezcla Rica nos embarca en un excelso viaje por América, donde las doce canciones que lo componen rinden homenaje a doce ciudades del continente y sus sonoridades. El álbum, repleto de colores, tintes, ritmos y armonías, cuenta con colaboraciones internacionales de altura, como Jorge Drexler, Xoel López o Kevin Johansen. Coproducido por el mismo Javier Calequi, junto con Lucas Piedra Cueva, *Mezcla Rica* se define como una obra conceptual plagada de canciones con el carisma suficiente para no dejar indemnes ni los pies ni el corazón de quien lo escucha.

70 min.

360°

AHOTSAK ETA INSTRUMENTUAK / VOCES E INSTRUMENTOS:
Javier Calequi, Laura Revuelta, Lisa Corral
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

@calequi_



© Carolflain

MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

16
URTARRILA ENERO
20:00
Sala 2

15€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **7,5€**-tik

BACH
MALPELO + JUSTIN TAYLOR

Bach en movimiento

Bach Johann Sebastian Bachek XVIII. mendean osatutako _El clave bien temperado_-n jasotako preludio eta fuga aukeraketa bat da. Bertan, Maria Muñozek zuzenean entzuten diren preludio batzuen dantza eta isilean dantzatutako ihes batzuen memoria konbinatzen ditu.

Bach Europako dantza garaikidearen historiaren pieza ikonikoa da, eta Mal Pelo taldearen ikerketa-bidearen parte da. 1989az geroztik bere poetika nabarmena garatu duen konpainietako bat da. Obra hau Maria Muñozen mugimendu-lengoaiaz gozatzeko aukera paregabea da, Justin Taylor klabezinistaren zuzeneko interpretazioak lagunduta.

Hogeita hiru urte besterik ez zituela, Justin Taylor musikari frantziar-estatubatuarrak Lehen Saria irabazi zuen 2015ean, Brujasko Antzinako Musika Klabearen Nazioarteko Lehiaketa ospetsuan, Publikoaren Saria, Alpha Saria eta etorkizun handieneko musikari europar gazteari emandako EUBO Developing Trust Saria. 2017an, Kritikari Profesionalen Elkarteak Urteko Musika Errebelazio Saria eman zion. Gaur egun mundu osoan zehar bira ugari egiten ditu bakarka eta Le Consort taldearekin, diskografia zabala izateaz gain.

Bach es una selección de preludios y fugas contenidos en _El clave bien temperado_ compuesto por Johann Sebastian Bach en el siglo XVIII, en el que María Muñoz combina la danza de algunos preludios que suenan en directo con la memoria de algunas fugas bailadas en silencio.

Bach es una pieza icónica de la historia de la danza contemporánea europea que forma parte del camino investigador de Mal Pelo, una de las compañías que ha desarrollado desde 1989 una marcada poética propia. Esta obra se convierte en una oportunidad única para disfrutar del lenguaje de movimiento de María Muñoz acompañada por la interpretación en directo del clavecinista Justin Taylor.

Con solo veintitrés años, el músico franco-estadounidense Justin Taylor ganó el Primer Premio, en 2015, en el prestigioso Concurso Internacional de Música Antigua de Clave en Brujas, el Premio del Público, el Premio Alpha y el Premio EUBO Developing Trust otorgado al músico joven europeo más prometedor. En 2017, la Asociación de Críticos Profesionales le otorgó el Premio Revelación Musical del Año. En la actualidad realiza numerosas giras por todo el mundo en solitario y con su conjunto, Le Consort, además de disponer de una amplia discografía.

2009AN DANTZA SARI NAZIONALA / PREMIO NACIONAL DE DANZA 2009
KATALUNIAKO KRITIKAREN SARIA 2018 / PREMIO DE LA CRÍTICA CATALANA 2018

50 min.

SORKUNTZA ETA INTERPRETAZIOA / CREACIÓN E INTERPRETACIÓN: María Muñoz
MUSIKA / MÚSICA: Johan Sebastian Bach
KLABIKORDA / CLAVICÉMBALO: Justin Taylor
LANKIDETZA ARTISTIKOA / COLABORACIÓN ARTÍSTICA: Cristina Cervià
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: August Viladomat
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña / Francia

malpelo.org
justintaylorharpsichord.com
@ malpelo_dance
@justinjtaylor


© Jordi Bover


© Sandrine Expilly

DANTZA

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

18
URTARRILA ENERO
20:00

25€ / 22€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde 11€-tik

AMBULANT
LA FAM PRODUCCIONS

Un viaje en el tiempo para disfrutar de la edad dorada del circo

Zirku txiki eta bitxi bat iritsi da hirira ehunka kilometro maleta eta kutxaz betetako gurdiekin egin ondoren. Kokatzeko leku egokiena bilatzen dute. Inork ez daki nondik datozen, baina taldekideen artean ikuskizuneko artistarik bertutetsuenetako batzuk daudela diote.

Un pequeño y pintoresco circo acaba de llegar a la ciudad después de recorrer centenares de kilómetros con sus carros cargados de maletas y baúles. Buscan el lugar idóneo en el que instalarse. Nadie sabe de dónde vienen, pero cuentan que entre sus miembros están algunos de los más virtuosos artistas del espectáculo.

Artistek eta musikariek zuzenean muntatzen eta prestatzen dute eszenografia guztia emanaldirako. Zirkua familia handi bat da, elkarrekin bizi dira, elkarrekin bazkaltzen dute, elkarrekin lo egiten dute... Maitemindu, eztabaidatu, dantzatu, jolastu, borrokatu... elkarrekin.

