

OTSAILA-EKAINA 2025 FEBRERO-JUNIO #90

"Una larga experiencia me ha enseñado que en Inglaterra ni ellos ni ellas van al teatro a no ser que tengan bronquitis".
James Agate

PORTADA-ARGAZKIA / FOTO PORTADA: Hoy tengo algo que hacer
© Laura Ortega

AURKIBIDEA / ÍNDICE

	IKUSKIZUNA / ESPECTÁCULO	KONPAINIA / COMPAÑÍA	ORR. / PÁG.
OTSAILA / FEBRERO			
2	NI FLORES, NI FUNERAL, NI CENIZAS, NI TANTÁN	LA DRAMÁTICA ERRANTE	6
8	LETTER TO MILOS	MARCO MEZQUIDA	8
9	ELARA	MAR·MAR TEATRO	10
13	ENTRAÑAS	EL PATIO TEATRO	12
15	LOS AMIGOS DE ELLOS DOS	PRODUCCIONES OFF + VANIA + TEATRO ESPAÑOL	14
21	BEZPERAN	BILAKA KOLEKTIBOA + DANIEL SANPEDRO	16
22	MAL DE CORAÇON	TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA + COMPANYIA SOLITÀRIA	18
23	TEXTURAS	LA CURIOSA	20
MARTXOA / MARZO			
1	MADNESS	YLLANA + PRIMITAL BROTHERS	22
6	LUCERO	EDE	24
8	ELECTRA	PÍLADES TEATRO	26
9	BISONTE MASTODONTEAREN BILA	ENE KANTAK	28
14	ITZULERA	DEJABU	30
15	CONCIERTO PARA UN CUERPO	ALMUDENA PÉREZ	33
15	TODO ESTE RUIDO	QABALUM	33
15	HUSTU: ELOGIO AL VACÍO	CÍA. MATXALEN BILBAO	34
20	BLANCO FURIOSO	DANTZERTI	36
22	FILTRO	LA DRAMÁTICA ERRANTE + SALA VERDI	38
29	TODO LO POSIBLE	CÍA. NUEVEUNO	40
APIRILA / ABRIL			
4	FADO CAMÕES	LINA_	42
5	HOY TENGO ALGO QUE HACER	TEATRO DEL BARRIO	44
10	POSTUREO REAL	GUILLEM ROMA	46
12	LOS GUAPOS	CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL + BITÒ PRODUCCIONES	48
25	MARMARRA	ATX TEATROA	50
26	LANA	OSA + MUJIKA	52
27	AMAMA	AUKERAN DANTZA KONPAINIA	54

	IKUSKIZUNA / ESPECTÁCULO	KONPAINIA / COMPAÑÍA	ORR. / PÁG.
MAIATZA / MAYO			
3	**LA COLECCIÓN**	TEATRO DE LA ABADÍA + LAZONA	56
8	**LA DESAPARICIÓN DE LAS LUCIÉRNAGAS**	EL NAÁN TRÍO	58
10	**¡QUÉ FANTÁSTICA ESTA FIESTA!**	LA BRECHA	60
11	**GO!AZEN 11**	PAUSOKA	62
24	**HONEST**	CÍA. KIKO GÓMEZ	64
24	**CLINCH**	ÀNGEL DURAN PERFORMING ARTS	64
24	**TRÏADE**	COLECTIVO GLOVO	65
24	**OBLIVION**	COMPAÑÍA SILVIA BATET	65
31	**REMÁTAME OTRA VEZ**	PENTACIÓN	68

	IBILBIDE ARTISTIKOAK / ITINERARIOS ARTÍSTICOS	70
	ASTEAZKENETAN ZINEMARA / MIÉRCOLES DE CINE	71
	PROGRAMAZIO HEDATUA / PROGRAMACIÓN EXPANDIDA	72
	DANTZALABEA	73
	ESKOLATIK ANTZOKIRA / CAMPAÑA ESCOLAR	74
	GURE ESZENA / ESCENA LOCAL	75
	BESTE EKINTZAK / OTRAS ACTIVIDADES	76
	DESKONTUAK / DESCUENTOS	77
	BARAKALDO ANTZOKIAREN LAGUNAK / AMIGAS/OS DEL TEATRO	78
	INFORMAZIO PRAKTIKOA / INFORMACIÓN PRÁCTICA	80

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

DESKONTU ESKLUSIBOA ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTO EXCLUSIVO PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

360°
HURBILEKO ESPERIENTZIAK
EXPERIENCIAS DE CERCA

FAMILIA IKUSKIZUNA
PÚBLICO FAMILIAR

PUBLIKO GUZTIENTZAT
TODOS LOS PÚBLICOS

La Red eta Sarearen batzorde artistikoek gomendatutako ikuskizunak
Espectáculos recomendados por las comisiones artísticas de La Red y Sarea

NI FLORES, NI FUNERAL, NI CENIZAS, NI TANTÁN

LA DRAMÁTICA ERRANTE

Una obra que nos anima a decidir cómo queremos decir adiós

Ni flores, ni funeral, ni cenizas, ni tantán **nork bere mugak gainditzeari, samurtasunari eta bihozberatasunari buruzko istorio bat da. Zainketa aringarriak eta "heriotza ona" ardatz hartuta, bizitzari alaitasunez aurre egitera eta honen amaiera nola izango den geure buruari galdetzera bultzatzen gaituen bidaia bat da obra. Mundu hau minez eta sufritzen utzi zuten haien gorespen bat da. Irribarrea galdu gabe azken etapa horretan lagun egiten duten beste haien aitorpena ere bai.**

Obra hau Zentro Dramatiko Nazionaleko Egonaldi Dramatikoen baitan sortu zen. Aita batek eta alaba batek Europa osoko ibilbide zaharrena egingo dute: Donejakue Bidea.

La Dramática Errante konpainian Ane Pikaza eta María Goiricelaya daude, eta 2017an jaio zen. Orduz geroztik, bi sortzaileek zigilu propioa, bakarra eta pertsonala dute, eta Estatuko antzezlanen panoraman txoko bat lortu dute; ukitu feminista, hunkigarria, garaikidea eta inguruko errealitateaz kezkatua.

Ni flores, ni funeral, ni cenizas, ni tantán es una historia de superación, ternura y humanidad. Centrada en los cuidados paliativos y en el "buen morir", la pieza es un viaje que nos empuja a afrontar la vida con alegría y a preguntarnos cómo será el final de ésta. Un canto a todas aquellas personas que dejaron este mundo con dolor y sufrimiento. Un reconocimiento a todas esas otras que acompañan en esta última etapa sin nunca perder la sonrisa.

La pieza, que nace en el seno de las Residencias Dramáticas del Centro Dramático Nacional, se centra en el viaje de un padre y su hija a través de la ruta más antigua de toda Europa: el Camino de Santiago.

Formado por Ane Pikaza y María Goiricelaya, La Dramática Errante nace en 2017. Desde entonces, ambas creadoras han hecho de La Dramática Errante un sello propio, único y personal con el que hacerse un hueco en el panorama teatral estatal; un sello feminista, emocionante, coetáneo y preocupado por la realidad que les rodea.

90 min.
es

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

ZUZENDARITZA ETA DRAMATURGIA / DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: María Goiricelaya
EUSKARAZKO BERTSIOA / VERSIÓN EN EUSKERA: Patxo Telleria
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Ane Pikaza, Aitor Borobia, Loli Astoreka, Patxo Telleria, Egoitz Sánchez, Idoia Merodio
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: David Pascual
BISUALAK / VISUALES: Estudio Gheada
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

ladramaticaerrante.com
La Dramática Errante
@ladramaticaerrante
@DramaticaerranT



ANTZERKIA TEATRO

2
OTSAILA FEBRERO
19:00

18€ / 15€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **7,5€**-tik

MARCO MEZQUIDA
LETTER TO MILOS

La afirmación de la belleza

Marco Mezquida hainbat hamarkadatan musikaren eszenan izan den agerpen distiratsu eta etorkizun handienetakoa da, eta edozein agertoki imajinagarri konkistatzera bideratutako artista; Kataluniako Asociación de Músicos de Jazz y Moderna elkarteak lau aldiz aukeratu du Urteko Musikari.

Konpositorea, pianista, inprobisatzailea, bandleaderra, eklektikoa eta moldakorra da, eta bere kontzertu-jarduera zorabiagarriak 32 herrialdetako auditorium entzutetsutan aritzera eta 50 disko baino gehiago grabatzera eraman du.

Mezquidak *Letter to Milos* bere album liluragarria aurkeztuko digu, FIAS Jaialdian estreinatua, Aleix Tobias perkusioan eta Martín Meléndez txeloan lagun dituela. Bertan, bide eta sonoritate berriak esploratzen ditu, free jazzetik zirkuko musikara eta groovera doazen piezekin. Proposamenak hasieratik hirukote hau gidatu duen espiritu ludikoan sakontzen du.

Marcok dio lan hau bere nortasun artistikoaren testigantza oso zintzoa dela, eta, aldi berean, semeari bere bizitzako lehen urtean egindako maitasun gutuna.

Marco Mezquida es una de las apariciones más brillantes y prometedoras en la escena musical en décadas y un artista destinado a conquistar cualquier escenario imaginable, siendo elegido cuatro veces Músico del Año por la Asociación de Músicos de Jazz y Moderna de Cataluña.

Compositor, pianista, improvisador, bandleader, ecléctico y versátil, su vertiginosa actividad concertística le ha llevado a actuar en prestigiosos auditorios de 32 países y a grabar más de 50 discos.

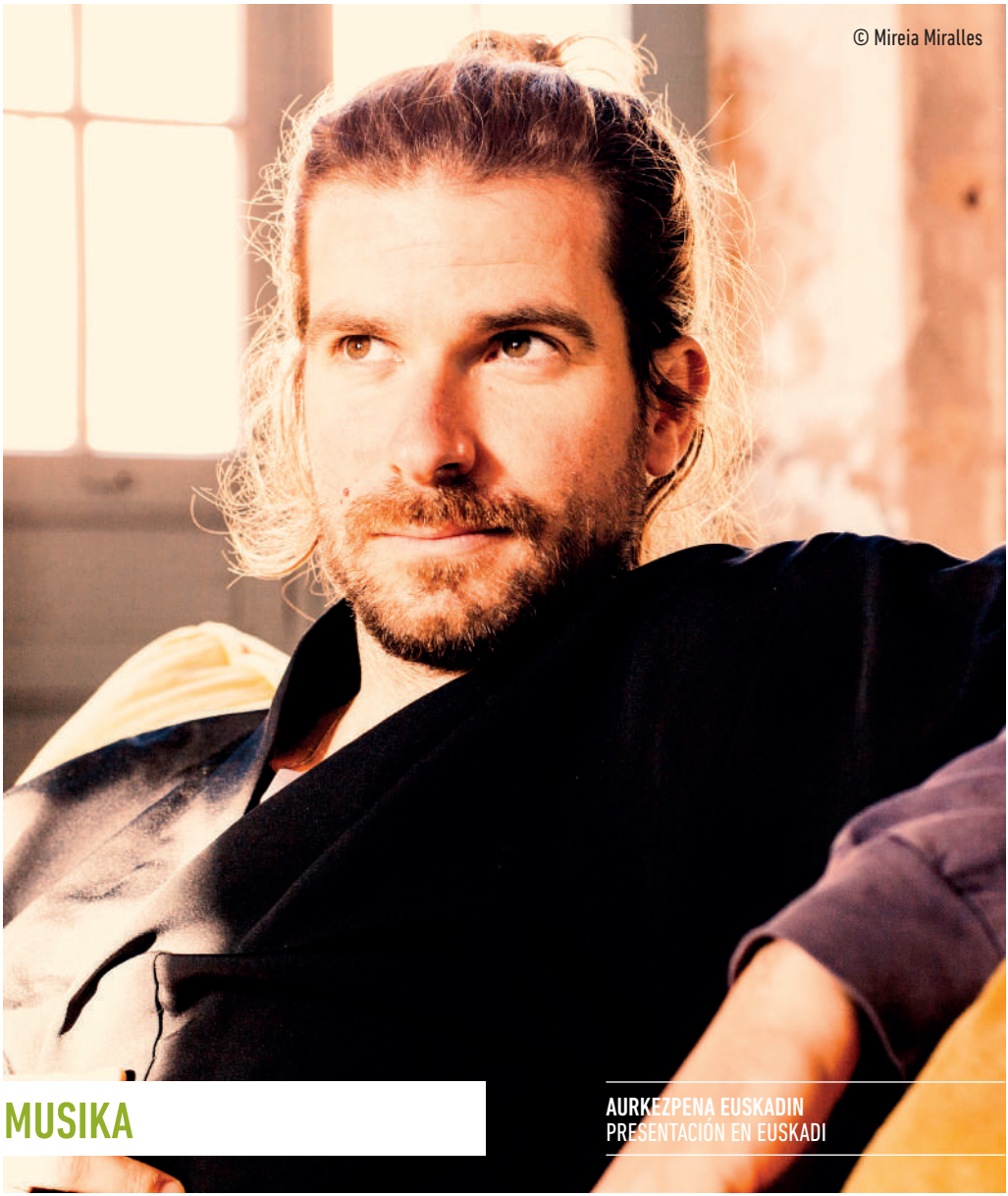
Mezquida nos presenta su deslumbrante álbum *Letter to Milos*, estrenado durante el Festival FIAS, junto a Aleix Tobias en la percusión y Martín Meléndez al chelo. En él explora nuevos caminos y sonoridades con piezas que van desde el free jazz hasta la música circense y el groove. La propuesta profundiza en el espíritu lúdico que desde un inicio ha guiado a este trío.

Marco afirma que este trabajo es un testimonio muy sincero de su identidad artística, a la par que es una carta de amor a su hijo en su primer año de vida.

90 min.

PIANOA / PIANO: Marco Mezquida
PERKUSIOA / PERCUSIÓN: Aleix Tobias
CELLO / CELLO: Martín Meléndez
JATORRIA / PROCEDENCIA: Islas Baleares

marcomezquida.com
@marcomezquida
Marco Mezquida


© Mireia Miralles

MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

08
OTSAILA FEBRERO
20:00

20€ / 17€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **8,5€**-tik

ELARA
MAR·MAR TEATRO

Un viaje a la aceptación

Elarak goizegi jakin du zein den galera hitzaren esanahia. Bere inguruko norbait izar-hauts bihurtu da. Horregatik, erabaki du bere maitearen bila joatea galaxiaz galaxia eta planetaz planeta. Bidaia espazial eta espezial hau bizitzaren zentzuaren bila doa, eta, horretarako, doluaren faseak (eta desfaseak) gainditu beharko ditu.

Elara amonarekin hazi da. Bere ikasgelako haur gehienen gurasoak bezala, aita eta ama lanean ari dira. Amona du konfiantzako laguna, laguntzailea eta lagun mina.

Halako batean, goizetik gauera, esaten diote ez dela itzuliko, zeruan dagoela, izarretatik zaintzen gaituela...

Hor goian, zeruan? Izarretatik? Amonak ez du ezer ikusten betaurrekorik gabe!

Elarak espaziora bidaiatzea erabakitzen du, amonari betaurrekoak emateko, seguru baitago haien falta izango duela. Ez daki zer abentura izango duen bidaia horretan, ezta zein fasetatik igaroko den ere.

Elara va a conocer demasiado pronto el significado de la palabra pérdida. Alguien cercana a ella se convertirá en polvo de estrellas. Por ello, ha decidido ir a buscar a su ser querido de galaxia en galaxia y de planeta en planeta. Un viaje tanto espacial como especial en busca del sentido de la vida, aunque para ello tenga que superar las fases (y desfases) del duelo.

Elara ha crecido con su abuela. Como en el caso de la gran mayoría de los niños y niñas de su clase, su padre y madre están trabajando. Su abuela es su mejor confidente, ayudante y mejor amiga.

Un día, de la noche a la mañana le dicen que ya no volverá, que está en el cielo, que nos vigila desde las estrellas...

¿Ahí arriba?¿En el cielo? ¿Desde las estrellas? ¡La abuela no ve nada sin sus gafas!

Elara decide emprender un viaje al espacio a entregarle las gafas, ya que seguro que las echa en falta. Un viaje en el que todavía desconoce las aventuras que vivirá y por las fases que pasará.

