BARAKALDO ANTZOKIA TEATRO



OTSAILA-MAIATZA 2026 FEBRERO-MAYO #92

""La comedia tiende a representar a los hombres como peores,
y la tragedia como mejores, de lo que son en la vida real"
Aristóteles

AZALEKO ARGAZKIA / FOTO PORTADA: *Travy*

AURKIBIDEA / ÍNDICE

	IKUSKIZUNA / ESPECTÁCULO	KONPAINIA / COMPAÑÍA	ORR. / PÁG.
OTSAILA / FEBRERO			
7	DESOBEDIENTES	TANTTAKA TEATROA	8
8	TUNTI TAPAU	PROJECTES NIUS	10
12	DESVÍOS A SANTIAGO	TARACEA	12
14	EL BAR NUESTRO DE CADA DÍA	CHIPI LA CANALLA	14
21	XPECTRO	ZEN DEL SUR	16
22	KOMUNUMO	ELÉCTRICO 28	18
28	LA OTRA BESTIA	COME Y CALLA PRODUCCIONES	20
MARTXOA / MARZO			
5	MANTTALINGO ALABA	MIKEL ETXABURU	22
7	LEONORA	TEATRO DEL ACANTILADO	24
8	EPA TXIKI!	DEMODE QUARTET	26
14	ESTO ES TERROR	PERPETÛA VASTARDA	28
22	YO SOLO QUIERO IRME A FRANCIA	CONTRAPRODUCIÓNS	30
28	BLAUBEEREN	BARCO PIRATA + PROD. TEATRALES CONTEMPORÁNEAS	32
APIRILA / ABRIL			
10	PAUSE	XABIER ZEBERIO	34
12	ESCAPE ROOM	OLYMPIA METROPOLITANA	36
16	VIVA!	LA LOQUACE CIE.	38
18	TRAVY	LA FAMILIA PLA	40
19	GO!AZEN 12.0	PAUSOKA	42
23-24	EGIN BEDI ZURE NAH-IA	DANTZERTI	44
MAIATZA / MAYO			
2	HEGOAK	KULUNKA TEATRO	46
9	HEISENBERG	TANTTAKA TEATROA	48
17	ATEAREN BESTALDEAN	HIKA TEATROA	50
23	LA NUEVA BESTIA	LAURA MORALES CIA.	52
23	JARANA	LAIA SANTANACH	54
30	SAETA	JAVIER ARANDA	56

IBILBIDE ARTISTIKOAK / ITINERARIOS ARTÍSTICOS	56
ASTEAZKENETAN ZINEMARA / MIÉRCOLES DE CINE	57
ESKOLATIK ANTZOKIRA / CAMPAÑA ESCOLAR	58
GURE ESZENA / ESCENA LOCAL	60
BESTE EKINTZAK / OTRAS ACTIVIDADES	61
PROGRAMAZIO HEDATUA / PROGRAMACIÓN EXPANDIDA	62
DANTZALABEA	63
INFORMAZIO PRAKTIKOA / INFORMACIÓN PRÁCTICA	64
INFORMAZIO IRISGARRIA / INFORMACIÓN ACCESIBLE	65
BARAKALDO ANTZOKIAK BERE INSTALAZIOAK BERRITUKO DITU 2026AN	66
EL TEATRO BARAKALDO RENOVARÁ SUS INSTALACIONES EN 2026	67
BARAKALDO ANTZOKIAREN LAGUNAK / AMIGAS/OS DEL TEATRO	68
DESKONTUAK / DESCUENTOS	71
NORTZUK GARA / QUIÉNES SOMOS	72
OHARRAK / NOTAS	73

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

DESKONTU ESKLUSIBOA
ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTO EXCLUSIVO
PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO

PROGRAMAZIO
h e d a t u a
PROGRAMACIÓN
e x p a n d i d a

360°
HURBILEKO ESPERIENTZIAK
EXPERIENCIAS DE CERCA

FAMILIA IKUSKIZUNA
PÚBLICO FAMILIAR

PUBLIKO GUZTIENTZAT
TODOS LOS PÚBLICOS

La Red eta Sarearen batzorde artistikoek gomendatutako ikuskizunak
Espectáculos recomendados por las comisiones artísticas de La Red y Sarea



Partekatu gure pasioa. Izan zaitez bazkide. Zatoz Antzokira.
Comparte nuestra pasión. Hazte socia/o. Ven al Teatro.

Barakaldo
antzokiko lagunak

DESOBEDIENTES 18/98

TANTTAKA TEATROA

¿Es siempre lo legal legítimo?

Ainhoa, berriki Politika Zientzietan doktoregoa lortu duen gaztea, bere doktorego tesia defendatzen ari da auzitegi akademiko baten aurrean. Tesian, desobedientzia zibila proposatzen da, indarrean den eta gure demokrazietan beharrezkoa den borrokarako jardun gisa. Orobat, esanahiz beteriko adibideekin, desobedientzia zibilaren ibilbidea marrazten da, gizateriaren historian eta giza eskubideen konkistan utzi duen lorratz erabakigarria erakutsiz. Aldi berean, Garzon epaileak irekitako eginbide batzuetatik abiatuz 18/98 sumarioa izan zenaren prozesu judizial eztabaidagarri itzelean murgilarazten gaitu, bete betean, antzezlanak. Sumario horretan, gizarte mugimenduekin lotutako fundazio batetik giza eskubideak defendatzen zituzten hainbat pertsona auzipetzen ikusi genituen. Epaiketatik unibertsitatera eta unibertsitatetik mundura, piezak desobedientzia zibilaren zimenduetara garamatza, bere funtzionamenduaren nondik norakoak zeharkatuz eta egungo gizartean premiazkoa eta beharrezkoa dela azalduz.

***Desobedientes 18/98* izeneko piezak eta desobedientzia lantzen duena. tresna zibil gisa, ez bakarrik demokrazia eta bere printzipioak ezinbestekoak dira zaindu.**

Ainhoa, una joven, recién doctorada en Ciencias políticas, defiende, ante un tribunal académico, su tesis doctoral; una tesis que aborda la desobediencia civil como práctica de lucha vigente y necesaria en nuestras democracias a la vez que recorre, a través de ejemplos cargados de significado, la decisiva impronta de la desobediencia civil en la historia y conquista de derechos civiles de la humanidad. En paralelo la función nos sumerge de pleno en el polémico macro proceso judicial que, partiendo de unas diligencias abiertas por el juez Garzón, fue el sumario 18/98 en el que asistimos al procesamiento de varias personas que defendían los derechos civiles desde una fundación vinculada a movimientos sociales.
Del juicio a la universidad y de la universidad al mundo, la pieza nos transporta a los cimientos de la desobediencia civil recorriendo su funcionamiento y explicando su necesidad y pertinencia en la sociedad actual.

Desobedientes 18/98 es una pieza que hace de lo concreto algo universal y que aborda la desobediencia civil como una herramienta no sólo compatible con la democracia y sus principios, sino imprescindible para salvaguardarla.