Artistas y músicos montan y preparan en directo toda la escenografía para la función. El circo es una gran familia en la que conviven juntos, comen juntos, duermen juntos... Se enamoran, discuten, bailan, juegan, se pelean... juntos.

***Ambulant* zirku-ikuskizuna da, Adrian Schvarzstein zuzendari ezagunak zuzendua, eta zuzeneko musika eta eszenaratze landu bat uztartzen ditu.**

Ambulant es un espectáculo circense, dirigido por el reconocido director Adrian Schvarzstein, que combina la música en directo con una elaborada puesta en escena.

XX. mende hasierako azken zirko klasikoei omenaldia. Proposamen poetiko eta intimista, inora ez joateko ideiaren ingurukoa.

Un homenaje a los últimos circos clásicos de principios del siglo XX. Una propuesta poética e intimista que versa alrededor de la idea del viaje a ninguna parte.

VALENTZIAKO ARTE ESZENIKOEN 2023 SARIETAKO ZIRKU IKUSKIZUN ONENAREN SARIA
PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO DE CIRCO DE LOS PREMIOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS VALENCIANAS 2023
FAMILIA IKUSKIZUN ONENAREN SARIA TEATRE D 'ALCOI 2022KO MOSTRAN
PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO FAMILIAR DE LA MOSTRA DE TEATRE D'ALCOI 2022
FETEN 2024 SARIA ZIRKU IKUSKIZUN ONENA / PREMIO FETEN 2024 MEJOR ESPECTÁCULO DE CIRCO

70 min.

+3

ZUZENDARITZA ESZENIKOA / DIRECCIÓN ESCÉNICA:
Adrian Schvarzstein
ZIRKU ARTISTAK / ARTISTAS DE CIRCO: Víctor Segarra, Dídac Cano, Gustavo Arruda "Guga", Amanda Wilson, David Tornadijo "Torna", Laura Barba, Paco Caravaca, Miguel Molinero
MUSIKARIAK / MÚSICOS: Rubén Traver, Mario Herrero
MUSIKA KONPOSIZIOA / COMPOSICIÓN MUSICAL: Juanjo Ballester
JATORRIA / PROCEDENCIA: Comunidad Valenciana

lafamproduccions.es
@lafamproduccions
@La Fam Produccions



ZIRKUA CIRCO

19
URTARRILA ENERO
18:00

15€

DESKONTU ESKLUSIBOA ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTO EXCLUSIVO PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO
> desde **9,75€**-tik

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR
GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem · PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS · RED COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA RED · SAREA EUSKADIKO ANTZOKI SAREA RED VASCA DE TEATROS

ARIZONA
TXALO PRODUKZIOAK

Vecinos vigilando a otros vecinos

Georgek eta Margaretek beren mugak defendatu behar dituzte. Bizilagunak hor daude, zelatan, ahalik eta deskuidurik handienean gurutzatzeko zain. Baina, Margaret galdera gehiegi egiten hasten denean, komedia musikala, bere bizitza zena, tragedia basati bihurtzen da.

Arizona ez dago hain urruti. Arizona hemen dago, Ceutan, Melillan, gure hiri bakoitzean, gizaki batek bizitza hobea lortzea eragozteko altxatzen den harresi bakoitzean.

Juan Carlos Rubioren testuak mugei, migrazioari, giza ergelkeriari eta manipulazioaren mugei buruzko gogoeta egiten du, bizitzaren basamortuan galdutako bi gizakiren arimaren erretratu tragikomikoa izateaz gain.

Argudio sinple batekin, AEBk Mexikorekin duen mugara doazen bi gringo, Arizonako estatuan, bere aberria balizko arrotzengandik defendatzeko eta «mugei buruz hausnartzeko», egileak hutsunezko mundu bat asmatzen du, herrialdeen eta gizakien arteko inkomunikaziozkoa, egunero aduana intelektualekin asmatzen dugun absurduaren frisoa.

George y Margaret deben defender sus fronteras. Los vecinos están ahí, acechando, esperando a cruzar al mínimo descuido. Pero, cuando Margaret comienza a hacer demasiadas preguntas, la comedia musical que era su vida se torna una salvaje tragedia.

Arizona no está tan lejos. Arizona está aquí, en Ceuta, en Melilla, en cada una de nuestras ciudades, en cada muro que se levanta para impedir que un ser humano acceda a una vida mejor.