50 min.
eu

+ 3

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

JATORRIZKO IDEIA ETA POEMAK / IDEA ORIGINAL Y POEMAS: Leire Bilbao
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN : José C. García, Mar·Mar Teatro
DRAMAGINTZA / DRAMATURGIA : Mar·Mar Teatro
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Irene Henando, Aritza Rodriguez, Maitane Serrano
ESPAZIO ESZENIKOA / ESPACIO ESCÉNICO: Javi Tirado
MUSIKA / MÚSICA: Unai Laso
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

marmarteatro.com
MarMar Teatro
@marmarteatro
@MarmarTeatro



ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA
ESTRENO

09
OTSAILA FEBRERO
18:00

6€

DESKONTU ESKLUSIBOA
ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTO EXCLUSIVO
PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO
> desde **3,9€**-tik

ENTRAÑAS
EL PATIO TEATRO

El pulmón izquierdo es algo más pequeño para hacer hueco a nuestro corazón

Inoiz galdetu diozue zeuen buruei zer dugun barruan? Gizateriak mendeak daramatza giza gorputzaren barneko misterioak argitu nahian, guk apur bat gutxiago... Giza gorputzean zehar egindako ibilbide laburra gure barnerako barne-bidaia bihurtu da. Bidaiaren amaieran hasieran baino galdera gehiago dugu. Nora doaz gure gorputzak desagertzen direnean? Zer gara? Zerez egindakoak gara? Zer da gorputz bat? Emaitza, jolas bat, El Patio Teatroren anatomia-ikasgai labur bat.

El Patio Teatro 2010ean sortu zen, eta egunerokotasuna arte eszeniko bihurtzeko duen trebeziagatik nabarmendu da. *A Mano*, *Hubo*, *Conservando memoria* eta *Entrañas* lanek Estatuko eta nazioarteko aintzatespenak lortu dituzte. Antzerki-hizkuntza propioaren bila jaialdi eta antzoki garrantzitsuenetara iritsi dira, eta Europan, Asian, Amerikan, Australian eta Afrikan egin dituzte birak. 2021ean "El Ojo Crítico de Teatro" sari prestigiotsua lortu zuten eta antzerkiaren eszena garaikidean zuten tokia sendotu zuten.

¿Os habéis preguntado alguna vez qué llevamos dentro? La humanidad lleva siglos tratando de desentrañar los misterios del cuerpo humano, nosotros un poco menos... Nuestro breve paseo por el cuerpo humano, se ha convertido en un viaje al interior de nuestro interior.
Al final de este viaje, tenemos más preguntas que al principio.
¿A dónde van nuestros cuerpos cuando desaparecen? ¿Qué somos? ¿De qué estamos hechos? ¿Qué es un cuerpo?
El resultado, un juego, una breve lección de anatomía de El Patio Teatro.

El Patio Teatro, fundada en 2010, se ha destacado por su habilidad para transformar la cotidianidad en arte escénico. Con obras como *A Mano*, *Hubo*, *Conservando memoria* y *Entrañas*, han obtenido reconocimientos estatales e internacionales. Su búsqueda de un lenguaje teatral propio les ha llevado a los principales festivales y teatros, así como a giras por Europa, Asia, América, Australia y África. En 2021, recibieron el prestigioso Premio El Ojo Crítico de Teatro, consolidando su lugar en la escena teatral contemporánea.

MOSTRA DE IGUALADAN ARETOKO IKUSKIZUN ONENAREN EPAIMAHAIAREN SARIA
PREMIO DEL JURADO A MEJOR ESPECTÁCULO DE SALA EN LA MOSTRA DE IGUALADA

45 min.
es

360°

PROGRAMAZIO HEDATUA
PROGRAMACIÓN EXPANDIDA

GIDOIA, DRAMATURGIA ETA ZUZENDARITZA / GUIÓN, DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: El Patio Teatro
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Izaskun Fernández, Julián Sáenz López
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: El Patio Teatro
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: El Patio Teatro
JANTZIAK / VESTUARIO: Martín Nalda
MUSIKA / MÚSICA: Nacho Ugarte
JATORRIA / PROCEDENCIA: La Rioja

ikebanah.es/elpatio_entranas.php
ElPatio Teatro @elpatioteatro



ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

13
OTSAILA FEBRERO
20:00

15€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **7,5€**-tik

LOS AMIGOS DE ELLOS DOS

PRODUCCIONES OFF + VANIA + TEATRO ESPAÑOL

¿Qué lugar ocupamos en la sociedad?

Bi lagun-bikote ostegunero elkartzen dira afaltzeko, orain hamabi urte baino gehiagotik. Nicolás eta Eli jatetxera heldu dira, baina lagunak ez. Minutuak aurrera doaz eta kezkatzen hasi dira, lagunen atzerapen misteriotsu eta ezohikoa dela eta.

Zergatik heltzen dira beti berandu?

Zer rol dugu haien bien bizitzan?

Benetan dute gureganako interesa?

Heldu da gustura ez gaudela erakusteko unea?

***Los amigos de ellos dos* lanak hausnartzen du nola hautematen dugun gizarte honetan betetzen dugun lekua.**

Dos parejas amigas se encuentran a cenar todos los jueves desde hace más de doce años. Nicolás y Eli ya llegaron al restaurante, pero sus amigos no. Los minutos pasan y la misteriosa e inusual demora de los amigos comienza a preocupar.

¿Por qué llegan siempre tarde?

¿Qué rol ocupamos en la vida de ellos dos?

¿Se interesan realmente por nosotros?

¿Habrá llegado el momento de mostrarles nuestro descontento?

Los amigos de ellos dos reflexiona sobre cómo percibimos el lugar que ocupamos en esta sociedad.

90 min.
es

EGILETASUNA / AUTORÍA: Daniel Veronese, Matías del Federico
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Daniel Veronese
ZUZENDARITZA LAGUNTZAILEA / AYUDANTE DIRECCIÓN: Fran Arráez
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Malena Alterio, David Lorente
ESZENOGRAFIA ETA JANTZIAK / ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Elisa Sanz
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Pedro Yagüe
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

produccionesoff.com
@produccionesoff
ProduccionesOff
vania.es
vaniaproduccions
@VaniaProduccion
VaniaProduccionsSL



ANTZERKIA TEATRO

15
OTSAILA FEBRERO
20:00

23€ / 20€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **10€**-tik

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem · PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

BEZPERAN

BILAKA KOLEKTIBOA + DANIEL SAN PEDRO

Una danza como la apoteosis del placer de la unión

Bezperan **neguko arratsalde batean beila batekin hasten da. Antzinako tradizio bati jarraituz, erleak dira heriotza baten berri jasotzen lehenak, lasai gera daitezen, joan ez daitezen eta eztia ekoizten jarrai dezaten. Negua hil da, lurra esnatzeko ordua da, lurrari erregutzeko ordua. Euskal Herrian, jainko-jainkosak ez daude zeruan, lur azpian baizik. Izerdia gora doa, eta naturari bizia ematen dio. Zainetan barrena lasterka doan eta lur desiratu hau gainezkatzen duen odol bizia. Bizi, maitatu eta dantza egin behar da urtaro berria ospatzeko. Natura Euskal Herriaren ariman dago. Euskal arte, kantu, musika, poesia eta dantza molde guztien inspirazio iturria da. Sinesmen, kondaira eta tradizioen oinarria da. Lurraren, pertsonen eta espirituen arteko lotura estua ehuntzen du.**

Baionan finkatua, Euskal Herriko dantza eta musika tradizionalaren luzapen garaikidean lan egiten duen artista kolektiboa da Bilaka. Oraingo honetan, Daniel San Pedrorekin, piezaren zuzendariarekin, aritu da lankidetzan, eta sentsibilitate artistiko bera dute biek.

Bezperan, que podría traducirse como «en vísperas de», comienza con un velatorio en una tarde de invierno. Siguiendo una antigua tradición, las primeras en recibir la noticia de una muerte son las abejas, para que se queden tranquilas, que no se vayan y sigan produciendo su miel. El invierno ha muerto, es hora de despertar a la tierra, de implorarle. En el País Vasco, los dioses no están en el cielo, sino bajo la tierra. La savia sube y da vida a la naturaleza. Sangre viva que corre por las venas e inunda esta tierra de deseo. Hay que vivir, amar y bailar para celebrar la nueva estación. La naturaleza está en el alma del País Vasco. Es la fuente de inspiración de todas las formas de arte, del canto, de la música, de la poesía y de la danza vasca. Es la base de creencias, leyendas y tradiciones. Teje un vínculo íntimo entre la tierra, las personas y los espíritus.

Establecido en Baiona, Bilaka es un colectivo de artistas que trabaja en la prolongación contemporánea de la danza y la música tradicional del País Vasco. En esta ocasión ha colaborado con Daniel San Pedro, director de la pieza, con quien comparte una sensibilidad artística común.

70 min.

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

JATORRIZKO IDEIA / IDEA ORIGINAL: Arthur Barat, Zibel Damestoy, Xabi Etcheverry, Daniel San Pedro
ZUZENDARITZA ARTISTIKOA / DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Daniel San Pedro
DANTZARIAK / BAILARINES: Izar Aizpuru, Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga, Oihan Indart, Ioar Labat, Maialen Marriezkurrena Artola, Aimar Odriozola
MUSIKARIAK / MÚSICOS: Patxi Amulet, Xabi Etcheverry, Stéphane Garin, Paxkal Irigoyen
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskal Herria

bilaka.com
@bilakakolektiboak
Bilaka Kolektiboak
@Bilaka_k



DANTZA

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

21
OTSAILA FEBRERO
20:00

20€ / 17€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **8,5€**-tik

DANTZA ZIRKUITUA
SAREA

MAL DE CORAÇON

COMPANYIA SOLITÀRIA + TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

Ojalá ser aún capaces de asombro.

"Mal de coraçon" da Santa Teresak bere gaitza izendatzeko erabilitako modu bat. Ez dakigu ziur zer jasan zuen, baina argi dago harreman handia eta bizia izan zuela minarekin.

Obran, ariman oinazeren bat duten hiru pertsonaia agonikok eta erdi alkoholizatuk topo egiten dute taberna batean. Komentuan bezala, espazio horretan biltzen den jendeak, nolabait, ihes egin edo atera behar du egunerokotasunetik. Arima egarrituak dira, leialak bizi diren lekuarekin, eta ikuskariak izan ditzakete, mistikoak ez baina desitxuratuak bai: zerbitzari bat, berez aktorea dena, Santa Teresari buruzko musikal baterako casting bat prestatzen ari da; hisiak jotako maitemindu erdi paranoiko batek neskalagunak Jainkoagatik utzi duela uste du; eta filosofiako irakasle batek, hilzorian eta porrot eginda, libra dezaten nahi du.

Antiheroiak, jitoan doazenak, beren lekua munduan aurkitu ezinik.

Kanpoan, erauntsi batek hiria geldiarazi du.

"Mal de coraçon" es una de las maneras en las que Santa Teresa nombra su enfermedad. No se sabe con certeza de qué padeció exactamente, pero lo que sí es evidente es que su relación con el dolor fue intensa y relevante.

En la obra, tres personajes agónicos y medio alcoholizados, que padecen también algún dolor en el alma, se encuentran en un bar. Un espacio que, como el convento, reúne gente que, de alguna manera, necesita huir o "bajarse" de la cotidianidad. Almas sedientas, fieles al lugar que habitan, que pueden tener visiones, si no místicas, al menos distorsionadas: una camarera, que en realidad es actriz, prepara un casting para un musical sobre Santa Teresa, un enamorado despechado y medio paranoico que cree que su novia lo ha dejado por Dios y un profesor de filosofía moribundo y fracasado que desea ser redimido.

Antihéroes que van dando tumbos, que no encuentran su lugar en el mundo.

Afuera, un diluvio ha parado la ciudad.

105 min.
es

EGILETASUNA / AUTORÍA: Victoria Szpunberg, Cía Solitaria
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Andrea Jiménez
ZUZENDARITZA LAGUNTZAILEA / AYUDANTE DIRECCIÓN: Rita Molina
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Júlia Barceló, Pol López, Pau Vinyals
ESZENOGRAFIA /ESCENOGRAFÍA: Judit Colomer
JANTZIAK / VESTUARIO: Andrea Parra
MUSIKA-KONPOSIZIOA / COMPOSICIÓN MUSICAL: Lucas Ariel Vallejos
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Cataluña

companyasolitaria.blogspot.com
Companya Solitària
@ciasolitaria
@ciasolitaria



ANTZERKIA TEATRO

22
OTSAILA FEBRERO
20:00

20€ / 17€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **8,5€**-tik

TEXTURAS
LA CURIOSA

¿Te gustaría escuchar imágenes? ¿Quieres ver música?

Texturas lehen haurtzaroarentzako proposamena eszenikoa da, eta ikusteko eta entzuteko esperientzian oinarritzen da. Diziplinarteko hizkuntzarekin eta gune intimo eta gertukoan, ikuskizunak ukimenarekin lotura duen testuraren kontzeptua entzumenera eta ikusmenera darama, eta esperientzia sentsorial goxo eta erakargarria sortzen du.

Haurtxoek mundua nola ezagutzen duten aztertzen du _Texturas_ ikuskizunak, eta, txikienentzako den arren, handiek ere txikiek adina gozatzen dute.

La Curiosa konpainiak diziplinarteko hizkuntza erabiltzen du, eta arte plastikoak, bisualak eta musika elkarrekin dabiltza agertokian. Hizkuntza hori da konpainiaren funtsa eta ikuskizunen gidaria. Hizkuntza unibertsal horri esker, hizkuntzaren eta kulturaren mugarik gabe komunika daitezke, gizakiaren berezko sentsibilitatea eta jakin-mina ardatz hartuta.

Texturas es una propuesta escénica para la primera infancia basada en la experimentación visual y sonora. A través de un lenguaje interdisciplinar y un espacio íntimo y cercano, el espectáculo traslada el concepto de textura asociado al tacto, hacia el campo del oído y la vista, desplegando una experiencia sensorial delicada y envolvente.

Poniendo la mirada en cómo descubren el mundo los bebés, _Texturas_ es un espectáculo para los más pequeños donde los mayores también disfrutan.

La compañía La Curiosa apuesta por un lenguaje interdisciplinario donde las artes plásticas, las visuales y la música interaccionan en escena. Este lenguaje es la esencia de la compañía y el hilo conductor de sus espectáculos. Un lenguaje universal que les permite comunicarse sin fronteras idiomáticas ni culturales, poniendo el foco en la sensibilidad y la curiosidad intrínseca del ser humano.

FETEN 2024 SARIA LEHEN HAURTZARORAKO IKUSKIZUN ONENARI
PREMIO FETEN 2024 AL MEJOR ESPECTÁCULO PARA LA PRIMERA INFANCIA

35 min.

0-3

Kopuru mugatua
Aforo limitado

JATORRIZKO IDEIA, EGILETASUNA ETA ZUZENDARITZA / IDEA ORIGINAL, AUTORÍA Y DIRECCIÓN: La Curiosa
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Claudia Gómez, Alba Marina Rivera
SORKUNTZA BISUALA / CREACIÓN VISUAL: Alba Marina Rivera
MUSIKA-KONPOSIZIOA / COMPOSICIÓN MUSICAL: Claudia Gómez
SOINU-ESPAZIOA, SOINU-DISEINUA / ESPACIO SONORO, DISEÑO DE SONIDO: Bernat Oliveras
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Cataluña

@la_curiosa_inst



DISZIPLINA ANITZEKOA
MULTIDISCIPLINAR

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

23
OTSAILA FEBRERO
16:30 / 18:00
Eszenatokia / Escenario

6€

DESKONTU ESKLUSIBOA
ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTO EXCLUSIVO
PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO

> desde **3,9€**-tik

SAREA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

MADNESS
YLLANA + PRIMITAL BROTHERS

Un delirio musical a capela

2016an The Primitals sortu zuten adimen ulergaitzetatik bertatik, *Madness* jaio da orain, sistemako bazterretan garatutako bizitzari buruzko komedia musikala, alegia.

Elitearekin harremanetan egotetik zubipean lo egitera. Txirotasunetik jet setera. Atzo, ostrak jaten; eta, gaur, ostrazismoan.

Yllanak eta Primital Brothersek indarrak bateratu dituzte berriro, teknologia mitologia berria dela, egunez eguneko bizimodua eromen hutsa dela, barrea sakratua dela eta a capella abestea gizakiekiko aingura dela esateko.

Yllana eta Primitals Brothers berriro elkartu dira, The Primitalsen nazioarteko arrakastaren ondoren. Hain zuzen ere, haien lehenengo elkarlana izan zen, eta ikuskizun hori Barakaldora ekarri zuten 2018an.

De las mentes inescrutables que crearon The Primitals en 2016 nace ahora *Madness*, una comedia musical sobre la vida en los márgenes del sistema.

De codearse con la élite a dormir bajo un puente. De la indigencia a la jet set. Ayer comiendo ostras; hoy ostracismo.

Yllana y Primital Brothers vuelven a unir sus fuerzas para decirnos que la tecnología es la nueva mitología, que la vida cotidiana es de locos, que la risa es sagrada y el canto a capela es el ancla con la humanidad.