80 min.
es

PROGRAMAZIO
hedatua
PROGRAMACIÓN
expandida

EGILEA / AUTORA: María Goiricelaya
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Fernando Bernués, Mireia Gabilondo
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Miren Arrieta, Iñigo Azpitarte, Klara Badiola, Kepa Errasti, Omar Somai
ESPAZIO ESZENIKO / ESPACIO ESCÉNICO: Fernando Bernués
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: David Bernués
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

tanttaka.eus
Tanttaka teatroa
@tanttakateatroa
TanttakaT



ANTZERKIA TEATRO

07
OTSAILA FEBRERO
20:00

18€ / 15€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde 6€-tik

TUNTI TAPAU
PROJECTE NIUS

El bebé es un espectador exquisito

Tunti-Tapau **artea bost zentzumenekin bizitzeko gonbidapena da.**

Kontzertu murgiltzaile bat, haurtxo baten bizitzako lehen 18 hilabeteetako une bakarrari eskainia. Ikuskizunak bizitzaren etorrera sabel eta taupada eran ospatzen du, musikaz, edertasunez, aromaz, kolorez eta testuraz betetako espazio lasai eta seguru batean. Loari, negarrari, bizitzeko pozari eta gure haurtzaroko oroitzapenen esnatzeari kantatzen eta dantzatzen die.

Publikoa askatasunez mugi daiteke eta eszenografiarekin eta artistekin elkarreragin dezake, hierarkiarik eta muga sentsorial eta zinestesikorik gabe eta abestiz, dantzaz eta esperimentazio dinamika ezberdinez lagunduta.

Tunti-Tapau es una invitación a vivir el arte con los cinco sentidos.

Un concierto inmersivo dedicado al momento único de los primeros 18 meses de vida de un bebé. El espectáculo celebra la llegada de la vida en forma de vientre y latido en un espacio tranquilo y seguro, lleno de música, belleza, aromas, colores y texturas. Canta y baila al sueño, al llanto, a la alegría de vivir y al despertar de nuestras memorias de la infancia.

El público puede moverse libremente e interactuar con la escenografía y los artistas, libre de jerarquías y limitaciones sensoriales y cinestésicas y acompañados de canciones, danza y distintas dinámicas de experimentación.

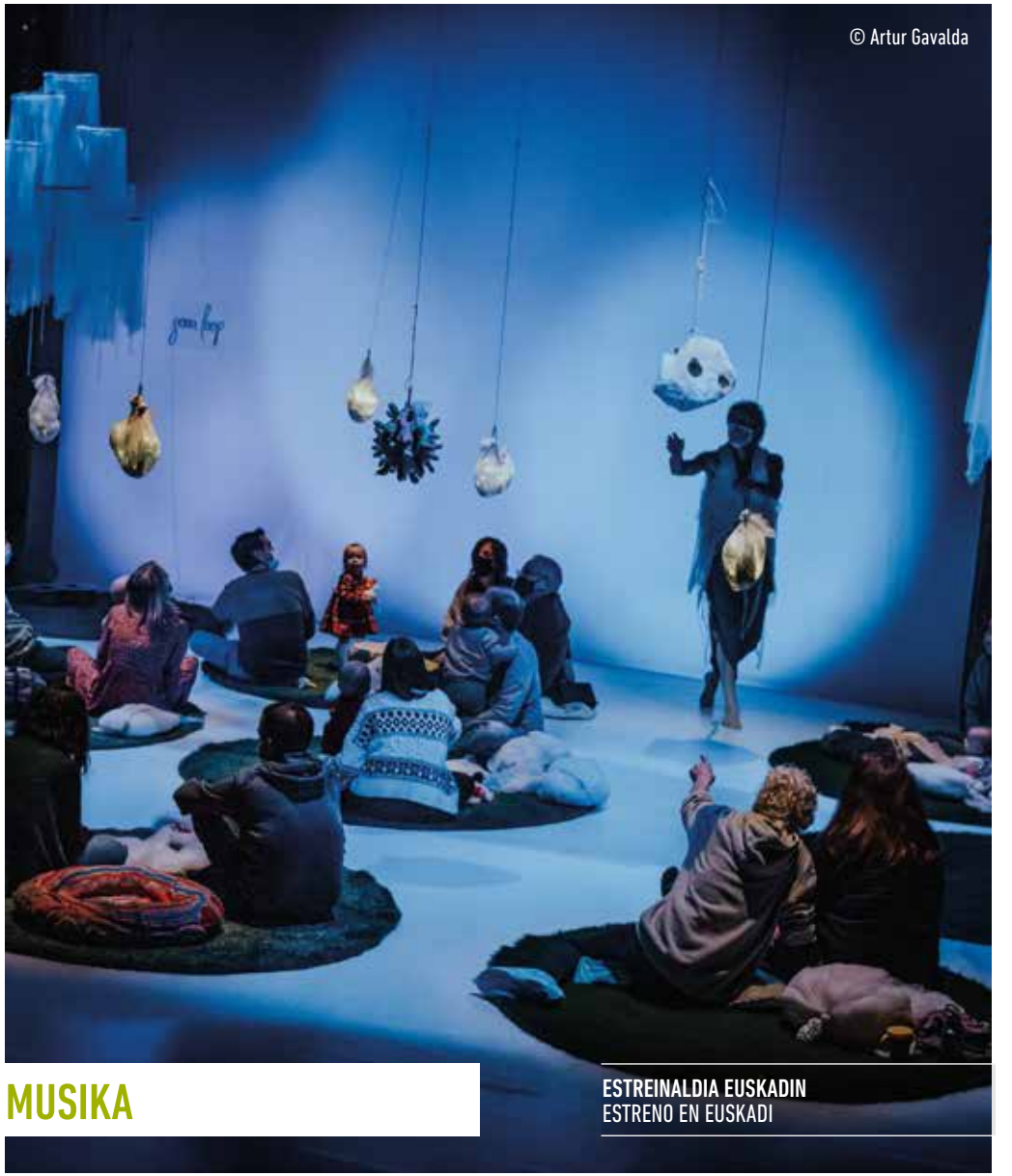
45 min.

0-18 hilabete meses

Edukiera mugatua
Aforo limitado

JATORRIZKO IDEIA ETA ZUZENDARITZA / IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN: Helena Cabo
ANTZEZLEAK, AHOTSAK ETA INSTRUMENTUAK / INTÉRPRETES, VOCES E INSTRUMENTOS: Helena Cabo, Pablo Arias
MENTORING ARTISTIKOA / MENTORING ARTÍSTICO: Dalija Acin Thelander
SOINUA ETA ARGIZTAPENA / SONIDO E ILUMINACIÓN: Artur Gavaldà, Xavi Calvet
BIDEOA / VÍDEO: Anna Oset , Marc Pisa y Guillem Martos de Platea films
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

@projectenius



MUSIKA

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

08
OTSAILA FEBRERO
16:30 / 18:00
Eszenatokia / Escenario

6€

DESKONTU ESKLUSIBOA ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTO EXCLUSIVO PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO
> desde **3,9**€-tik

TARACEA
DESVÍOS A SANTIAGO

Yo soy una parte de todo aquello que he encontrado en mi camino

Bide baten alderdi interesgarria beti dago ibiltariaren alde batean eta bestean, eta oso ariketa gomendagarria da gelditzea eta desbideratzea, helmuga dela eta kezka handirik gabe. Done Jakuerako bidea erromesaldia Erdialdeko Europan hasten da, Frantzia zeharkatzen du, Montserraten gelditzen da eta Galiziako hiriburuan amaitzen da. Erromesen errepertorio tradizionala, Europa osoan zehar bidaiatu zuena, hizkuntza ugaritan abestu zen eta bariazio ugarirekin birsortu eta birsortu zen.