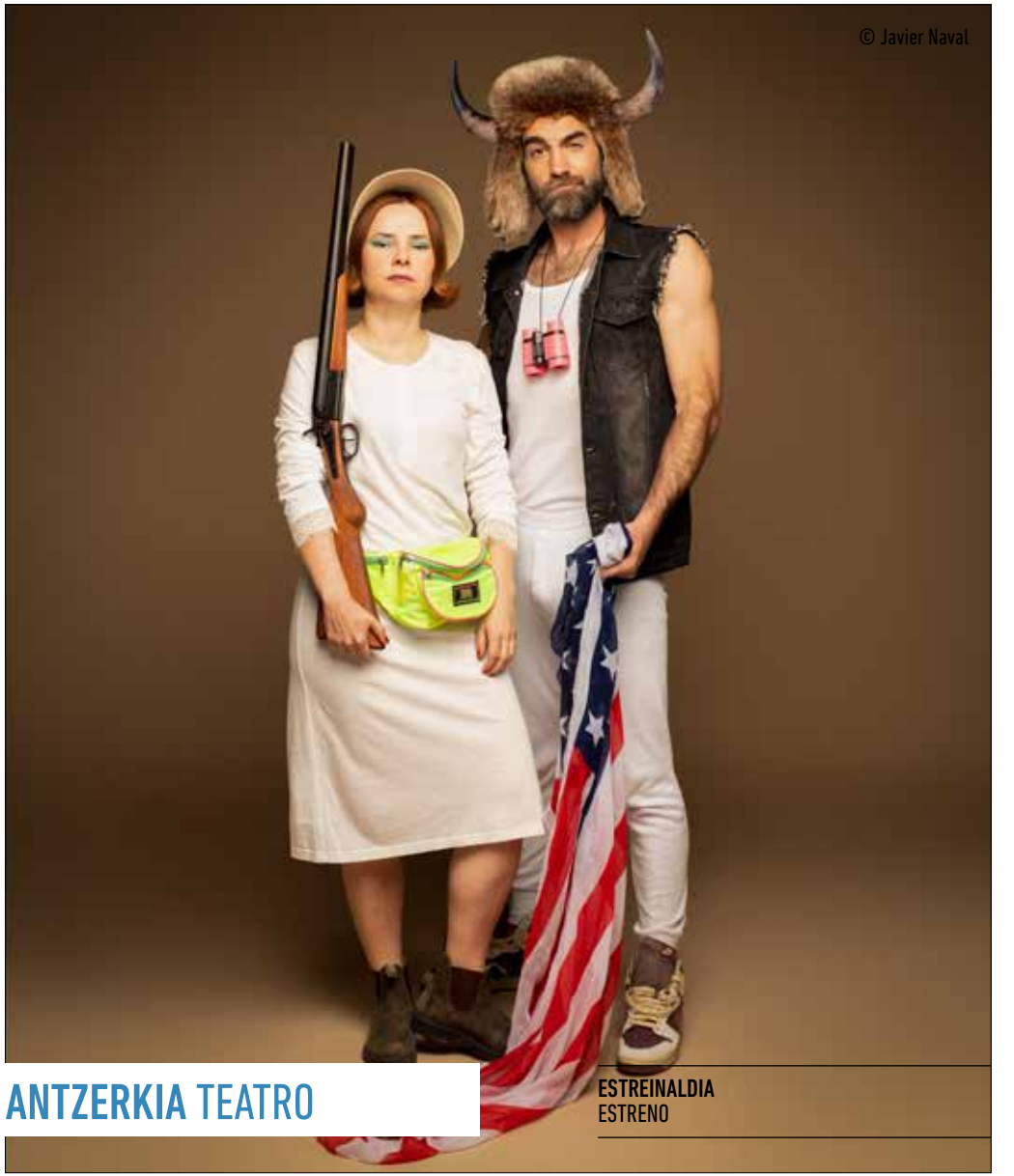
El texto de Juan Carlos Rubio reflexiona sobre las fronteras, la migración, la estupidez humana y los límites de su manipulación, además de ser un tragicómico retrato del alma de dos seres humanos perdidos en el desierto de la vida.

Con un sencillo argumento, dos gringos que van a la frontera estadounidense con México, en el estado de Arizona, para defender su patria de los posibles intrusos y para «reflexionar sobre las fronteras», el autor inventa un mundo de vacíos, de incomunicación entre países y entre seres humanos, un friso del absurdo que inventamos cada día con las aduanas intelectuales.

75 min.
eu

EGILEA / AUTOR: Juan Carlos Rubio
ITZULPENA / TRADUCCIÓN: Kepa Errasti
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Esteban Roel, Kepa Errasti
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Aitziber Garmendia, Jon Plazaola
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Asier Sancho
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Alfredo Medina
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