Yllana y Primitals Brothers vuelven a unirse después del éxito internacional que supuso The Primitals, su primera colaboración, espectáculo con el que visitaron Barakaldo en 2018.

90 min.

JATORRIZKO IDEIA / IDEA ORIGINAL: Yllana, Primital Brothers
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Joe O'Curneen
INTERPRETEAK / INTÉRPRETES: Íñigo García Sánchez, Pedro Herrero, Adri Soto, Manu Pilas
MUSIKA SORKUNTZA / CREACIÓN MUSICAL: Primital Brothers
JANTZIAK / VESTUARIO: Tatiana de Sarabia
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

yllana.com
@produccionesyllana
Yllana

primitalbrothers.com
@primitalbrothers
Primital Brothers



ANTZERKI MUSIKALA
TEATRO MUSICAL

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

01
MARTXOA MARZO
20:00

15€ / 12€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **6€**-tik

EDE
LUCERO

El alma en cada tema

Ede talentu handiko artista madrildarra da, eta arrastoa utzi du musikaren munduan *Lucero* albumarekin. Albumak 2,5 milioi erreprodukzio baino gehiago izan ditu.

Interpretazioan, musikan eta dantzan trebatua, Ismael Serrano eta Xoel López artistekin aritu da, besteak beste. Bere lehen EPa, *Tranquila* (2020), zintzotasunagatik eta sentsibilitateagatik nabarmendu zen. Orain, 2025erako prestatzen ari da lan berria, indiearen, folklorearen, R&Baren eta neosoularen eraginak arakatuz, haien soinu eta arte identitatea sendotuz. Telesail eta pelikula ezagunetan ere agertu da haren ahotsa, bere eragina musikatik harago zabalduz.

Edek formatu berezi eta intimoan aurkeztuko du bere *Lucero* diskoa, bere teklatua eta Alejandra López kontrabaxu-jotzaile eta korista lagun dituela. Formatu horrek diskoaren esentzia delikatu eta intimista ateratzen du, eta publikoari akustikoan aurkezten dio, formatu horrek ahalbidetzen duen hurbiltasun eta biluztasun guztiarekin. Diskoaz bestelako moldaketekin baina bere kolorea mantenduz, piano eta kontrabaxu batekin, *Lucero*-k proposatzen dituen mundu guztietan zehar bidaiatzeko aukera dago.

Ede, una talentosa artista madrileña, ha dejado huella en la escena musical con su álbum debut *Lucero*, que acumula más de 2.5 millones de reproducciones.

Con formación en interpretación, música y danza, ha colaborado con artistas como Ismael Serrano y Xoel López. Su primer EP, *Tranquila* (2020), destacó por su honestidad y sensibilidad. Ahora prepara su nuevo trabajo para 2025, explorando influencias del indie, folklore, R&B y neosoul, consolidando su identidad sonora y artística. Su voz también ha aparecido en conocidas series y películas, ampliando su impacto más allá de la música.

Ede presenta su disco *Lucero* en un formato especial e íntimo, acompañada de su teclado y de la contrabajista y corista Alejandra López. Este formato extrae la esencia delicada e intimista del disco, y la presenta al público en acústico, con toda la cercanía y la desnudez que permite este formato. Con arreglos distintos al disco pero conservando su color, con un piano y un contrabajo se viaja a través de todos los mundos que propone *Lucero*.

90 min.

360°

Kopuru mugatua
Aforo limitado

AHOTSA / VOZ: Ede
KONTRABAXUA / CONTRABAJO: Alejandra López
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Madrid

soyede.com
Soy Ede
@soy.ede
@soy_ede



MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

06
MARTXOA MARZO
20:00
Eszenatokia / Escenario

15€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **7,5€**-tik

ELECTRA
PÍLADES TEATRO

Una versión del clásico envolvente y cercana, llena de comicidad e irreverencia

Bizitza biziezin bihurtuko lukeena, ahalik eta lasterren atzean utzi behar duguna, antzerkiak beretzat nahi du. Hura ikusteko bakarrik suari eusten dion esku batek bezala, baieztatu, bilatu eta bir-sortu egiten du. "Bizitza errealean" ezin gauzatu daitekeelako guk baztertu eta kanporatzen dugun horretatik edaten eta jaten du eta ugaltzen da antzerkia. Elektra eutsitako sugar baten ibilbidea da. Beretarrei eta emanaldiari desafio egiten die, sua erortzen ez uzteko eta antzezlanaren apustua behar den tokiraino igotzeko. Guk baietz esan diogu Elektra honi eta tragedia greko bati aurre egiteko abenturari, guretzat ere, izaki dramatikoak garenez, ezin antzeztuzkoa baita. Baiezkoari eutsita honaino iritsi gara promes hau antzokiaren hondarrera botatzera, non, tragedian bezala, dena ez baitago gure esku.

"Orazik dena jokatzen du eta ondo ateratzen zaio".
Marta García Miranda. El Confidencial

"Nork dio nola egin behar den tragedia greko bat? Orazik tragediaren generoa bera taularatzen du".
Raquel Vidales. 'El País',

Aquello que haría invivible la vida, aquello de lo cual nos es preciso huir lo antes posible, el teatro lo quiere. Como una mano que sostuviera un fuego sólo para verlo, lo afirma, lo busca y lo re-crea. El teatro bebe, come y se reproduce en lo que nosotros desechamos y desterramos por ser imposible de llevar a cabo en la "vida real". Electra es la trayectoria de una llama sostenida que desafía a los suyos y a la actuación a no dejar caer el fuego y subir la apuesta del teatro hasta donde sea preciso. Nosotros le hemos dicho Sí a esta Electra y a la aventura de abordar una tragedia griega que también es, para nosotros, seres dramáticos, lo inactuable. Con el Sí sostenido llegamos hasta aquí para arrojar esta promesa a la arena del teatro en el que, como en la tragedia, no todo está en nuestras manos.

"Orazi se la juega y le sale bien".
Marta García Miranda. El Confidencial

"¿Quién dice cómo hay que hacer una tragedia griega? Orazi pone en escena el propio género de la tragedia".
Raquel Vidales. El País'

MAX 2024 SARIA: IKUSKIZUN BERRI ONENA ETA ANTZEZLANEN BERTSIO ONENA. GODOT 2023 SARIA: ZUZENDARITZA ONENA
PREMIO MAX 2024: MEJOR ESPECTÁCULO REVELACIÓN Y MEJOR VERSIÓN DE OBRA TEATRAL. PREMIO GODOT 2023: MEJOR DIRECCIÓN

90 min.
es

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

EGILETASUNA / AUTORÍA: Sófocles
BERTSIOA / VERSIÓN: Fernanda Orazi a partir de la traducción de José Velasco y García
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Fernanda Orazi
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Carmen Angulo, Javier Ballesteros, Leticia Etala, Juan Paños
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: David Picazo
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Madrid

@perladeljapon @etalaleticia
@jvr.ballesteros @juanpanos @fernanda.orazi



ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

8
MARTXOA MARZO
20:00

18€ / 15€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **7,5€**-tik

BISONTE MASTODONTEAREN BILA

ENE KANTAK

Una emocionante aventura prehistórica en la sierra de Aralar

Suaren ondoan lo egin ondoren jaiki dira; klana ehizara abiatzeko prestatzen ari da, aspalditik dabiltza harrapakin horren atzetik: bisonte mastodontea.

Aire, Asto, Sator, Oki eta Axeri adi doaz xedearen bila, baina arriskuak ere non-nahi dituzte eta ezin dute akats txikienik ere egin, ehizatuak izan ez daitezen.

***Bisonte Mastodontearen bila*, Nerea Urbizu nafar idazle eta abeslariaren izen bereko liburuan oinarrituta dago. Abestiak eta koreografiak dira abentura honen ildo nagusiak.**

Proposamen ikusgarrian Aralar mendilerroko historiaurreko ingurua dugu ikusgai, baita panpina handiak eta ikus-entzuneko elementuak ere.

Se han levantado después de dormir junto al fuego, el clan está preparado para para salir a cazar en busca de una presa que tienen desde hace tiempo en el punto de mira: el bisonte-mastodonte.

Aire, Asto, Sator, Oki y Axeri viajan atentos en busca de su objetivo, pero en esta época los peligros acechan en cualquier lugar y no se pueden permitir ni el más mínimo error para no convertirse en la presa.

Bisonte Mastodontearen bila, está basada en el libro del mismo título de la escritora y cantante navarra Nerea Urbizu. Las canciones y las coreografías son el hilo conductor de esta aventura.

La espectacular propuesta escenográfica recrea un entorno prehistórico en la sierra de Aralar en el que se alternan grandes muñecos y elementos audiovisuales.

70 min.
eu

+2

TESTUA / TEXTO: Nerea Urbizu Ruizen "Ene Kantak", basado en el libro "Bisonte-mastodontearen bila"
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Jaione Urtasun Izal
GIDOIA / GUIÓN: Alaitz Olaizola Borda
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES : Jon Zubiaga, Ainara Unanua, Garazi San Martin, Uxue Rodriguez, Irati Lizarraga
MUSIKA / MÚSICA : Ene Kantak
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Euskadi

enekantak.org
ENE KANTAK
@enekantak
@enekantak



ANTZERKIA TEATRO

09
MARTXOA MARZO
18:00

10€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **6,5€**-tik

ITZULERA
DEJABU

Una obra de autoficción llena de humor, poesía y acción

Ainara Gurrutxaga, Miren Alcalá eta Urko Redondo Dejabu konpainiako kideak dira, eta sormen arloko krisi garaian Mexikora joatea erabakitzen dute dokumental bat grabatzera. Ezusteko batek erabat aldatuko du bidaiaren xedea. Zein da bizitzaren egiazko funtsa? Nola aurkitu zeure bidea? Badu zentzurik desagertzera doan munduan sorkuntza/artea egiteak? Itxaropenik bada? Horiek dira abentura profesional eta pertsonal honetan egiten diren galderetako batzuk.

Road movie baten egitura du obrak, zuzenean gertatzen da, eta errealitatearekin eta fikzioarekin jolasean dabil etengabe. Agertokiko aktoreez gain, zinegile batek irudiak sortzen eta proiektatzen ditu zuzenean; ondorioz, funtzio bakoitza esperientzia errepikaezina da. Ipuin honetan, lausoak dira antzeztutakoaren eta bizitakoaren arteko mugak, eta ikusleak gonbidatzen dira bidaia horren eta emaitzaren parte izatera.

Autofikzio honetan, konpainiako kideek zalantzan jartzen dute beren sormenaren eta nortasunaren zentzua.

Ainara Gurrutxaga, Miren Alcalá, y Urko Redondo, componentes de la compañía Dejabu y en crisis creativa, emprenden un viaje a México para grabar un documental. Un incidente inesperado cambiará por completo el rumbo del viaje. ¿Cuál es la verdadera esencia de la vida? ¿Cómo encontrar tu propio camino? ¿Tiene sentido hacer creaciones/arte en un mundo que camina hacia la extinción? ¿Hay esperanza? Son solo algunas de las cuestiones que se plantean en esta aventura profesional y personal.

La obra tiene la estructura de una road movie en directo y juega constantemente entre la realidad y la ficción. Además de actores en escena, un cineasta crea y proyecta imágenes en directo convirtiendo cada función en una experiencia irrepetible. Un cuento en el que se difuminan los límites entre lo representado y lo vivido, y en el que se invita al público a formar parte de ese viaje y de su resultado.

Una autoficción en la que los miembros de la compañía cuestionan el sentido de su creatividad e identidad.

90 min.
eu

IDEIA ETA ZUZENDARITZA / IDEA Y DIRECCIÓN: Dejabu konpainia
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES : Ainara Gurrutxaga, Miren Alcalá, Urko Redondo, David Aguilar
AKONPAINAMENDU ARTISTIKOA / ACOMPAÑAMIENTO ARTÍSTICO: Iara Solano
ZUZENEKO BIDEOEN SORKUNTZA / CREACIÓN VÍDEO EN DIRECTO: David Aguilar
MUSIKA / MÚSICA: Ander Fernández
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Euskadi

dejabu.eus @dejabu_konpainia



ANTZERKIA TEATRO

14
MARTXOA MARZO
20:00

15€ / 12€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **6€**-tik

DANTZA GAUA

ALMUDENA PÉREZ /// QABALUM /// COMPAÑÍA MATXALEN BILBAO

Tres propuestas, un espectáculo

Dantza Gaua proposamenak euskal konpainien hiru pieza biltzen ditu ikuskizun bakar batean, gure inguruan dantza garaikidearen diziplinan egiten ari den lan interesgarriaren panoramika bat emateko asmoz.

Bi zatitan banatuko da emanaldia: lehenengoan, bi pieza laburren ikusiko ditugu, *Concierto para un cuerpo* eta *Todo este ruido*; eta, bigarrenean, iraupen luzeagoko lan bat aurkeztuko dute: *Hustu, elogio al vacío*. Hiru piezek Dantzalabean, Barakaldo Antzokiko dantzarako espazioan, egoile izanda sortzeko laguntza bana jaso zuten 2024an.

Sarrerak zati bakoitzerako edo ikuskizun osorako erosi ahal izango dira.

Dantza Gaua es una propuesta que reúne, en un único espectáculo, tres piezas de diferentes compañías vascas con la intención de dar una panorámica del interesante trabajo que se está haciendo en nuestro entorno en la disciplina de danza contemporánea.

La exhibición se divide en dos partes: una primera en la que podremos ver dos piezas cortas *Concierto para un cuerpo* y *Todo este ruido*, y una segunda, en la que se presenta un trabajo de mayor duración, *Hustu, elogio al vacío*. Las tres piezas recibieron sendas ayudas a la creación en residencia de Dantzalabea, el espacio dedicado a la danza del Teatro Barakaldo, en 2024.

Las entradas podrán adquirirse para cada una de las partes por separado o para la totalidad del espectáculo.

ALMUDENA PÉREZ
CONCIERTO PARA UN CUERPO

Mugimenduaren musikaltasuna, eta, zehatzago, haren erritmoa, arakatzeko nahitik sortu da lana, Rudolf von Laban koreografoaren Mugimenduaren Analisirako Teoriaren ikuspegitik. Erritmoa protagonista duen koreografia musikal bat planteatzen du piezak, non bi gorputz mugitzen diren, arnasa hartzen duten, bakar bat bezala ibiltzen diren Matteis, Von Biber, Telemann eta Bachen lanetan zehar. *Concierto para un cuerpo* piezak sorkuntza koreografikoa eta interpretazio historikoa uztartzen ditu, dantzak eta musikak elkarrekiko eragina duten elkarrizketa batean.

El trabajo nace del deseo de explorar la musicalidad del movimiento, y, más concretamente, su ritmo, desde la perspectiva de la Teoría de Análisis de movimiento del coreógrafo Rudolf von Laban. La pieza plantea una coreografía musical con el ritmo como protagonista, donde dos cuerpos se mueven, respiran, caminan como uno solo a través de las obras de Matteis, Von Biber, Telemann y Bach. *Concierto para un cuerpo* hermana la creación coreográfica y la interpretación histórica en un diálogo donde la danza y la música ejercen una influencia recíproca.

25 min.

allmudenaperezs.com

@almudenaperezs
@martaramirezviolin

JATORRIZKO IDEIA ETA ZUZENDARITZA / IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN: Almudena Pérez
SORKUNTZA ETA INTERPRETAZIOA / CREACIÓN E INTERPRETACIÓN: Almudena Pérez (danza), Marta Ramírez (violín barroco)
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

QABALUM
TODO ESTE RUIDO

Bi interpretatzailerentzako eta drone batentzako dantza-lana, sci-fii-aren iruditeriaren, komikiaren narrazio fragmentario eta fotografiko indartsuen, CGIaren eremuaren eta efektu berezien liluratik sortua, baina baita munduaren sorrerari buruzko mitoetatik, genesitik eta intuizio filosofiko zaharrenetatik ere, gizakiak betidanik bere buruarentzako galdegai izan duen "zerbait gehiago" horretatik. Oro har, jatorriaz hitz egiten duten gure historiaren irudien liluratik nola iritsi garen honaino, eta zer etorriko den. Etorkizun posible bat marrazten duen poema dantzatua, guri forma emateko denbora zeharkatzen duen argiari egindako kantua.

23 min.

qabalum.com @qabalum

QABALUM
TODO ESTE RUIDO

Obra de danza para dos intérpretes y un dron nacida de la fascinación el imaginario del sci-fi, las potentes narraciones fragmentarias y fotográficas del cómic, el campo del CGI y los efectos especiales, pero también de los mitos sobre la creación del mundo, el génesis y las intuiciones filosóficas más antiguas, ese "algo más" por el que el ser humano se ha preguntado desde siempre. En general, por las imágenes de nuestra historia que hablan del origen, de cómo hemos llegado aquí, y de qué es lo que vendrá. Un poema bailado que dibuja un futuro posible, un canto a la luz que atraviesa el tiempo para darnos forma.

