BARAKALDO ANTZOKIA TEATRO



IRAILA 2025 SEPTIEMBRE – URTARRILA 2026 ENERO #91

"Mientras haya en la tierra una persona que cante, quedará una esperanza para todos nosotros"
Gabriel Celaya

PORTADA-ARGAZKIA / FOTO PORTADA: Zambra de la buena salvaje
© Alejandra Amere

AURKIBIDEA / ÍNDICE

	IKUSKIZUNA / ESPECTÁCULO	KONPAINIA / COMPAÑÍA	ORR. / PÁG.
IRAILA / SEPTIEMBRE			
19	**VF. CRUZADES**	NEREA VESGA + ADRIANA BILBAO	8
19	**VF. LA VOZ CALLADA**	LOS AURORA	10
20	**FARRA**	CÍA. LUCAS ESCOBEDO + CNTC	12
26	**VF. LA MATERIA. DE LA LEONA A LA INVENCIBLE**	OLGA PERICET + DANIEL ABREU	14
27	**EL VENTRÍLOCUO**	JAIME FIGUEROA	16
URRIA / OCTUBRE			
3	**VF. RECORDANDO A MARCHENA**	SANDRA CARRASCO + DAVID DE ARAHAL	18
4	**HE AQUÍ UN ACTO ROMÁNTICO**	RICHARD MASCHERIN	20
10	**VF. INSACIABLE**	LUCÍA ÁLVAREZ 'LA PIÑONA'	22
11	**UN SUBLIME ERROR**	NEEDCOMPANY	24
16	**SOLO**	MIKE FARRIS	26
17	**VF. MAR EN CALMA**	SOLEÁ MORENTE	28
18	**INSTRUCCIONES PARA SOBREVIVIR EN LO OSCURO**	CLUB CANÍBAL	30
19	**A&S: VIAJERAS DEL ESPACIO**	CÍA. BAAL	32
24	**VF. EL FUEGO QUE LLEVO DENTRO**	LELA SOTO	34
25	**QUIZÁS NO HAY FINAL**	CIRC PISTOLET	36
31	**VF. LO QUE NUNCA DIJE**	OSTALINDA SUÁREZ + BMB	38
AZAROA / NOVIEMBRE			
1	**FELIZ DÍA**	SUTOTTOS	40
7	**VF. OLOR A TIERRA**	ARCÁNGEL	42
8	**NOR NAIZEN BANEKI**	ARTEDRAMA + AXUT!	44
14	**VF. LOS BAILES ROBADOS**	COMPAÑÍA DAVID CORIA	46
15	**OS PORTUGUESES. O RAPAZ DA MONTANHA**	RODRIGO LEÃO	48
16	**KODAMA**	BLINK FLASH	50
20	**GAUA**	ARIMA SOUL	52
22	**MUCHA MUCHACHA**	MUCHA MUCHACHA	54
29	**SHAKESPEARE & COMPAÑIA**	TEATRO DEFONDO	56
ABENDUA / DICIEMBRE			
27	**DESHIELO**	LA COJA DANSA	58

	IKUSKIZUNA / ESPECTÁCULO	KONPAINIA / COMPAÑÍA	ORR. / PÁG.
URTARRILA / ENERO			
3	**LAS 4 ESTACIONES YA NO SON LO QUE ERAN**	TEATRO CHE Y MOCHE	60
10	**CARAMEL**	LES IMPUXIBLES + PABLO MESSIEZ	62
15	**DOS HEMISFERIOS**	ALEJANDRO Y MARÍA LAURA	64
17	**LOREEN HIZKUNTZA**	LA MAPATXA TEATROA	66
24	**EL EFECTO**	PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS	68
25	**RUBE**	CÍA. ALODEYÁ	70
31	**ZAMBRA DE LA BUENA SALVAJE**	ISABEL VÁZQUEZ	72

IBILBIDE ARTISTIKOAK / ITINERARIOS ARTÍSTICOS		74
ASTEAZKENETAN ZINEMARA / MIÉRCOLES DE CINE		75
PROGRAMAZIO HEDATUA / PROGRAMACIÓN EXPANDIDA		76
DANTZALABEA		78
GURE ESZENA / ESCENA LOCAL		79
ESKOLATIK ANTZOKIRA / CAMPAÑA ESCOLAR		80
PROGRAMAZIOAREN AURRERAPENA / AVANCE PROGRAMACIÓN		83
BARAKALDO ANTZOKIKO LAGUNAK / AMIGAS/OS DEL TEATRO		84
DESKONTUAK / DESCUENTOS		86
INFORMAZIO PRAKTIKOA / INFORMACIÓN PRÁCTICA		88
OHARRAK / NOTAS		89

PROGRAMAZIO
h e d a t u a
PROGRAMACIÓN
e x p a n d i d a

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

DESKONTU ESKLUSIBOA
ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTO EXCLUSIVO
PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO

FAMILIA IKUSKIZUNA
PÚBLICO FAMILIAR

PUBLIKO GUZTIENTZAT
TODOS LOS PÚBLICOS

360°
HURBILEKO ESPERIENTZIAK
EXPERIENCIAS DE CERCA

VIERNES
FLAMENCOS
BARAKALDO
XXIX JAIALDIA FESTIVAL

La Red eta Sarearen batzorde artistikoek gomendatutako ikuskizunak
Espectáculos recomendados por las comisiones artísticas de La Red y Sarea



Partekatu gure pasioa. Izan zaitez bazkide. Zatoz Antzokira.
Comparte nuestra pasión. Hazte socia/o. Ven al Teatro.

Barakaldo
antzokiko lagunak

CRUZADES

NEREA VESGA + ADRIANA BILBAO

Un diálogo que recupera tradiciones

Nerea Vesgak eta Adriana Bilbaok sustraitik begiratzen diote arteari. Nerea Vesga bere tradizioaren, euskal dantzaren egungo begiradatik abiatzen da. Adriana Bilbao flamenkoaren iratxoak harrapatu zuen, eta hori da bere adierazpidea agertokian.

Bi dantza estilo irudikatzen dituzte, bi lengoaia, bi begirada garaikide sustraiei. Dantzaren bidez hitz egiten eta ulertzen dute elkar, Julen Achiaryren zuzeneko musikaz lagunduta. Sustraien eta identitatearen arteko ezberdintasuna ez da eragozpena; aitzitik, sustrai horiek zabaltzeko aukera bat dira.

Obrak mugimendu desberdinei buruzko hausnarketa egiten du. Nerea euskal dantzaren arintasunarekin, Adriana, beso adierazkorrekin eta takoiekin agertokia bere flamenkoarekin kolpekatuz.

Tradizioak berreskuratzen dituen elkarrizketa, horiek nola gerturatzen eta urruntzen gaituzten nabarmentzen duena, istorio partekatu bat, eta aldi berean, bakarra.

Nerea Vesga y Adriana Bilbao miran al arte a través de la raíz. Nerea Vesga se expresa a partir de una mirada actual a su tradición, la danza vasca. A Adriana Bilbao le atrapó el duende del flamenco y a través de él se expresa en el escenario.

Representan dos estilos de danza, dos lenguajes, dos miradas contemporáneas a las raíces. Dialogan y se entienden a través de su danza, acompañadas por la música en directo de Julen Achiary. La diferencia en su raíz e identidad no es impedimento; todo lo contrario, es una oportunidad para que esas raíces se extiendan.

La obra articula una reflexión sobre distintos movimientos. Nerea con la ligereza casi aérea del baile vasco, Adriana, con expresivos brazos y tacones percutiendo el escenario con su flamenco.

Un diálogo que recupera tradiciones, que resalta como éstas nos acercan y alejan. Una historia compartida y al mismo tiempo única.

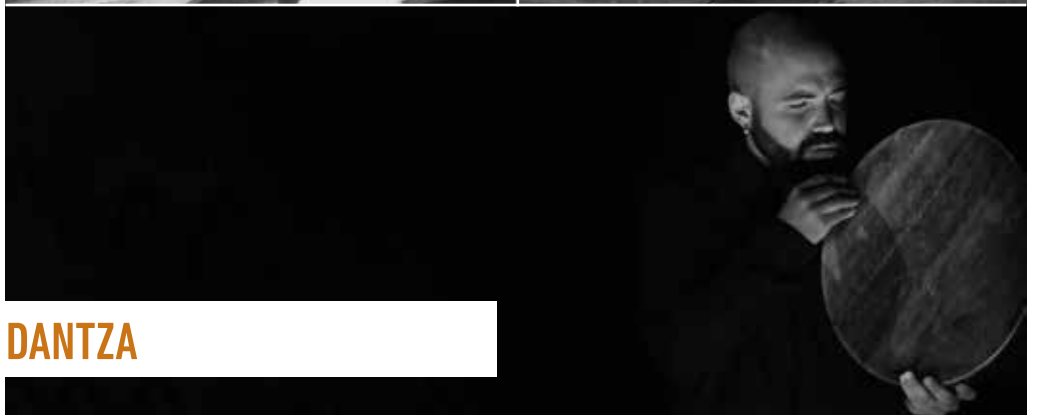
25 min.

INTERPRETAZIOA / INTERPRETACIÓN: Nerea Vesga, Adriana Bilbao
MÚSICA EN DIRECTO / MUSIKA ZUZENEAN: Julen Achiary
KOREOGRAFIA / COREOGRAFÍA: Jon Maya, Adriana Bllbao, Nerea Vesga, Sharon Fridman (lankidetza berezia / colaboración especial)
EKOIZPENA / PRODUCCIÓN: Kukai Dantza
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskal Herria

kukai.es
@kukaidantza
Kukai Dantza Konpainia
@kukaidantza

adrianabilbao.com
@adriana.bilbaozarra
Adriana Bilbao
@AdrianaBilbao





DANTZA

19
IRAILA SEPTIEMBRE
19:00
Herriko Plaza
(Hall Anfiteatro, en caso de lluvia)

DOAKO IKUSKIZUNA
ESPECTÁCULO GRATUITO

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

LOS AURORA
LA VOZ CALLADA

Un recorrido desde el alba hasta la aurora, para despertar todos los sentidos

Los Aurora taldearen proposamen musikala, ausarta eta pertsonala, haize freskoa da. Flamenkoaren abesti ezagunenak abesten dituzte, eta, bitartean, sonoritate tradizionalenak gainditzen dituzten hizkuntza ausartagoetarantz eboluzionatzen dute, beste genero batzuekin fusionatuz. Flamenkoa eta jazza, rocka eta elektronikoa, Lorca eta Falla, tradizionala eta garaikidea nahasten dituzte.

Los Aurora-koek musika eszena irauli zuten *Aurora* lehen diskoa kaleratuz, mundu osoko areto eta jaialdietan zehar bira eginez. Korea, Kanada, Txile, Hungaria, Alemania, Islandia edo Errusia dira dagoeneko abestu duten herrialdeetako batzuk.

Etengabe berrikusten duten kantutegi herrikoian murgildurik, beren zuzenekoen ezaugarri diren energia eta katarsia mantenduko dituztela agindu dute.

***La Voz Callada*, bere ikuskizun berria eta etorkizuneko diskoa, mistizismora hurbiltzen den soinu-meditazioa da. Musikalki, flamenkoaren jatorrizko kulturetaraino atzera egiten du. Sustrai horiek erromanien migrazioarekin sortu zirela uste da, eta Rajasthanetik (India eta Pakistanen iparraldean) instrumentuak eta hainbat dantza eta abesti ekarri zituzten.**

La propuesta musical de Los Aurora, atrevida y personal, representa un soplo de aire fresco. Recorren las canciones más populares del flamenco, mientras evolucionan hacia lenguajes más atrevidos que superan las sonoridades más tradicionales, para así fusionarse con otros géneros. Entre el flamenco y el jazz, el rock y la electrónica, Lorca y Falla, lo tradicional y lo contemporáneo.

Los Aurora revolucionaron la escena musical con el lanzamiento de su primer disco *Aurora*, con el que giraron por salas y festivales de todo el mundo. Corea, Canadá, Chile, Hungría, Alemania, Islandia o Rusia, son algunos de los países donde ya han actuado.

Inmersos en el cancionero popular, que revisan constantemente, prometen mantener la energía y la catarsis característica de sus directos.

La Voz Callada, su nuevo espectáculo y futuro disco, es una meditación sonora que se acerca al misticismo. Musicalmente se remonta a las culturas originarias del flamenco, raíces que se cree que nacieron con la migración romaní que desde el Rajasthan (al norte de la India y Pakistán) trajo tanto instrumentos como un gran repertorio de bailes y canciones.

75 min.

AHOTSA / CANTE: Pere Martínez
PIANO / PIANO: Max Villavecchia
BAXUA / BAJO: Javier Garrabella
BATERIA / BATERÍA: Joan Carles Marí
DANTZA / BAILE: María Paje
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

@los_aurora Los Aurora

VIERNES FLAMENCOS BARAKALDO

© Alicia Albiñana



MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

19
IRAILA SEPTIEMBRE
20:00

18€ / 15€
deskontuak kontsultatu
consultar descuentos
> desde **7,5€**-tik

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

FARRA

COMPAÑÍA LUCAS ESCOBEDO + COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

A ti, ¿qué te produce alegría?

Gure *Farra*-k ospakizuna, gozamena, lasaitzeko eskubidea, kultura, komunitatea aldarrikatu nahi ditu hiperaktibitatearen, gehiegizko lanaren, kontsumoaren eta gaur egungo abiaduraren kontra. Hitzaren, antzerkiaren eta musikaren balioa aldarrikatu nahi dugu irudimena garatzeko; kultura-ondaretik edan, ikuslearengan katarsia eragiteko, barrea pizteko eta adorerik ezaren aurrean kultura salbazio gisa goraipatzeko.

Farra hau aire freskoaren bafada bat izatea nahi dugu, bizitza ospatzen dugun festa bat, topaleku bat, elkartzeko, pozteko, barre egiteko eta dibertitzeko toki bat. Publikoa jolasteko eta ondo pasatzeko gogoz etortzen den antzerki bat.

Lucas Escobedo Konpainiak proposatzen duen *Farra* honek Urrezko Mendeko hainbat paisaia bisitatzera gonbidatzen gaitu, agian harriduraz deskubritzeko bidaia eszeniko hori gure denboraren koordenatuetatik ere mugitzen dela. Eten dezagun iraganaren eta orainaren arteko distantzia, aska dezagun gure fantasia, eta denok batera, handi eta txiki, elkartu gaitezen *Farra*-ra.

Nuestra *Farra* quiere reivindicar la celebración, el disfrute, el derecho a holgarse, la cultura, la comunidad frente a la hiperactividad, el exceso de trabajo, el consumo y la velocidad de los tiempos actuales. Queremos reivindicar lo valioso de la palabra, del teatro y de la música para desarrollar la imaginación; beber del patrimonio cultural para provocar una catarsis en el espectador, desatar la risa y ensalzar la cultura como salvación ante el desánimo.

Queremos que esta *Farra* sea una bocanada de aire fresco, una fiesta donde celebramos la vida, un lugar de encuentro, de comunión, de regocijo, risa y divertimento. Un teatro donde el público viene con ganas de jugar, de pasárselo bien.

Esta *Farra* que propone la Compañía Lucas Escobedo nos invita a visitar distintos paisajes del Siglo de Oro para descubrir, quizá con asombro, que ese viaje escénico se mueve también por las coordenadas de nuestro propio tiempo. Suspendamos la distancia entre el pasado y el presente, desboquemos nuestra fantasía y todos juntos, grandes y pequeños, unámonos a la *Farra*.

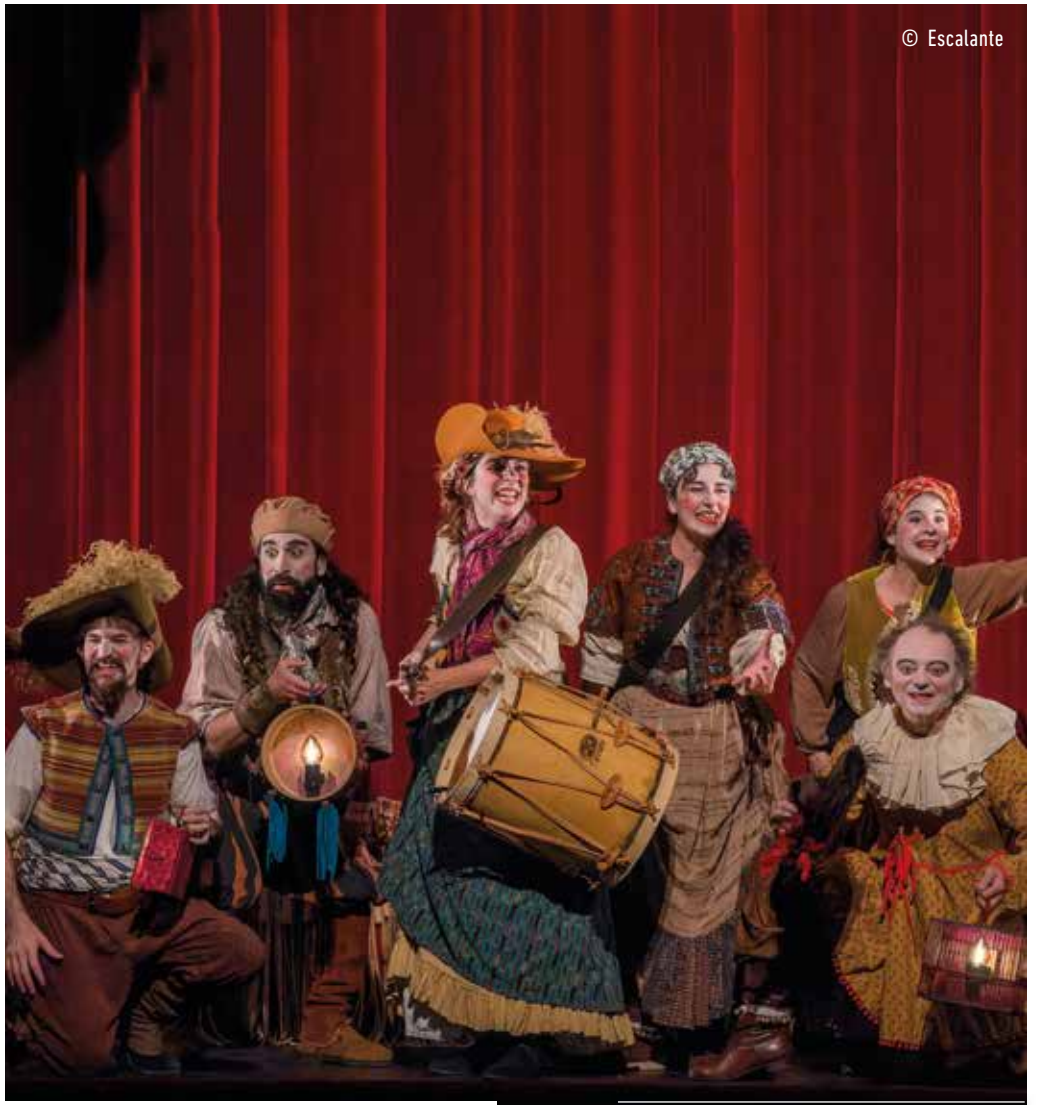
MAX 2025 SARIAK: IKUSKIZUN MUSIKAL EDO LIRIKO HOBERENERAKO IZENDATUA
NOMINADO A LOS PREMIOS MAX 2025: MEJOR ESPECTÁCULO MUSICAL O LÍRICO

75 min.
es

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Lucas Escobedo
ZUZENDARITZA ETA KONPOSIZIO MUSIKALA / DIRECCIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL: Raquel Molano
DRAMAGINTZA / DRAMATURGIA: María Díaz, Lucas Escobedo
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Raquel Molano, Lucas Escobedo, Alfonso Rodríguez/Toni Guillemat, Paula Lloret, Irene Coloma Priego, Jesús Irimia (Xuspi)
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Comunidad Valenciana / Madrid

lucasescobedo.com
@cia_lucas_escobedo
teatroclasico.inaem.gob.es
@teatroclasico


© Escalante

ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

20
IRAILA SEPTIEMBRE
20:00

15€

DESKONTU ESKLUSIBOA ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTO EXCLUSIVO PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO
> desde **9,75€**-tik

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem · PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS · COMISIONES DE LA RED DE ARTES ESCÉNICAS · SAREA EUSKADIKO ANTZOKI SAREA RED VASCA DE TEATROS

LA MATERIA
DE LA LEONA A LA INVENCIBLE
OLGA PERICET + DANIEL ABREU

Un mundo de retos para explorar el instrumento y su belleza desde el origen

Olga Pericetek *La Leona*-rekin hasi eta *La Invencible*-rekin amaituko duen trilogiaren bigarren atala. Triptiko hori Antonio de Torres luthier mitikoaren (Almería, 1817-1892) gitarretan oinarritzen da. Pericetek flamenkoaren jatorrira egiten du bidaia hau, gitarra espainiar modernoaren aitatzat jotzen den almeriarrak egindako instrumentu liluragarriei buruz ikertzeko.