txalo.como
Txalo Produkzioak
@txaloprodukzioak
TxaloProduccion



ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA
ESTRENO

25
URTARRILA ENERO
20:00

15€ / 12€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **6€**-tik

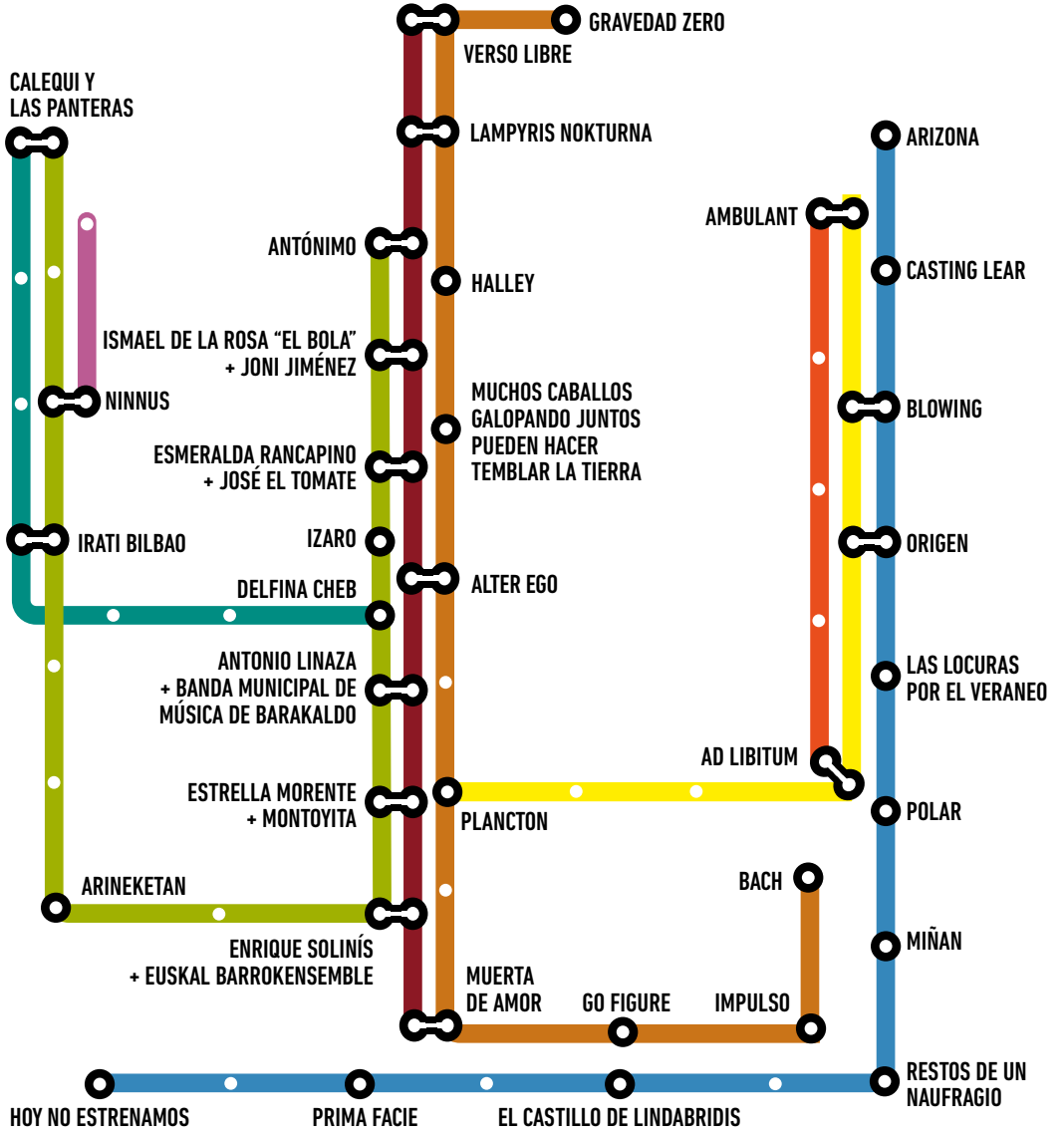
IBILBIDE ARTISTIKOAK ITINERARIOS ARTÍSTICOS

DISZIPLINAK
DISCIPLINAS

- **ANTZERKIA** / TEATRO
- **MUSIKA** / MÚSICA
- **DANTZA** / DANZA
- ZIRKUA / CIRCO

ZIKLOAK
CICLOS

- **FLAMENKOA** / FLAMENCO
- **360°**
- **PUBLIKO GUZTIENTZAT** / TODOS LOS PÚBLICOS
- **LEHEN HAURTZAROA - FAMILIARRA** / PRIMERA INFANCIA - FAMILIAR



ASTEAZKENETAN ZINEMARA MIÉRCOLES DE CINE

Zinema gustoko baduzu, asteroko hitzordua daukazu Barakaldo Antzokian.

Aukeraketa zaindua, nazioarteko jaialdietan saridun filmak, kritikak goraipatutakoak eta publikoaren arteko arrakastatsuenak.

Urriak 2, 9, 16*, 23, 30
Azaroak 6, 13, 20, 27**
Abenduak 4, 11
Urtarrilak 8, 15, 29

19:00
4,60€
Barakaldo Antzokiko lagunek urtean 6 pelikula aukeratu eta gonbidapen bana eskuratu ahal izango dituzte.

*** Zinema Ikusezinaren Nazioarteko Jaialdiaren barruko filma.**
**** Viernes Flamencos jaialdiaren barruan kokatutako filma.**

INFORMAZIO ZEHATZ ETA EGUNERATUA WWW.TEATROBARAKALDO.COM WEBGUNEAN BAITA HILABETEKO LIBURUXKAN.

EMAN IZENA WWW.TEATROBARAKALDO.COM/EU/ASTEROKO-BOLETINA/ ESTEKAN ETA ASTEROKO BULETINA JASO.

Si te gusta el cine, todas las semanas tienes una cita en el Teatro Barakaldo.

Una cuidada selección de títulos entre los que podrás encontrar películas premiadas en festivales internacionales, títulos unánimemente reconocidos por la crítica y grandes éxitos de público.

2, 9, 16*, 23, 30 octubre
6, 13, 20, 27 noviembre**
4, 11 diciembre
8, 15, 29 enero

19:00
4,60€
Las Amigas y Amigos del Teatro disponen de 6 invitaciones por año para asistir gratis a las películas que elijan.

* Película enmarcada dentro del Festival Internacional de Cine Invisible.
** Película enmarcada dentro del Festival Viernes Flamencos.

PUEDES ENCONTRAR LA INFORMACIÓN DETALLADA Y ACTUALIZADA EN WWW.TEATROBARAKALDO.COM Y EN LOS FOLLETOS INFORMATIVOS MENSUALES DEL TEATRO.

SUSCRÍBETE A NUESTRO BOLETÍN SEMANAL EN: WWW.TEATROBARAKALDO.COM/BOLETIN-SEMANAL

EUROPA CINEMAS Creative Europe MEDIA

ZINEUSKADI

PROGRAMAZIO HEDATUA PROGRAMACIÓN EXPANDIDA



Denboraldian zehar, ikuskizunekin batera, ikusleari zuzendutako proposamen paraleloak eskainiko dira. Ekintza hauek "BAT gara" audientzian hedapenarako proiektuaren parte dira.

Entsegu irekiak, aurkezpenak, artistekin topaketak, hitzaldiak, ikastaroak, tailerrak, dokumentalak... ikusleen parte-hartzea sustatzeko jarduerak dira, eta, batzuetan, sortzaileen eta konpainien konplizitatearekin antolatzen dira.