Jazzaren hizkuntzan eta erritmo iberiko eta mediterraneoetan oinarritutako inprobisazioaren bidez, tradizioa eta oraina batzen dituzten bertsioak sortu ditu Taraceak. Musika poliglota eta mugarik gabekoa, Europa aberats eta antzinakoa itzultzen diguna."

"Ikuspegi moderno horrek ez du jatorrizko esentziaren izpirik galtzen, eta musikari bakoitzak bere arrastoa uzten du produktu benetan orekatu eta erakargarri baterako."
Carlos Monje, Diario Folk

"Taraceak bere bide propioa sortzen du antzinako musikaren, folkaren, jazzaren eta garaikidearen eragin gurutzatuetatik abiatuta."
Pablo J. Vayón, Diario de Sevilla

Lo interesante de un camino está siempre a uno y otro lado del caminante, y es un ejercicio muy recomendable detenerse y desviarse, sin mayor preocupación por el punto de destino. Desvíos a Santiago es un peregrinaje que comienza en Centroeuropa, atraviesa Francia, se detiene en Montserrat y culmina en la capital gallega. El repertorio tradicional de los peregrinos, que viajó por toda Europa, se cantó en multitud de idiomas y se recreó y recrea con multitud de variaciones.

Taracea ha creado versiones en las que se unen tradición y presente a través de la improvisación basada en el lenguaje del jazz, y en ritmos ibéricos y mediterráneos. Música políglota y sin fronteras que nos devuelve una Europa rica y ancestral.

"Un enfoque moderno que no pierde un ápice de su esencia original, y donde cada uno de los músicos deja su impronta para un producto realmente equilibrado y atractivo."
Carlos Monje, Diario Folk

"Taracea crea su propio camino a partir de las influencias cruzadas de la música antigua, el folk, el jazz y la contemporánea."
Pablo J. Vayón, Diario de Sevilla

70 min.

360°

Edukiera mugatua
Aforo limitado

VIHUELA, AHOTSA ETA ZUZENDARITZA MUSIKALA / VIHUELA, VOZ Y DIRECCIÓN MUSICAL: Rainer Seiferth
MOKO ETA TRAVERSO BARROKOKO FLAUTAK / FLAUTAS DE PICO Y TRAVERSO BARROCO: Belén Nieto
KONTRABAXUA / CONTRABAJO: Miguel Rodrigáñez
AHOTSA ETA PERKUSIOA / VOZ Y PERCUSIÓN: Isabel Martín
PERKUSIOA / PERCUSIÓN: David Mayoral
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

taraceamusic.com
@taraceamusic
Taracea



MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

12
OTSAILA FEBRERO
20:00
Eszenatokia / Escenario

15€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **7,5€**-tik

EL BAR NUESTRO DE CADA DÍA

CHIPI LA CANALLA

Un rito pagano donde se venera a la gente por encima de los dioses

El Bar Nuestro de Cada Día **umorezko bakarrizketa musikala da. Bertan, tabernak aisialdirako leku gisa ez ezik, bizitza eta geure burua gurtzeko leku gisa ere aldarrikatzen dira.**

Antzerkia taberna bihurtuta, Antonio Romera Chipi, El Bar Nuestro de Cada Día-ko zerbitzaria, Malandro zenaren azken nahia betetzera behartuta dago. Bezero horrek nahiago izan du beilatokiko ehorzketa konbentzionala baino tabernan jai ordaindu bat uztea. Chipik Malandrorentzako zeremonia pagano bat inprobisatzen du, beilatokia, hildakoak eskatu bezala, bere heriotza negar egin beharrean bere bizitza ospatzeko festa bihurtuz.

Ikuskizunean zehar, pasadizoen eta abestien artean, Malandroren argi itzalak ezagutuko ditugu eta bere bizi filosofia berezia ezagutuko dugu. Tabernako parrandazale bihurtutako publikoa ere jai osasuntsu honetan parte hartzen du, musikaren, hitzaren eta umorearen bidez heriotzarekin adiskidetu eta bizitzaz gozatzera gonbidatzen gaituena.

El Bar Nuestro de Cada Día es un monólogo musical en clave de humor, en el que se reivindican los bares, no solo como lugar de ocio, sino también como lugares de culto a la vida y a nosotros mismos.

Con el teatro transformado en una taberna, Antonio Romera Chipi, camarero de *El Bar Nuestro de Cada Día* se ve obligado a cumplir la última voluntad del difunto Malandro, un asiduo cliente que ha preferido dejar una fiesta pagada en el bar a un entierro convencional de tanatorio. Chipi improvisa una ceremonia pagana para Malandro convirtiendo el velorio, tal como le pidió el difunto, en una fiesta para celebrar su vida en vez de llorar su muerte.

Durante el espectáculo, entre anécdotas y canciones, conoceremos las luces y sombras de Malandro y descubriremos su peculiar filosofía de vida. El público, convertido en parroquianos del bar, también es partícipe de esta fiesta sanadora que a través de la música, la palabra y el humor, nos reconcilia con la muerte y nos invita a disfrutar la vida.

LORCA 2025 SARIAK: ANTZERKI IKUSKIZUN ONENA, MUSIKA EGILETZA ETA GIZONEZKO ANTZEZLE ONENA
2024 SARIA ANDALUZIAKO ARTE ESZENIKOEN AZOKAKO IKUSKIZUN ONENARI
PREMIOS LORCA 2025: MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO, AUTORÍA MUSICAL Y MEJOR INTÉRPRETE MASCULINO
PREMIO 2024 AL MEJOR ESPECTÁCULO DE LA FERIA DE ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA

90 min.
es

EGILEA / AUTOR: Antonio Romera *Chipi*
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Ana López Segovia
ANTZEZLEA / INTÉRPRETE: Antonio Romera *Chipi*
PIANOA / PIANO: Javier Galiana de la Rosa
HAIZE-INSTRUMENTUAK / VIENTOS: Bernardo Parrilla
PERKUSIO-INSTRUMENTUAK / PERCUSIONES: David León
MUSIKA / MÚSICA: Javier Galiana de la Rosa, Antonio Romera *Chipi*
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

chipilacanalla.com @lacanallachipi
Chipi La Canalla



© Lolo Vasco

BAKARRIZKETA MUSIKALA MONÓLOGO MUSICAL

14
OTSAILA FEBRERO
20:00

18€ / 15€
deskontuak kontsultatu
consultar descuentos
> desde **7,5€**-tik

SAREA Euskadiko Antzoki Sarea Red Vasca de Teatros
Comisiones Artísticas de la Red

XPECTRO
ZEN DEL SUR

Belleza comprometida

***Xpectro* autismoa eta beste neurodibergentzia batzuk ikuspegi sortzaile eta pedagogiko batetik jorratzen dituen diziplina anitzeko ikuskizuna da, ikuslea emozioen unibertso batean murgiltzera gonbidatzeko, aniztasunarekiko begirada gogoetatsu eta enpatikoa eskainiz.**

Zirkuaren, musikaren eta dantzaren bidez komunikatzeko, konektatzeko, sentimenduak adierazteko eta beren beldur eta erronkei aurre egiteko bitarteko bat deskubritzen duten bi izaki neurodibergenteren arteko topaketa batean datza lana.