La Leona-rekin, Pericetek kanpotik begiratzen zion gitarrari; _La Materia_-rekin, ordea, barrutik, egurra, usaina, soinua eta isiltasuna gogora ekarriz. Ikuskizuna inflexio-puntu bat da bere ibilbidean, bere ibilbide osoaren oihartzunak bilduz, eta, aldi berean, bere hitzetan, "begiratzeko modu berri bat" proposatzen du.

La Materia-n, Daniel Abreu dantzari eta koreografoarekin elkartu da etiketa guztiak gainditzen dituen pieza bat zuzendu, koreografiatu eta interpretatzeko. Pericet eta Abreu –Dantzako Sari Nazionalak 2018an eta 2014an, hurrenez hurren– elkarrekin lehen aldiz eszenan.

Segundo capítulo de la trilogía que Olga Pericet inició con *La Leona* y que culminará con *La Invencible*. Un tríptico que se inspira en las guitarras del mítico luthier Antonio de Torres (Almería 1817-1892). Pericet transita este viaje a los orígenes del flamenco investigando sobre los admirados instrumentos alumbrados por el almeriense, considerado el padre de la guitarra española moderna.

Si con *La Leona*, Pericet miraba a la guitarra desde fuera, con *La Materia* lo hace desde dentro, evocando la madera, el olor, el sonido y el silencio. El espectáculo es un punto de inflexión en su trayectoria, recogiendo ecos de toda su carrera, al tiempo que propone "una nueva forma de mirar", en sus propias palabras.

En *La Materia* se une al bailarín y coreógrafo Daniel Abreu para codirigir, coreografiar e interpretar una pieza que trasciende todas las etiquetas. Pericet y Abreu -Premios Nacionales de Danza en 2018 y en 2014 respectivamente- juntos por primera vez en escena.



DANTZA

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

75 min.

ZUZENDARITZA ARTISTIKOA ETA JATORRIZKO IDEIA / DIRECCIÓN ARTÍSTICA E IDEA ORIGINAL: Olga Pericet
SORKUNTZA, KOREOGRAFIA ETA DANTZA / COCREACIÓN, COREOGRAFÍA Y BAILE: Olga Pericet, Daniel Abreu
GITARRA /GUITARRA: José Manuel León
BAXUA / BAJO: Juanfe Pérez
PERKUSIOA / PERCUSIÓN: Javier Rabadán
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía / Madrid

olgapericet.es · @olgapericet · Olga Pericet
danielabreu.com · @ciadanielabreu · Cía Daniel Abreu

26
IRAILA SEPTIEMBRE
20:00

25€ / 22€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde 11€-tik

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

EL VENTRÍLOCUO

JAIME FIGUEROA

No solo canta, no solo baila, no solo hace reír...

Jaime, "bentrilokuoa", beti bakarrik iristen da, bakarrik antzezten du eta, jakina, bakarrik hitz egiten du. Hala ere, bera eszenan dagoenean, makina bat izaki ditugu ondoan, eta gauzek, txikienek ere, hitza hartzen dute: paper zati batek, benetako arkakuso-zirku batek edo gospela abesten duen sai arre batek.

Jaime Figueroak urteak daramatza bentrilokiaren bidez barrea eragiteko artea aztertzen, eta antzinako teknika hori eguneratu nahi izan du gaur egungo gustura eta sentiberatasunera hurbiltzeko, zorroztasunari eta maisutasunari uko egin gabe. Eta hori guztia, bere umore-sen bereziaz hornituta. Ikusmenerako ikuskizuna, baina batez ere belarrietarako, abesti originalez betea eta piano eta biolineko zuzeneko musikarekin.

Ez da komedia bakarrik, baina barre-algarak eragingo dizkigu bere bakarrizketekin; ez da magia bakarrik, baina ilusiozko iruditeria batera garamatza; ez da pailazo bat, baina barre eginaraziko digu etengabe; ez da musikal bat, baina melodiek laguntzen dute une oro.

Gai izango al zara ikuskizunean zehar ezpainak mugitzen harrapatzeko?

Jaime, "El ventrílocuo" siempre llega solo, se presenta solo, actúa solo y, desde luego, habla solo. Sin embargo, cuando él está en escena, una multitud de seres nos acompaña y las cosas, hasta las más insignificantes, toman la palabra: un trozo de papel, un verdadero circo de pulgas o un buitre leonado que canta góspel.

Jaime Figueroa, que lleva años estudiando el arte de hacer reír mediante la ventriloquía, se ha propuesto actualizar esta técnica ancestral para acercarla al gusto y a la sensibilidad contemporáneas, sin renunciar por ello al rigor y la maestría. Y todo ello aderezado con su peculiar sentido del humor. Un espectáculo para la vista, pero sobre todo para los oídos, lleno de canciones originales y con música en directo de piano y violín.

No es solo comedia, pero nos sacará carcajadas con sus monólogos, no es solo magia, pero nos lleva a un imaginario de ilusión, no es un payaso, pero no para de hacernos reír, no es un musical, pero las melodías lo acompañan cada momento.

¿Serás capaz de pillarle moviendo los labios durante el espectáculo?

75 min.

TESTUA / TEXTO: Rafael Boeta, Jaime Figueroa
DRAMAGINTZA / DRAMATURGIA: Jaime Figueroa, Rafael Boeta, Gonzalo García Baz
KONTZEPTUA ETA ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN: Jaime Figueroa
BIOLINA / VIOLÍN: Violeta Veinte
MUSIKA ETA PIANOA / MÚSICA Y PIANO: Gonzalo García Baz
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Andoni Mendizabal
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

@figueroa_and_company Jaime Figueroa



© Pelayo Díaz

ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

27
IRAILA SEPTIEMBRE
20:00

15€ / 12€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **6€**-tik

SANDRA CARRASCO + DAVID DE ARAHAL

RECORDANDO A MARCHENA

De raíces hondas, nuevas flores

Sandra Carrasco, Espainiako ahots berezienetako bat, eta David de Arahal gitarrista talentuduna proiektu hau sortzeko elkartu zirenean, Pepe Marchenaren unibertsoa omentzeko asmoa zuten.

Helburua lortu dute, jenio flamenkoa piezaz pieza desmuntatuz eta arkitektura berri batekin berreraikiz, bere mamia aztertuz eta ulertuz. *Recordando a Marchena* izenburuarekin bataiatu dute proiektu paregabe hau, eta beren kategorian originalak eta aitzindariak diren bi artistek osatutako proiektua da.

Sandra flamenkoaren jakituriarik handienetakoa duen bere belaunaldiko flamenko-kantaririk moldakorrenetako bat da, baita flamenkoa urrutien eraman duen kantarietako bat ere.

David, bestalde, etengabe eboluzionatzen ari den gitarraren talentu berrietako bat da.

Proposamen handia eta kontzesiorik gabekoa da. Ez da Marchena sortzaile handiaren imitazio hutsa, baizik eta bere artearen berrinterpretazio bat, cantearen historiako artista maitatuenetako eta aldi berean kritikatuetako baten sustraiak galdu gabe.

Cuando Sandra Carrasco, una de las voces más especiales del panorama español, y el talentoso guitarrista David de Arahal se unieron para la creación de este proyecto, lo hicieron con la intención de homenajear el universo de Pepe Marchena

El objetivo ha sido conseguido desmontando pieza a pieza al genio flamenco y volviéndolo a reconstruir con una arquitectura nueva, a través del estudio y la comprensión de su esencia. *Recordando a Marchena* es el título con el que han bautizado este proyecto único y es un proyecto de dos artistas originales y pioneros en su categoría.

Sandra es una de las cantaoras más versátiles y con más sabiduría flamenca de su generación, pero también de las que más lejos ha llevado el flamenco

David, por su parte, es uno de los nuevos talentos de la guitarra, en continua evolución.

Se trata de una propuesta grande y sin concesiones. No es una mera imitación de Marchena como el enorme creador que fue, sino una reinterpretación de su arte sin perder las raíces de quien fue uno de los artistas más queridos y a la vez criticados de la historia del cante.

75 min.

FLAMENKO KANTARIA / CANTAORA: Sandra Carrasco
GITARRA / GUITARRA: David de Arahal
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

sandracarrascomusic | Sandra Carrasco | @SandraCarrasco
@daviddearahal | David de Arahal | davidarahal.com



MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

3
URRIA OCTUBRE
20:00
Sala 2

18€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **9€**-tik

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:
GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem · Bizkaia foru aldundia diputación foral

HE AQUÍ UN ACTO ROMÁNTICO

RICHARD MASCHERIN

¿Qué duele más, un golpe o un beso en los labios?

Richard Mascherinen lana erorketarekin lotuta egon da beti, terminoaren zabaltasun osoan. Esan daiteke berea "erorketaren poetika" dela, hain azalekoa ez den alderdian; izan ere, ez da inoiz terminoari lotutako tabuetatik hanka-puntetan igaro, besteak beste, indarkeriaren, masokismoaren edo suizidioaren fenomenoetatik.

***He aquí un acto romántico* ikuskizunak erorketa fisikoa eta emozionala erabiltzen ditu amildegira botatako gorputzen mapa bat sortzeko. Tentsio handiko fisikotasun batetik eta inspirazio zinematografikoko atmosfera batetik abiatuta, pieza hiru biktimaren ingurukoa da. Biktima horiek egoera bortitzen espiral bat hartzen dute beren gain, eta istripuak eta probokazioak, atxikimenduak eta atxikimendu ezak transzendentziara igarotzeko erritu bihurtzen dira.**

Emanaldi kartsu horrek bi alde ditu; alde batetik, intoxikatu egiten du eta arriskuan jartzen du; beste aldetik, berriz, indartu, bizitu egiten du –inor ezin da lurretik altxatu, azken finean, lurrera erori baino lehen–.

Hona hemen zerbait menderaezinaren adierazpena. Hona hemen erresistentzia heroiko bat. Hona hemen egintza erromantiko bat.

El trabajo de Richard Mascherin siempre ha estado asociado a la caída, en toda la amplitud del término. Puede decirse que la suya es una 'poética de la caída' en su aspecto menos superficial, dado que nunca ha pasado de puntillas por los tabúes asociados al término, entre ellos el fenómeno de la violencia, el masoquismo o el suicidio.

He aquí un acto romántico emplea la caída física y la emocional para crear un mapa de cuerpos arrojados al vacío. A partir de una fisicidad tensa y una atmósfera de inspiración cinematográfica, la pieza gira en torno a tres víctimas que asumen ceremonialmente una espiral de situaciones violentas, haciendo que accidentes y provocaciones, apegos y desapegos sean un rito de paso hacia la trascendencia.

Esta entrega apasionada tiene dos caras; por un lado, intoxica y pone en peligro, mientras que, por el otro, fortalece, vivifica – nadie puede levantarse del suelo, al fin y al cabo, antes de haber caído en él-.

He aquí la declaración de algo indomable. He aquí una resistencia heroica.He aquí un acto romántico.

60 min.

ZUZENDARITZA ETA KOREOGRAFIA / DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA: Richard Mascherin
INTERPRETAZIOA / INTERPRETACIÓN: Lucía Montes, Javier Mario Salcedo, Richard Mascherin
TESTU ETA AHOLKULARITZA DRAMATIKOA / TEXTO Y ASESORAMIENTO DRAMÁTICO: Sergio Martínez Vila
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Laura Iturralde
JATORRIZKO MUSIKA / MÚSICA ORIGINAL: Alejandro Da Rocha
JATORRIA / PROCEDENCIA: Canarias

richardmascherin.com @richardmascherin



DANTZA

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

4
URRIA OCTUBRE
20:00

20€/ 17€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **8,5€**-tik

DANZA A·ESCENA Red GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA inaem

INSACIABLE

LUCÍA ÁLVAREZ 'LA PIÑONA'

Bailar para empaparse, tambalearse, seducir y desplomarse

Insaciable aitorpen partekatu bat da. Emozioak, gorputza eta artea azaleratzeko ekintza honetan, Lucía Álvarez "La Piñona"-k bere baitan arakatzen du bere burua den bezala erakusteko, amildegiaren eta zalantzaren pisua gainetik kenduz. Horiek horrela, bilaketa-, berreste- eta askapen-bide horretan, flamenko-dantzaria liluragarri agertzen da, barruraino sartzeko, erortzeko, irensteko eta ahitzeko prest.

Insaciable, halaber, artista asaldatzen, hunkitzen eta astintzen duenaren aurkikuntza intimoa da. Jakin-min agortezin baten eta grina bizi baten emaitza.

"Lucía Álvarezek, La Piñona-k, dantza-ariketa handia eta bikaina eskaintzen du* Insaciable *bere ikuskizun berrian".
Fermín Lobatón. El País

"La Piñona-k flamenkoaren egarria asetzen du".
Rosalía Gómez. Diario de Sevilla

"La Piñona-k denetarik dantzatzen du".
Marta Carrasco. ABC Sevilla

Insaciable es una confesión compartida. Un acto de destape emocional, corporal y artístico en el que Lucía Álvarez 'La Piñona' explora en sí misma para exponerse tal y como es, quitándose de encima el peso del abismo y de la duda. Así, en este camino de búsqueda, reafirmación y liberación, la bailaora aparece arrebatadora, dispuesta a penetrar, sucumbir, devorar y consumirse.

Insaciable es también el descubrimiento íntimo de lo que remueve, conmueve y sacude a la artista. El fruto de una curiosidad inagotable y un deseo voraz.

"Lucía Álvarez, 'La Piñona', ofrece un ejercicio de danza crecido y brillante en su nuevo espectáculo, Insaciable*".*
Fermín Lobatón. El País

"La Piñona sacia la sed de flamenco".
Rosalía Gómez. Diario de Sevilla

"La Piñona baila de todo".
Marta Carrasco. ABC Sevilla

2023 LORCA SARIA DANTZA FLAMENKOKO EMAKUMEZKO INTERPRETE ONENARI: LUCÍA ÁLVAREZ 'LA PIÑONA'
PREMIO LORCA 2023 MEJOR INTÉRPRETE FEMENINA DE DANZA FLAMENCA: LUCÍA ÁLVAREZ 'LA PIÑONA'
2023KO JEREZKO FLAMENKO JAIALDIAN AKONPAINAMENDU-CANTE ONENAREN SARIA: JESÚS CORBACHO
PREMIO MEJOR CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO FESTIVALFLAMENCO DE JEREZ 2023: JESÚS CORBACHO

70 min.

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

JATORRIZKO IDEIA / IDEA ORIGINAL: Lucía Álvarez 'La Piñona'
ZUZENDARITZA ARTISTIKOA / DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Rafael Estévez, Valeriano Paños
KOREOGRAFIA / COREOGRAFÍA: Rafael Estévez, Valeriano Paños, Lucía Álvarez 'La Piñona'
DANTZARIAK / BAILARINES: Lucía Álvarez 'La Piñona', Jonatan Miró
AHOTSA / CANTE: José El Pechuguita, Jesús Corbacho, Ezequiel Montoya
GITARRA / GUITARRA: Ramón Amador
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

luciaalvarezlapinona.com @lucia_pinona



DANTZA

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

10
URRIA OCTUBRE
20:00

23€ / 20€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **10€**-tik

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

Bizkaia
foru aldundia
diputación foral

UN SUBLIME ERROR

NEEDCOMPANY

El retrato íntimo de un hombre que mira el mundo con asombro

Needcompany ospetsuak gizon baten erretratu intimoa eskaintzen digu. Gonzalo Cunillek interpretatua, munduari txundituta begiratzen dio eta haren parte zergatik den ere ez du ulertzen. Jan Lauwers zuzendariak pertsonaia hau bere buruaren antitesi gisa sortzen du: boxeolari ohia, lasaia eta barea, barneko asalduraren aurrean amore emateari uko egiten diona. Piezak bere obran hoztasun emozionala mantentzeko borrokatzen den artista baten etsipena aztertzen du, beste alde batetik, afektua bilatzen duen bitartean.

"Cunillek testu horrekin egiten duena beste planeta batekoa da".
Pablo Caruana . El Diario.es

"Bizitzak merezi izatea eragiten duten gauza txiki horien guztien adiskidetasunezko istorio baten aurrean gaude".
Oriol Puig Taulé. El País

"Gonzalo Cunillek mundu guztia bereganatzen du lehenengo minututik".
Jordi Bordes. El Punt Avui

"Umore samur eta eraginkorra azaleratzen duen proposamen originala. Autorearen beraren zuzendaritza harrigarria eta ausarta da, eta zuzenean inplikatzen ditu ikusleak".
Santi Fondevila. Diari Ara

La prestigiosa Needcompany nos ofrece el retrato íntimo de un hombre, interpretado por Gonzalo Cunill, que observa el mundo con perplejidad y no entiende ni siquiera por qué forma parte de él. El director Jan Lauwers crea este personaje como una antítesis de sí mismo: un exboxejador, tranquilo y sereno, que se niega a ceder ante la agitación interior. La pieza explora la desesperación de un artista que lucha para mantener la frialdad emocional en su obra mientras, por otro lado, busca afecto.

"Lo que hace Cunill con ese texto es de otro planeta".
Pablo Caruana . El Diario.es

"Nos encontramos ante una historia de amistad y de todas esas pequeñas cosas que hacen que la vida valga la pena".
Oriol Puig Taulé. El País

"Gonzalo Cunill se pone a todo el mundo en el bolsillo desde el minuto uno".
Jordi Bordes. El Punt Avui

"Una propuesta original que destila un humor tierno y eficaz. La dirección del propio autor es sorprendente y atrevida e implica directamente a los espectadores".
Santi Fondevila. Diari Ara

90 min.

TESTUA ETA ZUZENDARITZA / TEXTO Y DIRECCIÓN: Jan Lauwers
DRAMAGINTZA / DRAMATURGIA: Elke Janssens
ANTZEZLEA / INTÉRPRETE: Gonzalo Cunill
MUSIKA / MÚSICA: Rombout Willems
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Emma Kańas
JATORRIA / PROCEDENCIA: Bélgica

needcompany.org @needcompanyarts
Neecompany


© Vibe Stalpaert

ANTZERKIA TEATRO

11
URRIA OCTUBRE
20:00

18€ / 15€
deskontuak kontsultatu
consultar descuentos
> desde **7,5€**-tik

MIKE FARRIS
SOLO

Una voz y una guitarra

Mike Farris agertoki intimoetatik egingo duen biran murgilduko da udazkenean, bere disko berria aurkezteko, eta, batez ere, bere zale askok gehien estimatzen duten moduan agertzeko: ahotsarekin eta gitarra batekin soilik. Formatu horretan agertzen da Mike gertuen, benetakoen, emozionalen. Hor azaltzen da ongien bera den bezalakoa. Halaber, bira hori lehenengo tour hura —2004 aspaldiko hartan Bizkaira lehen aldiz etorri zenekoa— gogoratzeko aukera da.