A lo largo de la temporada, la exhibición de espectáculos se acompañará de un conjunto de actividades paralelas dirigidas al espectador y que forman parte del proyecto de desarrollo de audiencias "BAT gara".

Ensayos abiertos, presentaciones, encuentros con artistas, conferencias, cursos, talleres, documentales... actividades dirigidas a fomentar la participación del público y que, en ocasiones, están organizadas con la complicidad de creadoras, creadores y compañías.

Bilatu irudi hau jarduera paraleloekin batera egiten diren ikuskizunak jakiteko:

Busca esta imagen para saber los espectáculos que se acompañan de actividades paralelas:

PROGRAMAZIO hedatua PROGRAMACIÓN expandida

PROGRAMAZIO hedatua PROGRAMACIÓN expandida

PROGRAMAZIO hedatua PROGRAMACIÓN expandida

PROGRAMAZIO hedatua PROGRAMACIÓN expandida

Irailetik azarora bitartean, Viernes Flamencos Jaialdia beste hainbat jarduerarekin osatzen da.

Durante los meses de septiembre a noviembre, el Festival Viernes Flamencos se complementa con otras numerosas actividades.

TAILERRAK
MASTERCLASS
DOKUMENTALA
KONPAINIEKIN TOPAKETAK...

TALLERES
MASTERCLASS
DOCUMENTAL
ENCUENTROS CON LAS COMPAÑÍAS...

Bono VIERNES FLAMENCOS Bonoa: 90€

Jaialdira sartzea errazteko, Ostiral Flamenkoetako ikuskizun guztiei sarrera ematen dien bonu bat dago.

Para facilitar el acceso al Festival, existe un bono que da entrada a todos los espectáculos de los Viernes Flamencos.

DANTZALABEA

DANTZARAKO GUNEA

Dantzalabean Barakaldo Antzokiak sorkuntzarekiko konpromisoa duen eta dantzaren sektorearekiko erakundeen arteko lankidetza gauzatzen dira. Entsegu eta egonaldi artistikoak egiteko erreferentziazko espazio bat da artisten eta konpainien eskura.

Gainera, prestakuntza errazten du master klaseen eta tailerren bidez, eta profesionalen eta dantza maite duten ikusleen arteko topaketak ahalbidetzen ditu, jarduera paralelo ugari antolatuz.

Gure Antzokian presentzia berezia duen dantza programazioa aberasten duen jarduera etengabea.

+ Aretoaren eskaerari eta deialdiei buruzko informazioa:

UN ESPACIO PARA LA DANZA

En Dantzalabea se materializa el compromiso de Barakaldo Antzokia con la creación y la colaboración entre instituciones en estrecha conexión con el sector de la danza, poniendo a su disposición un espacio referencial que acoge residencias artísticas en sus diferentes etapas y ensayos de artistas y compañías.

Además, favorece la formación a través de master classes y talleres y posibilita encuentros entre profesionales y público amante de la danza organizando numerosas actividades paralelas.

Una incesante actividad que enriquece la programación de danza que tiene una especial presencia en nuestro Teatro.

+ Info sobre solicitud de la sala y convocatorias:

dantzalabea@gmail.com @dantzalabea Dantzalabea



Laguntzaileak | Colaboran:

Bizkaia foru aldundia diputación foral

ADDE DANTZA

GURE ESZENA
ESCENA LOCAL

BARAKALDOKO UDAL MUSIKA BANDA
BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARAKALDO

Zuzendaria / Director: Alberto García Espina

KONTZERTU IREKIAK / CONCIERTOS ABIERTOS

URRIAK 25 OCTUBRE
ABENDUAK 13 DICIEMBRE
URTARRILAK 4, 31 ENERO
20:00

DIDAKTIKOAK / CONCIERTOS DIDÁCTICOS

Barakaldoko eskolekin hitzartutako ekintza
Actividad concertada con los centros escolares de Barakaldo
ABENDUAK 12 DICIEMBRE
URTARRILAK 30 ENERO

BARAKALDOKO UDAL TXISTU BANDA
BANDA MUNICIPAL DE TXISTUS DE BARAKALDO

AZAROAK 14 NOVIEMBRE
Sala **2 Aretoa** · 20:00 · 60´

ABENDUAK 3 DICIEMBRE
EUSKARAREN ONDAREAK

ABENDUAK 6-7 DICIEMBRE
HERRIEN ARTEKO FOLKLORE JAIALDIA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKLORE
IBARRAKALDU

ABENDUAK 14 DICIEMBRE
CLAUSURA DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE LETRAS FLAMENCAS
Asociación Andaluza Hijos de Almachar

ABENDUAK 20 DICIEMBRE
ENCUENTRO DE HABANERAS DE BARAKALDO
Amigos de la Guitarra de Barakaldo

GABONALDIA NAVIDAD EN EL TEATRO

BARAKALDOKO UDALEKO KULTURA SAILAK ANTOLATUTAKO GABONETAKO EKITALDIAK IZANGO DIRA ANTZOKIAN.
EL TEATRO ACOGERÁ ACTIVIDADES NAVIDEÑAS ORGANIZADAS POR EL ÁREA DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE BARAKALDO.