Proposamen horrek artearen potentzialtasunari buruzko gogoeta egitera gonbidatzen gaitu, ezezagunera, ezohikora hurbiltzea eragiten duen elementu gisa, eta "desberdina" hautematzeko ikasteko eta harremanak izateko modu berriak aurkitzeko aukera gisa ikusten laguntzen du, espektroa ikuspegi inklusiboago batetik ikusarazteko eta normalizatzeko helburuarekin.

Xpectro es un espectáculo multidisciplinar que aborda el autismo y otras neurodivergencias desde un enfoque creativo y pedagógico para invitar al espectador a adentrarse en un universo de emociones, ofreciendo una mirada reflexiva y empática hacia la diversidad.

La obra trata sobre un encuentro entre dos seres neurodivergentes que descubren a través del circo, la música y la danza un medio donde poder comunicarse, conectar, expresar sus sentimientos y afrontar sus propios miedos y desafíos.

Una propuesta que invita a la reflexión acerca de la potencialidad del arte como un elemento que genera un acercamiento a lo desconocido, lo atípico y ayuda a percibir "lo diferente" como una oportunidad para aprender y descubrir nuevas formas de relacionarse, con el propósito de visibilizar y normalizar el espectro desde una perspectiva más inclusiva.

FETEN 2025 SARIA GAUEKO IKUSKIZUN ONENA
CIUDAD RODRIGO SARIA ARETO IKUSKIZUN ONENA 2025
LORCA 2024 ZIRKU IKUSKIZUN ONENAREN SARIA
PREMIO FETEN 2025 MEJOR ESPECTÁCULO DE NOCHE
PREMIO CIUDAD RODRIGO MEJOR ESPECTÁCULO DE SALA 2025
PREMIO LORCA 2024 MEJOR ESPECTÁCULO DE CIRCO

55 min.
testu gabea sin texto

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

EGILETZA / AUTORÍA: Carlos López Aragón, Noemí Pareja Muñoz
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Carlos López Aragón
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Carlos López, Noemí Pareja
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Carlos Monzón
JANTZIA / VESTUARIO: Laura León
MUSIKA / MÚSICA: Noemí Pareja, Carlos López
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Almudena Oneto
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

zendelsur-xpectro.com
@zendelsur
Zen del Sur



ZIRKUA CIRCO

21
OTSAILA FEBRERO
20:00

15€ / 12€
deskontuak kontsultatu
consultar descuentos
> desde 6€-tik

KOMUNUMO
ELÉCTRICO 28

Una fábula para toda la familia llena de humor, poesía y sorpresas.

Komunitate familiar baina atipiko batean, tximino zahar, ero eta zaintzaile batek, oporretarako denborarik ez duten zaldi langile pare batek, eta mapatxe gazte jostalari batek, musika maite duenak, zaintza ulerkorren sistema batean oinarritutako elkarbizitza eredu idiliko bat eraikitzea lortu dute. Baina hegazti tropikaleko arrautza bat ustekabean iristeak oreka aldatzen du. Lortuko al dute harmonia berrezartzea?

Komunumok belaunaldien arteko zaintzaren beharra eta bizikidetza-egitura berrien planteamendua ditu ardatz, eta komunikazioa, ulermena eta enpatia gatazkei aurre egiteko, desberdintasunak gainditzeko eta adin ezberdinetako izakien arteko harreman harmoniatsuak eraikitzeko tresna baliotsuak direla erakusten du.

Antzerki fisikoa, animalien maskarak eta musika dira Electrico 28ren lanaren elementu bereizgarriak, eta horiei, lehen aldiz, txotxongiloak gehitzea gehitu behar zaie. Formatu handiko ikuskizun honek konpainiaren lengoaia eszenikoaren berezko poetika eta hurbiltasuna gordetzen ditu.

En una comunidad familiar pero atípica, un viejo simio, loco y cuidador, una par de caballos trabajadores que nunca tienen tiempo para vacaciones, y un joven mapache juguetón, amante de la música, han conseguido construir un modelo de convivencia idílica basado en un sistema de cuidados comprensivos. Pero la llegada inesperada de un huevo de ave tropical altera el equilibrio. ¿Conseguirán restablecer la armonía?

Komunumo se centra en la necesidad de los cuidados entre generaciones y en el planteamiento de nuevas estructuras de convivencia, mostrando cómo la comunicación, la comprensión y la empatía son herramientas valiosas para lidiar con los conflictos, superar las diferencias y construir relaciones armoniosas entre seres de distintas edades.

El teatro físico, las máscaras de animales y la música son los elementos característicos del trabajo de Eléctrico 28, a los que se suma, por primera vez, la incorporación de títeres. Un espectáculo de gran formato que conserva la poética y la cercanía propias del lenguaje escénico de la compañía.


© Nikola Milatovic

ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

50 min.
testu gabea sin texto

+5

SORKUNTZA ETA ZUZENDARITZA / CREACIÓN Y DIRECCIÓN:
Ana Redi-Milatovic, Jordi Solé
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Momo Fabré | Martí Salvat, David Franch, Ovidi Llorente, Mónica Mar, Adam Purtí
MUSIKA / MÚSICA: Siruan Darbandi
MASKARAK ETA TXOTXONGILOAK / MÁSCARAS Y TÍTERES:
Vicente Andreu
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

www.electrico28
@28_electrico
@electrico28theatercollective
Eléctrico 28 - theater collective

22
OTSAILA FEBRERO
18:00

6€

DESKONTU ESKLUSIBOA
ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTO EXCLUSIVO
PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO
> desde **3,9€**-tik

LA OTRA BESTIA

COME Y CALLE PRODUCCIONES

Ahora mismo el pasado es otro país

Sara bakarrik geratu da, eta Marc, bere senarra, atzerrian kokatu da, Japonian altxatzen ari den dorre handi baten eraikuntzaren xehetasunak amaitzeko. Marc etxera itzultzen denean, Sara emakume guztiz desberdina dela ohartzen da: beste amets, desio eta lehentasun batzuekin. Marc zeukatena berreskuratzen saiatuko da, baina, Sarak dioen bezala, "ezinezkoa da munduko gauzarik politenaren lehen egunera itzultzea".

La otra bestia diziplina anitzeko ikuskizuna da, artearen bidez berrerosteko beharra gogorarazten duena eta espiritu sortzaile batek batzuetan barrutik daukagun animaltasun heze eta munstroa nola etxekotu dezakeen gogorarazten duena. Ana Rujas aktore eta sortzaile polifazetikoak egin du antzerkia, poesia, fikzioa eta autobiografia nahasten dituen laborategi intimo hau.

La otra bestia Sara (Ana Rujas) barruan bizi den izaki bat da, bere begien atzean begiratzen diguna, ahots lakarra eta labana hortzetan dituela, bizkarretik sastakatzeko prest. Beste piztia bere alter egoa da, bere letra eskarlata, bere zigilurik pertsonalena. Inork ezin dio ihes egin bere buruari, ezta barruan duen munstro kontrolaezinari ere. Hondamendien eta mirarien azoka hirira iritsi da. Sartu eta ikusi.