Kontzertu honetan, Mikeren ibilbide musikala erakutsiko da. Sorpresa bat edo beste ekarriko du eta 20 urte baino gehiagoko historia partekatuari omenaldia egingo zaio: Tennessee eta Bizkaia denboran zehar lotu dituen zubi emozional eta musikala izango da. Gau paregabea Farrisen hegoaldeko arimaren eta euskal entzuleen bihotzaren arteko lotura sakon eta iraunkor hori ospatzeko.

Mike Farris artisten artista da, eta musikarien musikaria: haren kide interpreteek txalotzen eta miresten dute. Grammy, Americana Association eta Dove Music sariak irabazi ditu, 2001az geroztik bakarka egindako sei albumi esker. 90eko hamarkadako The Screamin' Cheetah Wheelies mainstream rock taldeko kide fundatzailea ere bada.

Mike Farris se embarca este otoño en una gira por escenarios íntimos para presentar su nuevo disco y, sobre todo, para mostrarse como muchos de sus fans más le aprecian: solo con su voz y una guitarra. Es en ese formato donde Mike se revela más cercano, más auténtico, más emocional. Donde mejor se muestra tal y como es. Esta gira es también una oportunidad para rememorar aquel primer tour, en el ya lejano 2004, que lo trajo por primera vez a Bizkaia.

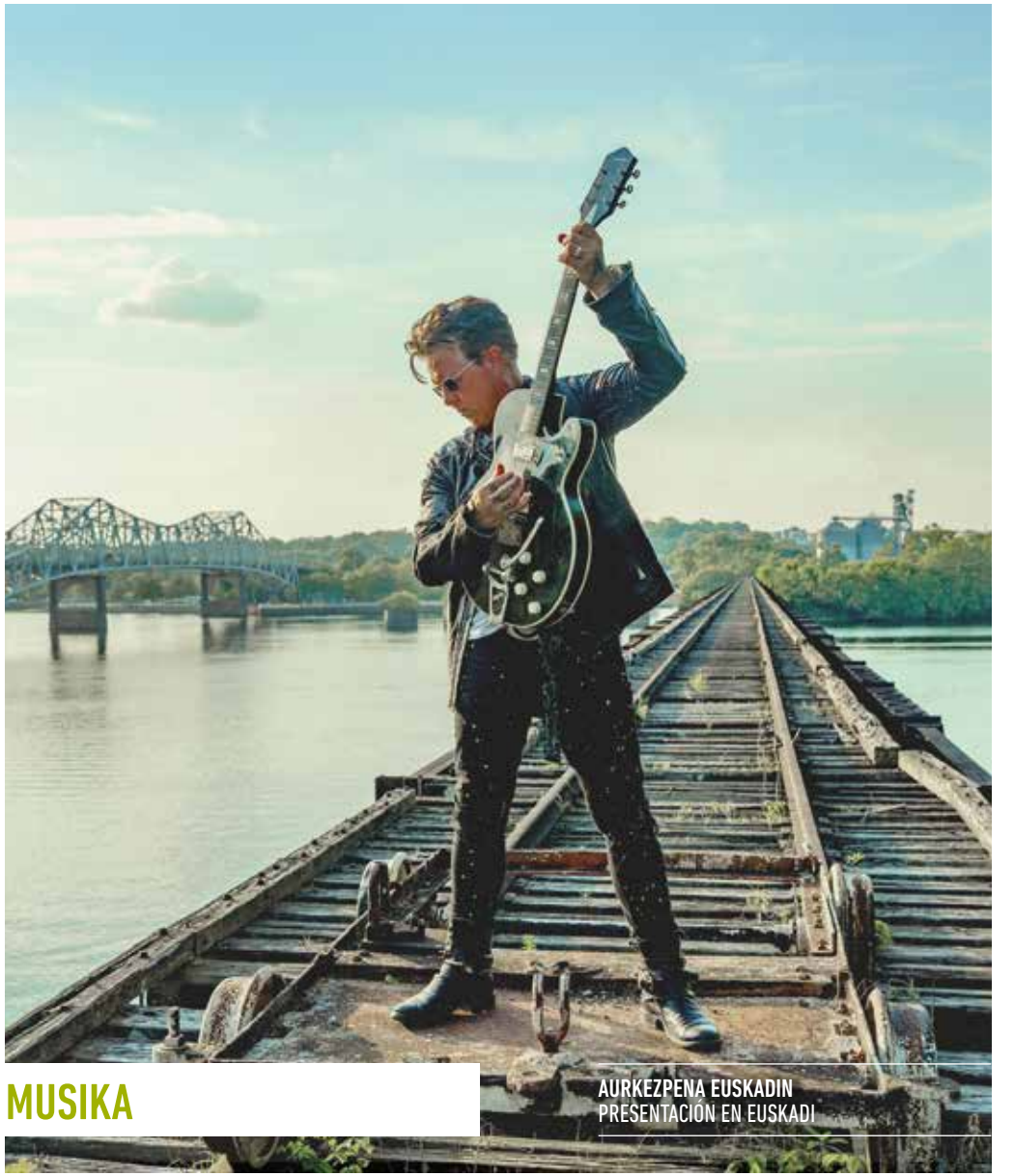
Este concierto será un recorrido por la carrera musical de Mike, con alguna que otra sorpresa incluida, y un homenaje a más de 20 años de historia compartida: un puente emocional y musical que ha unido Tennessee y Bizkaia a lo largo del tiempo. Una noche única para celebrar esa conexión profunda y duradera entre el alma sureña de Farris y el corazón del público vasco.

Mike Farris es el artista de los artistas y el músico de los músicos, celebrado y reverenciado por sus compañeros intérpretes. Es ganador de premios Grammy, Americana Association y Dove Music, con seis álbumes en solitario desde 2001. También es miembro fundador del grupo de rock mainstream de los años 90, The Screamin' Cheetah Wheelies.

120 min.

AHOTSA ETA GITARRA / VOZ Y GUITARRA: Mike Farris
JATORRIA / PROCEDENCIA: Estados Unidos

mikefarrismusic.com
@mikefarrismusic
Mike Farris



MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

16
URRIA OCTUBRE
20:00

18€ / 15€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **7,5€**-tik

SOLEÁ MORENTE

MAR EN CALMA

Un proyecto imaginado junto a su padre, Enrique Morente

Soleá Morente artista geldiezina da, eta musikan ateak eta leihoak irekitzeko erabakia hartua du. Lan honetan, musikaren benetako bitxiak aurki ditzakegu, hala nola Frank Sinatraren I'm a fool to want you abestia, Billie Holidayren interpretazioan inspiratua, Paco Ibañez maisuaren Palabras para Julia edo/eta Sueños abestia, Fernando Truebak parada berezi honetarako itzulia, eta makina bat sorpresa.

Iraileko eguerdi batean, Granadan, karrerako azken azterketa amaitu eta etxera joan nintzen korrika, gurasoei esateko azkenean lizentziatu egin nintzela. Nire bizitzako ziklo baten amaiera partekatzeko presa horren atzean, aitak hilabete batzuk lehenago uneren batean hitz egin genuenaz gogoratzen ote zen jakiteko gogoa ezkutatzen zen; karrera amaitzen banuen, maketa batzuk grabatzen hasiko ginen proiektu posible baterako, agian egunen batean argitaratu ahal izateko edo agian intimitatean geratu eta lagunekin eta familiarekin bakarrik partekatu ahal izateko, halako moldez non ez nintzatekeen hori egiteko gogoarekin geratuko.

Jakina, oso ondo gogoratzen zuen akordio hura. Sukaldean xanpain botila bat ireki zuen, eta esan zidan nire gustuko abesti batzuk aukeratuko genituela eta estudiora jaitsiko ginela...

Soleá Morente

Soleá Morente, es un artista inquieta y decidida a abrir puertas y ventanas en la música. En este trabajo podemos encontrar verdaderas joyas de la música, como la canción de Frank Sinatra *I´m a fool to want you*, inspirada en la interpretación de Billie Holiday, *Palabras para Julia* del maestro Paco Ibáñez o la canción *Sueños*, traducida por Fernando Trueba para esta ocasión tan especial, y más y más sorpresas.

Un mediodía de septiembre en Granada, terminé el último examen de la carrera y fui a casa corriendo para contarle a mis padres que por fin me había licenciado. Detrás de esa prisa por compartir el final de un ciclo de mi vida, se escondían las ganas de saber si mi padre se acordaba de lo que en algún momento habíamos hablado meses antes; si terminaba la carrera, empezaríamos a grabar algunas maquetas para un posible proyecto que quizá algún día podría publicar o quizá podría quedarse en la intimidad y compartirlo solo con mis amigas y mi familia, y así no me quedaría con las ganas de haberlo hecho.

Por supuesto que se acordaba perfectamente de aquel acuerdo. Abrió una botella de champán en la cocina y me dijo vamos a elegir algunas canciones que te gusten y nos bajamos al estudio...

Soleá Morente

75 min.

FLAMENKO KANTARIA / CANTAORA: Soleá Morente
GITARRA / GUITARRA: Rubén Campos
GITARRA / GUITARRA: Gonzalo Navarro
PIANOA / PIANO: Borja Évora
PERKUSIOA / PERCUSIÓN: Popo Gabarre
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

@soleamorente
Soleá Morente
@soleamorente



MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

17
URRIA OCTUBRE
20:00

23€ / 20€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **10€**-tik

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

INSTRUCCIONES PARA SOBREVIVIR EN LO OSCURO

CLUB CANÍBAL

Los mejores sucesores de Berlanga y Azcona

Gobernuak Villanueva de la Facako aberastasun-iturria den putzua itxi nahi du. Parke Natural handi baten mugetan dagoen herri txiki bat da Villanueva de la Faca.

Baina Julianek, alkate hautatu berriak, bere herriko bizilagunei agindutakoa bete nahi du: putzua legeztatu egingo da, nahiz eta Gobernuak edo Europar Batasunak aldaketa klimatikoa eta kaki-laboreak Parke Naturala lehortzen ari direla azpimarratu. Gezur horrek ereindakoa jaten duten txoriei eta piztiei baino ez die mesede egin nahi.

Baina saiatu arren, Julianek ez du lortzen putzua legeztatzeko bide administratiboa aurkitzea, eta, beraz, plan bat prestatzen du Parke Naturaletik ura ateratzea ukiezina izan dadin, hain zuzen ere, gaur egun putzua dagoen lekuan aspaldi gertatutakoa berreskuratzea: Ama Birjinaren agerraldi bat.

Beraz, Ama Birjinari esker, putzuko ura Ur Santu bihurtzen da. Eta lekua, erromes-leku bat, Gobernuaren atzaparretatik urrun.

Baina, agian, parkeko ura, batzuek dioten bezala, ez da amaigabea.

El Gobierno quiere cerrar el pozo que es la fuente de riqueza de Villanueva de la Faca, un pequeño pueblo en las fronteras de un gran Parque Natural.

Pero Julián, el alcalde recién elegido, piensa cumplir lo que prometió a los vecinos de su pueblo: el pozo será legalizado por mucho que el Gobierno o la Unión Europea insistan en el dichoso cambio climático y en cómo los cultivos de caqui están secando el Parque Natural. Una mentira que solo quiere favorecer a los pájaros y las alimañas que se comen sus sembrados.

Pero por mucho que lo intenta, Julián no consigue encontrar la vía administrativa para legalizar el pozo, así que urde un plan para que la extracción de agua del Parque Natural sea intocable, recuperar lo que pasó hace mucho tiempo donde hoy está el pozo: una aparición mariana.

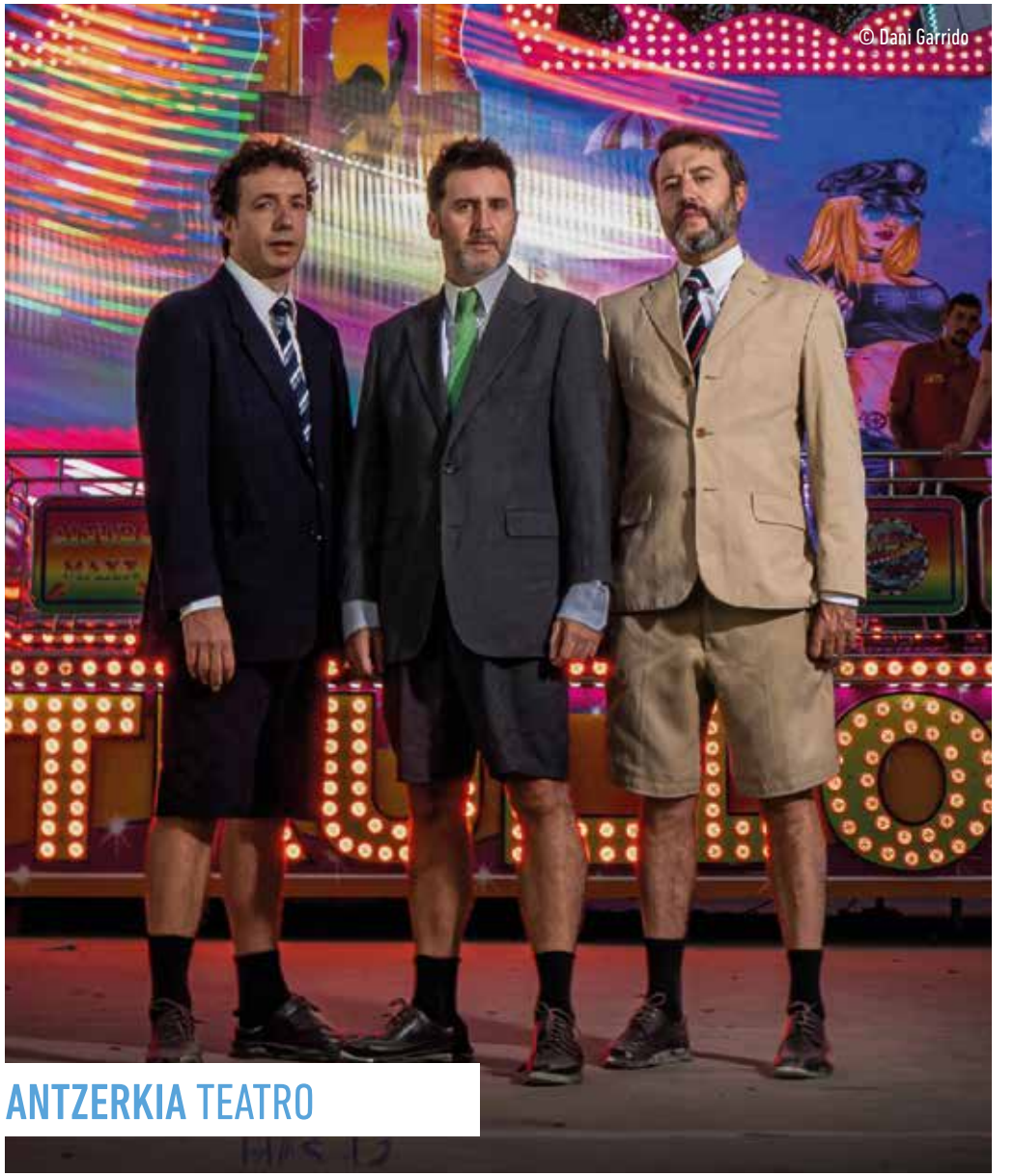
Así que por gracia y obra de la Virgen María, el agua que mana del pozo se convierte en Agua Santa. Y el lugar, en un sitio de peregrinación lejos de las garras del Gobierno.

Pero quizás el agua del Parque, como dicen algunos, no sea infinita.

90 min.
es

TESTUA / TEXTO: Chiqui Carabante, Font García, Vito Sanz, Juan Vinuesa
ZUZENDARITZA ETA DRAMAGINTZA / DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: Chiqui Carabante
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Font García, Vito Sanz, Juan Vinuesa
KONPOSIZIO MUSIKAL / COMPOSICIÓN MUSICAL: Pablo Peña
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Walter Arias
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

lacanibal.com
Club Caníbal
@ClubCanibal


© Dani Garrido

ANTZERKIA TEATRO

18
URRIA OCTUBRE
20:00

20€ / 17€
deskontuak kontsultatu
consultar descuentos
> desde **8,5€**-tik

A&S: VIAJERAS DEL ESPACIO

CÍA. BAAL

Una experiencia plástica danzada para público intergeneracional

Bi izaki arrotz beren ontziekin doaz bolumenez, zirkuluz eta esferaz betetako unibertso fantastiko batean zehar.

Dos seres extraños van con sus naves por un universo fantástico, lleno de volúmenes, círculos y esferas.

Topo egiten dutenean, elkarrekin joatea erabakitzen dute, jolasteko eta elkarri eragiteko lurtarren bila.

Cuando se encuentran, deciden ir juntos en busca de terrícolas para jugar e interactuar.

Bidean ekaitz galaktiko gogor bat zeharkatu beharko duzue. Lortuko duzue hura zeharkatu eta gure planetara iristea?

En el camino tendrán que atravesar una fuerte tormenta galáctica ¿Conseguirán atravesarla y llegar a nuestro planeta?

Dantza eta teknologia interaktibo, abstraktu, plastiko eta piktorikoko obra.

Una obra de danza y tecnología interactiva, abstracta, plástica y pictórica.

Publikoaren parte-hartzea du, eta enpatia, elkarrizketa eta komunikazioa sortu nahi ditu, unibertso martetar eta fantastiko baten barruan.

Cuenta con la participación del público y pretende generar empatía, diálogo y comunicación, dentro de un universo marciano y fantástico.

45 min.

+3

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

KONTZEPTU / CONCEPTO: Catalina Carrasco
TEKNOLOGIA / TECNOLOGÍAS: Gaspar Morey
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Catalina Carrasco, MAX
MUSIKA ETA TESTUAK / MÚSICA Y TEXTOS: Enrique Barrenengoa
VOCES / AHOTSAK: Aitor Quiñonero / Susan Power
JANTZIAK / VESTUARIO: Angie Vallori
JATORRIA / PROCEDENCIA: Islas Baleares

baal.cat
Baal
@ball_performance
@Cia_Baal



© Paula Fuentes

DANTZA

19
URRIA OCTUBRE
18:00

6€

DESKONTU ESKLUSIBOA ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTO EXCLUSIVO PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO
> desde **3,9**€-tik

DANZA A·ESCENA · Red · inaem

LELA SOTO

EL FUEGO QUE LLEVO DENTRO

Su voz es un privilegiado instrumento, con una afinación natural y un color único

El fuego que llevo dentro da Lela Soto kantari gaztearen opera prima: debut liluragarria, urteetan ondutako lanaren emaitza.

Lelak familiaren lekukoa jaso eta bere ukitu musikal pertsonalarekin blaitzen du. Hain zuzen, flamenkoaren historiako familia garrantzitsuenetako baten oinordekoa da: Manuel Soto Sordera, Vicente Soto Sordera, Sorderita, Ray Heredia, La Pompi, El Cloria, Maria Bala... dira kideetako batzuk.

***El fuego que llevo dentro* lanean bere printzipioak erakusten ditu eta flamenkoarenganako eta bere sustraienganako maitasunaren testigantza ematen du.**

El fuego que llevo dentro es la ópera prima de la joven cantaora Lela Soto, Un debut deslumbrante resultado de un trabajo madurado durante años.

Lela recoge el testigo de su familia, una de las más importantes en la historia del arte flamenco - Manuel Soto Sordera, Vicente Soto Sordera, Sorderita, Ray Heredia, La Pompi, El Cloria , Maria Bala...-, y lo impregna de su personalísima impronta musical.

El fuego que llevo dentro es una declaración de principios, un testimonio de amor al flamenco y a sus raíces. A través de soleás, bulerías, tangos y seguiriyas, la artista expresa su sentir, con letras que beben de la tradición pero que también reflejan su visión personal.