Jarduera hauei eta beste batzuei buruzko informazio gehiago nahi izanez gero /
Para más información sobre estas y otras actividades:
www.teatrobarakaldo.com

ESKOLATIK ANTZOKIRA CAMPAÑA ESCOLAR

URRIAK 2-3 OCTUBRE

AMAL · Companyia de Comediants La Baldufa

2: 9:45, 11:30

3: 11:00, 15:15

48 min · eu



URRIAK 21 OCTUBRE

PLANCTON · Big Bouncers

9:45, 11:30

45 min · eu



NOVIEMBRE 7 NOVIEMBRE

MIÑAN · Artedrama

11:00

90 min · eu



NOVIEMBRE 12-13 NOVIEMBRE

BO JAUNA · Marie de Jongh

12: 11:00, 15:15

13: 9:45, 11:30

50 min · Testurik gabe / Sin texto

• Mostra Igualada: Epaimahaiaren Saria aretoko ikuskizun onenari (ex aequo)

• Mostra Igualada: Premio del Jurado a Mejor espectáculo de sala (ex aequo)



URTARRILAK 6-7 febrero

ELARA · Mar Mar Teatro

6: 11:00, 15:15

7: 9:45, 11:30

45 min · eu

OTSAILAK 13 FEBRERO

ENTRAÑAS · El Patio

11:00

45 min · es

• Mostra Igualada: Epaimahaiaren Saria aretoko ikuskizun onenari (ex aequo)

• Mostra Igualada: Premio del Jurado a Mejor espectáculo de sala (ex aequo)



MARTXOAK 12-13 MARZO

MUNDU PITZATUTA DAGO BAINA HANTXE GABILTZA OINEZ · Tanttaka

12: 9:45, 11:30

13: 11:00, 15:15

50 min · eu



APIRILAK 2-3 ABRIL

KONTU KANTARI 3 · laenenanaranja

2: 9:45, 11:30

3: 11:00, 15:15

50 min · eu



MAIATZAK 14-15 MAYO

ANBOTOKO MARI · Logela Multimedia

14: 9:45, 11:30

15: 11:00, 15:15

50 min · eu

PROYECTO ORNITORRINCO PROIEKTUA

Joan den urtetik, Barakaldo Antzokia La Red-en Ornitorrinco izeneko ekimenean parte hartzen ari da, arte eszenikoen arloan hezkuntza eta bitartekotza sustatzeko.

Gure helburua gure espazio eszenikoaren eta hurbileko komunitateen arteko lankidetza indartzea da eta horretarako, hezkuntza-komunitatearekin eta Barakaldoko beste kolektibo batzuekin batera lan egiten ari gara, pentsamendu kritikoa eta gizarte-hobekuntza pizteko, Antzerkia benetako topaleku izan dadin.

Desde el pasado año, el Teatro Barakaldo está participando en el Proyecto Ornitorrinco, una iniciativa de La Red de Teatros que busca promover el desarrollo de la educación y mediación en el campo de las artes escénicas.

El objetivo es fomentar la colaboración entre nuestro espacio escénico y las comunidades próximas, desarrollando un trabajo conjunto con la comunidad educativa y con otros colectivos de Barakaldo, para fomentar el pensamiento crítico y la mejora social, con la finalidad de convertir el Teatro en un lugar de encuentro.

+Info: www.teatrobarakaldo.com

PROGRAMAZIOAREN AURRERAPENA / AVANCE PROGRAMACIÓN

OTSAILAK 1 FEBRERO

NI FLORES, NI FUNERAL, NI CENIZAS, NI TANTÁN · La Dramática Errante

Antzerkia Teatro

OTSAILAK 8 FEBRERO

MARCO MEZQUIDA · Letter to Milos

Musika Música

OTSAILAK 9 FEBRERO

ELARA · Mar-Mar Teatro

Publiko guztientzako antzerkia Teatro todos los públicos

OTSAILAK 13 FEBRERO

ENTRAÑAS · El Patio Teatro

Antzerkia Teatro **(Ciclo 360º)**

OTSAILAK 15 FEBRERO

LOS AMIGOS DE ELLOS DOS · Producciones Off

Antzerkia Teatro

OTSAILAK 21 FEBRERO

BEZPERAN · Bilaka Kolektiboa

Dantza Danza

OTSAILAK 22 FEBRERO

MAL DE CORAÇON · Companyia Solitària

Antzerkia Teatro

OTSAILAK 23 FEBRERO

TEXTURAS · La Curiosa

Diziplina anitzak haurtxoentzat Multidisciplinar bebés



BARAKALDO ANTZOKIKO LAGUNAK AMIGAS/OS DEL TEATRO

Oraindik Barakaldo Antzokiko Laguna ez bazara, ez izan zalantzarik. Bi motatako txartela dituzu:

Si aún no eres Amiga/o del Teatro Barakaldo, no lo dudes. Dispones de dos modalidades de carnet:

LAGUN TXARTELA
25€ (urteko kuota)

ABANTAILAK:

- %25eko deskontua arte eszeniko eta musika ikuskizunetako sarreretan eta bestelako deskontu esklusibo batzuk.
- %35 deskontua erosketa aurreratuko aldietan.
- 360º zikloaren ikuskizun etarako sarrera doan.
- "Asteazkenetan zinemara" egitarauaren 6 filmetarako doako bonoa.
- Sarrera-erosketako lehentasuna.
- Euskal Antzoki Sareako beste antzoki batzuetarako deskontuak (xehetasunak teatrobarakaldo.com webgunean).
- Etxean Antzokiko aldizkaria jasotzea, ikuskizun guztien informazioarekin.
- Asteko buletina jasotzea.

25€

CARNET AMIGA/O
25€ (cuota anual)

VENTAJAS:

- Descuento del 25% sobre el precio de las entradas de espectáculos en vivo (teatro, música, danza, circo...) y otros descuentos exclusivos.
- Descuento del 35% en periodos de compra anticipada.
- Invitación para los espectáculos del ciclo 360º.
- Bono gratuito para 6 películas del programa "Miércoles de Cine".
- Prioridad en la compra de entradas.
- Descuentos en otros teatros de Sarea, Red Vasca de Teatros (detalle en teatrobarakaldo.com)
- Envío a domicilio de la revista del Teatro con toda la información sobre la programación.
- Boletín semanal de la programación.