Sara se ha quedado sola mientras Marc, su marido, se ha instalado en el extranjero para ultimar los detalles de la construcción de una gran torre que se está levantando en Japón. Cuando Marc regresa a casa descubre que Sara es una mujer totalmente diferente: con otros sueños, otros deseos y otras prioridades. Marc intentará recuperar lo que tenían pero, como dice Sara: "es imposible volver al primer día de la cosa más bonita del mundo".

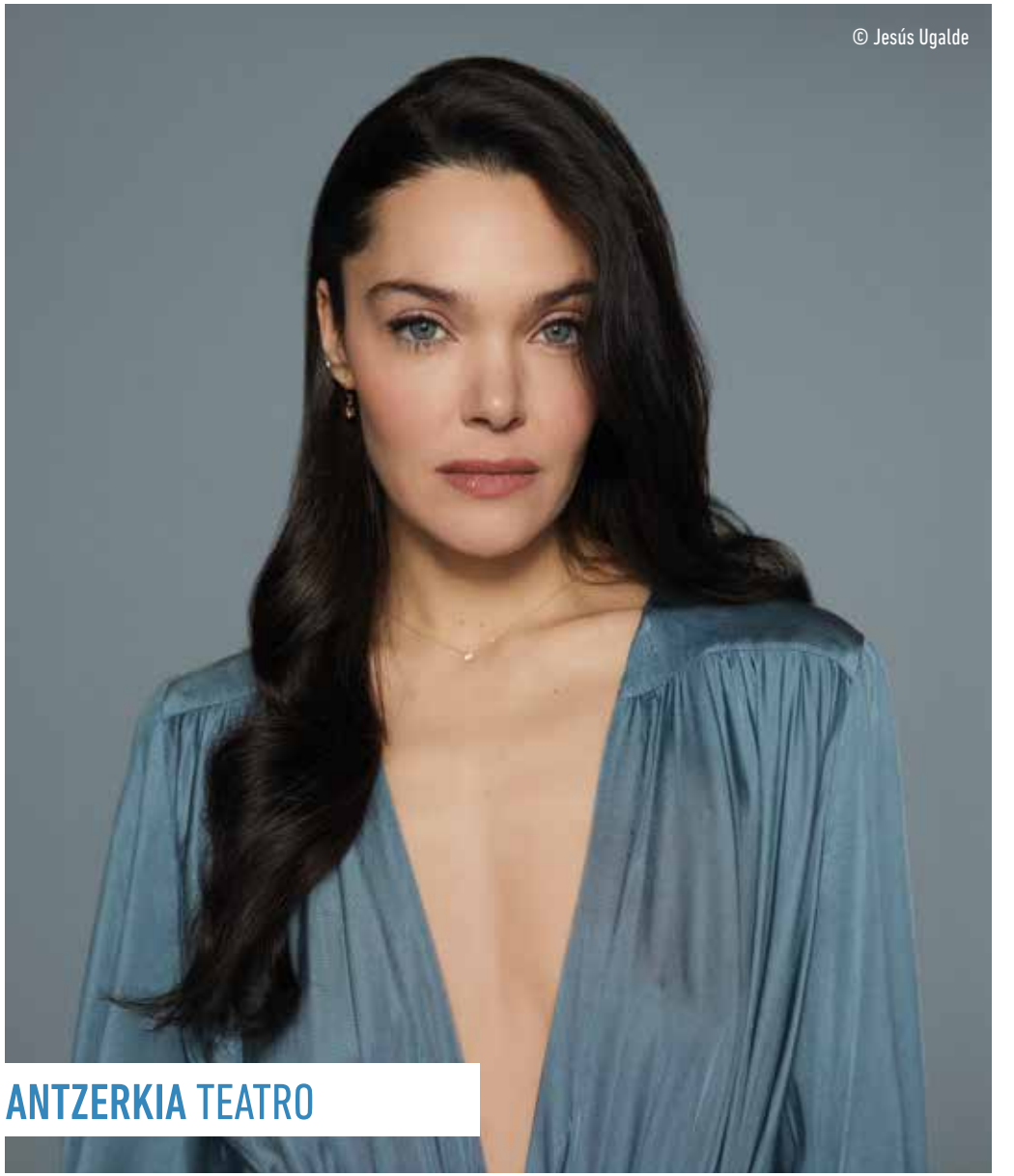
La otra bestia es un espectáculo multidisciplinar que recuerda la necesidad de redención a través del arte y cómo un espíritu creador puede domesticar la húmeda y monstruosa animalidad que, en ocasiones, nos posee por dentro. La polifacética actriz y creadora Ana Rujas es la autora de este laboratorio íntimo en el que se mezclan teatro, poesía, ficción y autobiografía.

La otra bestia es una criatura que habita dentro de Sara (Ana Rujas), la que nos mira detrás de sus ojos, con voz ronca y cuchillo entre los dientes, preparada para apuñalarnos por la espalda. La otra bestia es su alter ego, su letra escarlata, su sello más personal. Nadie puede escapar de uno mismo ni, tampoco, del monstruo incontrolable que tiene dentro. La feria de las catástrofes y los milagros ha llegado a la ciudad. Pasen y vean.

85 min.
es

TEXTUA / TEXTO: Ana Rujas
DRAMAGINTZA ETA ZUZENDARITZA / DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: José Martet, Pedro Ayose
ANTZELEAK / INTÉRPRETES: Ana Rujas, Joan Solé, Teo Planell
KAMERA ZUZENEAN / CÁMARA EN DIRECTO: Alicia Aguirre
JATORRIZKO MUSIKA / MÚSICA ORIGINAL: Ale Acosta
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Madrid

comeycalla.net
@ana_rujas
Producciones Come y Calla
produccionescomeycalla


© Jesús Ugalde

ANTZERKIA TEATRO

28
OTSAILA FEBRERO
20:00

23€ / 20€
deskontuak kontsultatu
consultar descuentos
> desde **10€**-tik

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

MANTTALINGO ALABA

MIKEL ETXABURU

Askatasunari omenaldia errezitaldi eta kantuen bidez

Oroitzen dugun hori gara. Oroitzen ez dena ez baita inoiz gerta; ez bizi, ez hil.
Gela hezeetan gertatukoak gure gogoan oihartzun egin dezan idatzi eta kantatuko dugu. Orituko ditugu Saturrarango kartzelan ito ziren emakumeen ekaitzak eta labarrak.
Orain udatiarrek autokarabanak aparkatzen dituzten toki berean egon ziren gatibu 4.000tik gora emakume. Itsasoak denen izenak dakizki. Banaka-banaka oroitzen ditu han hil ziren 166 andra, haur eta gazte. Oroitzen ditu errudun sentitzen delako, ez zelako oldartu arroken kontra, eta horren ordez, hildako haurren izenak ezabatu zituelako, olatuz olatu eta malkoz malko. Manttalingo alaba poema liburua oinarri hartuta, haien izenak ikasiko ditugu.
Oroitzen dugun hori garelako, eta oroitzen ez dena ez baita inoiz gerta; ez bizi, ez hil.