"Kantatzen dutena transmititzen dakitenen sakontasuna eta plusa ditu Lelak".
Manuel Martín Martín. El Mundo

"Lela tiene la jondura y el plús de quienes saben transmitir lo que cantan".
Manuel Martín Martín. El Mundo

"Paloetan zehar emoziotik emoziora dabil naturaltasun eta lasaitasun osoz".
Sara Argüijo. Deflamenco.com

"Va transitando por distintas emociones en cada palo con absoluta naturalidad y templanza".
Sara Argüijo. Deflamenco.com

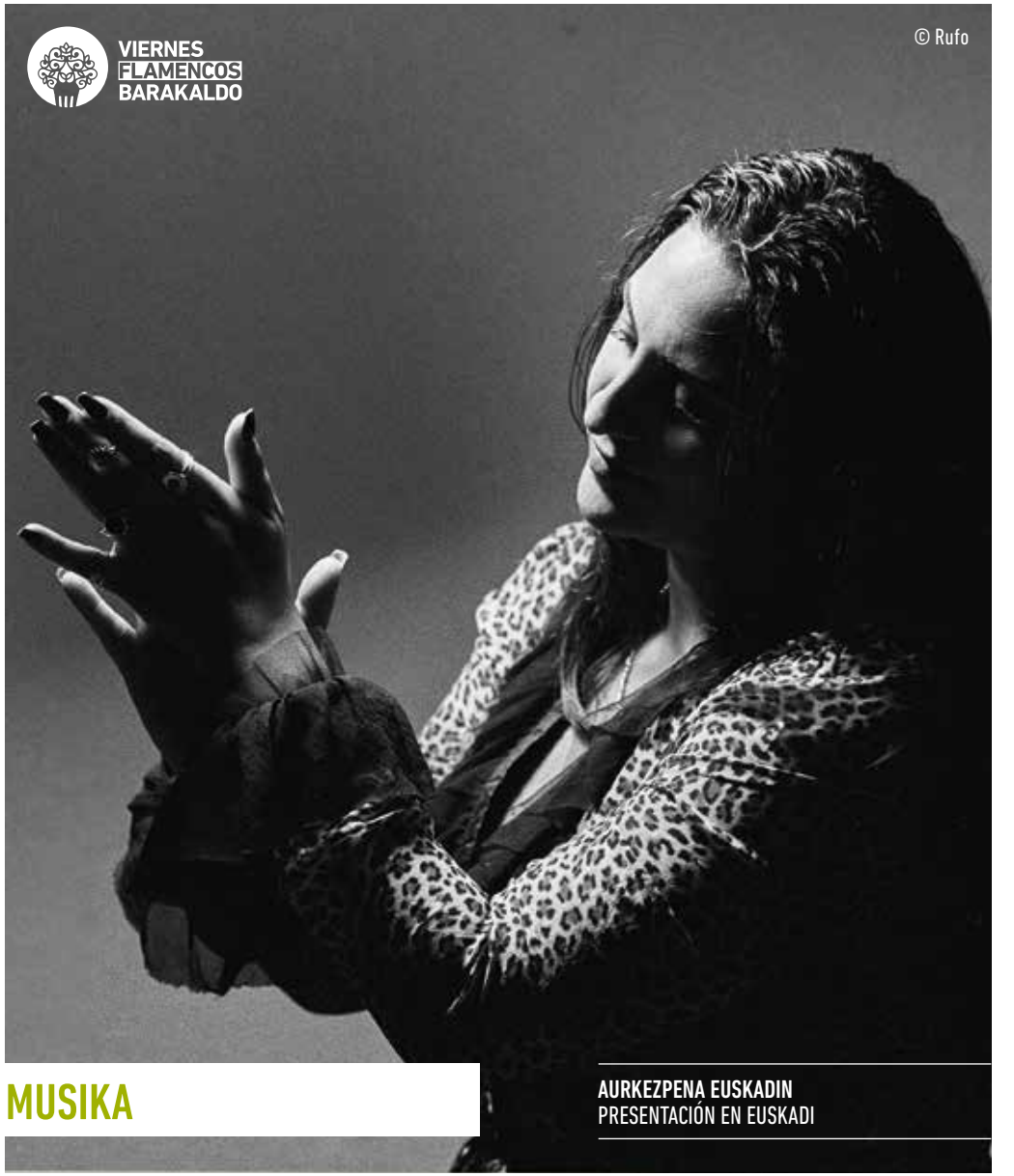
"Ahots ederra du, afinatua, ñabarduraz betea, nota garai zoragarriz hornitua".
Alejandro Medina. El Diaro de Sevilla

"Tiene una voz preciosa, afinada, llena de matices, con unos agudos de vértigo".
Alejandro Medina. El Diaro de Sevilla

65 min.

FLAMENKO KANTARIA / CANTAORA: Lela Soto
GITARRA / GUITARRA: Rubén Martínez
PALMAK / PALMAS: María Reyes Moreno, Juan Lucía Gómez
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

@lelasoto
@Rafaelasotob
Lela Soto Sordera



MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

24
URRIA OCTUBRE
20:00
Sala 2

18€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **9€**-tik

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

QUIZÁS NO HAY FINAL

CIRC PISTOLET

Un espectáculo de acrobacias de alto voltaje con música en directo

Eszenatoki desordenatu bat... akrobatak berandu datoz... eta musikaria, non dago?

Un escenario desordenado... los acróbatas llegan tarde... y el músico, ¿dónde está?

Horrela hasten da *Quizás no hay final*.

Este es el pistoletazo de salida de *Quizás no hay final*.

Pertsonaiak: jasotzaile bat, inork kasurik egin ez arren agintzen duena eta guztia kontrolatu nahi duena; zalu-bertikalista trauskil bat, jostaria eta erritmo handikoa; akrobata bat, hasiberria, despistatua eta autoestimu gutxikoa; eta musikari bat, handinahikeriaz hornitua eta iragan hobe baten oroitzapenak dituena.

Los personajes: un portor que manda y lo quiere controlar todo a pesar de que nadie le hace caso, un ágil-verticalista desgarbado, juguetón y con mucho ritmo, un acróbata, novel, despistado y con poca auto-estima y un músico con delirios de grandeza y recuerdos de un pasado mejor.

Zer atera daiteke hain koktel askotariko eta txundigarri horretatik?

¿Qué puede salir de este cóctel tan diverso y explosivo?

Jarriko ote dira ados ikuskizuna egiteko?

¿Se llegarán a poner de acuerdo para hacer el espectáculo?

Izango ote dira gai segidan figura bat baino gehiago egiteko, hutsik egin gabe?

¿Serán capaces de encadenar más de una figura sin equivocarse?

Kentuckytik Terrassara, Rubí eta Missourin barrena, Londresen eskala txiki bat eginda. Bidaia zoroa rock-erritmoan, mahai gaineko akrobaziekin, saio bertikalekin, minibaskularekin eta orekekin.

De Kentucky a Terrassa, pasando por Rubí vía Misuri con una pequeña escala en Londres. Un gran viaje delirante a ritmo de rock, con acrobacias sobre mesa, verticales, minibáscula y equilibrios.

50 min.
es

JATORRIZKO IDEIA / IDEA ORIGINAL: Circ Pistolet
AKROBATAK / ACRÓBATAS: Tomàs Cardús, Marc Hidalgo, Pablo Domichovsky
ZUZENEKO MUSIKA/ MÚSICA EN DIRECTO: Sergi Estella
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

circpistolet.cat
Circ Pistolet
@circpistolet


© Marta GC

ZIRKUA CIRCO

25
URRIA OCTUBRE
20:00

15€ / 12€
deskontuak kontsultatu
consultar descuentos
> desde 6€-tik

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

OSTALINDA SUÁREZ + BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARAKALDO

LO QUE NUNCA DIJE

"Un encuentro con la música, la creatividad, los sueños y las emociones"

Lo que nunca dije **da Ostalinda Suárez bakarlari instrumentistaren azken apustua. Paco Suárez orkestra-zuzendariak konposatu eta moldatutako pieza flamenkoak, zeharkako flautan lizentziatutako Europako lehen emakume ijitoak interpretatuak.**

Hitzek bezala, musikak ere esanahia alda dezake, norentzat den eta nori hitz egiten dion. Oraingo honetan, hori lortzeko, Barakaldoko Udal Musika Bandak eta nire bi zutabe flamenkoek (Juan Manuel Morenoren gitarra eta Pakito Suárez "El Aspirina"ren perkusioa) laguntzen didate. Sortu ditugun eta jaialdi honetan esklusiban aurkeztuko ditudan pieza hauek sentitzeko era bakoitza, haien nota bakoitza eta pentagrama bakoitza Bandako instrumentuetatik igarotzen da. Modu horretan, hitz bakoitza eta nota bakoitza eraldatu edo zabaldu egiten dira eta beren esanahia biderkatzen dute.

Ostalinda Suárez

Lo que nunca dije es la nueva apuesta de la solista instrumentista Ostalinda Suárez. Una serie de piezas flamencas compuestas y arregladas por el director de orquesta, Paco Suárez e interpretadas por la primera gitana licenciada en flauta travesera de Europa.

Al igual que las palabras, la música, dependiendo de a quién estén dirigidas y con quién se verbalicen, pueden cambiar el significado. En esta ocasión lo consigo dejándome acompañar por la Banda Municipal de Música de Barakaldo y mis dos pilares flamencos como son la guitarra de Juan Manuel Moreno y la percusión de Pakito Suárez "El Aspirina". Cada nota, cada pentagrama, cada forma de sentir estas piezas que hemos creado y que presento de manera exclusiva en este Festival, pasan también por los instrumentos de la Banda. Es una forma de que cada palabra, cada nota, se conviertan o amplíen y multipliquen su significado.

Ostalinda Suárez

Barakaldoko Udal Musika Banda, 1899an sortua, erreferente musikal garrantzitsua da Bizkaia osoan. 43 musikarik osatzen dute eta 2010etik Alberto García Espinak zuzentzen du.

La Banda Municipal de Música de Barakaldo, fundada en en el año 1899, es un importante referente musical en toda Bizkaia. Formada por 43 músicos, desde 2010 está dirigida por Alberto García Espina.

75 min.

ZEHARKAKO TXIRULA / FLAUTA TRAVESERA: Ostalinda Suárez
BARAKALDOKO UDAL MUSIKA BANDAREN ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN DE LA BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARAKALDO: Alberto García Espina
AHOTSA ETA GITARRA / VOZ Y GUITARRA: Juan Manuel Moreno
PERKUSIOA / PERCUSIÓN: Pakito Suárez "El aspirina"
JATORRIA / PROCEDENCIA: Extremadura

@ostaldinasuarezmontano Página de Ostaldina Suárez





MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

31
URRIA OCTUBRE
20:00

DOAKO IKUSKIZUNA
GONBIDAPENAK LEIHATILAN
ESPECTÁCULO GRATUITO
INVITACIONES EN TAQUILLA

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

FELIZ DÍA
SUTOTTOS

Cuando el "cumpleaños feliz" deja de ser un deseo y pasa a ser una obligación

Sutottos konpainia argentinarra Barakaldo Antzokira itzuli da, *Inestable* pieza enblematikoarekin gu bisitatu eta zazpi urtera. Orduan, fobiei eta paranoiei buruz hitz egiten baziguten, orain zoriontasunari buruz hausnartzeko asmoa dute.

Gizartean nagusi diren diskurtsoen arabera, gizakiaren bizitzak erabateko zoriontasuna du zentzu eta helburu bakar. Zoriontsu izatea inposaketatzat duen mundu honetan, urtebetetzea zoriontasun-egoeraren puntu gorena da. Premisa hori ardatz hartuta, Sutottosen ikuskizun berriak bere umore bereizgarriari eusten dio, zoriontasunaren aginduari, kausei eta ondorioei buruz hausnartzeko.

Komedia existentzial honetan, amaren etxean bizi diren bi anaia bikik 40. urtebetetzea ospatuko dute. Gonbidatuen zain dauden bitartean, zoriontsu izateko etengabeko saiakerak eta porrotak ikus ditzakegu. Germanek harreman bat hasi du Alejandrarekin, bere amaren berdin-berdina den emakumearekin, zeinak bere bizitza osoa krisian jarriz familia bat osatzea proposatzen dion. Bestalde, Pablok ez du hazi nahi, ez du onartzen heldu bihurtzea, independizatu nahi du, baina oraindik ez du bere burua prest ikusten.

La compañía argentina Sutottos vuelve al Teatro Barakaldo siete años despúes de visitarnos con su emblemática pieza *Inestable*. Si entonces nos hablaban de fobias y paranoias, ahora se han propuesto reflexionar sobre la felicidad.

A juzgar por los discursos imperantes en la sociedad, la vida del ser humano tiene como único sentido y fin la absoluta felicidad. En un mundo que tiene como imposición ser felices, un cumpleaños representa el punto máximo del estado de felicidad. Tomando como eje esta premisa, el nuevo espectáculo de Sutottos mantiene su humor característico para indagar sobre este imperativo de felicidad, sus causas y consecuencias.

En esta comedia existencial, dos hermanos mellizos que viven en casa de su madre van a celebrar su 40 cumpleaños. Mientras esperan a los invitados, podemos ver sus continuos intentos y sucesivos fracasos por lograr ser felices. Germán está comenzando un vínculo con Alejandra, una mujer idéntica a su madre que le propone formar una familia poniendo en crisis toda su existencia. Por su parte, Pablo no quiere crecer, no acepta verse convertido en un adulto, quiere independizarse pero aún no se siente preparado.

60 min.
es

ZUZENDARITZA, DRAMAGINTZA, INTERPRETAZIOA / DIRECCIÓN, DRAMATURGIA, INTERPRETACIÓN: Andrés Caminos, Gadiel Sztryki
JATORRIZKO MUSIKA / MÚSICA ORIGINAL: Pablo Viotti, Andrés Caminos
JANTZIAK / VESTUARIO: Analia Cristina Morales
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Matías Sendón
JATORRIA / PROCEDENCIA: Argentina

@sutottos
@sutottos
Sutottos


© Pablo Linietsky

ANTZERKIA TEATRO

1
AZAROA NOVIEMBRE
20:00

15€ / 12€
deskontuak kontsultatu
consultar descuentos
> desde 6€-tik

ARCÁNGEL
OLOR A TIERRA

De la tradición a lo transgresor

Bere cantea heldu egin da, sustraiaren errespetua eta jondo soinuaren berrikuntza ahaztu gabe. Tradizioa eta abangoardia elkarrekin bizi dira flamenko-kantari huelvarraren kezka artistikoan. Bere nazioarteko ibilbidean leku enblematikoak daude, hala nola Carnegie Hall (New York), Teatro Real eta Auditorio Nacional de Música (Madril), Gulbenkian Fundazioa (Lisboa) Erromako eta Herbehereetako Flamenko Bienalak edo Frantziako Aix-en-Provence, Mont de Marsan eta Les Sud-eko jaialdiak Arlesen.

Olor a tierra **izena jarri dio cante-errezital honi, eta musikarekin modu naturalean eta unibertsalean komunikatzeko talentua eta gaitasuna dituen artista baten nortasuna eta cantea ulertzeko modua dakar.**

Errezitala elkarri lotutako estilo desberdinak uztartuz hasiko da. Lorcaren La Leyenda del Tiempo poemarekin hasiko da, ondoren tiento zaharragoen bertsioetara pasatuko da, eta estilo abandolao-ekin jarraituko du, hala nola Lucenako fandangoarekin, rondarrarekin eta Cordobako verdial-arekin. Ia baimenik gabe, Chacónen tangoak, Granadakoak eta abar kantatuko ditu. Tonalitatea aldatuko du, eta caña eta soleá abestuko ditu. Sarreraren ondoren, siguiriya-k, guajira-k, cantiña-k eta buleria-k kantatuko ditu, eta Huelvako, bere jaioterriko, fandangoekin amaituko du.

75 min.

Arcángel es un referente del cante flamenco desde su juventud. Su cante ha madurado sin olvidarse del respeto de la raíz ni de la renovación del sonido jondo. Tradición y vanguardia conviven en la inquietud artística del cantaor onubense. Su recorrido internacional abarca espacios emblemáticos como el Carnegie Hall (Nueva York), Teatro Real y Auditorio Nacional de Música (Madrid), Fundación Gulbenkian (Lisboa) las Bienales de Flamenco de Roma y Países Bajos o los referenciales festivales franceses de Aix-en- Provence, Mont de Marsan y Les Sud en Arles.

Olor a tierra es como bautiza a este recital de cante que trae la identidad y la forma de entender el cante de un artista con talento y facultades para comunicarse con la música de forma natural y universal.

El recital se abrirá ligando una serie de diferentes palos enlazados, iniciados con el poema Lorquiano de *La Leyenda del Tiempo* por tientos, pasando a versiones de tientos más antiguas, siguiendo por estilos abandolaos como fandango de Lucena, rondeña y verdial cordobés. Casi sin permiso pasará a cantar por tangos como los de Chacón, Granada,... Cambiará de tonalidad pasando a cantar la caña y soleá. Tras el preámbulo, seguirá con siguiriyas, guajiras, cantiñas, bulerías y terminará con los fandangos de Huelva, su tierra.

AHOTSA / VOZ: Arcángel
GITARRA / GUITARRA: Francis Gómez
PALMAK / PALMAS: Los Mellis
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

arcangeloficial.com
Arcángel Flamenco
@arcangeloficial
@Arcangel_Flamen



MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

7
AZAROA NOVIEMBRE
20:00

25€ / 22€
deskontuak kontsultatu
consultar descuentos
> desde **11€**-tik

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

NOR NAIZEN BANEKI

ARTEDRAMA + AXUT!

Ez ote da antzerkia barne indusketarako tresnarik onena?

Nor naizen baneki... Zuk badakizu? Jakin nahi zenuke? Bada jakin ondoren damutu denik? Angelu guztietatik nahi zenuke zeure burua ikusi, ala behar da angelu itsu bat? Ezagutu daiteke norbere burua isolatuki, norbere ingurunea ezagutu gabe? Nola jakin, zinez, zarena zarela? Gurasoen ispiluan? Seme-alabenean? Aztarnei esker? Nola jakin nor zaren, ingurune aldakor batean etengabe aldatzen dena bazara?

Ojalá supiera quién soy... ¿Lo sabes tú? ¿Te gustaría saberlo? ¿No temes arrepentirte después? ¿Es saludable observarnos desde todos los ángulos, o hace falta un punto ciego? ¿Es posible reconocerse dándole la espalda al entorno? ¿Cómo saber que eres de veras quien dices ser? ¿En el reflejo de tus padres? ¿En el de tus hijos? ¿Leyendo las huellas que vas dejando atrás? ¿Cómo saber quién eres, si vas mutando sin cesar en un entorno cambiante?

Antzezlanak antzoki baten indusketa arkeologiko bat kontatzen du. Arkeologoek eta adituek antzokiaren historia sekretua aztertzen dute, geruzaz geruza, erromatarren garaitik gaur egunera arte. Bi mila urtetan metatu diren gudu ezagunak, gai ez oso ezagunak eta trauma lurperatuak argitara emanez, ikuslea Inkisizioaren, Frantziako Iraultzaren, Karlistaden eta 1936ko gerlaren ikuspegietan murgilduko da, familia, jabetza, mugak, herentzia genetikoa eta indarkeria koloniala bezalako gaiak jorratzeko.

La obra narra una excavación arqueológica de un teatro. Arqueólogos y expertos estudian, capa a capa, la historia secreta del teatro desde la época romana hasta nuestros días. Sacando a la luz famosas batallas acumuladas en dos mil años, temas poco conocidos y traumas enterrados. Se abordan la Inquisición, la Revolución Francesa, las Guerras Carlistas y la guerra de 1936, para tratar temas como la familia, la propiedad, las fronteras, la herencia genética y la violencia colonial.

Baina ez da lurra bakarrik esploratuko: pertsonaiak ere barne-bilaketa baten xede izango dira, gauzatu beharreko erabakigarrantzitsuen eta beren kontraesanen artean harrapatuta.

Pero no sólo se explorará la tierra: también los personajes serán objeto de una búsqueda interior, atrapados entre importantes decisiones a tomar y sus contradicciones.