SORKUNTZA ETA INTERPRETAZIOA / CREACIÓN E INTERPRETACIÓN: Diego Pazó, Lucía Burguete
DRON / DRON: Joan Aladid
BIDEOA / VÍDEO: Bárbara Fernández, David Mendizábal
MUSIKA / MÚSICA: VV.AA. (Diego Pazó)
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

COMPAÑÍA MATXALEN BILBAO
HUSTU, ELOGIO AL VACÍO

Zer edo nor bizi da isiltasunean, hutsuneetan, erori aurreko unean, suspentsioan, etenaldietan, hutsean...? Hustu al daiteke bat bere baitatik?
Hutsaren kontzeptua mugimendua osatzeko prozedura gisa ikertzen duen proiektu artistikoa. Hutsa eraikuntza-material gisa, konposizio-elementu gisa. Hutsa, funtsezkora hurbilketa gisa.
Pieza honek hustasuna elementu nagusi, dinamiko eta aktibo gisa ulertzen du, eraldaketak gertatzen diren gune gisa, betetasuna bere osotasunean hartzen duena, hartan zentzua aurkituz.

Hutsa mugimenduaren iheskortasunari eta argitu gabeko sakontasun ezkutuari lotuta dago. Errebelatzeko baino gehiago gogoratzeko joera duen elementua.

50 min.

matxalenbilbao.com @matxalenbilbao
Matxalen Bilbao

COMPAÑÍA MATXALEN BILBAO
HUSTU, ELOGIO AL VACÍO

¿Qué habita en el silencio, en los huecos, en el instante anterior a caer, en la suspensión, en las pausas, en el vacío...? ¿Se puede vaciar una de si misma...?
Proyecto artístico que investiga el concepto de vacío como procedimiento en la composición del movimiento. El vacío como material de construcción, como elemento compositivo. El vacío como acercamiento a lo esencial. Esta pieza parte de entender el vacío como un elemento primordial, dinámico y activo, un lugar donde se operan las transformaciones, donde lo lleno alcanza su plenitud, donde encuentra sentido.

El vacío está asociado a la fugacidad del movimiento y a la profundidad oculta de lo no desvelado. Un elemento que tiende a evocar más que a revelar.

ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Matxalen Bilbao
KOREOGRAFIA ETA INTERPRETAZIOA / COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN: Natalia García Muro, Matxalen Bilbao
SOINU ESPAZIOA / ESPACIO SONORO: Mikel R. Nieto
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: David Alcorta
TEXTUAK / TEXTOS: Aintza Uriarte
AUDIOBISUALAK / AUDIOVISUALES: María Etxaide
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi



ESTREINALDIA
ESTRENO



© Bárbara Fernández

DANTZA

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

15
MARTXOA MARZO
19:00/19:30

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

DANTZA ZIRKUITUA
SAREA



15
MARTXOA MARZO
20:30

10€ UNA PARTE DEL ESPECTÁCULO / **20€** ESPECTÁCULO COMPLETO

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **5€**-tik

DANTZA ZIRKUITUA

SAREA

BLANCO FURIOSO
DANTZERTI

Una pieza sobre la toma de conciencia de uno mismo

Blanco furioso La Intrusa taldeak Dantzertirako (Euskadiko arte dramatiko eta dantzako goi-mailako eskola) egindako lan bat da. Prozesu koreografiko baten emaitza da, dantza-sorkuntzan eta talde-lanean oinarritua, dantzako 4. mailako ikasleek eta La Intrusa konpainiak hartu dute parte.

Krisi espiritual nabarmeneko garaian, lan honek konformismoaren eta kuraiaren arteko inflexio-puntuaz hausnartzen du, espedizio baten kanpoko baldintzen babesean. Alegoriaren eta egunerokoaren artean dagoen proposamen hau norbere buruaz eta bakoitzaren erronkez kontzientzia hartzeaz ari da.

La Intrusa 1996an sortu zuten Virginia García eta Damián Muñozek, eta sorkuntza artistiko garaikideko konpainia bat da. Proiektu eszenikoak eta ikus-entzunezkoak sortzen, zuzentzen eta ekoizten dituzte, eta hainbat diziplinatako nazioko eta nazioarteko artistekin elkarlanean aritzen dira. 2015ean Dantzako Sari Nazionala lortu zuten Sorkuntzaren arloan. La Intrusak sormena ikertzen eta garatzen du, diziplina anitzeko ikuspegia duelako nabarmentzen da eta nazioarteko aitorpena duten bere proposamen artistikoak.

Blanco furioso es una creación de La Intrusa para Dantzerti (Escuela superior de arte dramático y danza de Euskadi). Se trata del resultado de un proceso coreográfico, basado en la creación dancística y el trabajo en equipo, en el que participan los estudiantes de 4º curso de danza junto con la compañía La Intrusa.

En un momento de notable crisis espiritual, la pieza reflexiona, al amparo de las condiciones externas de una expedición, sobre el punto de inflexión entre el conformismo y el coraje. La propuesta, a medio camino entre la alegoría y el diario, habla de la toma de conciencia de uno mismo y de sus retos.

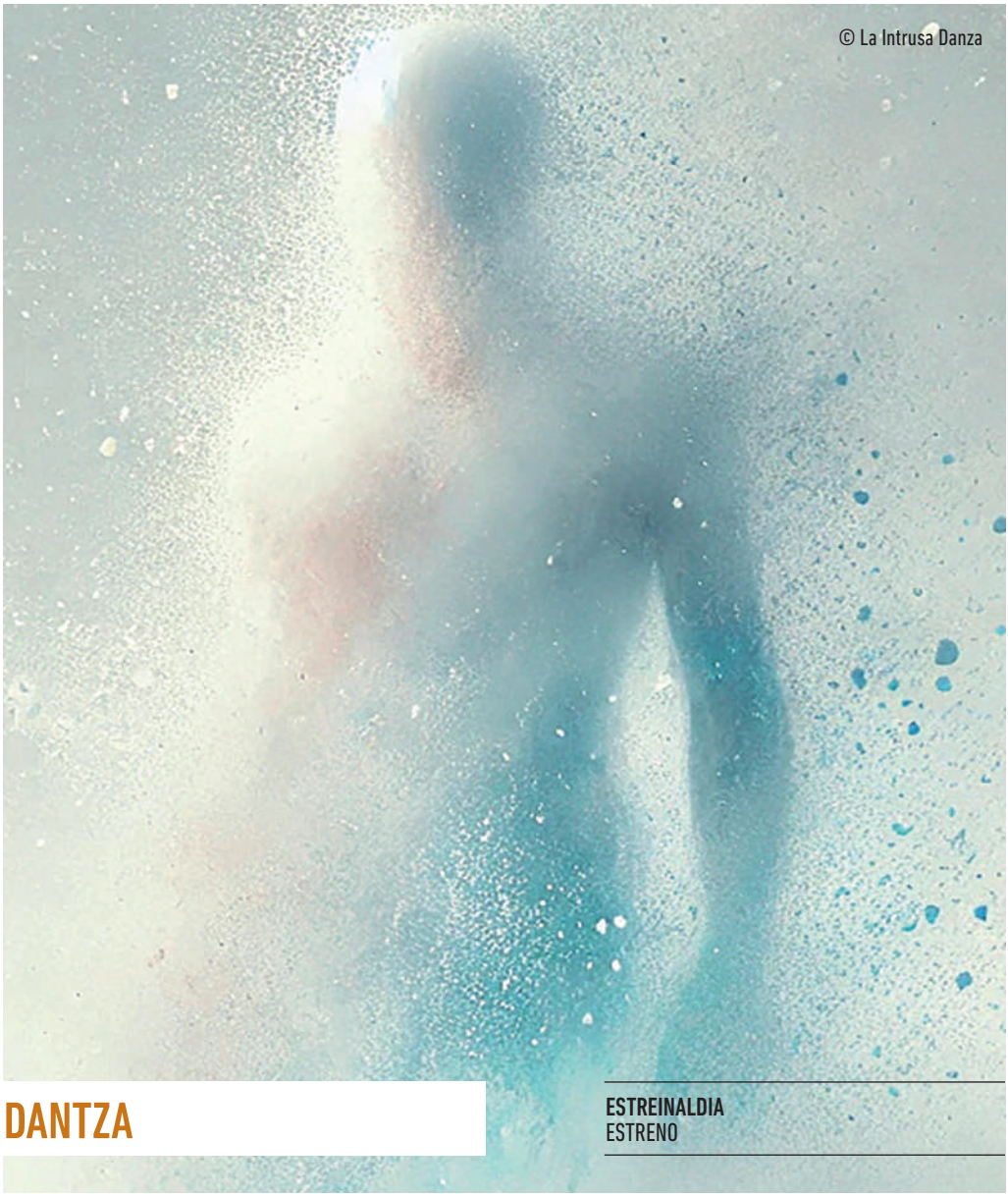
La Intrusa es una compañía de creación artística contemporánea formada en 1996 por Virginia García y Damián Muñoz. Crean, dirigen y producen proyectos escénicos y audiovisuales, y colaboran con artistas nacionales e internacionales de diversas disciplinas. En 2015, recibieron el Premio Nacional de Danza en la modalidad de Creación. La Intrusa trabaja en la investigación y el desarrollo de la creatividad, destacándose por su enfoque multidisciplinar y siendo reconocida internacionalmente por sus propuestas artísticas.

50 min.

ZUZENDARITZA ETA KOREOGRAFIA / DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA: Virginia García, Damián Muñoz
DANTZARIAK / BAILARINES : Sasha Arratibel, Maddi Eraso, Nerea González, Garazi Labaka, Carolina Prieto
TAILERREKO IRAKASLEA / PROFESORA DEL TALLER: Nahia Chamorro
MUGITZEKO LAGUNTZA / ASISTENCIA MOVIMIENTO: Izaskun Lapaza, Rita Martín
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Euskadi

dantzerti.eus
Dantzerti
laintrusadanza.com
La Intrusa. Virginia García / Damián Muñoz

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida



DANTZA

ESTREINALDIA
ESTRENO

20-21
MARTXOA MARZO
20:00

DOAKO IKUSKIZUNA
GONBIDAPENAK LEIHATILAN
ESPECTÁCULO GRATUITO
INVITACIONES EN TAQUILLA

FILTRO
SALA VERDI + LA DRAMÁTICA ERRANTE

Una reflexión sobre el asilo político, la justicia y la solidaridad internacional

1994ko abuztuaren 24ko gaua Montevideon (Uruguai). Filtro Ospitalearen inguruan, garai hartan herrialdeko presidentetzaren egoitzaren ondoan, Frente Amplio alderdiko eta PIT-CNT langileen zentral bateratuko buruek manifestazio baterako deia egin dute ETA talde terrorista armatuko hiru kide estraditatzearen aurka. Uruguaiko Justizia Gorte Gorenak estradizioa baimendu du. CX 44 Radio Panamericana irrati-kateak deia egin du bertara joateko, eta milaka lagun hurbildu dira hiru euskal herritarrentzako asilo politikoa eskatzeko. Oihuak kalean. Segurtasun-indarrak prest daude hiru etakideak Carrascoko Nazioarteko Aireportura eramateko, Espainiara bueltan itzul daitezen, baina oihuak gero eta ugariagoak dira. Bultzadak. Oihu gehiago. Poliziak zibilen aurka jotzen du. Telebistaren bidez, herritarrek zuzenean ikusten dute liskarra, Coraceros atalak manifestariak zaldiz nola jazartzen dituen... "Filtroko gertakaria" 1985ean Uruguaira demokrazia itzuli zenetik izan den kale-indarkeria eta errepresio sozialeko gertaerarik larriena da.

Noche del 24 de agosto de 1994 en Montevideo (Uruguay). En las inmediaciones del Hospital Filtro, junto a la entonces sede de la presidencia del país, dirigentes del partido Frente Amplio y de la central unitaria de trabajadores PIT-CNT, convocan una manifestación en contra de la extradición de tres integrantes de la banda terrorista armada ETA, cuyo traslado ha sido autorizado por la Suprema Corte de Justicia de Uruguay. La estación de radio de CX 44 Radio Panamericana llama a asistir a la zona y miles de personas se acercan para pedir asilo político para los tres vascos. Gritos en la calle. Las fuerzas de seguridad se disponen a trasladar a los tres etarras al Aeropuerto Internacional de Carrasco para llevarlos de vuelta a España, pero los gritos crecen. Empujones. Más gritos. La policía carga contra los civiles. A través de la televisión, la población sigue el enfrentamiento en directo, observando al cuerpo de Coraceros persiguiendo con sus caballos a los manifestantes... El 'suceso de Filtro' está considerado como el incidente de violencia callejera y represión social más grave jamás registrado desde la vuelta de la democracia uruguaya en 1985.

90 min.
es

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

DRAMATURGIA ETA ZUZENDARITZA / DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: María Goiricelaya
ZUZENDARITZA LAGUNTZAILEA / AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Ane Pikaza
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES : Marcos Valls, Luis Pazos, Agustín Urrutia, Camila Parard
ARGIZTAPENA ETA ESZENOGRAFIA / ILUMINACIÓN Y ESCENOGRAFÍA: Claudia Sánchez
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Euskadi / Uruguay

ladramaticaerrante.com
La Dramática Errante
@ladramaticaerrante
@DramaticaerranT



ANTZERKIA TEATRO

22
MARTXOA MARZO
20:00

18€ / 15€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **7,5€**-tik

TODO LO POSIBLE
COMPAÑÍA NUEVEUNO

Una coreografía circense milimétrica, un trabajo estético y artístico impecable

Todo lo Posible **ikuskizun bat da, eta artistek arrakastarekin, onarpen beharrarekin, jeloskortasunarekin, maitasunarekin eta txaloekin duten harremana erakusten digu.**

Hizkuntza koreografiko baten bidez, objektuak hegan dabiltza zehaztasun osoz, eta ikuslearekin lotura bat ezartzen da maila estetiko eta kontzeptualean: Bachen erritmora dantzan dabiltzan pilotak, arrakasta adierazteko; zalantza sortzen duten malabar batzuei bateria batek markatutako soinu erritmikoa; 13 uztaik aldi berean sortzen duten hegaldatze trebea edo/eta Nina Simoneren *Sinnerman* oinarri hartuta 13 minutuko manipulazio-koreografia, ahalegina azaltzeko.

Hori guztia, galdera soil eta kafkiar batzuetara heltzeko: erokeria da mundu guztiaren gustuko izan nahi izatea? Muga bat da? Motor bat da? Zer da arrakasta zuretzat?

Abangoardiako zirku-ikuskizunak malabarak, magia eta zuzeneko musika ditu protagonista, eta gutako bakoitzarentzat arrakasta zer den galdetzen du.

Todo lo Posible es un espectáculo que nos muestra la relación de los artistas con el éxito, la necesidad de aprobación, las envidias, el amor y los aplausos.

A través de un lenguaje coreográfico, los objetos vuelan con exacta precisión y establecen una conexión con el espectador tanto a nivel estético como conceptual: pelotas que bailan al ritmo de Bach para vislumbrar el éxito, el sonido cadente que marca la batería a unos malabares que generan duda, el revoloteo habilidoso de 13 aros simultáneos o una coreografía de manipulación sobre el *Sinnerman* de Nina Simone de 13 minutos, para describir el esfuerzo.

Todo para llegar a unas sencillas y kafquianas preguntas: ¿Es una locura querer gustar a todo el mundo? ¿Es un límite? ¿Un motor? ¿Qué es el éxito para ti?

Un espectáculo de circo de vanguardia que, con los malabares, la magia y la música en directo como protagonistas, se pregunta qué representa el éxito para cada uno de nosotros.

65 min.

SORKUNTZA ETA ANTZEZLEAK / CREACIÓN E INTERPRETACIÓN: Jorge Silvestre, Nico Nale, Fernando Santaolalla, Miguel Frutos
ZUZENDARITZA ARTISTIKOA ETA JATORRIZKO IDEIA / DIRECCIÓN ARTÍSTICA E IDEA ORIGINAL: Jorge Silvestre
DRAMATURGIA ETA ESZENARATZEKO LAGUNTZA / DRAMATURGIA Y AYUDA EN PUESTA EN ESCENA: Laura Presa Fox, Fernando Gallego (La Rueda Teatro Social)
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Madrid

nueveunocirco.com
@nueveunocirco
Compañía nueveuno



ZIRKUA CIRCO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

29
MARTXOA MARZO
20:00

18€ / 15€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **7,5€**-tik

LINA_
FADO CAMÕES

El refinamiento del fado

LINA_ren musikak bizi berria eman dio fadoari beste behin, Raül Refreerekin batera egindako lehen ekoizpenaren ondoren. *Fado Camões* Europa konkistatzen ari da generoaren ikuspegi berrituarekin, eta pianoaren, sintetizadoreen, efektudun biolinaren eta perkusio elektronikoaren soinuak uztartzen dira Portugaleko gitarra bereziaren soinuekin.