Somos lo que recordamos. Porque lo que no se recuerda nunca ha pasado; ni vive, ni muere.
Escribimos y cantamos para que lo ocurrido en las habitaciones húmedas haga eco en nuestra mente. Recordaremos las tormentas y acantilados de las mujeres que se ahogaron en la cárcel de Saturraran.
En el mismo lugar donde ahora los veraneantes aparcan las autocaravanas estuvieron cautivas más de 4.000 mujeres. El mar sabe los nombres de todos. Recuerda individualmente a 166 mujeres, niños y jóvenes que murieron allí. Los recuerda porque se siente culpable, porque no se lanzó contra las rocas y porque, en lugar de eso, borró los nombres de los niños muertos, de ola en ola y de lágrimas en lágrima. A partir del libro de poemas Manttalingo alaba, aprenderemos sus nombres.
Porque somos eso que recordamos, y lo que no se recuerda nunca ha pasado; ni vivir, ni morir.

Emanaldian zehar gure herria zeharkatu eta zartatu zuen gerra zibileko girora hurbilduko gara garaiko melodien bidez. Akordeoiaren olatu artean dantzatuko gara, Saturrarango hondartzaren edozein itsasgoretan bezala. Eta bibolinaren soketatik zintzilikatuko ditugu kartzela bustian idatzitako poemak. Baina batez ere, kantatu egingo dugu, elkarrekin elkarrentzat. Agian Manttalingo alaba ere gehituko zaigu entzuten gaituenean.

Durante el recital nos acercaremos al ambiente de guerra civil que recorrió y zozobró nuestro país a través de las melodías de la época. Bailaremos entre las olas del acordeón, como en cualquier pleamar de la playa de Saturraran. Y colgaremos de las cuerdas del violín los poemas escritos en la cárcel mojada. Pero sobre todo, cantaremos, juntos. Quizá la hija de Manttalin también se añada cuando nos escuche.

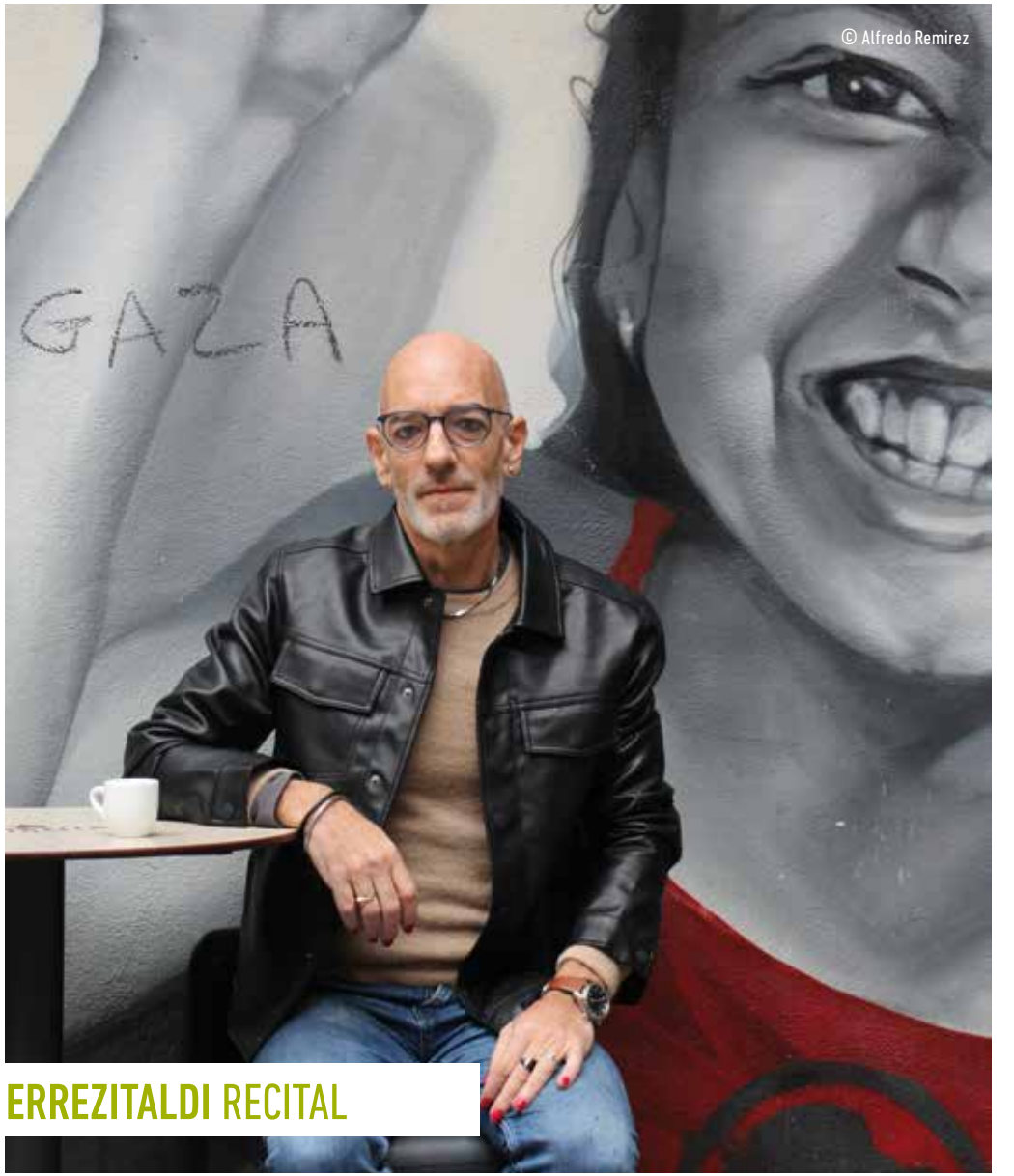
60 min.
eu

360°

IDAZLE / ESCRITOR: Mikel Etxaburu
AHOTSA / VOZ: Nerea Zuloagai
AKORDEOIA / ACORDEÓN: Jon Gardoki
BIOLINA / VIOLÍN: Irina Álvarez
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

@manttalingo.alaba

Manttalingo Alaba



© Alfredo Remirez

ERREZITALDI RECITAL

5
MARTXOA MARZO
20:00
Sala 2

15€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **7,5**-tik

LEONORA
TEATRO DEL ACANTILADO

"Si este escenario no fuera un escenario sería un lienzo"

Leonora ***Leonora Carrington margolari, eskultura eta idazle surrealista ospetsuaren unibertsoarekiko hurbilketa poetiko eta askea da, eta arreta berezia eskaintzen die sortzailearen gaztaroko urteei eta Gerra Zibilaren ondoren Espainiatik igarotzeari. Obrak ez du atzemate biografikoaren asmoa, baizik eta sortzailearen espiritu burugabe eta bikainaren zatiak eszenan aurkeztea — presente egitea, presente ematea***

Leonora ***Carringtonen erresistentziarekiko, errebeldiarekiko eta askatasun nahiarekiko maitasun gutuna da. Carringtonen beraren "Memorias de abajo" egunkarietan oinarrituta, lanak hainbat gai jorratzen ditu, hala nola, bokazio artistikoaren sorrera, indarkeria psikiatrikoa eta irudimena denboren eta munduen lokailu gisa.***

Leonora Carringtonen existentziaren eta sorkuntzaren indar magnetikoak — termino horiek pluralean erabiltzea egokiagoa litzatekeen arren — oraindik ere dei egiten digute, haietan garai oso bateko argiak eta itzalak ez ezik, aparteko gizaki baten borondate indarra eta aparteko arte lan baten misterio distiratsua ikusten ditugulako.