100 min.
eus

AUTORETZAK / AUTORES: Harkaitz Cano, Ximun Fuchs
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Ximun Fuchs
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Ramon Agirre, Garoa Bugallo, Maialen Diaz, Aline Etxeberri, Manex Fuchs, Idoia Tapia, Oier Zuñiga
KOREOGRAFIA / COREOGRAFÍA: Philippe Ducou
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Acrónica
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

artedrama.com
Artedrama
@artedrama
@ArteDrama



© Ainhoa Resano

ANTZERKIA TEATRO

8
AZAROA NOVIEMBRE
20:00

18€ / 15€
deskontuak kontsultatu
consultar descuentos
> desde **7,5€**-tik

LOS BAILES ROBADOS

COMPAÑÍA DAVID CORIA

El baile como rebelión

David Coria *bailaor* eta koreografo handi eta abangoardia flamenkoaren figurak Los Bailes Robados aurkezten du, flamenko garaikidea, XVI. mendeko fenomeno bitxi batean inspiratua: orduko hartan, ehunka pertsonak bulkada kontrolaezinak sentitu, eta dantzan hasi ziren, akituta edo hilda geratu arte.

Mugimenduan dagoen artearen bidez transmititzen duen kontakizun zirraragarriak hausnarketara, erreakziora eta iraultzara gonbidatzen gaitu, baina beti atsedenik gabeko gorputz batean dantza amaigabea eginez.

Zazpi interprete paregabek lagunduta, haien artean David Lagos maisu cantaora eta Isidora O'Ryan biolontxelo-jotzailea, David Coriak dantzaren eta askatasunaren arteko lotura indartsua aztertzen du.

El gran bailaor y coreógrafo David Coria, figura de la vanguardia flamenca, presenta *Los Bailes Robados*, un flamenco contemporáneo, inspirado en un extraño fenómeno que se remonta al siglo XVI, cuando cientos de personas se vieron presas de impulsos incontrolables y se pusieron a bailar hasta quedar exhaustos, o incluso muertos.

El emocionante relato que transmite a través del arte en movimiento, invita a la reflexión, a la reacción y revolución; pero siempre con un baile infinito en un cuerpo sin descanso.

Acompañado por siete intérpretes excepcionales, entre ellos el maestro cantaor David Lagos y la violonchelista Isidora O'Ryan, David Coria explora el poderoso vínculo entre danza y libertad.

2024KO TALÍA SARIAK: DAVID CORIA, GIZONEZKO DANTZA-INTERPRETERIK ONENA
PREMIOS TALÍA 2024: DAVID CORIA MEJOR INTÉRPRETE MASCULINO DE DANZA

85 min.

ZUZENDARITZA ARTISTIKOA ETA ESZENIKOA / DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y ESCÉNICA: David Coria
KOREOGRAFIA / COREOGRAFÍA: David Coria, Florencia Oz, bailarines
DANTZA / BAILE: David Coria, Florencia OZ, Marta Gálvez, Aitana Rousseau, Iván Orellana
TXELOA ETA AHOTSA / CHELO Y VOZ: Isidora Oryan
FLAMENKO KANTARIA / CANTAOR: David Lagos
SAXOFÓN TENOR Y SOPRANO / SAXOFOI TENORRA ETA SOPRANOA: Juan M. Jiménez
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

@david_coria_ David Coria



DANTZA

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

14
AZAROA NOVIEMBRE
20:00

30€ / 27€
deskontuak kontsultatu
consultar descuentos
> desde 13,5€-tik

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

RODRIGO LEÃO

OS PORTUGUESES: O RAPAZ DA MONTANHA

Una de las figuras más emblemáticas de la música portuguesa

Madredeus-en musika nazioarteko fenomeno bihurtu zen. Orain, haren liderrak, Rodrigo Leãok, hunkitu egiten gaitu minimalismoaren eta Portugalgo kantu tradizionalaren arteko konbinazioarekin.

Rodrigo Leãok harritu egiten gaitu *O Rapaz da Montanha* (mendiko mutila) proiektu berriarekin. Dotorezia melodikoak eta Ryuichi Sakamoto eta Beth Gibbons (Portishead) bezalako artistekin egindako elkarlanen ondoren, musikagile portugaldarrak tradizioa eta abangoardia esperientzia paregabe batean elkartzen diren ikuskizun batera gonbidatzen gaitu.

Portugaldar nortasunaren sustrai sakonenak gogora ekartzen dituen soinu batekin, *O Rapaz da Montanha* proiektuak uztartu egiten ditu abesbatzen indarra, perkusioaren intentsitatea eta borroka-, itxaropen- eta erredentzio-istorioak erretratatzen dituen lirika hunkigarria. Ikuskizun horretan, nota bakoitzak emozioz eta sakontasunez betetako soinu-paisaietara eramaten du publikoa, elementu tradizionalak eta Rodrigo Leãoren estilo garaikide nahastezina uztartuz.

La música de Madredeus se convirtió en un fenómeno internacional. Ahora, su líder, Rodrigo Leão, nos sigue emocionando con su combinación de minimalismo y canción tradicional portuguesa.

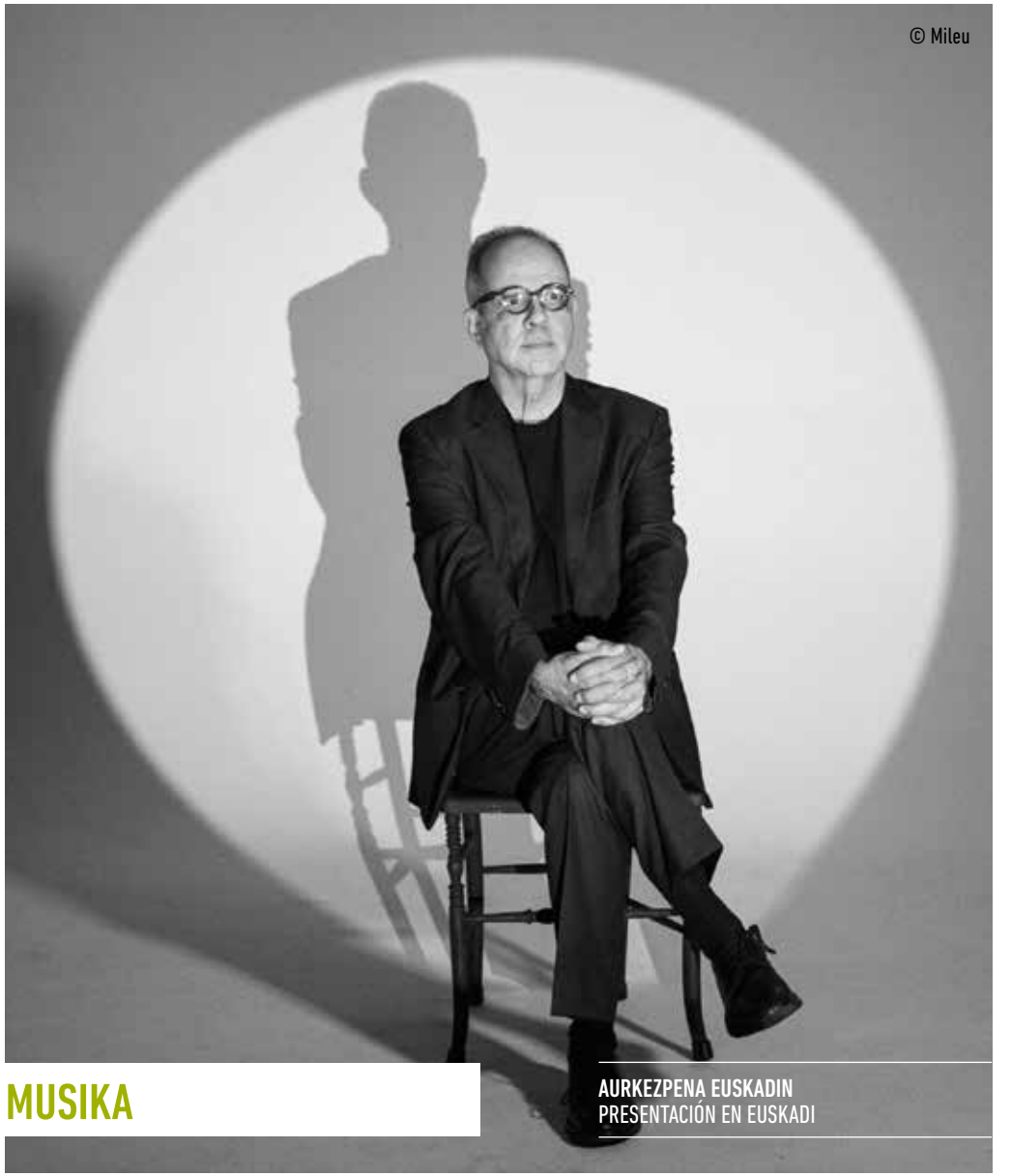
Rodrigo Leão nos sorprende con su nuevo proyecto *O Rapaz da Montanha (El chico de la montaña).* Después de una carrera marcada por la elegancia melódica y colaboraciones con artistas de la talla de Ryuichi Sakamoto y Beth Gibbons (Portishead), el compositor portugués nos invita a un espectáculo donde la tradición y la vanguardia se entrelazan en una experiencia única.

Con un sonido que evoca las raíces más profundas de la identidad portuguesa, *O Rapaz da Montanha* combina la fuerza de los coros, la intensidad de la percusión y una lírica conmovedora que retrata historias de lucha, esperanza y redención. Un espectáculo donde cada nota transporta al público a paisajes sonoros que resuenan con emoción y profundidad, a través de la fusión de elementos tradicionales con el inconfundible estilo contemporáneo de Rodrigo Leão.

75 min.

PIANOA, SINTETIZADOREAK, KONPOSIZIOA ETA MUSIKA-ZUZENDARITZA / PIANO, SINTETIZADORES, COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL: Rodrigo Leão
AHOTSA / VOZ: Ana Vieira
BIOLINA / VIOLÍN: Viviena Tupikova
BIOLA / VIOLA: Bruno Silva
BIOLONTXELO / VIOLONCHELO: Carlos Tony Gomes
GITARRAK, TEKLATUAK ETA BESTEAK / GUITARRAS, TECLADOS Y OTROS INSTRUMENTOS: Carlos Tony Gomes
AKORDEOI / ACORDEÓN: Celina da Piedade
BATERIA / BATERÍA: Frederico Gracias
JATORRIA / PROCEDENCIA: Portugal

rodrigoleao.pt
Rodrigo Leão
@rodrigoleaomusic
@RodrigoLMusic


© Mileu

MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

15
AZAROA NOVIEMBRE
20:00

30€ / 27€
deskontuak kontsultatu
consultar descuentos
> desde **13,5€**-tik

KODAMA
BLINK FLASH

Te invitamos a contemplar el bosque en otoño

0-4 urte bitarteko haurrentzako mugimendu- eta musika-ikuskizun honetan, Blink Flash konpainiak basoan sartu eta kodamak aurkitzea proposatzen du, hau da, japoniar folkloreko zuhaitzen espirituak.

Bi izaki jostalarik txikiei lagunduko diete hosto, sustrai edo lore bihurtzeko, haizea nola mugitzen den sentitzeko eta basoko soinuak entzuteko.

Blink Flash haurrentzako eta haien familientzako dantza-antzerki konpainia bat da. Gorputzaren eta mugimenduaren bidez, emozioez hitz egiten dute modu poetiko eta garaikidean.

Konpainiak publiko gutxiko formatua proposatzen du. Era horretan, haurrek, beren lekutik begiratzen duten bitartean, mugitzeko, luzatzeko eta adierazteko aukera izango dute. Txaloen ondoren, ikusleak eremu eszenikoan sartzera gonbidatuko dituzte, elkarrekin dantzatzeko eta jotzeko.

En este espectáculo de movimiento y música para niños y niñas de 0 a 4 años, la compañía Blink Flash propone entrar al bosque y encontrar los kodamas, espíritus de los árboles del folklore japonés.

Dos seres juguetones acompañarán los pequeños para convertirse en hoja, en raíz o en flor, para sentir como se mueve el viento y escuchar los sonidos del bosque.

Blink Flash es una compañía de danza-teatro para los más pequeños y sus familias. Hablan de emociones a través del cuerpo y del movimiento de una manera poética y contemporánea.

La compañía propone un aforo reducido para que los niños puedan moverse, estirarse y expresarse libremente mientras observan desde su sitio. Tras los aplausos, invitarán al público a entrar en el espacio escénico para bailar y tocar juntas.

40 min.
es

0-4

Kopuru mugatua
Aforo limitado

IDEIA/ZUZENDARITZA / IDEA/DIRECCIÓN: Montse Roig
SORKUNTZA, INTERPRETAZIOA / CREACIÓN E INTERPRETACIÓN: Èlia Genís, Montse Roig (o Maria Quero, Berta Martí)
KONPOSIZIO MUSIKAL / COMPOSICIÓN MUSICAL: Aida Oset
MUSIKARI INTERPRETEAK / INTERPRETACIÓN MUSICAL: Aida Oset, Edu Marson
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

blinkflash.org @blinkflashcompany


© Laura Abad

DANTZA ETA MUSIKA

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

16
AZAROA NOVIEMBRE
18:00
Eszenatokia / Escenario

6€

DESKONTU ESKLUSIBOA ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTO EXCLUSIVO PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO
> desde **3,9€**-tik

ARIMA SOUL
GAUA

Alma de soul

Arima Soul Mikel Unzurrunzaga Schmitzek, artistikoki Makala edo DJ Makala bezala ezaguna, eta Lidia Insausti abeslariak sortutako musika proiektua da. Haien proposamenak Soul, Funk, R&B, Disco eta Jazz-Groove estiloak nahasten ditu. Haien errepertorioan euskaraz abestutako konposizio propioak daude, baina baita Marie "Queenie" Lyons, GilScott-Heron... bezalako artisten bertsioak ere.

Lidia gaztearen ahots-talentu handia Mikel Makalaren esperientziarekin eta musika-baliabidearekin uztartuz, Arima Soulek, bizitzako lehen bost urteetan, EP bat, zenbait single eta estudioko bi album kaleratu ditu.

Haien azken lanaren aurkezpenean, *Gaua* izenekoan, *Oinatzak* eta *Ilargira* bezalako abestiak aurkituko ditugu, zeinak euren riff dantzagarri eta harmonia limurtzaileengatik nabarmentzen diren, *Zentzuz* eta *Gaua* bezalako beste batzuekin kontrastean, zeinak soularen alderik ilun eta sofistikatuena arakatzen duten. Bandak moldakortasuna erakusten du Despedida abestian gaztelera eta *Arrakala* abestian soinu akustikoak sartuz, heldutasun musikala eta eraginak nortasun propioarekin konbinatzeko gaitasuna berretsiz.

Arima Soul es el proyecto musical creado por Mikel Unzurrunzaga Schmitz, conocido artísticamente como Makala o DJ Makala, y la cantante Lidia Insausti. Su propuesta mezcla estilos como el Soul, Funk, R&B, Disco y Jazz-Groove. En su repertorio principalmente hay composiciones propias cantadas en euskera, pero también versiones de artistas como Marie "Queenie" Lyons, GilScott-Heron,...

Combinando el enorme talento vocal de la joven Lidia con la experiencia y el bagaje musical de Mikel Makala, Arima Soul ha lanzado, en sus primeros cinco años de existencia, un EP, varios sencillos y dos álbumes de estudio.

En la presentación de su último trabajo, *Gaua*, podremos encontrar temas como *Oinatzak* y *Ilargira*, que destacan por sus riffs bailables y armonías envolventes, en contraste con otros, como *Zentzuz* y la propia *Gaua*, que exploran el lado más oscuro y sofisticado del soul. La banda muestra versatilidad con incursiones en el castellano en *Despedida* y sonidos acústicos en *Arrakala*, confirmando su madurez musical y capacidad para combinar influencias con personalidad propia.

75 min.

360°

Kopuru mugatua
Aforo limitado

AHOTSA NAGUSIA / VOZ PRINCIPAL: Lidia Insausti
BAXUA / BAJO: Mikel Makala
GITARRA / GUITARRA: Martin Asarian
BATERIA / BATERÍA: Jokin Vitoria
TEKLATUAK / TECLADOS: Antxon Sarasua
PERKUSIOA / PERCUSIÓN: Celes Albizu
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

arimasoul.wordpress.com
Arima Soul
@arima_soul
@arima_soul


© Galder Izagirre

MUSIKA

20
AZAROA NOVIEMBRE
20:00
Eszenatokia / Escenario

15€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **7,5€**-tik

MUCHA MUCHACHA

MUCHA MUCHACHA

El poder para, el poder con y el poder desde dentro

Mucha muchacha izen bereko konpainiaren opera prima da. 27ko belaunaldiko Las Sinsombrero deitutako emakume artistei buruzko ikerketa batekin hasi zen, eta ahalduntze, determinazio, ahots, askatasun eta lankidetza kontzeptuetan oinarritutako dantza garaikideko proiektu bilakatu da. Zuzendaritzan, La Tristura konpainiako Celso Giménez dute lagun.

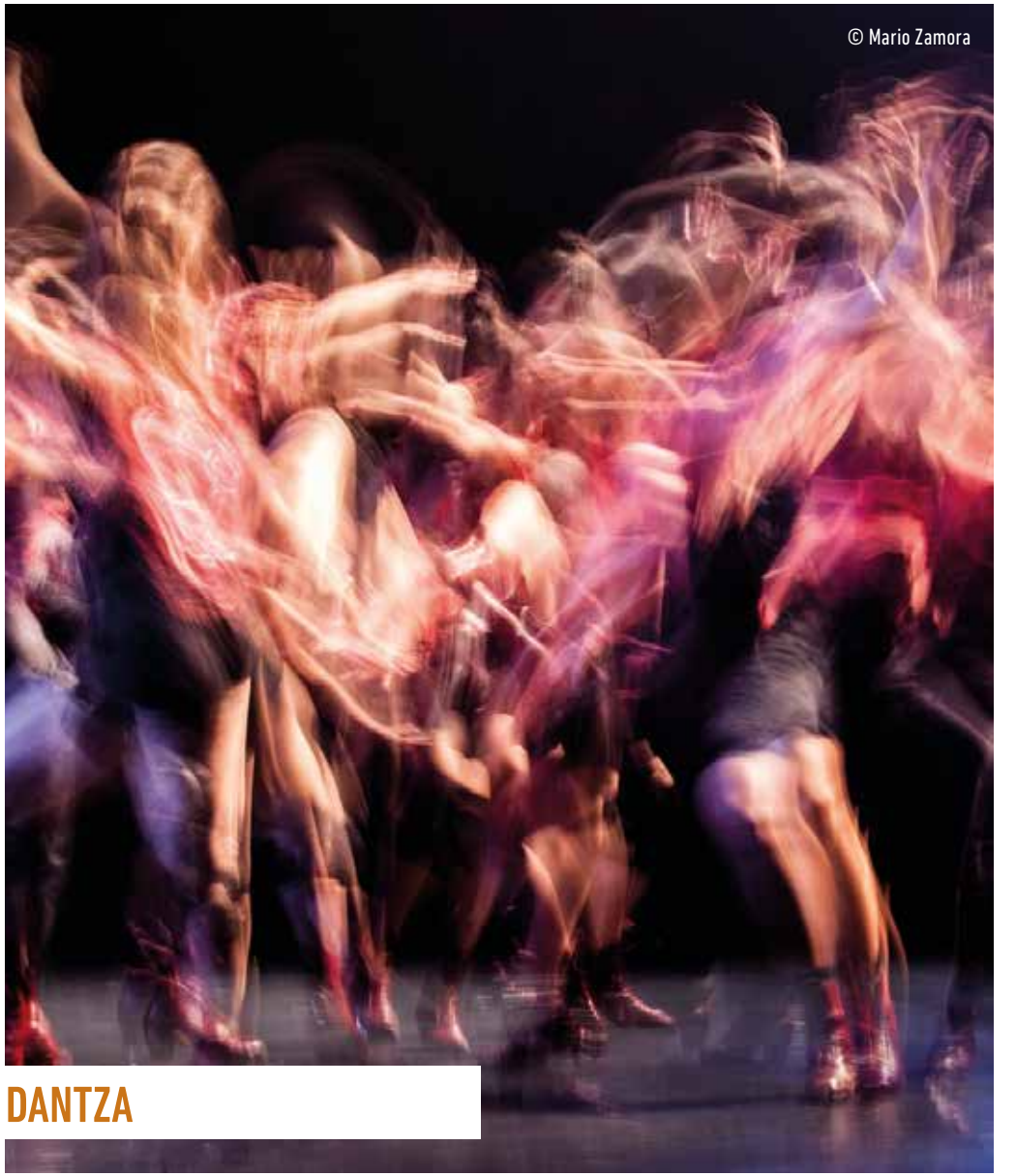
Mucha Muchacha es la ópera prima de la compañía que lleva el mismo nombre. Empezó con una investigación sobre las mujeres artistas de la Generación del 27, conocidas como Las Sinsombrero, y ha culminado en un proyecto de danza contemporánea centrado en los conceptos de empoderamiento, determinación, voz, libertad y cooperación. En la dirección las acompaña Celso Giménez, de la Cía. La Tristura.