LINA_k lan berri bat aurkeztu du Camõesen poesiari buruz, eta literatura unibertsaleko egile handietakoaren poesia soinu hunkigarriarekin eta ahozko adierazkortasunarekin josten ditu. Bizia darion lana da, pilpiragarria, atsegina. Musika bizia, malenkoniara eta dilindara garamatzana, baina batez ere izatearen ospakizuna da.

Dena autentikoa eta egiazkoa da abesti-poema hauetan. Izan ere, LINA_ren ahotsa, egia eta presentzia dira hainbat sari (Alemaniako kritikaren saria, Europako urteko diskorik onena TWMCn...) lortu dituen proiektu honen protagonista, eta oso bide luzea egiten ari da nazioarteko ibilbidean.

La música de LINA_ vuelve a dar nueva vida al fado tras el éxito de su primera producción junto a Raül Refree. *Fado Camões* está conquistando Europa con su visión renovada del género, en la que se unen los sonidos del piano, los sintetizadores, el violín con efectos y la percusión electrónica al de la inconfundible guitarra portuguesa.

LINA_ presenta su nuevo trabajo en torno a la poesía de Camões, uno de los grandes autores de la literatura universal, con un sonido que nos conmueve y con su expresividad vocal en el centro. Una expresión sensorial, palpitante, llena de vida. Una música viva que por momentos nos sitúa en la melancolía y la suspensión, pero que ante todo es una celebración de la existencia.

Todo suena auténtico y sincero en estas canciones-poemas. Y es que la voz de LINA_, su verdad y su presencia, son los protagonistas de este proyecto multipremiado (Premio de la Crítica Alemana; mejor disco del año en Europa por los TWMC...) que está trazando un camino muy largo para su carrera internacional.

75 min.

AHOTSA ETA TEKLATUA / VOZ Y TECLADO: Lina_
PORTUGALEKO GITARRA / GUITARRA PORTUGUESA : Pedro Viana
PIANO AKUSTIKOA, SINTETIZADOREA ETA BIOLINA / PIANO ACÚSTICO, SINTETIZADOR Y VIOLÍN : Ianina Khemelik
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Portugal

lina.pt
Lina
@linaartistofficial
@linafadoartist



© Mileu

MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

04
APIRILA ABRIL
20:00

23€ / 20€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **10€**-tik

HOY TENGO ALGO QUE HACER

TEATRO DEL BARRIO

La hercúlea tarea de no hacer nada

Hoy tengo algo que hacer **lanaren bidez heroi moderno baten gorabeherak aurkeztu nahi ditugu; tradizio pikaresko handiari jarraiki, badoa etxetik egitekoren bat izatea zer ote den ulertzeko asmoz, izate orori eusten dion eta izate oro antolatzen duen egiteko zerbait. Gai anekdotikoa edo oinarrizkoa izatetik urrun, edo, hain zuzen ere, azken horregatik, oso ugalkorra iruditzen zaigu psike oro zeharkatzen eta oinarritzen duen fenomeno erabat unibertsal horri arreta jartzea: nortasun ororen eraikuntza egiteko zerbait izatean oinarritzen da, bakoitzak besteen aurrean duen kontaketaren euskarriak egiteko zerbaiti ematen diogun balioa eta esanahia dira, eta are maila oinarrizkoagoan: eguna, astea, urtea oso luze egiten zaizkigu, betetzeko zerbait, egitura eta norabidea eskatzen dizkigute, egiteko zerbaiti heldu beharra izaten dugu, zentzua eta funtsa izateko. Beraz, pailazoa da horrenbesteko egiteko argitasunez hasteko gai den bakarra; izan ere, bere funtsik gabeko eta berezko izateak, edozein ziurtasun edo segurtasunekiko distantziak eta bere jakin-min eta harridura agortezinak giza bizitza harro eta oinazetsuari forma ematen dioten motibazioak eta zereginak zintzoki eta ironiarik gabe erakutsi nahi dituen ikerketa honetan murgiltzeko aukera ematen digu.**

Con *Hoy tengo algo que hacer* nos disponemos a presentar las peripecias de un héroe moderno que, siguiendo los cauces de la gran tradición picaresca, parte del hogar con el propósito de comprender qué es esto de tener una ocupación, un algo que hacer que sustenta y organiza cualquier existencia. Lejos de ser un tema anecdótico o elemental, o precisamente por esto último, se nos antoja como algo fecundísimo el poner atención sobre este fenómeno absolutamente universal, que atraviesa y fundamenta toda psique: la construcción de cualquier personalidad se basa en el tener algo que hacer, el relato de cada cual respecto al resto se sostiene en el valor y significado que le otorgamos al algo que hacer, y en un nivel todavía más básico: el día, la semana, el año, se hacen muy largos, nos piden relleno y estructura y dirección, necesitamos agarrarnos a algo que hacer para dar sentido y sustancia. Dicho lo cual, sólo el payaso es capaz de emprender tamaña empresa con luminosidad, pues su insustancialidad fundacional e inherente, su distancia con cualquier certeza o seguridad y su inagotable curiosidad y sorpresa nos permite adentrarnos en esta investigación que aspira a desvelar honestamente y sin ironía las motivaciones y ocupaciones que dan forma a la orgullosa y atormentada vida humana.

75 min.
es

EGILETASUNA ETA ZUZENDARITZA / AUTORÍA Y DIRECCIÓN: Pablo Rosal
ANTZEZLEA / INTÉRPRETE: Luis Bermejo
ESZENOGRAFIA ETA JANTZIAK / ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Mónica Boromello
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Raúl Baena, Eduardo Vizuete
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Madrid

teatrodelbarrio.com
Teatro del Barrio
@teatrodelbarrio
@teatrodelbarrio

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida



ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

05
APIRILA ABRIL
20:00

18€ / 15€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **7,5€**-tik

GUILLEM ROMA
POSTUREO REAL

Un manifiesto de canciones para sobrevivir al mundo actual con belleza y optimismo

Guillem Roma mezua duen artista bat da, egunerokoa ezohiko bihurtzeko gaitasuna duena eta dotorezia, hausnarketa eta dibertsioa kontzeptu beraren barruan eta modu organikoan elkartzeko gai dena.

Bere proposamen artistikoan eragin latino amerikarrak ikus ditzakegu, hiru urtez Mexikon eta Kuban bizitako bizipenak direla-eta. Boleroarekiko grina ere familiako sustraietatik eta kantua eta gitarra beti presente egon diren bileretatik datorkio. Ekoizpen moderno baten bidez, Guillemek XXI. mendeko sonoritatea duen boleroaren generora hurbiltzen gaitu.

Bost album ditu bizkarrean, eta Sílvia Pérez Cruz, Rita Payés, Pedro Pastor, Daniel, me estás matando eta Judit Neddermann artistekin kolaboratu du, besteak beste. Haren abestiek Mediterraneotik Karibeko itsasoetara doazen eraginen araberako bidaia proposatzen digute, generoak berreskuratuz eta modernizatuz eta apustu eszeniko fresko eta dotorearekin.

Guillem Roma es un artista con mensaje que tiene la capacidad de convertir lo cotidiano en extraordinario y es capaz de juntar la elegancia, la reflexión y la diversión dentro de un mismo concepto y de manera orgánica.

Podemos observar influencias latino americanas en su propuesta artística debido a sus vivencias durante tres años en México y en Cuba. Su pasión por el bolero también viene de raíces familiares y reuniones donde el canto y la guitarra siempre han estado presentes. A través de una producción moderna, Guillem nos acerca al género del bolero con sonoridad de siglo XXI.

Con cinco álbumes a sus espaldas, ha colaborado con artistas como Sílvia Pérez Cruz, Rita Payés, Pedro Pastor, Daniel, me estás matando y Judit Neddermann, entre otros. Sus canciones nos proponen un viaje por influencias que van del Mediterráneo a los mares del Caribe, recuperando y modernizando géneros y con una apuesta escénica fresca y elegante.

90 min.

360°

Kopuru mugatua
Aforo limitado

AHOTSA ETA GITARRA / VOZ Y GUITARRA: Guillem Roma
GITARRA ETA SINTETIZADOREA / GUITARRA Y SINTETIZADOR: Guillem Plana
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Cataluña

guillemroma.com
Guillem Roma
@guillemroma
@guillemromatort


© Mireia Farran

MUSIKA

10
APIRILA ABRIL
20:00
Eszenatokia/Escenario

15€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **7,5€**-tik

LOS GUAPOS

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL + BITÒ PRODUCCIONES

Dos personajes encarnando dos distintas versiones del destino

Los guapos **topaketa baten istorioa da. Nuria eta Pablo baztertutako langile-auzo berean hazi ziren. Baina beren bizitzek bide desberdinak hartu dituzte. Pablo abokatua da, elkartasunezko kausetan espezializatua, eta aspaldian ez da hazi zeneko auzoan izan. Nuria, aldiz, denboran geratuta dago, aukera asko gabe. Elkarren berri izan gabe hainbat urte igaro ondoren, Nuria Pablorekin harremanetan jarriko da legezko gai batean lagun diezaion.**

Gertutasun horren ondorioz, beren bizitzak aurrez aurre izango dituzte, eta elkarrekin igarotako iragana aztertuko dute.

Los guapos **David Trueba zinema zuzendari eta gidoilari ezagunaren antzerki munduko debuta da, eta bi interprete handi daude agertokian: Anna Alarcón eta Vito Sanz, duela gutxi *Volveréis* film bikaina protagonizatzen ikusi duguna.**

Lan honen bidez, memoriari buruzko hausnarketa egin nahi izan du Truebak, askotan fantasiak betatzen baititu gabeziak, hutsuneak eta koldarkeriak.

Los guapos es la historia de un reencuentro. Nuria y Pablo crecieron en el mismo barrio obrero y marginal. Sin embargo, sus vidas han ido por caminos diferentes. Pablo es un abogado especializado en causas solidarias y hace tiempo que no pisa las calles de la barriada donde se criaron. Nuria, en cambio, se ha quedado detenida en el tiempo, sin muchas opciones ni oportunidades. Tras años sin saber el uno del otro, Nuria contacta con su antiguo amigo para que le ayude en un asunto legal.

Este acercamiento les obligará a enfrentarse con sus propias vidas y a revisar el pasado en común.

Los guapos representa el debut teatral del reconocido director y guionista de cine David Trueba con dos grandes intérpretes en el escenario: Anna Alarcón y Vito Sanz, a quien pudimos ver recientemente protagonizando la magnífica película *Volveréis*.

Según sus propias palabras, a través de este montaje, Trueba busca hacer una reflexión sobre la memoria que, muchas veces, no es más que un ejercicio en el que la fantasía completa las carencias, las faltas y la cobardía.

90 min.
es

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

TESTUA ETA ZUZENDARITZA / TEXTO Y DIRECCIÓN: David Trueba
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Anna Alarcón, Vito Sanz
ESZENOGRAFIA ETA JANTZIAK / ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Beatriz San Juan
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Pedro Yagüe
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Madrid / Cataluña

dramático.mcu.es
@centrodramaticonacional
Centro Dramático Nacional
@centrodramatico

bito.pro
@bito.pro
Bitò
@bitoprod



ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

12
APIRILA ABRIL
20:00

23€ / 20€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **10€**-tik

MARMARRA
ATX TEATROA

¿Qué barbaridad es capaz de hacer el ser humano por miedo?

Beldurrak gobernatu egiten gaitu. Beste edozein animalia bezala, biziraupenerako diseinatuta dagoen estimulu primitibo horren menpe gaude.

Hamleten pasarte ospetsu hartan esaten zenez: beldurragatik ihes egiten dugu, beldurragatik erasotzen dugu, beldurragatik gorrotatzen dugu, maite egiten dugu, aurrera egiten dugu... eta atzera ere egiten dugu. Milaka urteko bilakaeraren ostean, oraindik ere ez dugu beldurra kudeatzen ikasi.

Jendartearen ahots, desira eta ametsen artean, marmar beldurgarri baten mehatxua ailegatzen jaku, oharkabean piztuz eta handituz doa gure bihotzetan izenik gabeko ezinegon bat. Gure erantzuna bizitzaren aldeko garrasi mingarria da, maite dogun guztiaren aldeko aldarri basatia.

Zuzeneko musika eta dantza eskaintzen dituen antzerki-ikuskizuna.

Estamos gobernados por el miedo, como cualquier otro animal, estamos sometidos a este estímulo primitivo que está diseñado para la supervivencia.

Como decían en aquel famoso episodio de Hamlet: huimos por miedo, atacamos por miedo, odiamos por miedo, amamos, avanzamos... retrocedemos también. Después de miles de años de evolución, todavía no hemos aprendido cómo gestionar el miedo.

Entre las voces, los deseos y los sueños de la sociedad, nos llega la amenaza de un espantoso murmullo, y se despierta y crece insensiblemente en nuestros corazones una inquietud sin nombre. Nuestra respuesta es un grito doloroso por la vida, un clamor brutal por todo lo que amamos.

Espectáculo de teatro con música y danza en directo.

90 min.
eu

TESTUA / TEXTO: Jon Gerediaga
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Sandra Fdz. Agirre, Mirian K. Martxante, Aitor Etxarte, Aiora Sedano, Alazne Astorga, Estibaliz Villa
DANTZARIA / BAILARINA: Garazi Etxaburu
ABESLARI LIRIKOA / CANTANTE LÍRICA: Sandra Tejero
MUSIKA / MÚSICA: Aitor Abio
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: ATX Teatroa
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Euskadi

atxteatroa.eus
Atx Teatroa
@atx_teatroa
@atxteatroa



ANTZERKIA TEATRO

25
APIRILA ABRIL
20:00

15€ / 12€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **6€**-tik

SAREA

LANA
OSA + MUJIKA

Trabajar para vivir, vivir para trabajar

Lana zenbait kontzepturekin lotzen dugu; esate baterako, arrakasta, balioa edo estatusa. Liluragarria da arrakasta edukitzea eta garrantzitsua nahiz ezinbestekoa ere bazarela sentitzea, baina hain arrakastatsua bazara, zergatik jarraitzen duzu astean 40 orduz lan egiten?

Kolore urdin eta hori bizi-biziez (eta korporatiboez) jantzitako bost dantzarik euren gorputza jartzen dute lan-kultura obsesiboaren zerbitzura, eta gizaki guztiok bertan gaude murgilduta. Txiki-txikitatik, tranpa horretarako prestatzen gaituzte, eta heriotzara arte dirau ia-ia.

Osa+Mujika Jaiotz Osaren eta Xabier Mujikaren topaketa artistikoaren ondorioz sortu da. Bi mundu sortzaileren batura da: dantza eta jantziak/eszenografia. Bien artean sortu duten taldeak ikusizko historiak azaltzen ditu. Izan ere, buruan dabilzkien irudi horiek guztiak sortzea, forma zein zentzua ematea eta mugimendu-mailan nahiz ikus-entzunezko formatuan garatzea daukate xede.

Relacionamos el trabajo con conceptos como éxito, valor o estatus. La sensación de éxito, de sentirse importante y hasta imprescindible, es fascinante; pero si eres tan exitoso ¿por qué sigues trabajando más de 40 horas a la semana?

Cinco bailarines vestidos/as con chillones (y corporativos) colores azules y amarillos ponen su cuerpo al servicio de la cultura laboral obsesiva en la que todas las personas estamos sumergidas. Una trampa para la cual nos preparan desde pequeños y que dura casi hasta la muerte.

Osa+Mujika nace del encuentro artístico entre Jaiotz Osa y Xabier Mujika. Es la suma de dos mundos creativos, la danza y el vestuario/escenografía. Entre los dos crean un equipo cuyo objetivo es narrar historias visuales; la finalidad es crear todas esas imágenes que rondan en sus cabezas, darles forma y sentido, y llevarlas a cabo tanto a nivel de movimiento como en formato audiovisual.

60 min.

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Osa + Mujika
KOREOGRAFIA / COREOGRAFÍA: Jaiotz Osa
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Rafke Van Houplines, Maddi Ruiz de Loizaga, Paula Parra, Adrián Bolaños, Jaiotz Osa
ESZENOGRAFIA ETA JANTZIAK / ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Xabier Mujika
MUSIKA / MÚSICA: Gartxot Unsain
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Euskadi

osaymujika.com
@osa_mujika
Osa + Mujica



DANTZA

26
APIRILA ABRIL
20:00

18€ / 15€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **7,5€**-tik

DANTZA ZIRKUITUA
SAREA

AMAMA
AUKERAN DANTZA KONPAINIA

Bazen behin...