25€

LAGUN TXIKI TXARTELA (12 urtetik beherakoentzat)
10€ (urteko kuota)

ABANTAILAK:

- 10€-ko bonua: txartela indarrean dagoen bitartean, zure Lagun Txiki Txartelarekin erositako ikuskizunetako 4 sarrera desberdin aurkezten badituzu leihatilan, bosgarren bat erostean, 10€-ko bonu bat oparituko dizugu sarrera gehiago erosteko.
- %25eko deskontua publiko guztientzako ikuskizunetan eta bestelako deskontu esklusibo batzuk.
- %35 deskontua erosketa aurreratuko aldietan.
- "Asteazkenetan zinemara" egitarauaren 6 filmetarako doako bonoa (baldin eta adinengatik kalifikazio irizpideak 12 urteko asistentzia adingabetara baimentzen badu).
- Sarrera-erosketako lehentasuna.

10€

LAGUN TXIKI TXARTELA (para menores de 12 años)
10€ (cuota anual)

VENTAJAS:

- Bono de 10€: si durante el periodo de validez del carnet presentas en taquilla 4 entradas de diferentes espectáculos adquiridas con tu Lagun Txiki Txartela, al comprar una quinta, te regalamos un bono de 10€ a canjear por más entradas.
- Descuento del 25% sobre el precio de las entradas de espectáculos en vivo para todos los públicos y público familiar, además de otros descuentos exclusivos.
- Descuento del 35% en periodos de compra anticipada.
- Bono gratuito para 6 películas del programa "Miércoles de Cine" (siempre que el criterio de calificación por edades permita la asistencia a menores de 12 años).
- Prioridad en la compra de entradas.

10€

- Euskal Antzoki Sareako beste antzoki batzuetarako deskontuak (xehetasunak teatrobarakaldo.com webgunean).
- Etxean Antzokiko aldizkaria jasotzea, ikuskizun guztien informazioarekin.
- Asteko buletina.

BALDINTZA OROKORRAK:

- Kuotak urteko balioa du, alta-datatik aurrera.
- Txartela izenduna da, pertsonala eta besterenezina.
- Titular bakoitzak ikuskizun bakoitzerako sarrera baterako eskubidea dauka (erabilgarri dagoen edukieraren arabera).
- Sarrerak txarteldegian, Kutxabankeko saltzeko terminalak eta Antzokiko webgunearen bidez eros daitezke.
- Txartelen deskontuek ez dute balio zinema programaziorako, ez eta beste erakunde batzuek Antzokian antolatzen dituzten ekitaldietarako ere.
- Deskontuak ezin izango zaizkio beste deskontu batzuei gehitu.
- Txartela beti erakutsi behar da aretora sartzean.
- Kuota txartelaren iraungitze-dataren ondorengo astean kobratuko da.

Antzokiko Laguna izateko, www.teatrobarakaldo.com webguneko izen-emate fitxa bete eta bidali, argazki bat atxikituz.
Fitxa eta argazkia txarteldegian ere jaso eta eman ditzakezu.

INFORMAZIO GEHIAGO MÁS INFORMACIÓN:
+34 944 780 600
amigosteatro@barakaldo.eus
teatrobarakaldo.com

- Descuentos en otros teatros de Sarea, Red Vasca de Teatros (detalle en teatrobarakaldo.com).
- Envío a domicilio de la revista del Teatro con toda la información sobre la programación.
- Boletín semanal de la programación.

CONDICIONES GENERALES:

- La cuota es válida para un año a partir de la fecha de alta.
- El carnet es nominal, personal e intransferible.
- Cada titular tiene derecho a una entrada por espectáculo (en función del aforo disponible).
- Las entradas pueden comprarse en taquilla, en los terminales de venta de Kutxabank y a través de la página web del Teatro.
- Los descuentos no son aplicables a la programación cinematográfica ni a eventos organizados por otras entidades.
- Los descuentos no son acumulables a otras promociones.
- El carnet deberá mostrarse al acceder a la sala.
- El cobro de la cuota se realizará durante la semana posterior a la fecha de caducidad del carnet.

Para hacerte Amiga/o rellena la ficha de inscripción que encontrarás en www.teatrobarakaldo.com y mándanosla, junto a una fotografía reciente.
También puedes recoger el impreso en papel y entregarlo, junto a la fotografía, en la taquilla del Teatro.

-35%

-25%

DESKONTUAK DESCUENTOS

%25 %35

Antzokiko Lagunak:
! **%25** / **%35** (aldez aurreko salmenta)
Deskontu esklusiboak

%50

Azken orduko leihatila 13 eta 30 urte bitarteko ikusleentzat, ikuskizun guztietan, publiko orokorrari eta familiei zuzendutakoetan izan ezik.

%15

- Arte eszenikoetako eta musikako elkarte profesionaletako kideak eta arte eszenikoetako eta musikako prestakuntza arautuko ikasleak
- 65 urtetik gorako pertsonak
- Familia ugariak, guraso bakarrekoak eta harrerakoak
- Mugikortasun urriko pertsonak eta laguntzaile 1
- Enplegu-eskatzaileak
- El Correo harpidedunak

%10 %15 %20

Taldeak:
10 pertsona baino gehiago: **%10**
30 pertsona baino gehiago: **%15**
50 pertsona baino gehiago: **%20**

Deskontuak ez dira bateragarriak.