Indarrak, esfortzuak, ospakizunak eta akidura fisikoak eragindako mugimenduan oinarrituta garatzen da obra, eta aurrez aurre jartzen ditu Espainiako dantzaren gorputz-mugimendu tradizionala eta dantza garaikidean lortutako eskarmentua. Feminitatearen, errituaren eta komunitatearen mugimenduaren inguruko asmo-adierazpena da.

La obra se desarrolla a partir del movimiento generado por la fuerza, el esfuerzo, la celebración o el agotamiento físico, confrontando el movimiento corporal tradicional de la danza española con el entrenamiento en la danza contemporánea. Una declaración de intenciones en torno al movimiento de la comunidad, la feminidad y el rito.

Mucha muchacha dantza-konpainiak garaikidetasunetik egiten du lan, arte bizien egungo testuinguruarekin harremanean eta elkarrizketan, ikuslearekiko harremana eta hurbiltasuna sustatzen duten beste lengoaia mota batzuk txertatuz, betiere berrikuntza eszenikoarekiko konpromiso sendoarekin.

Mucha Muchacha es una compañía de danza que trabaja desde la contemporaneidad, en relación con el contexto actual de las artes vivas, dialogando e incorporando otras formas de lenguaje que potencian el contacto y la proximidad con el espectador, siempre con un fuerte compromiso con la innovación escénica.


© Mario Zamora

DANTZA

70 min.

KONPLIZEAK / EN COMPLICIDAD CON:

2025 XXVI. EDIZIOA DANTZALDIA La FuNdicIOn BILBAO

ZUZENDARITZA ARTISTIKOA, SORKUNTZA / DIRECCIÓN ARTÍSTICA, CREACIÓN: Mucha Muchacha, Celso Giménez
KOREOGRAFIA / COREOGRAFÍA: Mucha Muchacha
INTÉRPRETES / INTERPRETEAK: Ana Botía, Marta Mármol, Belén Martí Lluch, Chiara Mordeglia y Marina de Remedios
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

muchamuchacha.es
@muchamuchacha.company
Colectivo Mucha Muchacha

22
AZAROA NOVIEMBRE
20:00

20€ / 17€
deskontuak kontsultatu
consultar descuentos
> desde **8,5€**-tik

SHAKESPEARE & COMPAÑÍA

TEATRO DEFONDO

Un retrato ácido y desternillante sobre la sociedad en la que nos estamos convirtiendo

Jatetxe batean, antzerki-konpainia batek William Shakespeareren *Otelo* lanaren bigarren emanaldia egingo du. Hasieran elkarrizketa hutsa dena, urrundik datozen liskarretan eta sesiotan amaituko da. Ezusteko gertakari batek muturreko egoera batean jarriko du taldea, eta antzerkigile ingelesaren lanetan bezala, komikotik tragikotasunera jauziaraziko ditu.

Posible al da antzezle talde batek eszenan antzezten dituzten pertsonaien bizitzako akats berberak errepikatzea euren bizitzan?

Telebistako aktore ospetsu bat gainbeheran, aktore gazte hasiberri bat, aktore erresumindu bat, aktore erradikal bat, bigarren mailako betiereko bat eta aitortu ezinezko sekretua duen teknikari bat dira gure gizarteari buruzko erretratu tragikomiko eta garratz honen noraezean dabiltzan pertsonaiak. Haien ahots ezberdinak Shakespeareren pertsonaien ahotsekin nahasten dira, errealitatearen eta fikzioaren arteko distantzia gure iritzi eta ekintzen artekoa baino txikiagoa dela erakutsiz.

En un restaurante una compañía de teatro celebra su segunda función de *Otelo* de William Shakespeare. Lo que en un primer momento es una simple conversación degenerará en enfrentamientos y rencillas que vienen de muy lejos. Un acontecimiento inesperado pondrá al grupo en una situación extrema que les hará saltar, como en las obras del dramaturgo inglés, de lo cómico a lo trágico.

¿Es posible que un grupo de actores y actrices repitan los mismos errores en su vida que los de los personajes que interpretan en escena?

Un actor famoso de la tele en horas bajas, una joven actriz debutante, un actor resentido, una actriz radical, un eterno secundario y una técnica con un secreto inconfesable son los personajes a la deriva de este retrato tragicómico y mordaz sobre nuestra sociedad. Sus distintas voces se entremezclan con las de los personajes de Shakespeare, mostrando que la distancia entre la realidad y la ficción es menor que la que hay entre nuestras opiniones y nuestros actos.


© Marta La Cartelera

ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA
ESTRENO

90 min.
es

PROGRAMAZIO
hedatua
PROGRAMACIÓN
expandida

EGILETZA / AUTORÍA: Vanessa Martínez, Gustavo Galindo, Pedro Santos
ESZENA-ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN DE ESCENA: Vanessa Martínez
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Gustavo Galindo, Esperanza García Maroto, Ángela Garman, Vicenç Miralles, Pedro Santos, Rocío Vidal
ESZENOGRAFIA /ESCENOGRAFÍA: Alessio Meloni (AAPEE)
JANTZIAK / VESTUARIO: Paloma de Alba/ Crinescénica
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Madrid

teatrodefondo.org
Teatro defondo
@teatrodefondo
@teatrodefondo

29
AZAROA NOVIEMBRE
20:00

15€ / 12€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde 6€-tik

DESHIELO

LA COJA DANSA

Danza y videomapping para contar una historia sobre el cambio climático

Inuit Neska iglu-herri batean bizi da, non hotza handia eta etengabea baita, urtean aste gutxi batzuetan izan ezik, loreak antzigarraren artean agertzen direnean. Egun batean, herriko harri sakratua apurtu egiten da, eta irtenbide baten bila bidaia bat hastea erabakitzen du. Bidean Azeri Zuria, Zuhaitzak Landatzen Dituen Gizona eta Zabor-eraldatzailea aurkituko ditu.

***Deshielo*k bidaiaz hitz egiten du, klima-aldaketaren aurreko irtenbide pertsonalez eta gure ekosistemaren narriaduraz. Borondateak batzeaz eta gure ingurunearen oreka errespetatuko duten ohiturak sortzeaz hitz egiten du. Adiskidetasunaz —armarik eraginkorrenaz— hitz egiten du, eta erakusten du pertsona arruntek aldaketa apartak egin ditzaketela.**

Chica Inuit vive en un poblado de iglúes donde el frío es intenso y constante, excepto unas pocas semanas al año, cuando las flores aparecen entre la escarcha. Un día, tras romperse la piedra sagrada del poblado, decide emprender un viaje en busca de una solución. En el camino se encontrará con el Zorro Blanco, el Hombre Que Planta Árboles, y El Transformador de Basura.

Deshielo habla del viaje, de las soluciones personales ante el cambio climático y el deterioro de nuestro ecosistema. Habla de sumar voluntades y de crear costumbres que respeten el equilibrio de nuestro entorno. Habla de la amistad como el arma más efectiva, y de cómo personas ordinarias pueden provocar cambios extraordinarios.

45 min.

+5

ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Tatiana Clavel, Raúl León
KOREOGRAFIA / COREOGRAFÍA: Santiago de la Fuente, Olga Clavel
INTERPRETAZIOA / INTERPRETACIÓN: Olga Clavel / Paula Romero, Santi de la Fuente / José Lis Casamayor
MUSIKA / MÚSICA: Damián Sánchez
JATORRIA / PROCEDENCIA: Comunidad Valenciana

lacojadansa.com @lacojadansa La Coja Dansa


© Julia Reoyo (Caixafosca)

DANTZA

27
ABENDUA DICIEMBRE
18:00

6€

DESKONTU ESKLUSIBOA ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTO EXCLUSIVO PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO
> desde **3,9€**-tik

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

LAS 4 ESTACIONES YA NO SON LO QUE ERAN

TEATRO CHE Y MOCHE

La música de Vivaldi en una alocada y participativa historia

Teatro Che y Mochek, kontzertu bat bizitzeko duen modu berezi eta originalaren bidez, benetako urakan eszeniko-musikal baten lekuko izatera gonbidatzen gaitu, non ustekabeko eta ezinezko guztia benetako magia eta ilusio bihurtzen baita.

Umoreak, teknologiak, birtuosismo instrumentalak eta antzerki-tradizioak ikuskizun harrigarri bati forma ematen diote. Teresa Polyvkak biolinarekin egindako interpretazio bolkaniko eta adierazkorrak, gainerako musikari eta aktoreekin batera, partitura pertsonal eta berritu batean murgilduko gaitu, eta publiko zabalari musika klasikoaz gozatzeko modu berri bat erakutsiko dio.

Teatro Che y Moche taldeak publiko guztientzako umore espontaneo, zuri eta adimentsuaren aldeko apustua egiten du, non irribarreak eta dibertimenduak zuzeneko musikarekin bat egiten baitute hasieratik amaierara.

Las 4 estaciones ya no son lo que eran es una comedia "climatológica" a partir de la música universal de Vivaldi.

Teatro Che y Moche, a través de su original y peculiar forma de vivir un concierto, nos invita a ser testigos de un verdadero huracán escénico-musical, donde todo lo inesperado e imposible se convierte en verdadera magia e ilusión.

Humor, tecnología, virtuosismo instrumental y tradición teatral dan forma a un espectáculo sorprendente. La volcánica y expresiva interpretación de Teresa Polyvka al violín, junto con el resto de músicos y actores, nos sumergen en una personal y renovada partitura, mostrando al gran público una nueva forma de disfrutar de la música clásica.

Teatro Che y Moche apuesta por un humor espontáneo, blanco e inteligente para todos los públicos, donde la sonrisa y la diversión se unen a la música en directo de principio a fin.

75 min.

+5

ZUZENDARITZA ETA ESPAZIO ESZENIKOA / DIRECCIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO: Joaquín Murillo
MUSIKA ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN MUSICAL: Tereza Polivka
MUSIKARI-ANTZEZLEAK / MÚSICO-ACTORES: Tereza Polyvka (biolina/violín), Kike Lera (gitarra/guitarra), Zeynep Yamaner (biolontxeloa/violoncello), Rubén Mompeón (saxo sopranoa/saxo soprano), Saúl Blasco (perkusioa/percusiones), Joaquín Murillo (saxo baritono)
JATORRIA / PROCEDENCIA: Aragón

teatrocheymoche.com

@teatrocheymoche



© Víctor Izquierdo

ANTZERKI MUSIKALA
TEATRO MUSICAL

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

3
URTARRILA ENERO
18:00

10€

DESKONTU ESKLUSIBOA ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTO EXCLUSIVO PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO
> desde **6,5€**-tik

COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA RED

CARAMEL

LES IMPUXIBLES + PABLO MESSIEZ

Un espectáculo de creación que abre la puerta para reflexionar sobre por qué consumimos

Clara eta Ariadna Peya ahizpek eta Pablo Messiez egile eta zuzendariak estreinakoz jardun dute lankidetzan.

Diziplina anitzeko ikuskizuna, eszenako zazpi interpreterekin eta zuzeneko musikarekin, zeinaren bidez Les Impuxibles taldeak konpainiaren ildoari —lengoaia eszenikoen nahasketan oinarritutakoa— jarraipena ematen baitio.

Caramel sortzeko abiapuntua izan da substantzien kontsumoarekin eta haren ondorioekin erlazionatzeko moduak ulertzen saiatzeko nahia.

Kontsumitzen dugu atseden hartzeko, ahazteko, ospatzeko, ihes egiteko, gehiago sentitzeko eta hainbeste ez sentitzeko, gosea asetzeko, oztopoak hausteko, bakea aurkitzeko, deskonektatzeko eta konektatzeko, gauzak gerta dakizkigun eta gertatzen zaizkigun gauzak jasan ahal izateko.

Les Impuxibles

"La Impuxibles taldeak ikuskizun bikaina ondu du berriro".
Santi Fondevila. Diari Ara

Colaboración inédita entre las hermanas Clara y Ariadna Peya (Les Impuxibles) y el autor y director Pablo Messiez:

Espectáculo multidisciplinar, con siete intérpretes en escena y música en directo, con el que Les Impuxibles dan continuidad a la línea de la compañía, basada en la mezcla de lenguajes escénicos.

Caramel nace del deseo de intentar entender las diversas formas de relacionarse con el consumo de sustancias y sus efectos.

Consumimos para descansar, para olvidar, para celebrar, para huir, para sentir más y para no sentir tanto, para saciar el hambre, para romper barreras, para encontrar la paz, para desconectar y para conectarnos, para que nos ocurran cosas y para poder soportar las cosas que nos ocurren.

Les Impuxibles

"Las Impuxibles han logrado de nuevo un magnífico espectáculo".
Santi Fondevila. Diari Ara

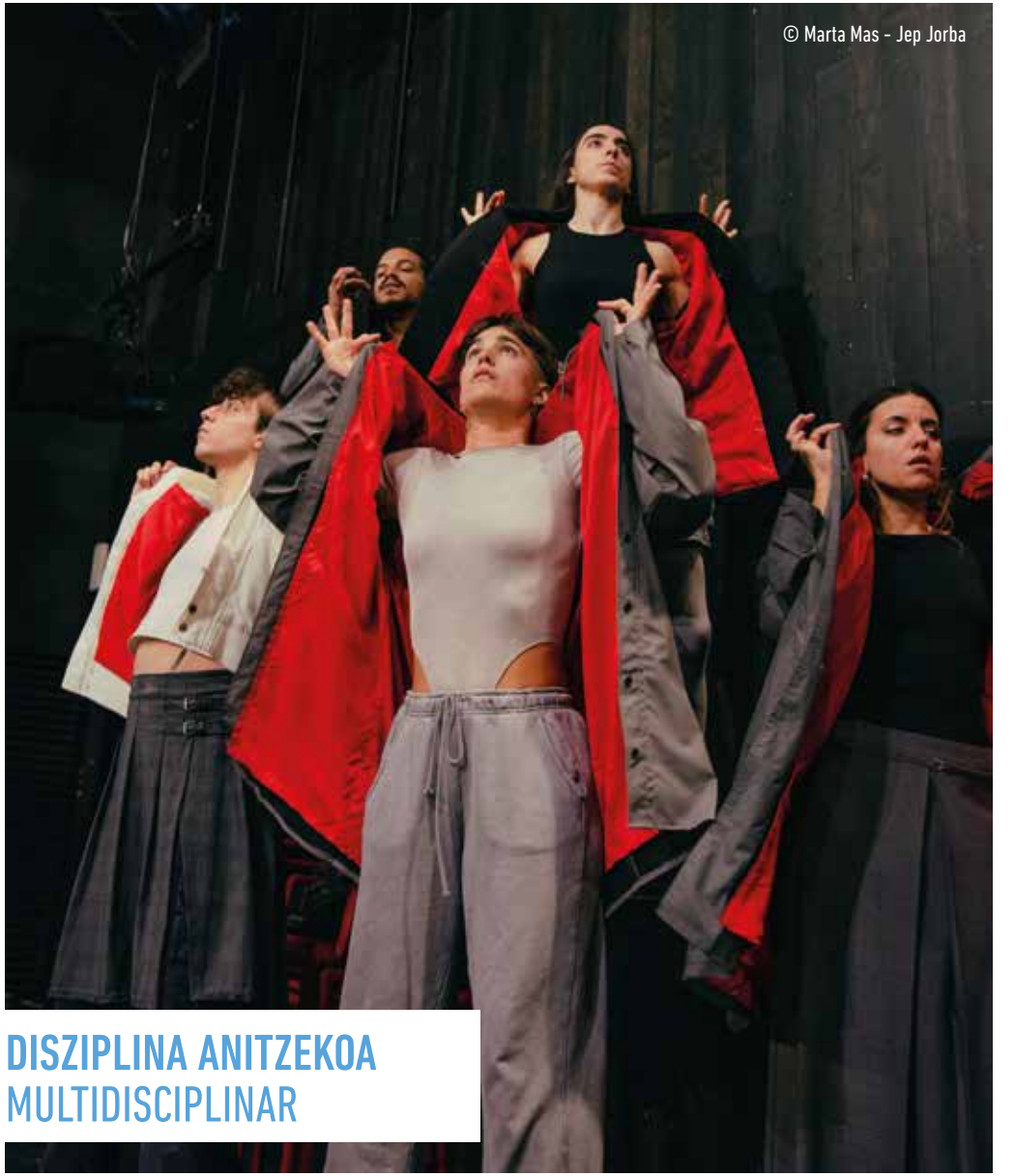
MAX 2025 SARIAK: IKUSKIZUN ESZENIKO BATERAKO KONPOSIZIO MUSIKALIK HOBERENERAKO IZENDATUA
NOMINADO A LOS PREMIOS MAX 2025: MEJOR COMPOSICIÓN MUSICAL PARA UN ESPECTÁCULO ESCÉNICO

90 min.
es

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

SORKUNTZA, ZUZENDARITZA / CREACIÓN, DIRECCIÓN:
Clara y Ariadna Peya (Les Impuxibles)
TESTUA / TEXTO: Pablo Messiez
KOREOGRAFIA ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN COREOGRÁFICA: Ariadna Peya
DRAMAGINTZA / DRAMATURGIA: Marc Cartanyà
MUSIKA / MÚSICA: Clara Peya
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Helena Gispert, Pol Guimerà, Mabel Olea, Yasser D'Oquendo, Clara Peya, Sandra Pujol, Joan Solé
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

lesimpuxibles.com @les_impuxibles



DISZIPLINA ANITZEKOA
MULTIDISCIPLINAR

10
URTARRILA ENERO
20:00

25€ / 22€
deskontuak kontsultatu
consultar descuentos
> desde 11€-tik

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

ALEJANDRO Y MARÍA LAURA

DOS HEMISFERIOS

Mestizaje de indie y pop con un ligero toque folclórico

Kementsuak, biziak, dinamikoak. Alejandro Rivasen eta Maria Laura Bustínen, hau da, Alejandro y María Lauraren abestiak baltsamo bat dira bizitzaren frenesiaren aurrean. Ospakizun txikiak dira, non beren inkonformismoa erakusten duten errutinaren egitura zurrunen aurrean; gai xumeak dira, zeinak, itxuraz, eguneroko erronken aurrean behar den gogoa pizten duten.

Esploratzaile geldiezinak, nostalgikoak, beren musika indie- eta pop-erritmoen mestizaje bat da, ukitu folkloriko arin batekin, naturalismo bukoliko paregabea eta benetakoa sortuz. Erromantikoak eta gogoetatsuak, bikote perutarrak burua bizkortzen duen musika eskaintzen du beren ahots apalei esker, maitemintzen duen errealitate oniriko baten hats txikiei esker.