25 urtetik gorako ibilbidean lehen aldiz, Aukeran dantza-konpainia umeen munduan murgildu da errespetuz eta gogo biziz, Euskal Herriko ipuin tradizionaletan oinarritutako lan berria sortzeko.

Ildo nagusia ilobari ohean ipuinak kontatzen dizkion amona da. Euskal dantzetan oinarritutako koreografien bidez, zazpi euskal lurraldeetako zenbait udalerritan kokatutako zazpi ipuin kontatzen dira, eta gaiak zein pertsonaiak era guztietakoak dira.

Ipuin tradizionalen irakurketa berritua da, eta, koreografia berriak tartean, pertsonaia bikainen eskutik bidaiatzeko aukera emango digu.

Por primera vez en más de 25 años de trayectoria, la compañía de danza Aukeran se sumerge en el mundo infantil, de manera respetuosa y entusiasta, para crear una nueva obra basada en los cuentos tradicionales de Euskal Herria.

El hilo conductor es una abuela que cuenta cuentos a su nieta en la cama. A través de coreografías basadas en bailes vascos, se cuentan siete cuentos, ubicados en diferentes localidades de los siete territorios vascos, con diferentes temáticas y personajes.

Una renovada lectura de cuentos tradicionales, junto a nuevas coreografías, que nos harán viajar de la mano de personajes increíbles.

50 min.

+4

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

JATORRIZKO IDEIA / IDEA ORIGINAL: Bapo Bapo Produkzioak, Aukeran Dantza Konpainia
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Edu Muruamendiaraz
DANTZARIAK / BAILARINAS: Ane Etxeberria, Unai Iraola, Maier Muruamendiaraz, Nahikari Sánchez, Uxue Sánchez, Danel Serrano, Laida Egaña, Kimetz Cabanillas
ANTZEZLEA / INTÉRPRETE: Loli Astoreka
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Euskadi

aukeran.com
Aukeran Dantza Konpainia
@aukerandk
@aukeran



DANTZA

27
APIRILA ABRIL
18:00

10€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde 6,5€-tik

DANTZA ZIRKUITUA
SAREA

LA COLECCIÓN
LAZONA + TEATRO DE LA ABADÍA

Una obra sobre la misteriosa relación entre las personas y los objetos

Héctor eta Berna seme-alabarik gabeko senar-emazteak dira. Beren bizitzan zehar bilduma bat egin dute, eta gainerako guztia sakrifikatu. Orain, zahartu direnean, bildumak bizirik iraungo duela ziurtatu nahi dute, eta, horretarako, oinordeko baten bila dabiltza. Susanari deitu diote, agian, aztertzeko; hura ere bildumagilea da. Carlos daramate lagun; ez dago argi aztertzailea edo bildumako beste pieza bat den. *La colección* ezkontzari, denboraren joanari eta pertsonen eta objektuen arteko harreman misteriotsuari buruzko lana da.

"Beharrezkoa zen norbaitek bilduma hori egitea. Ozeanoek edo mendeek bereizitako irudiak norbaitek biltzeko esperoan zeuden. Horien destinoa bilduma zen. Egunen batean, milioi bat urte barru, pentsatzeko eta sentitzeko gai den izaki batek bilduma aurkitzen badu, jakingo du zer den gizateria eta zer izan zitekeen. Ate hori igaro aurretik, pentsatu, alde honetara itzulitakoan, dena bildumaren ikuspegitik ikusiko duzuela. Bai ingurukoak, bai zeuen burua. Bildumak aurkitu egiten zaitu. Ezin duzu hura ikusi eta nor zaren galdetu gabe geratu, zaren guztia eta ez zaren guztia duelako barnean".

Juan Mayorga

Héctor y Berna son un matrimonio sin hijos, a lo largo de su vida han reunido una colección a la que sacrificaron todo lo demás. Ahora, ancianos, quieren asegurarse de que la colección los sobreviva, para lo que buscan un heredero. Han convocado a Susana, coleccionista a su vez, acaso para examinarla. Los acompaña Carlos, quizá él mismo un examinador, si es que no una pieza de la colección. Es *La colección* una obra sobre el matrimonio, sobre el paso del tiempo y sobre la misteriosa relación entre las personas y los objetos.

"Era necesario que alguien hiciese la colección. Imágenes separadas por océanos o siglos esperaban que alguien las reuniese. Su destino era la colección. Si algún día, dentro de un millón de años, un ser capaz de pensar y de sentir encuentra la colección, sabrá qué es la humanidad y qué podría haber sido. Antes de atravesar esa puerta, piensen que, cuando vuelvan a este lado, todo lo verán desde la colección. También a las demás personas y a sí mismos. La colección te descubre. No puedes verla y no preguntarte quién eres, porque contiene todo lo que eres y todo lo que no eres."

Juan Mayorga

105 min.
es

TESTUA ETA ZUZENDARITZA / TEXTO Y DIRECCIÓN: Juan Mayorga
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: José Sacristán, Ana Marzoa, Ignacio Jiménez, Zaira Montes
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Alessio Meloni
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Juan Gómez Cornejo
MUSIKA ETA SOINU ESPAZIOA / MÚSICA Y ESPACIO SONORO: Jaume Manresa
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

lazona.eu @lazona.teatro @LAZONATeatro
teatroabadia.com @teatroabadia @teatroabadia



ANTZERKIA TEATRO

03
MAIATZA MAYO
20:00

25€ / 22€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **11€**-tik

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem · PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

EL NAÁN TRÍO
LA DESAPARICIÓN DE LAS LUCIÉRNAGAS

"Debajo de ese derrumbe de las casas de nuestros pueblos hay semillas germinando..."

Héctor Castrillejo, Carlos Herrero eta Adal Pumarabín dira El Naán proiektuaren sortzaileak; tradizioaren erro etnikoa esploratzen duen proiektua da. Hiru sortzaile horiek dira proiektuaren testuen eta musikaren sortzaileak, baita Iberiar Penintsulako musika tradizionala eta kode eta tinbre garaikideak uztartzen dituen beren zuzenekoaren oinarri diren poesiarena eta soinuena ere; zuzeneko hori Iberiar Penintsulako tradizioan eragina izan duten beste soinu eta erritmo batzuekin konbinatzen da, hala nola Amerikatik etorritako joan-etorriko erritmoekin, soinu arabiarrekin edo iragan urrunean ezkutatutako sustrairik antzinakoenekin eta atabikoenekin.

Errezitaldi hau taldearen lanaren abiapuntu diren poema eta soinu horien dekantazioa da. Héctor Castrillejoren *Dioses, ruinas, semillas y canciones* poema sortatik abiatuta, publikoarekin bat egiteko erritu bihurtzen da errezitaldia. Buztinezko ontziak, hezurrak, harriak, zartaginak eta haziak, hitzarekin txirikordatuak; hitz horren soinuek landa-mundu baten erorialdi fisiko eta emozionalaz hitz egiten digute, desagertzen ari den mundu batena; jakinduria zabala darama berekin mundu horrek, lurrarekin, zikloekin, lanbideekin eta edertasunarekin konektatzen gaituena.

Héctor Castillejo, Carlos Herrero y Adal Pumarabín son los fundadores de El Naán, un proyecto que explora la raíz étnica de la tradición. Estos tres creadores son la génesis de los textos y la música del proyecto, de la poesía y los sonidos sobre los que se construye su directo que combina la música tradicional ibérica con códigos y timbres contemporáneos, y otros sonidos y ritmos que han influido en la tradición ibérica, como los ritmos de ida y vuelta venidos de América, los sonidos árabes o la raíz más ancestral y atávica escondida en el pasado remoto.

Este recital es una decantación de esos poemas y sonidos que son el origen del trabajo del grupo. Partiendo del poemario *Dioses, ruinas, semillas y canciones*, de Héctor Castrillejo, el recital se convierte en un rito de comunión con el público. Vasijas de barro, huesos, piedras, sartenes y semillas trenzadas con la palabra y cuyos sonidos nos hablan del derrumbe físico y emocional de un mundo rural que desaparece llevándose consigo una vasta sabiduría que nos conecta con la tierra, con los ciclos, con los oficios y con la belleza.

90 min.

360°

PERKUSIOAK / PERCUSIONES: Adal Pumarabín
HARIAK, AHOTS NAGUSIA / CUERDAS, VOZ PRINCIPAL: Carlos Herrero
POESIA, RAPSODIA / POESÍA, RAPSODIA : Héctor Castrillejo
JATORRIA / PROCEDENCIA: Castilla y León

elnaan.com
@elnaanmusica
El Naán



MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

08
MAIATZA MAYO
20:00
Sala 2

15€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **7,5€**-tik

¡QUÉ FANTÁSTICA ESTA FIESTA!

LA BRECHA

Una fiesta para celebrar la vida, a pesar de todo

***¡Qué fantástica esta fiesta!*, batez ere, Raffaella Carráren erritmoko festa bat da.**

Antzerki-aretoa herri bateko plaza bihurtzen da, herritarrek urte osoan igurikatu dituzten herriko jaiekin udari amaiera emateko. Petardoen bolbora, orkestraren cumbiak eta La Esquina tabernako koñaka amaitzen direnean, herritarrak arnasa hartzera eseriko dira, eta ohartuko dira zein beharrezkoa den tarte batez errealitatetik aldentzea.

Komedia zintzoa, mundutik kanpo dagoen espazio batean, arazorik gabe, eta ezer gertatzen ez dela. Izan ere, batzuetan, batek horixe behar du: ezer ez gertatzea.

***¡Qué fantástica esta fiesta!* lanak Raffaella Carráren bizitza eta obra hartzen ditu aitzakiatzat entretenimendua aldarrikatzeko.**

¡Qué fantástica esta fiesta! es, ante todo, una fiesta a ritmo de Raffaella Carrá.

La sala de teatro se convierte en la plaza de un pueblo para despedir el verano con las fiestas patronales que los vecinos llevan esperando todo el año. Cuando la pólvora de los petardos, las cumbias de la orquesta y el coñac del Bar La Esquina se acaben, los vecinos se sentarán a respirar para darse cuenta de lo necesario que es ausentarse un rato de la realidad para poder seguir adelante.

Una comedia honesta en un espacio ajeno al mundo, libre de problemas, en el que no pasa nada. Porque, a veces, lo que una necesita es precisamente eso: que no pase na-da.

¡Qué fantástica esta fiesta! toma como excusa la vida y obra de Raffaella Carrá para reivindicar el entretenimiento.

90 min.
es

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

Ikuskizunak argi estroboskopikoak erabiltzen ditu
Este espectáculo hace uso de luces estroboscópicas.

DRAMATURGIA / DRAMATURGIA: Paula Prol
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Albar Cirarda
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Maribel Salas, Paula Prol, Aitzol Villahoz
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: La Brecha
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Javi Kandela
JANTZIAK / VESTUARIO: Leire Legarra, Nerea Rodríguez
SOINU-ESPAZIOA / ESPACIO SONORO: Iker González
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

@labrechacompania



ANTZERKIA TEATRO

ESTRENALDIA
ESTRENO

10
MAIATZA MAYO
20:00

15€ / 12€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **6€**-tik

GO!AZEN 11
PAUSOKA

Telebistatik eszenatokira

Aldaketak Basakabin! Maitane izendatu dute kanpamentuko zuzendari berri, eta, gainera, aurten omenaldi berezia egingo dute Basakabin.

Dena antolatzeko, Leire izendatu dute arduradun, eta berak argi du bere alaba Izarrek abestu behar duela galan... Baina Maitane ez dago guztiz ados erabakiarekin, eta uste du ikasle guztiek izan beharko luketela aukera. Nork abestuko du azkenean?

Bien bitartean, Garazik laguntza eman nahi dio Alaia izeneko neskato bati, batez ere jakin duenetik Aner izendatu dutela Basakabiko lorezain berri.

Gozamena hartuko dugu maitasun, gorroto eta festazko kantuez berriz, Go!azen 11 ospatzeko.

¡Cambios en Basakabi! Han designado a Maitane como nueva directora del campamento y además, este año se va a realizar un homenaje especial en Basakabi.

Para organizarlo, han nombrado a Leire responsable y esta tiene claro que su hija Izar debe cantar en la gala... Pero Maitane no está totalmente de acuerdo con la decisión y cree que todo el alumnado debería tener la oportunidad. ¿Quién cantará finalmente?

Entre tanto, Garazi tiene trabajo intentando ayudar a una niña llamada Alaia, sobre todo desde que sabe que Aner ha sido nombrado el nuevo jardinero de Basakabi.

Disfrutaremos de canciones de amor, odio y fiesta una vez más para celebrar Go!azen 11.

60 min.
eu
+5

EGILETASUNA / AUTORÍA: Xabi Zabaleta
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Itziar Gomez
MUSIKA-ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN MUSICAL: Leire Berasaluze
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Nerea Elizalde, Mikele Arizkorreta, Xabier Elizalde, Kimetz Etxabe, Ander Ayerza, Garazi Urkola, Irati Martin, Adriana Sánchez, Julen Taboada
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Mario López Fernández
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

pausoka.eus
Pausoka Entertainment
@pausokaentertaiment
@Pausoka



ANTZERKI MUSIKALA TEATRO MUSICAL

11
MAIATZA MAYO
18:00

10€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **6,5€**-tik

DANTZA GAUA

CÍA. KIKO LÓPEZ /// ÀNGEL DURAN PERFORMING ARTS /// COLECTIVO GLOVO /// CÍA. SILVIA BATET

Cuatro propuestas, un espectáculo

Oraingoan, Euskal Herritik kanpoko konpainien lau pieza bilduko ditu Dantza Gauak.
Martxoko edizioan bezala, bi zatitan banatuko da emanaldia: lehenengoan, hiru pieza labur ikusi ahal izango ditugu; eta, bigarrenean, iraupen luzeagoko lana aurkeztuko da.
2024ko deialdian, Trïadek Dantzalabean, Barakaldo Antzokiko dantzarako espazioan, egoile izanda sortzeko laguntza jaso du.

Sarrerak zati bakoitzerako edo ikuskizun osorako erosi ahal izango dira.

En esta ocasión, Dantza Gaua reúne cuatro piezas de compañías procedentes de fuera de Euskal Herria.
Al igual que en la edición de marzo, la exhibición se divide en dos partes, una primera en la que podremos ver tres piezas cortas y una segunda, en la que se presenta un trabajo de mayor duración.
Trïade ha recibido una ayuda a la creación en residencia, de Dantzalabea, el espacio dedicado a la danza de Barakaldo Antzokia, en la convocatoria de 2024.

Las entradas podrán adquirirse para cada una de las partes por separado o para la totalidad del espectáculo.

CÍA. KIKO LÓPEZ
HONEST

Narratiba hunkigarri honetan, protagonista objektu baten animazioan murgiltzen da, gizakiaren berezko edertasuna esploratzen duen barne erronka bat piztuz. Bidaia horren bitartez, jokoaren eta arbuioaren lurrak aurrez aurre jartzen ditu, begirada hauskor eta zintzoa azaleratuz. Protagonistaren eta objektuaren arteko harremana onarpen propioaren ispilu bihurtzen da, gizateriaren konplexutasunak arakatuz.

13 min.
kikolopez.es @cia.kikolopez

CÍA. KIKO LÓPEZ
HONEST

En esta emotiva narrativa, el protagonista se sumerge en la animación de un objeto, desencadenando un desafío interno que explora la belleza intrínseca del ser humano. A través de este viaje, enfrenta los terrenos del juego y el rechazo, revelando una mirada frágil y honesta.
La relación entre el protagonista y el objeto se convierte en un espejo de aceptación propia, explorando las complejidades de la humanidad.

IDEIA, SORKUNTZA, DRAMATURGIA ETA INTERPRETAZIOA / IDEA, CREACIÓN, DRAMATURGIA E INTERPRETACIÓN: Kiko López
MUSIKA / MÚSICA: Fink, Black Sea Duha
MASKARA SORTZEA / CREACIÓN MÁSCARA: Marc Atelier
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

ÀNGEL DURAN PERFORMING ARTS
CLINCH

Gizonek elkarri kolpeka ukitzen dute elkar. Clinch esaten zaio, boxeoaren munduan, bi borrokalariek elkar besarkatu eta blokeatzen duten uneari, arbitroak banatzen dituen arte. Aurkariarengana ahalik eta gehien hurbiltzea da asmoa,

ÀNGEL DURAN PERFORMING ARTS
CLINCH

Los hombres se tocan a golpes. Clinch en boxeo hace referencia al momento en que los dos luchadores se abrazan y bloquean hasta que el árbitro los separa. Se trata de acercarse al rival al máximo para protegerse

haren erasotik babesteko. *Clinch*ak zalantzan jartzen ditu maskulinitate garaikidearen aginduak, eta nola gizonak beste gizon batzuek interpelatuak sentitzen diren euren gizontasuna eta identitatea publikoki berresteko. Gizonek beren ahultasuna ez berresteko dituzten segurtasun gabeziak ezin adierazteari egiten dio erreferentzia.