Antzerkiaren Lagunen deskontuak cuaquier salmenta-sisteman aplikatzen dira. Gainerako deskontuak leihatilan bakarrik aplikatzen dira, dagokion txartela aurkeztu ondoren.

25% 35%

Amigas y Amigos del Teatro:
! **35%** (venta anticipada)
Descuentos exclusivos

50%

Taquilla de última hora para espectadoras/s entre 13 y 30 años, en todos los espectáculos excepto los dirigidos a todos los públicos y público familiar.

15%

- Miembros de asociaciones profesionales de artes escénicas y música y estudiantes de formación reglada de artes escénicas y música
- Personas mayores de 65 años
- Familias numerosas, monoparentales y de acogida
- Personas con movilidad reducida y 1 acompañante
- Personas demandantes de empleo
- Suscriptores El Correo

10% 15% 20%

- **Grupos:**
- Más de 10 personas: **10%**
- Más de 30 personas: **15%**
  Más de 50 personas: **20%**

Los descuentos no son acumulables.

Los descuentos de Amigas y Amigos del Teatro se aplican en cuaquier sistema de venta. El resto de los descuentos se aplican exclusivamente en taquilla y previa presentación del carnet correspondiente.



INFORMAZIO PRAKTIKOA INFORMACIÓN PRÁCTICA

BARAKALDO ANTZOKIA
Elcano, 4
48901 Barakaldo (Bizkaia)

T. +34 944 780 600
teatro@barakaldo.eus
teatrobarakaldo.com
Teatro Barakaldo Antzokia
@TeatroBarakaldo
@Teatro Barakaldo Antzokia
Barakaldo Antzokia Teatro

NOLA IRITSI CÓMO LLEGAR

Metro Bilbao L2
Geltokia Parada: **Barakaldo** **Irteera** Salida: **Elkano**

Bizkaibus
Geltokia Parada: **Herriko Plaza (Fueros, 1)**

Kbus
El Regato-Lasesarre **Geltokia** Parada: **Herriko Plaza**

Renfe Cercanías
Geltokia Parada: **Desertu-Barakaldo**

Aparkalekuak Parkings
Herriko Plaza / Gernikako Arbola, 3

Aparkalekua Parking
Herriko Plaza

Taxi
Geltokia Parada: **Herriko Plaza**

ERABILERRAZTASUNA ACCESIBILIDAD

Barakaldo Antzokiak mugikortasun murriztua duten pertsonentzat sarbide, instalazio eta eserleku egokituak ditu (web kontsultatu).
Kardiobabestutako espazioa.
El Teatro Barakaldo dispone de accesos, instalaciones y localidades adaptadas para personas con movilidad reducida (consultar web).
Espacio cardioprotegido.

SARREREN SALMENTA VENTA DE ENTRADAS

Txarteldegian En taquilla
Kutxabankeko saltzeko terminalak Terminales de venta de Kutxabank
www.teatrobarakaldo.com
www.tickets.kutxabank.es/teatrobarakaldo



NORTZUK GARA QUIÉNES SOMOS

ADMINISTRAZIO-KONTSEILUA
CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTEA
PRESIDENTA

Amaia del Campo

PRESIDENTEORDEA
PRESIDENTA DELEGADA

Rakel Olalla

KONTSEILARIAK
CONSEJEROS

Nerea Cantero, Koldo Imanol Iturbe, Nuria Rodríguez, Carlos Fernández, Mónica Álvarez, Iñaki Cabero, Koldo Plazas, Manuel José Arriba

IDAZKARIA
SECRETARIO

Francisco Javier Martínez Santolaya

ANTZOKIKO LAN-TALDEA
EQUIPO DEL TEATRO

ZUZENDARI EJEKUTIBOA
DIRECCIÓN EJECUTIVA

Ana López Asensio

IDAZKARITZA ETA ADMINISTRAZIOA
SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN

Isabel López

KOMUNIKAZIO ETA GARAPENA
COMUNICACIÓN Y DESARROLLO

KOORDINATZAILEA COORDINADORA
Gurene Unibaso

KOMUNIKAZIO ADMINISTRARI LAGUNTZAILEA AUXILIAR ADMINISTRATIVO DE COMUNICACIÓN
Arantza López

LEIHATILA ETA ANTZOKIKO LAGUNAK AUXILIAR ADMINISTRATIVO DE TAQUILLA Y AMIGOS DEL TEATRO
Begoña Heras

TALDE KOORDINAZIOA
COORDINACIÓN DE EQUIPOS

Tony Bañuelos

EKOIZPENA ETA ARETOZAINTZA
PRODUCCIÓN Y ACOMODACIÓN

TEKNIKARI ARDURADUNAK JEFES TÉCNICOS
Arantza Incera, Germán García

TEKNIKARIA TÉCNICO
Andoni González

ARETOKO ARDURADUNA JEFE DE SALA
Pedro Pérez

TRAMOIARIAK ETA ARETOZAINAK TRAMOYISTAS Y ACOMODADORES
Luis Miguel Gutiérrez, Patxi Díaz

OHARRAK / NOTAS

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES

L.G. D.L.: BI-1396-2018

F.P.
publicorreo
ÓPTIMO

BARAKALDO
ANTZOKIA
TEATRO

ELCANO, 4
48901 BARAKALDO (BIZKAIA)

T.: +34 944 780 600

teatro@barakaldo.eus

teatrobarakaldo.com
Teatro Barakaldo Antzokia
@TeatroBarakaldo
@teatrobarakaldo
Barakaldo Antzokia Teatro