***Dos Hemisferios*, beren azken lana, album bikoitza da. Diskoko lehen hemisferioak Mexiko eta Valentzia artean konposatutako eta Liman grabatutako 10 abesti berri ditu. Abesti horiek geografia ezberdinetan izandako sorkuntza-esperientziaren esentzia atzematen dute, ipar eta hego hemisferioa proiektu bakar batean elkartuz. Bigarren hemisferioak beren aurreko diskoetako 10 abesti biltzen ditu, urteetan zehar pilatutako esperientziek berrinterpretatutakoak eta aberastutakoak.**

Enérgicas, vivaces, dinámicas. Las canciones de Alejandro Rivas y María Laura Bustamente, conocidos como Alejandro y María Laura, son un bálsamo ante el frenesí de la vida. Son pequeñas celebraciones en las que muestran su inconformismo frente a las estructuras rígidas de la rutina, sencillos temas, en apariencia, que insufla el ánimo necesario ante los retos diarios.

Exploradores inquietos, nostálgicos, su música es un mestizaje de ritmos indie y pop con un ligero toque folclórico, generando un naturalismo bucólico único y genuino. Románticos, a la par que reflexivos, el dúo peruano ofrece una música que revitaliza la mente gracias a sus voces cándidas, pequeños alientos de una realidad onírica que enamora.

Dos Hemisferios, su último trabajo, es un álbum doble. El primer hemisferio del disco contiene 10 canciones recientes, compuestas entre México y Valencia, y grabadas en Lima. Estas canciones capturan la esencia de su experiencia creativa en diferentes geografías, uniendo el hemisferio norte y sur en un solo proyecto. El segundo hemisferio incluye 10 canciones de sus discos anteriores, reinterpretadas y enriquecidas por las experiencias acumuladas a lo largo de los años.

70 min.

360°

AHOTSA ETA GITARRA / VOZ Y GUITARRA: Alejandro Rivas
AHOTSA ETA TEKLATUA / VOZ Y TECLADO: María Laura Bustamente
JATORRIA / PROCEDENCIA: Perú

@alejandroymarialaura
Alejandro y Maria Laura
@AlejandroMLaura



MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

15
URTARRILA ENERO
20:00
Escenario

15€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **7,5€**-tik

LOREEN HIZKUNTZA

LA MAPATXA TEATROA

Maitasuna pantaila baten bidez

Lorcaren *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* obran ageri den itxaropenen gaia abiapuntu hartuta, XXI. mendeko maitasun-harremanak jorratzen ditu antzezlan honek, eta nola aldatu den ligatzeko prozesua azken urteotan. Zenbait egoeraren bidez, gogoeta egiten du gai horietaz, betiere umorearen ikuspegitik.

Loreen hizkuntza zortzi lorez edo koadro dramatikoz osatutako komedia da, bi hizkuntzatan (gaztelaniaz eta euskaraz) jokatua eta Ibon Belandiak konposatu eta interpretatutako zuzeneko musikaz lagundua, non ahozko tradizioko herri-kantak musika elektroniko bihurtuta berreskuratzen diren. Kantu horiek guztiek osagai bera dute: loreak norbait konkistatzeko estrategia gisa erabiltzea (lausenguak).

Proiektu honen bidez, bere ibilbidea abiatu du euskal antzerki-konpainia berri batek, La Mapatxa Teatroak.

Partiendo del tema de las expectativas en la obra de Lorca *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*, el espectáculo aborda las relaciones amorosas en el siglo XXI y cómo ha cambiado el proceso de ligar en los últimos años para reflexionar, en clave de humor, a través de diferentes situaciones.

Loreen hizkuntza es una comedia en ocho flores o cuadros dramáticos. La música en directo, compuesta e interpretada por Ibon Belandia, recupera canciones populares de la tradición oral reconvertidas en música electrónica. Todas ellas tienen un denominador común: el uso de las flores como estrategia de conquista.

Con este proyecto arranca su andadura la nueva compañía teatral vasca La Mapatxa Teatroa.

90 min.
eus

DRAMAGINTZA / DRAMATURGIA: Unai Izquierdo
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Getari Etxegarai
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Unai Izquierdo, Olatz Ganboa, Mikel Losada
ZUZENEKO MUSIKA / MÚSICA EN DIRECTO: Ibón Belandia
BISUALAK / VISUALES: Inés Bermejo
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Euskadi

@la_mapatxa



ANTZERKIA TEATRO

17
URTARRILA ENERO
20:00

15€ / 12€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde 6€-tik

EL EFECTO

PROD. TEATRALES CONTEMPORÁNEAS

¿Qué nos queda cuando nuestras emociones están reguladas por fármacos?

Maiteminduta zaude edo dopamina-deskarga handia besterik ez duzu? Ba al dago alderik? Zure benetako "nia" zure garuneko neurokimikatik zerbaitetan bereizten al da? Galdera horiek egiten dizkiote elkarri Conniek eta Tristanek, maiteminduta daudela ohartzen direnean. Arazoa da ez dakitela sentitzen duten lotura benetakoa den edo antidepresibo berri baten ondorioa den. Bi boluntario dira saiakuntza kliniko-farmakologiko batean, eta haien amodioak dilema kezkagarriak sortzen dizkie mediku gainbegiraleei.

Lucy Prebbleren (*Succesion* sail goraipatuaren eta sarituaren sortzailea) *El efecto* antzerki-esperientzia bizia eta bizigarria da, eta maitasunaren jatorria eta etikaren mugak sakon eta umorez aztertzen ditu.

Lucy Prebbleren* El Efecto *antzezlanak zientzia eta emozioa zehaztasun kirurgiko batekin konbinatzen ditu, eta barru-barruan jotzen gaituen gai bat ukitzen du: bizitzaren medikalizazioa, gure sufrimendurako soluzio kimikoen bilaketa obsesibo hori, eta benetan sentitzearen esanahiari buruzko galdera deserosoa.

Juan Carlos Fisher, *El Efecto* antzezlanaren zuzendaria

¿Estás enamorado o solo estás experimentando una descarga fuerte de dopamina? ¿Hay alguna diferencia? ¿Tu "yo" verdadero se distingue en algo de la neuroquímica de tu cerebro? Estas son las preguntas que se hacen Connie y Tristán cuando descubren que están enamorados. El problema es que no saben si la conexión que sienten es real o si es la consecuencia de un nuevo antidepresivo. Ellos son dos voluntarios en un ensayo clínico-farmacológico y su romance genera alarmantes dilemas para sus médicos supervisores.

El Efecto, de Lucy Prebble (creadora de la aclamada y premiadísima serie *Succesion*) es una experiencia teatral intensa y estimulante que examina con profundidad y humor el origen del amor y los límites de la ética.

El Efecto *de Lucy Prebble combina ciencia y emoción con una precisión quirúrgica, tocando una fibra que cada vez nos atraviesa más: la medicalización de la vida, esa búsqueda obsesiva de soluciones químicas para nuestro sufrimiento, y la incómoda pregunta sobre qué significa realmente sentir.*

Juan Carlos Fisher, director de *El Efecto*



© Javier Naval

ANTZERKIA TEATRO

95 min.
es

EGILEA / AUTORA: Lucy Prebble
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Juan Carlos Fisher
MOLDAKETA / ADAPTACIÓN: Juan Carlos Fisher, Romulo Assereto
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Alicia Borrachero, Elena Rivera, Itzan Escamilla, Fran Perea
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Ion AníbalLópez (A.A.I.)
OJATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

ptcteatro.com
Producciones Teatrales Contemporáneas
@ptcteatro
@PTC Teatro

24
URTARRILA ENERO
20:00

25€ / 22€
deskontuak kontsultatu
consultar descuentos
> desde 11€-tik

RUBE
CÍA. ALODEYÁ

Una propuesta donde física y circo se funden con el humor

Rube Goldbergen makina bat, domino efektu harrigarri eta dibertigarriak sortzen dituena, eszenatokian muntatuko da pixkanaka ikuskizunean zehar. Hori da trama. Ingeniariak ikusiko ditugu iristen, makinaren planoak dituzten hodiekin. Hegan edo mugitzen ikusten dituzuenean, pentsatu sekretua fisikan dagoela.

Una máquina de Rube Goldberg, esa que desencadena asombrosos y divertidos efectos dominó, será montada sobre el escenario poco a poco durante el espectáculo. Esta es la trama. Veremos llegar a los ingenieros con los tubos que contienen los planos de la máquina. Cuando los veáis volar o moverse acompasados, pensad que el secreto está en la física.

Eszenatokira igotzen dira, "aktoreen ordenaren arabera", elektromagnetismoa, siteswap-ak eta prechac-ak, harmonikoak, tentsioak, biraketa-ardatzak eta uhinak, azelerazioa, ibilbideak, jaurtiketa parabolikoa eta akzio-erreakzioaren printzipioa. Zerbait gehiago egon daiteke fisikan oinarritutako ikuskizun bakar batean? Bai: mikrokontrolagailuen programazio informatikoaren laguntza berezia.

Suben al escenario, 'por orden de reparto', el electromagnetismo, siteswaps y prechacs, armónicos, tensiones, ejes de giro y ondas, aceleración, trayectorias, tiro parabólico y el principio de acción reacción. ¿Cabe algo más en un sólo espectáculo inspirado en la física? Sí: la colaboración especial de la programación informática de microcontroladores.

Hodi imanduekin, pilotekin, diaboloekin eta milisegundoan programatutako argi-mazoekin egindako malabareen mugimendu hipnotikoek fisikaren legeetan oinarritutako ikuskizuna osatzen dute, ia hogei urteko ibilbide eszenikoa duten bi ingeniari malabaristen eskutik.

Movimientos hipnóticos de los malabares con tubos imantados, pelotas, diábolos y mazas de luz programadas al milisegundo forman un espectáculo basado en las leyes de la física llevado a cabo por dos ingenieros malabaristas con casi veinte años de trayectoria escénica.


© Mai Ibargüen

ZIRKUA CIRCO

55 min.

+6

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: David Ardid
INTERPRETEAK / INTÉRPRETES: Ignacio Pons, Eduardo Lostal
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Ester Gascón
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Fátima Pons
JATORRIA / PROCEDENCIA: Aragón

alodeya.com
Alodeyá Circo Danza
@alodeyacirco

25
URTARRILA ENERO
18:00

10€

DESKONTU ESKLUSIBOA ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTO EXCLUSIVO PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO
> desde **6,5€**-tik

ZAMBRA DE LA BUENA SALVAJE

ISABEL VÁZQUEZ

De todo lo que soy, ¿qué es inherente a mí y qué ha sido impuesto?

"Nire izaerari leial banintzaio, antzinako begiradako basati bat, oihu egingo nuke ahots-kordak apurtu arte, eta, gero, irentsi egingo nituzke. Azken oihu horretan dena esanda geratuko litzatekeelako. Baina, beste ezeren gainetik, nire izaerari leial banintzaio, esango nuke: ez."

Berak, basati guztien artetik, oinutsena, basatiena, basati eredugarria izatearekin amesten du. Emakume guztiak biltzen dituen emakumea. Denaren eta horren gainean proiektatzen denaren artean borrokatzen den gorputza. Zambra de la buena salvaje oihu bat da, urradura bat, gabetze-erritu bat. Nola berreskuratu hainbeste espazio galdu? Nola utzi otzan izateari? Zer gertatzen zaio gorputz bati besteengan denean, amorrua eta barrea onartzen direnean?

Dantza, umorea eta lotsagabekeria elkartzen dira bakarrizketa koral batean, non basatia dena erresistentzia kolektiboko ekintza bihurtzen den. Piztiarekin dantzatzen duen ikuskizuna, arauaren hondakinen artean aurrera egiten duena eta lur mugituaren gainean mundu berri bat ereiten duena.

Auto ezerezteaz hitz egin nahi dut, bat etortzeko beharraz, ezpainak hozkatzeraino atsegina izateaz, otzantasunaz...

Isabel Vázquez, sortzailea eta interpretea

«Si yo fuera fiel a mi naturaleza, una salvaje de mirada ancestral, gritaría hasta que se me saltaran las cuerdas vocales y después me las tragaría. Porque en ese último grito todo quedaría dicho. Pero, por encima de todo, si yo fuera fiel a mi naturaleza diría: no.»

Ella, de entre todas las salvajes, sueña con ser la más descalza, la más bruta, la salvaje ejemplar. Una mujer que contiene a todas las mujeres. Un cuerpo que se debate entre lo que es y lo que seproyecta sobre él. Zambra de la buena salvaje es un grito, un desgarro, un ritual de desposesión. ¿Cómo recuperar tanto espacio perdido? ¿Cómo desdomesticarse? ¿Qué le ocurre a un cuerpo cuando es en otros, cuando se permite la furia, la risa, la reventaera?

Danza, humor e irreverencia se entrelazan en un monólogo coral donde lo salvaje se traduce en un acto de resistencia colectiva. Un espectáculo que baila con la bestia, que se abre paso entre los escombros de la norma y que, sobre la tierra removida, siembra un mundo nuevo.

Quiero hablar de la auto cancelación, de la necesidad de encajar, de ser amable hasta morderse los labios, de la domesticación...

Isabel Vázquez, creadora e intérprete

65 min.

JATORRIZKO IDEIA, KOREOGRAFIA, INTERPRETAZIOA / IDEA ORIGINAL, COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN: Isabel Vázquez
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Alberto Velasco
DRAMAGINTZA / DRAMATURGIA: Ruth Rubio
KOREOGRAFIA / COREOGRAFÍA "The Final Curtain": Adrián Manzano
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

isabelvelazquezdances.com @isabelvazquezdances

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida



© Alejandre Amere

DANTZA

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

31
URTARRILA ENERO
20:00

15€ / 12€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde 6€-tik

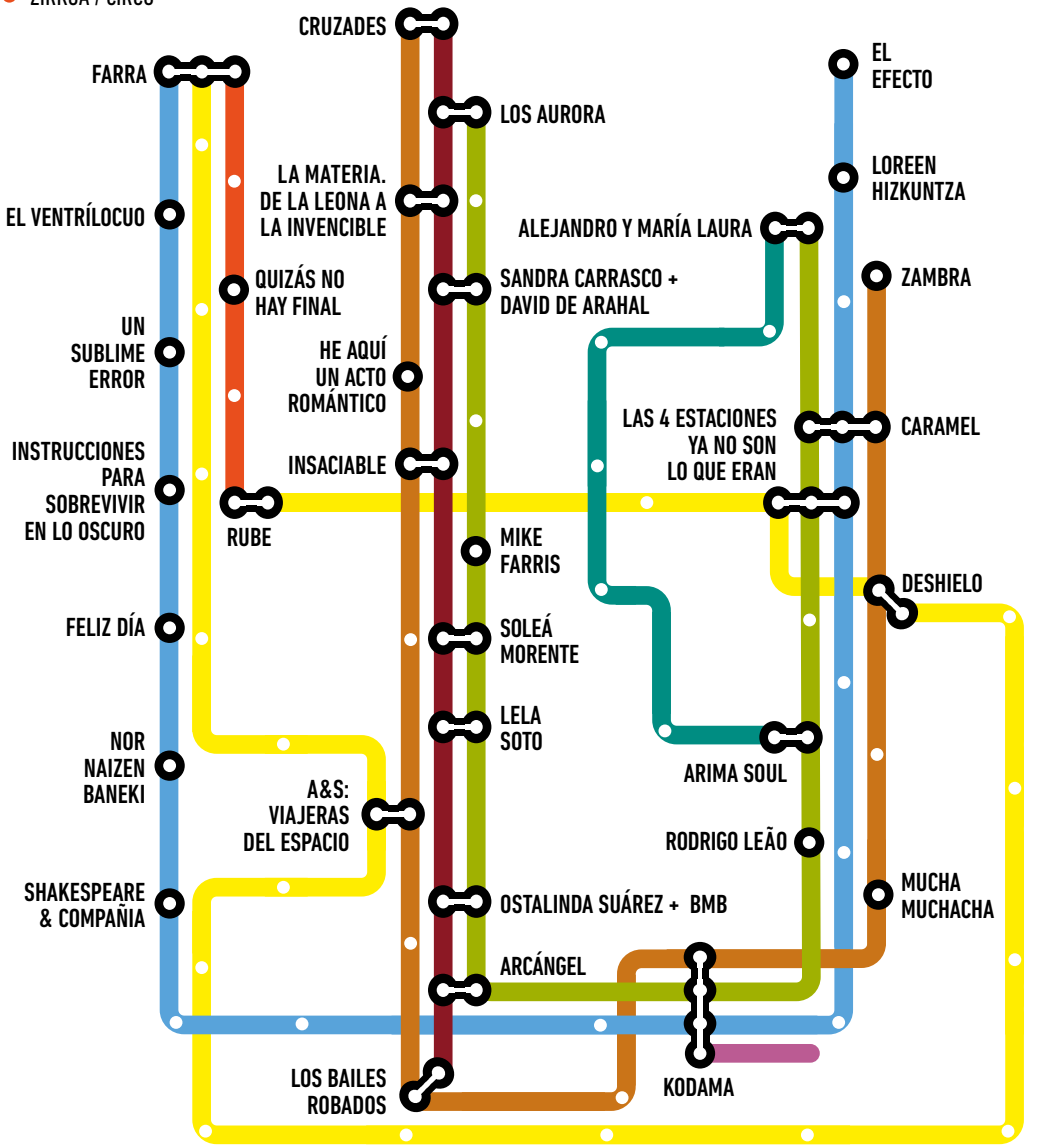
IBILBIDE ARTISTIKOAK ITINERARIOS ARTÍSTICOS

DISZIPLINAK
DISCIPLINAS

- **ANTZERKIA** / TEATRO
- **MUSIKA** / MÚSICA
- **DANTZA** / DANZA
- ZIRKUA / CIRCO

ZIKLOAK
CICLOS

- **FLAMENKOA** / FLAMENCO
- **360°**
- **PUBLIKO GUZTIENTZAT** / TODOS LOS PÚBLICOS
- **LEHEN HAURTZAROA - FAMILIARRA** / PRIMERA INFANCIA - FAMILIAR



ASTEAZKENETAN ZINEMARA MIÉRCOLES DE CINE

Zinema gustoko baduzu, asteroko hitzordua daukazu Barakaldo Antzokian.

Aukeraketa zaindua, nazioarteko jaialdietan saridun filmak, kritikak goraipatutakoak eta publikoaren arteko arrakastatsuenak.

Urriak 1, 8, 15*, 22, 29
Azaroak 5, 12, 19, 26**
Abenduak 10
Urtarrilak 7, 14, 21, 28

19:00
4,60€
Barakaldo Antzokiko lagunek urtean 6 pelikula aukeratu eta gonbidapen bana eskuratu ahal izango dituzte.

*** Zinema Ikusezinaren Nazioarteko Jaialdiaren barruko filma.**
**** Viernes Flamencos jaialdiaren barruan kokatutako filma.**

INFORMAZIO ZEHATZ ETA EGUNERATUA WWW.TEATROBARAKALDO.COM WEBGUNEAN BAITA HILABETEKO LIBURUXKAN.

EMAN IZENA WWW.TEATROBARAKALDO.COM/EU/ASTEROKO-BOLETINA/ ESTEKAN ETA ASTEROKO BULETINA JASO.

Si te gusta el cine, todas las semanas tienes una cita en el Teatro Barakaldo.

Una cuidada selección de títulos entre los que podrás encontrar películas premiadas en festivales internacionales, títulos unánimemente reconocidos por la crítica y grandes éxitos de público.

1, 8, 15*, 22, 29 octubre
5, 12, 19, 26 noviembre**
10 diciembre
7, 14, 21, 28 enero

19:00
4,60€
Las Amigas y Amigos del Teatro disponen de 6 invitaciones por año para asistir gratis a las películas que elijan.

* Película enmarcada dentro del Festival Internacional de Cine Invisible.
** Película enmarcada dentro del Festival Viernes Flamencos.