23 min.

angelduran.com angel_duran_m

del ataque del mismo. *Clinch* cuestiona los mandatos de la masculinidad contemporánea y cómo los hombres se sienten interpelados por otros hombres para confirmar públicamente su virilidad e identidad. Se refiere a la incapacidad de los hombres de no poder expresar sus inseguridades para evitar confirmar su fragilidad.

ZUZENDARITZA ETA KONTZEPTUA / DIRECCIÓN Y CONCEPTO: Àngel Duran
INTERPRETAZIOA / INTERPRETACIÓN: Yeinner Neskak, Àngel Duran
SBO / BSO: Joan Borràs
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

COLECTIVO GLOVO
TRÏADE

Bazen behin gizarte bat jainko-jainkosak hiltzat eman zituena eta emakume batzuei sinbolo zaharrak bereganatzen utzi ziena. Emaitza kode independente bat izan zen, positronikoa, norberaren barrean, konplizitatean eta hizkuntzan oinarritua.

15 min.

colectivoglovo.com @colectivoglovo
Colectivo Glovo

Érase una vez una sociedad que dio a los dioses por muertos y que permitió que algunas mujeres se apoderaran de viejos símbolos. El resultado fue un código independiente, positrónico, basado en la risa, la complicidad y lenguaje propios.

SORKUNTZA ETA ZUZENDARITZA / CREACIÓN Y DIRECCIÓN: Esther Latorre, Hugo Pereira
INTERPRETAZIOA / INTERPRETACIÓN: Esther Latorre, Sybila Gutiérrez, Paula Serrano
JATORRIA / PROCEDENCIA: Galicia

CÍA. SILVIA BATET
OBLIVION

***Oblivion* hitzak, ingelesez, "ahanztura, amnistia, edo barkamena" esan nahi du; eraldaketarako leku bat, doluaren eta hutsaren artean kokatua, oroitzapenaren eta ezerezaren artean. *Oblivion* purgatorio klasikoaren irudi bat izan liteke: trantsizio leku nagusia, zirkuluaren ideiak baldintzatua, gorputzak espazioan betiko alderrai ibiltzeak baldintzatua; espazioan zehar ibiltzean, joaten uztea balego bezala, sufrimendura lotzen gaituen guztiari uko egitea: oroitzapenak, desioak, identitatea. Alderrai ibiltzeak, latinez "vacare" hitzak, noraezean ibiltzea, flotatzea, herratua ibiltzea esan nahi du, baina baita "hutsik egotea" ere. *Oblivion* gero eta errazago egiten den bidea da, gero eta entropia handiagoko dantza. Azken finean, haragokoa eta ahanztura gauza bera izan litezke.**

50 min.

ciasilviabatet.com @cia.silviabatet

CÍA. SILVIA BATET
OBLIVION

Oblivion en inglés significa "olvido, amnistía, o perdón"; un lugar de transformación, situado entre el duelo y el vacío, entre el recuerdo y la nada. *Oblivion* podría ser una imagen del purgatorio clásico: el lugar de transición por antonomasia, condicionado por la idea del círculo, por el eterno vagar de los cuerpos en el espacio; como si en el hecho de desplazarse a través del espacio hubiera un dejar ir, una renuncia a todo aquello que nos ata al sufrimiento: recuerdos, deseos, identidad. Vagar, "vacare" en latín, significa vagabundear, flotar, errar; pero también "estar vacíos". *Oblivion* es un camino que cada vez es más fácil de recorrer, una danza de creciente entropía. Al fin y al cabo, el más allá y el olvido podrían ser una misma cosa.

JATORRIZKO IDEIA, ZUZENDARITZA ETA KOREOGRAFIA / IDEA ORIGINAL, DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA: Silvia Batet
INTERPRETAZIOA / INTERPRETACIÓN: Raquel Romero, Pere Seda, Anna Serra, Agnès Balfegó, Anna Cirera
MUSIKA / MÚSICA: Sergi Puig
MUSIKA-EDIZIOA / EDICIÓN MUSICAL: Jose González
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña



© Festival Dansa Valencia

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI



© Jose Mª Pecci

ESTREINALDIA EUSKADIN (aretoko bertsioa)
ESTRENO EN EUSKADI (versión sala)



© Hugo Pereira

ESTREINALDIA
ESTRENO

DANTZA

24
MAIATZA MAYO
19:00/19:15/19:45

DANZA A-ESCENA

La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales



24
MAIATZA MAYO
20:30

10€ UNA PARTE DEL ESPECTÁCULO / **20€** ESPECTÁCULO COMPLETO

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **5€**-tik

DANZA A-ESCENA · La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública · Comisiones Mixtas de la Red

REMÁTAME OTRA VEZ
PENTACIÓN

Una comedia de misterio en la que hasta el muerto puede ser el asesino

Cristóbal Salgadok, esploratzaile ospetsu eta karismatikoak, komunikabideetan presentzia handia eta ezkutatzeko miseria ugari duenak, bere luxuzko etxe handira gonbidatu ditu bere bizitzako hiru pertsonarik garrantzitsuenak: Camila Serrano, operako diva-ohi mistikoa eta abenturazalearen noizbehinkako maitalea; Guillermo Relincha, dirua azkar eta erraz irabazten duen enpresaburua eta negozioak partekatu dituen betiko laguna; eta Ágata, emazte-ohi zintzoa, zirujaua eta arrazionala, Salgadorekin maiteminduta bizi izan dena beti.

Jacinto ere han da, maiordomo leiala. Salgadoren laguntzailea, Jacinto ere mundu osoan zehar ibili da abentura guztietan, txoferra izan da, kronikaria, sukaldaria, sherpa...

Baina afaltzen ari direla argia joan da, eta... norbait erail dute! Ikaragarria! Denek denen susmoa dute.

Denetan okerrena detektibe bihurtuko da, eta beste mundutik ezusteko laguntza jasoko du. Mundu honetan misterioa izango da nagusi eta galdera bat... Nor EZ da hiltzailea?

Cristóbal Salgado, famoso y carismático explorador, con gran presencia mediática y muchas miserias que esconder, invita a su mansión a las tres personas más importantes de su vida: Camila Serrano, mística ex diva de la ópera y amante ocasional del aventurero; Guillermo Relincha, empresario del pelotazo y amigo de siempre con el que ha tenido negocios; y Ágata, su bondadosa ex mujer, cirujana y racional, que siempre ha bebido los vientos por Salgado.

También está presente Jacinto, el fiel mayordomo. Mano derecha de Salgado, Jacinto ha recorrido el mundo compartiendo todas sus agitadas aventuras, haciendo de chófer, cronista, cocinero, sherpa...

Pero durante la cena, en medio de un apagón... ¡Alguien es asesinado! Horror. Todos sospechan de todos.

El menos indicado se verá obligado a convertirse en detective, recibiendo una inesperada ayuda desde el más allá. En el más acá el misterio está servido y la pregunta flota en el aire... ¿Quién NO es el asesino?

90 min.
es

EGILETASUNA / AUTORÍA: Rodrigo Sopeña, Alberto Papa-Fragomén
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Alberto Papa-Fragomén
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Jesús Cabrero, Ángel Ruiz, Belinda Washington, Juanjo Cucalón, Diana Lázaro
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Asier Sancho
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Ezequiel Nóbili
JANTZIAK / VESTUARIO: Sonia Costa
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

pentacion.com
Pentación Espectáculos
@pentacionespectaculos
@_PENTACION_



ANTZERKIA TEATRO

ESTRENALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

31
MAIATZA MAYO
20:00

25€ / 22€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **11€**-tik

IBILBIDE ARTISTIKOAK ITINERARIOS ARTÍSTICOS

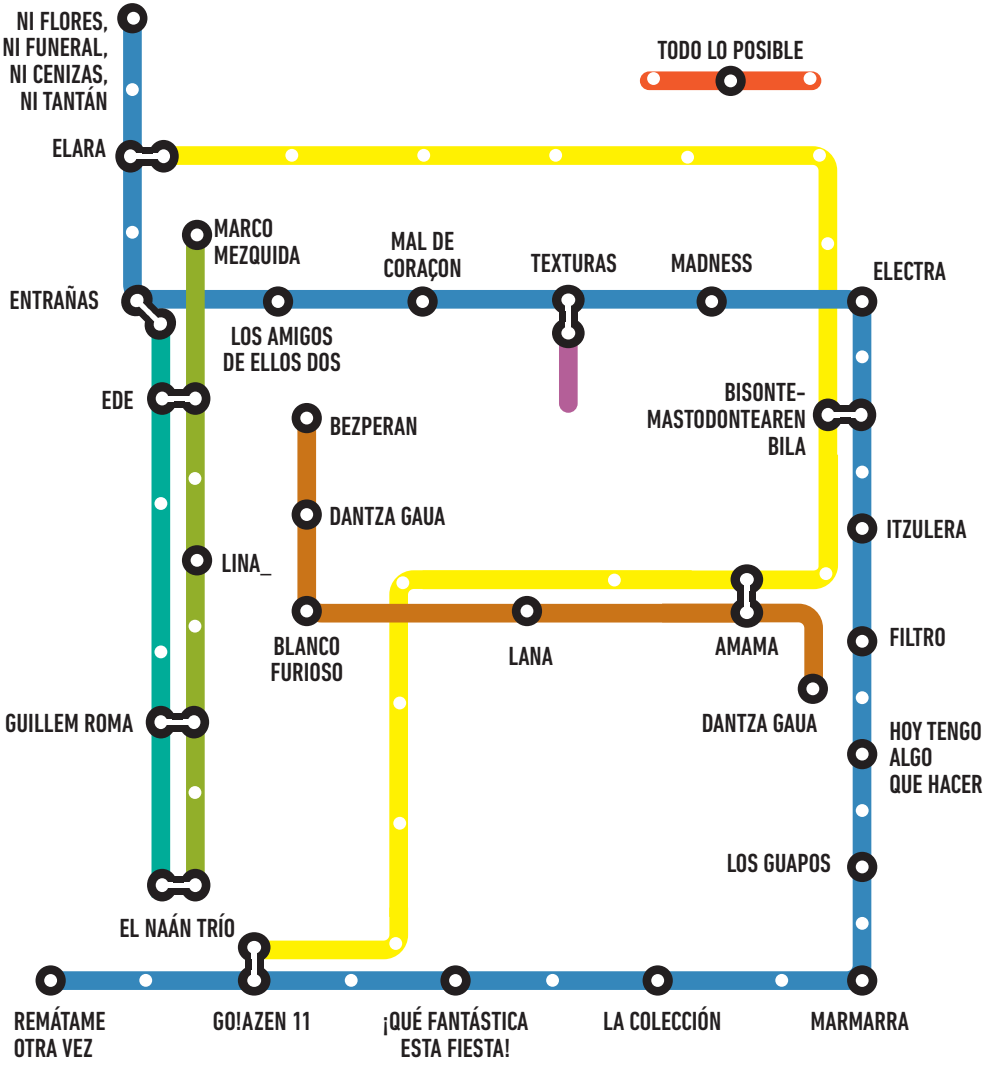
DISZIPLINAK
DISCIPLINAS

- **ANTZERKIA** / TEATRO
- **MUSIKA** / MÚSICA
- **DANTZA** / DANZA
- **ZIRKUA** / CIRCO

ZIKLOAK
CICLOS

- **360º**

- **PUBLIKO GUZTIENTZAT** / TODOS LOS PÚBLICOS
- **LEHEN HAURTZAROA - FAMILIARRA** / PRIMERA INFANCIA - FAMILIAR



ASTEAZKENETAN ZINEMARA MIÉRCOLES DE CINE

Zinema gustoko baduzu, asteroko hitzordua daukazu Barakaldo Antzokian.

Aukeraketa zaindua, nazioarteko jaialdietan saridun filmak, kritikak goraipatutakoak eta publikoaren arteko arrakastatsuenak.

Si te gusta el cine, todas las semanas tienes una cita en el Teatro Barakaldo.

Una cuidada selección de títulos entre los que podrás encontrar películas premiadas en festivales internacionales, títulos unánimemente reconocidos por la crítica y grandes éxitos de público.

Otsailak 5, 12, 19, 26
Martxoak 5, 12, 19, 26
Apirilak 2, 9, 30
Maiatzak 7, 14, 21, 28
Ekainak 4, 11, 18

5, 12, 19, 26 febrero
5, 12, 19, 26 marzo
2, 9, 30 abril
7, 14, 21, 28 mayo
4, 11, 18 junio

19:00
4,60€
Barakaldo Antzokiko lagunek urtean 6 pelikula aukeratu eta gonbidapen bana eskuratu ahal izango dituzte.

19:00
4,60€
Las Amigas y Amigos del Teatro disponen de 6 invitaciones por año para asistir gratis a las películas que elijan.

INFORMAZIO ZEHATZ ETA EGUNERATUA WWW.TEATROBARAKALDO.COM WEBGUNEAN BAITA HILABETEKO LIBURUXKAN.

EMAN IZENA WWW.TEATROBARAKALDO.COM/EU/ASTEROKO-BOLETINA/ ESTEKAN ETA ASTEROKO BULETINA JASO.

PUEDES ENCONTRAR LA INFORMACIÓN DETALLADA Y ACTUALIZADA EN WWW.TEATROBARAKALDO.COM Y EN LOS FOLLETOS INFORMATIVOS MENSUALES DEL TEATRO.

SUSCRÍBETE A NUESTRO BOLETÍN SEMANAL EN: WWW.TEATROBARAKALDO.COM/BOLETIN-SEMANAL

EUROPA CINEMAS Creative Europe MEDIA

ZINEUSKADI

PROGRAMAZIO HEDATUA PROGRAMACIÓN EXPANDIDA



Denboraldian zehar, ikuskizunekin batera, programazio hedatuarekin osatzen da, hau da, BAT gara publikoak garatzeko Proiektuaren baita Bitartekotza-Eraldaketa-Hezkuntza Ornitorrinco Proiektuaren parte diren jarduera paraleloekin.

Entsegu irekiak, aurkezpenak, artistekin topaketak, hitzaldiak, ikastaroak, tailerrak, dokumentalak... sortzaileen eta hainbat kolektiboren konplizitatearekin antolatutako jarduerak, ikusleen eta herritarren parte-hartze aktiboa sustatzera, haien esperientzia eszenikoa eta espiritu kritikoa zabaltzera eta, bitartekaritzatik eta hezkuntzatik, zuzeneko arteen bidez eraldaketa soziala bultzatzera bideratuak.

A lo largo de la temporada, la exhibición de espectáculos se complementa con programación expandida, un conjunto de actividades paralelas que forman parte del proyecto BAT gara de desarrollo de audiencias y del Proyecto Ornitorrinco de Mediación-Transformación-Educación.

Ensayos abiertos, presentaciones, encuentros con artistas, conferencias, cursos, talleres, documentales... actividades organizadas con la complicidad de creadoras, creadores y diversos colectivos, dirigidas a fomentar la participación activa de las/os espectadoras/es y la ciudadanía, ampliar su experiencia escénica y su espíritu crítico y, desde la mediación y la educación, propiciar la transformación social a través de las artes en vivo.

Laguntzailea:

La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad pública

Bilatu irudi hau jarduera paraleloekin batera datozen ikuskizunak ezagutzeko:

Busca esta imagen para saber qué espectáculos se acompañan de actividades paralelas:

PROGRAMAZIO hedatua PROGRAMACIÓN expandida

PROGRAMAZIO hedatua PROGRAMACIÓN expandida

PROGRAMAZIO hedatua PROGRAMACIÓN expandida

PROGRAMAZIO hedatua PROGRAMACIÓN expandida

DANTZALABEA

DANTZARAKO GUNEA

Dantzalabean Barakaldo Antzokiak sorkuntzarekiko konpromisoa duen eta dantzaren sektorearekiko erakundeen arteko lankidetza gauzatzen dira. Entsegu eta egonaldi artistikoak egiteko erreferentziazko espazio bat da artisten eta konpainien eskura.

Gainera, prestakuntza errazten du master klaseen eta tailerren bidez, eta profesionalen eta dantza maite duten ikusleen arteko topaketak ahalbidetzen ditu, jarduera paralelo ugari antolatuz.

Gure Antzokian presentzia berezia duen dantza programazioa aberasten duen jarduera etengabea.