Alberto Conejero, ***Leonora*****ren egilea**

Leonora *es un acercamiento poético y libre al universo de la célebre pintora, escultura y escritora surrealista Leonora Carrington, con especial atención a los años de juventud de la creadora y a su paso por España justo después de la Guerra Civil. La obra no tiene la pretensión de la captura biográfica, sino de presentar en escena —hacer presente, dar presente— fragmentos del espíritu indócil y sublime de la creadora.*

Leonora *es una carta de amor a la resistencia, a la rebeldía y al deseo de libertad de Carrington en tiempos de penumbra. Inspirada en los diarios "Memorias de abajo" de la propia Carrington, la obra aborda temas como el nacimiento de la vocación artística, la violencia psiquiátrica y la imaginación como enlazadora de tiempos y de mundos.*

La fuerza magnética de la existencia y de la creación —aunque quizá sería más pertinente utilizar estos términos en plural— de Leonora Carrington nos siguen convocando porque entrevemos en ellas no solo las luces y sombras de toda una época, sino la fuerza de voluntad de un ser humano extraordinario y el misterio brillante de una obra artística excepcional.

Alberto Conejero, autor de *Leonora*

70 min.
es

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

TEXTUA ETA ZUZENDARITZA / TEXTO Y DIRECCIÓN: Alberto Conejero
ANTZEZLEA / INTERPRETE: Natalia Huarte
MUSIKA ETA SOINU-ESPAZIOA / MÚSICA Y ESPACIO SONORO: Luis Miguel Cobo
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Leticia L. Karamazana
MUGIMENDU AHOLKULARITZA / ASESORÍA DE MOVIMIENTO: Luz Arcas
ARGAZKIAK ETA BIDEOAK / FOTOGRAFÍA Y VÍDEOS: Susana Martín
ZUZENDARI LAGUNTZAILEA / AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Laura Rozalén
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid


© Susana Martín

ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

7
MARTXOA MARZO
20:00

15€ / 12€
deskontuak kontsultatu
consultar descuentos
> desde 6€-tik

EPA TXIKI!

DEMODE QUARTET

Umorea eta abestiak

Epa Txiki! musika ikuskizuna da testu, koreografia eta umore dibertigarriz betea dagoena, baita garai orotako euskal kantu klasiko guztietako bertsio "eroz" ere.

Ikuskizuna haurrentzako da, baina keinu konplize bat baino gehiago egiten die helduei.

Lau komiko bitxi horiek beren teoria frogatzen saiatuko dira: "Munduko musika estilo guztiek euskal folklorean dute jatorria".

Sinetsita daude inork ez duela ezagutzen euskal kulturaren jatorria beste kultura guztien jatorria Euskal kultura delako dela.

Epa Txiki! es un espectáculo musical con divertidos textos, coreografías, humor y versiones "locas" de los clásicos euskaldunes de todos los tiempos.

El espectáculo está dirigido a un público infantil, pero con más de un guiño cómplice con los más mayores.

Estos cuatro excéntricos cómicos intentarán demostrar su teoría: "Todas los estilos musicales del mundo tienen su origen en el folklore vasco".

Están convencidos de que si nadie conoce el origen de la cultura euskaldun es porque es la cultura Euskaldun el origen de todas las demás culturas.



© Mikel de la Fuente

MUSIKA

50 min.
eu
+5

EGILETZA ETA ZUZENDARITZA / AUTORÍA Y DIRECCIÓN: Patxi Barco
MUSIKA-ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN MUSICAL: Mikel de La Fuente
ANTZEZLANAK / INTÉRPRETES: Iker Huitzi, Joli Pascualena, Santi Romano, Mikel Espinal
ARREGLOS MUSICALES / MUSIKA-KONPONKETAK: Demode Quartet
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Luz y Fer
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

demodequartet.com
Demode Quartet
@demodequartet
@DemodeQuartet

8
MARTXOA MARZO
18:00

6€

DESKONTU ESKLUSIBOA ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTO EXCLUSIVO PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO
> desde **3,9€**-tik

ESTO ES TERROR
PERPETÛA VASTARDA

Una intérprete se prepara para encarnar,
de la forma más precisa posible, los códigos del cine de terror

Interpretea beldurrean aditua da. Obsesionatuta dago. Fan handi bat. Antzezleak beldurrezko pieza baten protagonista izan nahi du. Beldurrezko film bateko aktorea izan nahi du. Emakumezko aktorerik onena. Munstroak, zonbiak, banpiroak, scream queens interpretatu nahi ditu. Aurpegian odola nahi du eta labanak dirdiran hartu. Oihu egin nahi du, hil dezatela eta askotan berak hiltzea. Aktoreak interpreterik onena izan nahi du. Protagonistarik onena. Dena egin nahi du, rol guztiak bete. Dena batera izan nahi du. Erakutsi interpretazio arma guztiak. Beren interpretazio-armak hedatzea. Jarri gorputza, ahotsa eta burua. Espazioa sorgindutako etxe bihurtu nahi du, baso goibel, errepide abandonatu. Beldurrean aditua da. Obsesionatu handi bat, zale handi bat. Dena daki. Interpreteak abenturari ekingo dio, joateko bideari ekingo dio. Bere iruditeria beldurgarri guztiaren jabe izango da. Hori iruditeria bihurtuko da. Eta probatuko du, entseatuko du ahitu arte, ahalik eta hobekien egiteko, bere filmik onenaren protagonista izateko, bere piezarik onenaren protagonista izateko. Hau da bere entrenamendua, bere entsegua, bere proba eta errorea, bere espazioa askotan huts egiteko, berriro hasteko. Eta, asko saiatu eta froga asko egin ondoren, interpreteak ezin du ziurtatu zein izango den emaitza.

La intérprete es una experta en terror. Está obsesionada. Una gran fan. La intérprete quiere protagonizar una pieza de terror. Quiere ser actriz de una película de terror. La mejor actriz. Quiere interpretar a monstruos, a zombis, a vampiros, a scream queens. Quiere sangre en la cara y empuñar cuchillos con destellos. Quiere gritar, que la maten y matar muchas veces. La actriz quiere ser la mejor intérprete. La mejor protagonista. Quiere poder hacerlo todo, ejecutar todos los roles. Quiere serlo todo a la vez. Mostrar todas sus armas interpretativas. Desplegar sus armas interpretativas. Poner su cuerpo, su voz y su cabeza. Quiere convertir el espacio en una casa encantada, en un bosque lúgubre, en una carretera abandonada. Es una gran experta en terror. Una gran obsesionada, una gran fan. Lo sabe todo. La intérprete se encomendará a la aventura, emprenderá un camino de ida. Será poseída por todo su imaginario terrorífico. Se convertirá en ese imaginario. Y probará, ensayará hasta la extenuación, para hacerlo lo mejor posible, para protagonizar su mejor película, su mejor pieza. Este es su entrenamiento, su ensayo, su prueba y error, su espacio para fallar muchas veces, para volver a empezar. Y, después de intentarlo mucho y de hacer muchas pruebas, la intérprete no puede asegurar cuál será el resultado.

75 min.