PUEDES ENCONTRAR LA INFORMACIÓN DETALLADA Y ACTUALIZADA EN WWW.TEATROBARAKALDO.COM Y EN LOS FOLLETOS INFORMATIVOS MENSUALES DEL TEATRO.

SUSCRÍBETE A NUESTRO BOLETÍN SEMANAL EN: WWW.TEATROBARAKALDO.COM/BOLETIN-SEMANAL

EUROPA CINEMAS Creative Europe MEDIA

ZINEUSKADI

PROGRAMAZIO HEDATUA PROGRAMACIÓN EXPANDIDA



Denboraldian zehar, ikuskizunekin batera, ikusleari zuzendutako proposamen paraleloak eskainiko dira. Ekintza hauek "BAT gara" audientzian hedapenarako proiektuaren parte dira.

Entsegu irekiak, aurkezpenak, artistekin topaketak, hitzaldiak, ikastaroak, tailerrak, dokumentalak... ikusleen parte-hartzea sustatzeko jarduerak dira, eta, batzuetan, sortzaileen eta konpainien konplizitatearekin antolatzen dira.

A lo largo de la temporada, la exhibición de espectáculos se acompañará de un conjunto de actividades paralelas dirigidas al espectador y que forman parte del proyecto de desarrollo de audiencias "BAT gara".

Ensayos abiertos, presentaciones, encuentros con artistas, conferencias, cursos, talleres, documentales... actividades dirigidas a fomentar la participación del público y que, en ocasiones, están organizadas con la complicidad de creadoras, creadores y compañías.

Bilatu irudi hau jarduera paraleloekin batera egiten diren ikuskizunak jakiteko:

Busca esta imagen para saber los espectáculos que se acompañan de actividades paralelas:

PROGRAMAZIO hedatua PROGRAMACIÓN expandida

PROGRAMAZIO hedatua PROGRAMACIÓN expandida

PROGRAMAZIO hedatua PROGRAMACIÓN expandida

PROGRAMAZIO hedatua PROGRAMACIÓN expandida

Irailetik azarora bitartean, Viernes Flamencos Jaialdia beste hainbat jarduerarekin osatzen da.

Durante los meses de septiembre a noviembre, el Festival Viernes Flamencos se complementa con otras numerosas actividades.

TAILERRAK
MASTERCLASS
DOKUMENTALA
KONPAINIEKIN TOPAKETAK...

TALLERES
MASTERCLASS
DOCUMENTAL
ENCUENTROS CON LAS COMPAÑÍAS...

Bono VIERNES FLAMENCOS Bonoa: 100€

Jaialdira sartzea errazteko, Ostiral Flamenkoetako ikuskizun guztiei sarrera ematen dien bonu bat dago.

Para facilitar el acceso al Festival, existe un bono que da entrada a todos los espectáculos de los Viernes Flamencos.

DANTZALABEA

DANTZARAKO GUNEA

Dantzalabean Barakaldo Antzokiak sorkuntzarekiko konpromisoa duen eta dantzaren sektorearekiko erakundeen arteko lankidetza gauzatzen dira. Entsegu eta egonaldi artistikoak egiteko erreferentziazko espazio bat da artisten eta konpainien eskura.

Gainera, prestakuntza errazten du master klaseen eta tailerren bidez, eta profesionalen eta dantza maite duten ikusleen arteko topaketak ahalbidetzen ditu, jarduera paralelo ugari antolatuz.

Gure Antzokian presentzia berezia duen dantza programazioa aberasten duen jarduera etengabea.

+ Aretoaren eskaerari eta deialdiei buruzko informazioa:

UN ESPACIO PARA LA DANZA

En Dantzalabea se materializa el compromiso de Barakaldo Antzokia con la creación y la colaboración entre instituciones en estrecha conexión con el sector de la danza, poniendo a su disposición un espacio referencial que acoge residencias artísticas en sus diferentes etapas y ensayos de artistas y compañías.

Además, favorece la formación a través de master classes y talleres y posibilita encuentros entre profesionales y público amante de la danza organizando numerosas actividades paralelas.

Una incesante actividad que enriquece la programación de danza que tiene una especial presencia en nuestro Teatro.

+ Info sobre solicitud de la sala y convocatorias:

dantzalabea@gmail.com @dantzalabea Dantzalabea



Laguntzaileak | Colaboran:

Bizkaia foru aldundia diputación foral

ADDE DANTZA

GURE ESZENA
ESCENA LOCAL

BARAKALDOKO UDAL MUSIKA BANDA
BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARAKALDO

Zuzendaria / Director: Alberto García Espina

KONTZERTU IREKIAK / CONCIERTOS ABIERTOS

URRIAK 31 OCTUBRE
AZAROAK 28 NOVIEMBRE
ABENDUAK 12 DICIEMBRE
URTARRILAK 4, 30 ENERO
20:00

DIDAKTIKOAK / CONCIERTOS DIDÁCTICOS

Barakaldoko eskolekin hitzartutako ekintza
Actividad concertada con los centros escolares de Barakaldo
AZAROAK 27 NOVIEMBRE
ABENDUAK 11 DICIEMBRE
URTARRILAK 29 ENERO

GABONALDIA
NAVIDAD EN EL TEATRO

BARAKALDOKO UDALEKO KULTURA SAILAK ANTOLATUTAKO GABONETAKO EKITALDIAK IZANGO DIRA ANTZOKIAN.
EL TEATRO ACOGERÁ ACTIVIDADES NAVIDEÑAS ORGANIZADAS POR EL ÁREA DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE BARAKALDO.

Jarduera hauei eta beste batzuei buruzko informazio gehiago nahi izanez gero /
Para más información sobre estas y otras actividades:
www.teatrobarakaldo.com

OTRAS ACTIVIDADES
BESTE EKITALDIAK

AZAROAK 30 NOVIEMBRE
RADIO POP
KANTARTE
Sala **1 Aretoa** · 19:00 · 75´

ABENDUAK 3 DICIEMBRE
EUSKARAREN ONDAREAK

ABENDUAK 5-6 DICIEMBRE
HERRIEN ARTEKO FOLKLORE JAIALDIA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKLORE
IBARRAKALDU

ABENDUAK 13 DICIEMBRE
CLAUSURA DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE LETRAS FLAMENCAS
Asociación Andaluza Hijos de Almachar

ABENDUAK 19 DICIEMBRE
ENCUENTRO DE HABANERAS DE BARAKALDO
Amigos de la Guitarra de Barakaldo

ESKOLATIK ANTZOKIRA CAMPAÑA ESCOLAR

URRIAK 1-2 OCTUBRE

MOKO · Teatro Gorakada

1: 9:45, 11:30

2: 11:00, 15:15

60 min · eu



AZAROAK 5-6 NOVIEMBRE

AMAMA · Eidabe

5: 9:45, 11:30

2: 11:00, 15:15

55 min · eu



AZAROAK 11 NOVIEMBRE

NOR NAIZEN BENEKI · Artedrama + Axut!

11:00

90 min · eu



URTARRILAK 26 ENERO

RUBE · Cía. Alodeyá

11:00

55 min · es



OTSAILAK 4-5 FEBRERO

KIMU · Marie de Jongh

4: 9:45, 11:30

5: 11:00, 15:15

55 min · eu



MARTXOAK 11-12 MARZO

HODEI GUZTIEN GANIETIK · Markeliñe

11: 9:45, 11:30

12: 11:00, 15:15

50 min · eu

APIRILAK 22-23 ABRIL

¡SOY SALVAJE! · La Maquiné

22: 9:45, 11:30

23: 11:00, 15:15

55 min · eu



MAIATZAK 6 MAYO

SCROOGE ETA MAMUAK · Khea Ziater

9:45, 11:30

60 min · eu



MAIATZAK 13-14 MAYO

OGI ZATI BAT · Cia. Les Pinyes

13: 9:45, 11:30

14: 11:00, 15:15

45 min · eu



PROYECTO ORNITORRINCO PROIEKTUA

2023az geroztik, Barakaldo Antzokia La Red-en Ornitorrinco izeneko ekimenean parte hartzen ari da, arte eszenikoen arloan hezkuntza eta bitartekotza sustatzeko.

Gure helburua gure espazio eszenikoaren eta hurbileko komunitateen arteko lankidetza indartzea da eta horretarako, hezkuntza-komunitatearekin eta Barakaldoko beste kolektibo batzuekin batera lan egiten ari gara, pentsamendu kritikoa eta gizarte-hobekuntza pizteko, Antzerkia benetako topaleku izan dadin.

Desde 2023, el Teatro Barakaldo está participando en el Proyecto Ornitorrinco, una iniciativa de La Red de Teatros que busca promover el desarrollo de la educación y mediación en el campo de las artes escénicas.

El objetivo es fomentar la colaboración entre nuestro espacio escénico y las comunidades próximas, desarrollando un trabajo conjunto con la comunidad educativa y con otros colectivos de Barakaldo, para fomentar el pensamiento crítico y la mejora social, con la finalidad de convertir el Teatro en un lugar de encuentro.

+Info: www.teatrobarakaldo.com



PROGRAMAZIOAREN AURRERAPENA / AVANCE PROGRAMACIÓN

OTSAILAK 28 FEBRERO

LA OTRA BESTIA · Nave 10 Matadero + Producciones Come y Calla

Antzerkia Teatro

EGILEA / AUTORA: Ana Rujas

DRAMAGINTZA ETA ZUZENDARITZA / DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: José Martret y Pedro Ayose

ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Ana Rujas, Joan Solé y Teo Planell



APIRILAK 18 ABRIL

TRAVY · Bitò

Antzerkia Teatro

DRAMAGINTZA / DRAMATURGIA: Pau Matas Nogué, Oriol Pla Solina.

ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Oriol Pla Solina.

ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Diana Pla, Oriol Pla, Quimet Pla, Núria Solina.



BARAKALDO ANTZOKIKO LAGUNAK AMIGAS/OS DEL TEATRO

Oraindik Barakaldo Antzokiko Laguna ez bazara, ez izan zalantzarik. Bi motatako txartela dituzu:

Si aún no eres Amiga/o del Teatro Barakaldo, no lo dudes. Dispones de dos modalidades de carnet:

LAGUN TXARTELA
25€ (urteko kuota)

ABANTAILAK:

- %25eko deskontua arte eszeniko eta musika ikuskizunetako sarreretan eta bestelako deskontu esklusibo batzuk.
- %35 deskontua erosketa aurreratuko aldietan.
- 360º zikloaren ikuskizun etarako sarrera doan.
- "Asteazkenetan zinemara" egitarauaren 6 filmetarako doako bonoa.
- Sarrera-erosketako lehentasuna.
- Euskal Antzoki Sareako beste antzoki batzuetarako deskontuak (xehetasunak teatrobarakaldo.com webgunean).
- Etxean Antzokiko aldizkaria jasotzea, ikuskizun guztien informazioarekin.
- Asteko buletina jasotzea.

25€

CARNET AMIGA/O
25€ (cuota anual)

VENTAJAS:

- Descuento del 25% sobre el precio de las entradas de espectáculos en vivo (teatro, música, danza, circo...) y otros descuentos exclusivos.
- Descuento del 35% en periodos de compra anticipada.
- Invitación para los espectáculos del ciclo 360º.
- Bono gratuito para 6 películas del programa "Miércoles de Cine".
- Prioridad en la compra de entradas.
- Descuentos en otros teatros de Sarea, Red Vasca de Teatros (detalle en teatrobarakaldo.com)
- Envío a domicilio de la revista del Teatro con toda la información sobre la programación.
- Boletín semanal de la programación.

25€

LAGUN TXIKI TXARTELA (12 urtetik beherakoentzat)
10€ (urteko kuota)

ABANTAILAK:

- 10€-ko bonua: txartela indarrean dagoen bitartean, zure Lagun Txiki Txartelarekin erositako ikuskizunetako 4 sarrera desberdin aurkezten badituzu leihatilan, bosgarren bat erostean, 10€-ko bonu bat oparituko dizugu sarrera gehiago erosteko.
- %25eko deskontua publiko guztientzako ikuskizunetan eta bestelako deskontu esklusibo batzuk.
- %35 deskontua erosketa aurreratuko aldietan.
- "Asteazkenetan zinemara" egitarauaren 6 filmetarako doako bonoa (baldin eta adinengatik kalifikazio irizpideak 12 urteko asistentzia adingabetara baimentzen badu).
- Sarrera-erosketako lehentasuna.

10€

LAGUN TXIKI TXARTELA (para menores de 12 años)
10€ (cuota anual)

VENTAJAS:

- Bono de 10€: si durante el periodo de validez del carnet presentas en taquilla 4 entradas de diferentes espectáculos adquiridas con tu Lagun Txiki Txartela, al comprar una quinta, te regalamos un bono de 10€ a canjear por más entradas.
- Descuento del 25% sobre el precio de las entradas de espectáculos en vivo para todos los públicos y público familiar, además de otros descuentos exclusivos.
- Descuento del 35% en periodos de compra anticipada.
- Bono gratuito para 6 películas del programa "Miércoles de Cine" (siempre que el criterio de calificación por edades permita la asistencia a menores de 12 años).
- Prioridad en la compra de entradas.

10€

- Euskal Antzoki Sareako beste antzoki batzuetarako deskontuak (xehetasunak teatrobarakaldo.com webgunean).
- Etxean Antzokiko aldizkaria jasotzea, ikuskizun guztien informazioarekin.
- Asteko buletina.

BALDINTZA OROKORRAK:

- Kuotak urteko balioa du, alta-datatik aurrera.
- Txartela izenduna da, pertsonala eta besterenezina.
- Titular bakoitzak ikuskizun bakoitzerako sarrera baterako eskubidea dauka (erabilgarri dagoen edukieraren arabera).
- Sarrerak txarteldegian, Kutxabankeko saltzeko terminalak eta Antzokiko webgunearen bidez eros daitezke.
- Txartelen deskontuek ez dute balio zinema programaziorako, ez eta beste erakunde batzuek Antzokian antolatzen dituzten ekitaldietarako ere.
- Deskontuak ezin izango zaizkio beste deskontu batzuei gehitu.
- Txartela beti erakutsi behar da aretora sartzean.
- Kuota txartelaren iraungitze-dataren ondorengo astean kobratuko da.

Antzokiko Laguna izateko, www.teatrobarakaldo.com webguneko izen-emate fitxa bete eta bidali, argazki bat atxikituz.
Fitxa eta argazkia txarteldegian ere jaso eta eman ditzakezu.

INFORMAZIO GEHIAGO MÁS INFORMACIÓN:
+34 944 780 600
amigosteatro@barakaldo.eus
teatrobarakaldo.com

- Descuentos en otros teatros de Sarea, Red Vasca de Teatros (detalle en teatrobarakaldo.com).
- Envío a domicilio de la revista del Teatro con toda la información sobre la programación.
- Boletín semanal de la programación.

CONDICIONES GENERALES:

- La cuota es válida para un año a partir de la fecha de alta.
- El carnet es nominal, personal e intransferible.
- Cada titular tiene derecho a una entrada por espectáculo (en función del aforo disponible).
- Las entradas pueden comprarse en taquilla, en los terminales de venta de Kutxabank y a través de la página web del Teatro.
- Los descuentos no son aplicables a la programación cinematográfica ni a eventos organizados por otras entidades.
- Los descuentos no son acumulables a otras promociones.
- El carnet deberá mostrarse al acceder a la sala.
- El cobro de la cuota se realizará durante la semana posterior a la fecha de caducidad del carnet.

Para hacerte Amiga/o rellena la ficha de inscripción que encontrarás en www.teatrobarakaldo.com y mándanosla, junto a una fotografía reciente.
También puedes recoger el impreso en papel y entregarlo, junto a la fotografía, en la taquilla del Teatro.

-35%

-25%

DESKONTUAK DESCUENTOS

%25 %35

Antzokiko Lagunak:
! **%25** / **%35** (aldez aurreko salmenta)
Deskontu esklusiboak

%50

Azken orduko leihatila 13 eta 30 urte bitarteko ikusleentzat, ikuskizun guztietan, publiko orokorrari eta familiei zuzendutakoetan izan ezik.

%15

- Arte eszenikoetako eta musikako elkarte profesionaletako kideak eta arte eszenikoetako eta musikako prestakuntza arautuko ikasleak
- 65 urtetik gorako pertsonak
- Familia ugariak, guraso bakarrekoak eta harrerakoak
- Mugikortasun urriko pertsonak eta laguntzaile 1
- Enplegu-eskatzaileak
- El Correo harpidedunak

%10 %15 %20

Taldeak:
10 pertsona baino gehiago: **%10**
30 pertsona baino gehiago: **%15**
50 pertsona baino gehiago: **%20**

Deskontuak ez dira bateragarriak.

Antzerkiaren Lagunen deskontuak cuaquier salmenta-sisteman aplikatzen dira. Gainerako deskontuak leihatilan bakarrik aplikatzen dira, dagokion txartela aurkeztu ondoren.

25% 35%

Amigas y Amigos del Teatro:
! **35%** (venta anticipada)
Descuentos exclusivos

50%

Taquilla de última hora para espectadoras/s entre 13 y 30 años, en todos los espectáculos excepto los dirigidos a todos los públicos y público familiar.

15%

- Miembros de asociaciones profesionales de artes escénicas y música y estudiantes de formación reglada de artes escénicas y música
- Personas mayores de 65 años
- Familias numerosas, monoparentales y de acogida
- Personas con movilidad reducida y 1 acompañante
- Personas demandantes de empleo
- Suscriptores El Correo

10% 15% 20%

- **Grupos:**
- Más de 10 personas: **10%**
- Más de 30 personas: **15%**
  Más de 50 personas: **20%**

Los descuentos no son acumulables.

Los descuentos de Amigas y Amigos del Teatro se aplican en cuaquier sistema de venta. El resto de los descuentos se aplican exclusivamente en taquilla y previa presentación del carnet correspondiente.



INFORMAZIO PRAKTIKOA INFORMACIÓN PRÁCTICA

BARAKALDO ANTZOKIA
Elcano, 4
48901 Barakaldo (Bizkaia)

T. +34 944 780 600
teatro@barakaldo.eus
teatrobarakaldo.com
Teatro Barakaldo Antzokia
@TeatroBarakaldo
@teatrobarakaldo
Barakaldo Antzokia

NOLA IRITSI CÓMO LLEGAR

Metro Bilbao L2
Geltokia Parada: **Barakaldo** **Irteera** Salida: **Elkano**

Bizkaibus
Geltokia Parada: **Herriko Plaza (Fueros, 1)**

Kbus
El Regato-Lasesarre **Geltokia** Parada: **Herriko Plaza**

Renfe Cercanías
Geltokia Parada: **Desertu-Barakaldo**

Aparkalekuak Parkings
Herriko Plaza / Gernikako Arbola, 3

Aparkalekua Parking
Herriko Plaza

Taxi
Geltokia Parada: **Herriko Plaza**

ERABILERRAZTASUNA ACCESIBILIDAD

Barakaldo Antzokiak mugikortasun murriztua duten pertsonentzat sarbide, instalazio eta eserleku egokituak ditu (web kontsultatu).
Kardiobabestutako espazioa.
El Teatro Barakaldo dispone de accesos, instalaciones y localidades adaptadas para personas con movilidad reducida (consultar web).
Espacio cardioprotegido.

SARREREN SALMENTA VENTA DE ENTRADAS

Txarteldegian En taquilla
Kutxabankeko saltzeko terminalak Terminales de venta de Kutxabank
www.teatrobarakaldo.com
www.tickets.kutxabank.es/teatrobarakaldo



OHARRAK / NOTAS

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES

L.G. D.L.: BI-1396-2018





BARAKALDO
ANTZOKIA
TEATRO

ELCANO, 4
48901 BARAKALDO (BIZKAIA)

T.: +34 944 780 600

teatro@barakaldo.eus

teatrobarakaldo.com
Teatro Barakaldo Antzokia
@TeatroBarakaldo
@teatrobarakaldo
Barakaldo Antzokia