+ Aretoaren eskaerari eta deialdiei buruzko informazioa:

UN ESPACIO PARA LA DANZA

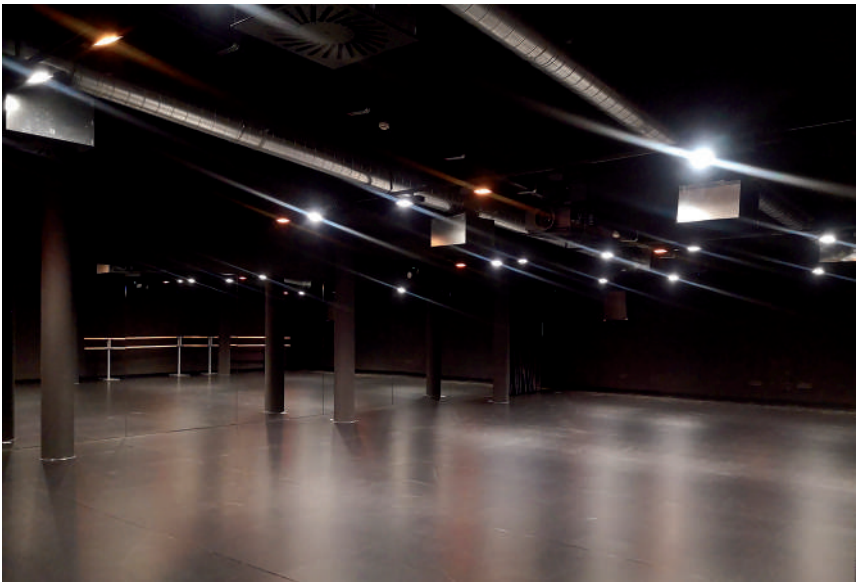
En Dantzalabea se materializa el compromiso de Barakaldo Antzokia con la creación y la colaboración entre instituciones en estrecha conexión con el sector de la danza, poniendo a su disposición un espacio referencial que acoge residencias artísticas en sus diferentes etapas y ensayos de artistas y compañías.

Además, favorece la formación a través de master classes y talleres y posibilita encuentros entre profesionales y público amante de la danza organizando numerosas actividades paralelas.

Una incesante actividad que enriquece la programación de danza que tiene una especial presencia en nuestro Teatro.

+ Info sobre solicitud de la sala y convocatorias:

dantzalabea@gmail.com | @dantzalabea | Dantzalabea



Laguntzaileak | Colaboran:

Bizkaia foru aldundia diputación foral

ADDE DANTZA

ESKOLATIK ANTZOKIRA CAMPAÑA ESCOLAR

OTSAILAK 6-7 FEBRERO

ELARA · Mar·Mar Teatro

6: 11:00, 15:15
7: 9:45, 11:30
50 min · eu



OTSAILAK 13 FEBRERO

ENTRAÑAS · El Patio Teatro

13: 11:00
45 min · es



MARTXOAK 12-13 MARZO

MUNDU PITZATUTA DAGO BAINA HANTXE GABILTZA OINEZ · Tanttaka Teatroa

12: 9:45, 11:30
13: 11:00, 15:15
50 min · eu



APIRILAK 2-3 ABRIL

KONTUKANTARI 3: ZIMURREN ARTEAN KONTUKANTARI · Laenananaranja

2: 9:45, 11:30
3: 11:00, 15:15
55 min · eu



MAIATZAK 14-15 MAYO

ANBOTOKO MARI · Logela Multimedia

13: 11:30, 15:15
14: 9:45, 11:30
15: 11:00, 15:15
55 min · eu



BARAKALDOKO UDAL MUSIKA BANDA

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARAKALDO

Zuzendaria / Director: Alberto García Espina

KONTZERTU IREKIAK / CONCIERTOS ABIERTOS
OTSAILAK 28 FEBRERO / MARTXOAK 28 MARZO / MAIATZAK 2 MAYO / MAIATZAK 30 MAYO
20:00

DIDAKTIKOAK / CONCIERTOS DIDÁCTICOS
Barakaldoko eskolekin hitzartutako ekintza
Actividad concertada con los centros escolares de Barakaldo
OTSAILAK 27 FEBRERO / MARTXOAK 27 MARZO / APIRILAK 30 ABRIL / MAIATZAK 29 MAYO
9:45 / 11:15

Jarduera hauei eta beste batzuei buruzko informazio gehiago nahi izanez gero
Para más información sobre estas y otras actividades:
www.teatrobarakaldo.com

BESTE EKINTZAK
OTRAS ACTIVIDADES

MAIATZAK 17 MAYO

BREAK ON STAGE 2025

18:30 · 90´

12€ / 9€ (**Kutxabank Txartelak**)



Kaleko kulturaren joeren abangoardia: dantza, skate, bmx, mc, cyr wheel, dj, musika elektronikoa, artea, roller... Brake on Stage kaleko kulturen jaialdian biltzen dira. Barakaldoko Antzokia Breakdance Eszenikoaren eta Kaleko Dantzaren Europako Lehiaketaren finala eta hiriko kultura bere osotasunean ospatuko duen ikuskizun-sorta baten agertoki izango da.

La vanguardia de las tendencias de cultura urbana: danza, skate, bmx, mc, cyr wheel, dj, música electrónica, arte, roller... se dan cita en el Festival de Culturas urbanas Break on Stage. Barakaldo Antzokia acoge la final del Concurso Europeo de Breakdance Escénico y de Danza Urbana y una serie de espectáculos que celebrarán la cultura urbana en toda su diversidad.

EKAINAK 4-7 JUNIO

ESZENA BERRITZAILEEN NAZIOARTEKO JAIALDIA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCENA EMERGENTE



Eszena Berritzaileen Nazioarteko Jaialdiak (ACT) 22. edizioa ospatuko du. 2004az geroztik, ACT jaialdiak nazioarteko artista emergenteak sustatzen ditu, beren proposamen berritzaileekin etorkizuneko eszena definitzen ari direnak, eta arriskuak hartzen dituzten konpainien eta formatu eta hizkuntza eszeniko berrien aldeko apustua egiten du.

El Festival Internacional de Escena Emergente (ACT), celebra su 22ª edición.
Desde 2004, el Festival ACT promueve a artistas emergentes internacionales que, con sus propuestas innovadoras, están definiendo la escena del futuro, y apuesta por compañías que toman riesgos en sus propuestas y por nuevos formatos y lenguajes escénicos.

DESKONTUAK DESCUENTOS

%25 **%35**

Antzokiko Lagunak:
! %25 / **%35** (aldez aurreko salmenta)
Deskontu esklusiboak

%50

Azken orduko leihatila 13 eta 30 urte bitarteko ikusleentzat, ikuskizun guztietan, publiko orokorrari eta familiei zuzendutakoetan izan ezik.

%15

- **Arte eszenikoetako eta musikako elkarte profesionaletako kideak eta arte eszenikoetako eta musikako prestakuntza arautuko ikasleak**
- **65 urtetik gorako pertsonak**
- **Familia ugariak, guraso bakarrekoak eta harrerakoak**
- **Mugikortasun urriko pertsonak eta laguntzaile 1**
- **Enplegu-eskatzaileak**
- **El Correo harpidedunak**

%10 **%15** **%20**

Taldeak:
- **10 pertsona baino gehiago: %10**
- **30 pertsona baino gehiago: %15**
- **50 pertsona baino gehiago: %20**

Deskontuak ez dira bateragarriak.

Antzerkiaren Lagunen deskontuak edozein salmenta-sisteman aplikatzen dira. Gainerako deskontuak leihatilan bakarrik aplikatzen dira, dagokion txartela aurkeztu ondoren.

25% **35%**

Amigas y Amigos del Teatro:
! 25% 35% (venta anticipada)
Descuentos exclusivos

50%

Taquilla de última hora para espectadoras/es entre 13 y 30 años, en todos los espectáculos excepto los dirigidos a todos los públicos y público familiar.

15%

- Miembros de asociaciones profesionales de artes escénicas y música y estudiantes de formación reglada de artes escénicas y música
- Personas mayores de 65 años
- Familias numerosas, monoparentales y de acogida
- Personas con movilidad reducida y 1 acompañante
- Personas demandantes de empleo
- Suscriptores El Correo

10% **15%** **20%**

Grupos:
- Más de 10 personas: **10%**
- Más de 30 personas: **15%**
- Más de 50 personas: **20%**

Los descuentos no son acumulables.

Los descuentos de Amigas y Amigos del Teatro se aplican en cuaquier sistema de venta. El resto de los descuentos se aplican exclusivamente en taquilla y previa presentación del carnet correspondiente.

BARAKALDO ANTZOKIKO LAGUNAK AMIGAS/OS DEL TEATRO

Oraindik Barakaldo Antzokiko Laguna ez bazara, ez izan zalantzarik. Bi motatako txartela dituzu:

LAGUN TXARTELA
25€ (urteko kuota)

ABANTAILAK:

- **%25eko deskontua arte eszeniko eta musika ikuskizunetako sarreretan eta bestelako deskontu esklusibo batzuk.**
- **%35 deskontua erosketa aurreratuko aldietan.**
- **360º zikloaren ikuskizun etarako sarrera doan.**
- **"Asteazkenetan zinemara" egitarauaren 6 filmetarako doako bonoa.**
- **Sarrera-erosketako lehentasuna.**
- **Euskal Antzoki Sareako beste antzoki batzuetarako deskontuak (xehetasunak teatrobarakaldo.com webgunean).**
- **Etxean Antzokiko aldizkaria jasotzea, ikuskizun guztien informazioarekin.**
- **Asteko buletina jasotzea.**

25€

Si aún no eres Amiga/o del Teatro Barakaldo, no lo dudes. Dispones de dos modalidades de carnet:

CARNET AMIGA/O
25€ (cuota anual)

VENTAJAS:

- **Descuento del 25%** sobre el precio de las entradas de espectáculos en vivo (teatro, música, danza, circo...) y otros descuentos exclusivos.
- **Descuento del 35%** en periodos de compra anticipada.
- **Invitación** para los espectáculos del ciclo 360º.
- **Bono gratuito** para 6 películas del programa "Miércoles de Cine".
- **Prioridad** en la compra de entradas.
- **Descuentos en otros teatros de Sarea**, Red Vasca de Teatros (detalle en teatrobarakaldo.com)
- **Envío a domicilio de la revista del Teatro** con toda la información sobre la programación.
- **Boletín** semanal de la programación.

25€

LAGUN TXIKI TXARTELA (12 urtetik beherakoentzat)
10€ (urteko kuota)

ABANTAILAK:

- **10€-ko bonua: txartela indarrean dagoen bitartean, zure Lagun Txiki Txartelarekin erositako ikuskizunetako 4 sarrera desberdin aurkezten badituzu leihatilan, bosgarren bat erostean, 10€-ko bonu bat oparituko dizugu sarrera gehiago erosteko.**
- **%25eko deskontua publiko guztientzako ikuskizunetan eta bestelako deskontu esklusibo batzuk.**
- **%35 deskontua erosketa aurreratuko aldietan.**
- **"Asteazkenetan zinemara" egitarauaren 6 filmetarako doako bonoa (baldin eta adinengatik kalifikazio irizpideak 12 urteko asistentzia adingabetara baimentzen badu).**
- **Sarrera-erosketako lehentasuna.**

10€

LAGUN TXIKI TXARTELA (para menores de 12 años)
10€ (cuota anual)

VENTAJAS:

- **Bono de 10€**: si durante el periodo de validez del carnet presentas en taquilla 4 entradas de diferentes espectáculos adquiridas con tu Lagun Txiki Txartela, al comprar una quinta, te regalamos un bono de 10€ a canjear por más entradas.
- **Descuento del 25%** sobre el precio de las entradas de espectáculos en vivo para todos los públicos y público familiar, además de otros descuentos exclusivos.
- **Descuento del 35%** en periodos de compra anticipada.
- **Bono gratuito** para 6 películas del programa "Miércoles de Cine" (siempre que el criterio de calificación por edades permita la asistencia a menores de 12 años).
- **Prioridad** en la compra de entradas.

10€

- **Euskal Antzoki Sareako beste antzoki batzuetarako deskontuak (xehetasunak teatrobarakaldo.com webgunean).**
- **Etxean Antzokiko aldizkaria jasotzea, ikuskizun guztien informazioarekin.**
- **Asteko buletina.**

BALDINTZA OROKORRAK:
- **Kuotak urteko balioa du, alta-datatik aurrera.**
- **Txartela izenduna da, pertsonala eta besterenezina.**
- **Titular bakoitzak ikuskizun bakoitzerako sarrera baterako eskubidea dauka (erabilgarri dagoen edukieraren arabera).**
- **Sarrerak txarteldegian, Kutxabankeko saltzeko terminalak eta Antzokiko webgunearen bidez eros daitezke.**
- **Txartelen deskontuek ez dute balio zinema programaziorako, ez eta beste erakunde batzuek Antzokian antolatzen dituzten ekitaldietarako ere.**
- **Deskontuak ezin izango zaizkio beste deskontu batzuei gehitu.**
- **Txartela beti erakutsi behar da aretora sartzean.**
- **Kuota txartelaren iraungitze-dataren ondorengo astean kobratuko da.**

Antzokiko Laguna izateko, www.teatrobarakaldo.com webguneko izen-emate fitxa bete eta bidali, argazki bat atxikituz.
Fitxa eta argazkia txarteldegian ere jaso eta eman ditzakezu.

INFORMAZIO GEHIAGO MÁS INFORMACIÓN:
+34 944 780 600
amigosteatro@barakaldo.eus
teatrobarakaldo.com

- **Descuentos en otros teatros de Sarea**, Red Vasca de Teatros (detalle en teatrobarakaldo.com).
- **Envío a domicilio de la revista del Teatro** con toda la información sobre la programación.
- **Boletín** semanal de la programación.

CONDICIONES GENERALES:
- La cuota es válida para un año a partir de la fecha de alta.
- El carnet es nominal, personal e intransferible.
- Cada titular tiene derecho a una entrada por espectáculo (en función del aforo disponible).
- Las entradas pueden comprarse en taquilla, en los terminales de venta de Kutxabank y a través de la página web del Teatro.
- Los descuentos no son aplicables a la programación cinematográfica ni a eventos organizados por otras entidades.
- Los descuentos no son acumulables a otras promociones.
- El carnet deberá mostrarse al acceder a la sala.
- El cobro de la cuota se realizará durante la semana posterior a la fecha de caducidad del carnet.

Para hacerte Amiga/o rellena la ficha de inscripción que encontrarás en www.teatrobarakaldo.com y mándanosla, junto a una fotografía reciente.
También puedes recoger el impreso en papel y entregarlo, junto a la fotografía, en la taquilla del Teatro.



INFORMAZIO PRAKTIKOA INFORMACIÓN PRÁCTICA

BARAKALDO ANTZOKIA
Elcano, 4
48901 Barakaldo (Bizkaia)

T. +34 944 780 600
teatro@barakaldo.eus
teatrobarakaldo.com
Teatro Barakaldo Antzokia
@TeatroBarakaldo
@Teatro Barakaldo Antzokia

NOLA IRITSI CÓMO LLEGAR

Metro Bilbao L2
Geltokia Parada: **Barakaldo** **Irteera** Salida: **Elkano**

Bizkaibus
Geltokia Parada: **Herriko Plaza (Fueros, 1)**

Kbus
El Regato-Lasesarre **Geltokia** Parada: **Herriko Plaza**

Renfe Cercanías
Geltokia Parada: **Desertu-Barakaldo**

Aparkalekuak Parkings
Herriko Plaza / Gernikako Arbola, 3

Aparkalekua Parking
Herriko Plaza

Taxi
Geltokia Parada: **Herriko Plaza**

ERABILERRAZTASUNA ACCESIBILIDAD

Barakaldo Antzokiak mugikortasun murriztua duten pertsonentzat sarbide, instalazio eta eserleku egokituak ditu.
Kardiobabestutako espazioa.
El Teatro Barakaldo dispone de accesos, instalaciones y localidades adaptadas para personas con movilidad reducida.
Espacio cardioprotegido.

SARREREN SALMENTA VENTA DE ENTRADAS

Txarteldegian En taquilla
Kutxabankeko saltzeko terminalak Terminales de venta de Kutxabank
www.teatrobarakaldo.com
www.tickets.kutxabank.es/teatrobarakaldo



OHARRAK / NOTAS

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES

L.G. D.L.: BI-1396-2018

F.P.
publicorreo
ÓPTIMO

BARAKALDO
ANTZOKIA
TEATRO

ELCANO, 4
48901 BARAKALDO (BIZKAIA)

T.: +34 944 780 600

teatro@barakaldo.eus

teatrobarakaldo.com
Teatro Barakaldo Antzokia
@TeatroBarakaldo
@teatrobarakaldo
Barakaldo Antzokia