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

TESTUA, ZUZENDARITZA ETA INTERPRETAZIOA /
TEXTO, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN: María Pizarro
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Emilio Manzano
SOINU-ESPAZIOA / ESPACIO SONORO: Irene Novoa
JANTZIAK / VESTUARIO: Betitxe Saitua
ZUZENDARI LAGUNTZAILEA / AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Manuel Tejera.
DRAMATURGIA-AHOLKULARITZA / ASESORÍA DRAMATÚRGICA: Sergio Martínez Vila
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

@perpetuavastarda


© Yone Estivariz

DANTZA

ESTREINALDIA
ESTRENO

14
MARTXOA MARZO
20:00

15€ / 12€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde 6€-tik

YO SOLO QUIERO IRME A FRANCIA

CONTRAPRODUCIÓNS

Un velatorio insólito

Herri txiki batean, Pilar izeneko emakume zahar baten beilatokian, elkar ezagutzen ez duten bi emakume gela deseroso bat, limoizko bizkotxo bat eta "Mauro bizilagunak" sinatutako lore koroa bat baino askoz gehiago partekatzen dutela ohartzear daude.

Leo, hildakoaren biloba, familiaren etxera itzuliko da urtea pasa ondoren. Inés, neska ezezagun bat, notario gutun batekin eta ustekabeko herentzia batekin agertzen da. Gaizki ulertu gisa hasten denak ezkutuko sekretuak, nortasun gurutzatuak eta Pilar bera gerraosteko Espainian gaztarora eramaten gaituen historia erakusten ditu.

Altzari estalien artean, une deseroso bakoitza eteten duen kuku erloju bat, eta *Yo sólo quiero irme a Francia* ez dut nahi esateko geratu zenaren hondarrak komedia mingotsa da, nortasunari, abandonuari eta belaunaldiak zeharkatzen dituen herentzia emozionalari buruzkoa.

Lan horretan, benetakoa eta magikoa naturaltasunez bizi dira, umorea minaren aurrean defendatzeko erabiltzen da, eta, batzuetan, Frantziara joatea ez da ihesaldi bat... askatasun ekintza bat baizik.

En un pueblo pequeño, durante el velatorio de una anciana llamada Pilar, dos mujeres que no se conocen están a punto de descubrir que comparten mucho más que una habitación incómoda, un bizcocho de limón y una corona de flores firmada por "el vecino Mauro".

Leo, la nieta de la fallecida, regresa a la casa familiar después de años de distancia. Inés, una joven desconocida, aparece con una carta notarial y una herencia inesperada. Lo que empieza como un malentendido va revelando secretos ocultos, identidades entrelazadas y una historia que nos lleva hasta la juventud de la propia Pilar en la España de postguerra.

Entre muebles cubiertos, un reloj de cuco que interrumpe cada momento incómodo, y los restos de lo que quedó por decir *Yo sólo quiero irme a Francia* es una comedia amarga sobre la identidad, el abandono y la herencia emocional que atraviesa generaciones.

Una obra donde lo real y lo mágico conviven con naturalidad, donde el humor sirve de defensa ante el dolor y donde a veces, irse a Francia no es una huida... sino un acto de libertad.

90 min.
es

TESTUA ETA ZUZENDARITZA / TEXTO Y DIRECCIÓN: Elisabeth Larena
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: María Galiana, Nieve de Medina, Anna Mayo, Alicia Armenteros
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Fernando Bernués
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Nacho Martín
JANTZIAK / VESTUARIO: Ana Turrillas
SOINU-ESPAZIOA / ESPACIO SONORO: Alfonso Antolín
JATORRIA / PROCEDENCIA: Galicia

contraproducions.com @contraproducionsl
Contraproducións



ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

22
MARTXOA MARZO
19:00

23€ / 20€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **10€**-tik

BLAUBEEREN

BARCO PIRATA + PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS

Una realidad paralela

Aurretiaz sekula ikusi ez diren Bigarren Mundu Gerrako argazki album bat igorri zaio Rebecca Erbeldingi, Estatu Batuetako Holokaustoaren Museoko artxibo zuzendariari. Argazkietan, gizateriaren historiako kontzentrazio esparrurik hilgarriena, Auschwitz, kudeatzen zuten ofizialak ageri dira. Rebecca irudi horietan murgiltzen doan heinean, historia harrigarri bat azaleratzen da: nola bizi dugu egunerokotasuna deuseztatze esparru baten aldamenean? Laster, irudiak munduan barna agertzen hasiko dira, egunkarietako lehen orrialdetan.

Alemanian, enpresari batek argazkiak ikusiko ditu Internet bidez, eta horietako batean aitona ezagutuko du. Horren ondorioz, aurkikunde lanaldia izango du, eta nazien beste ondorengo batzuk ezagutuko ditu eta bere familiaren iraganari aurre egin beharko dio.

***Blaubeeren* antzerki lanak argazki horien historia kontatzen du, baita holokaustoari zein gure gizatasunari buruz erakusten dutena ere.**

Testua 2024ko Pulitzer sarietako finalista izan zen, antzerkigintzaren atalean, eta Peris-Mencheta zuzendariak erabat bermatzen ditu holokaustoari buruzko antzezlan dokumental honen sinesgarritasuna eta emozioa.

Un álbum de fotos de la Segunda Guerra Mundial nunca antes vistas son enviadas a Rebecca Erbelding, la directora de archivos del Museo del Holocausto de los Estados Unidos. Las fotos muestran a los oficiales que administraban Auschwitz, el campo de concentración más letal en la historia de la humanidad. A medida que Rebecca se sumerge en estas imágenes, una historia sorprendente sale a relucir: ¿cómo vivimos una vida cotidiana al lado de un campo de exterminio? Pronto, las imágenes empiezan a aparecer en las primeras páginas de periódicos alrededor del mundo.

En Alemania, un empresario ve las fotos en internet y reconoce a su abuelo en una de ellas. Esto lo lleva a una jornada de descubrimiento que lo llevará a conocer a otros descendientes de nazis y a tener que enfrentarse con el pasado de su familia.

Blaubeeren cuenta la historia de estas fotografías, lo que nos revelan sobre el holocausto, y lo que nos revelan sobre nuestra humanidad.

Texto finalista en los Premios Pulitzer de Teatro de 2024. Peris-Mencheta, garantía de solvencia dramatúrgica y emoción, dirige esta pieza de teatro documental sobre el Holocausto.

90 min.
es

TESTUAK / TEXTOS: Moisés Kaufman, Amanda Gronich
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Sergio Peris-Mencheta
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Clara Alvarado, Víctor Clavijo, Eric de Loizaga, Nacho López, Irene Maquieira, Natxo Nuñez, María Pascual, Paloma Porcel
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Alessio Meloni (AAPEE)
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Pedro Yagüe
JANTZIA / VESTUARIO: Elda Noriega (AAPEE)
MUSIKA-KONPOSIZIOA / COMPOSICIÓN MUSICAL: Joan Miquel Pérez
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Madrid

barcopirata.org ptcteatro.com


© Javier Tolosa

ANTZERKIA TEATRO

28
MARTXOA MARZO
20:00

25€ / 22€
deskontuak kontsultatu
consultar descuentos
> desde 11€-tik

PAUSE
XABIER ZEBERIO

En los límites de la utopía

Pause **Xabier Zeberio musikariaren lehen bakarkako proiektua da.**

Harkaitz Canok hitz hunkigarri batzuekin deskribatzen du: ***"Intimista, pausatua eta barea, sakona eta era berean lebitatzailea, emozioen ertzak kilimatu eta leuntzen dituen lan biribila da Pause. Atmosfera hori egiten da atrezzo soiletik eta gure arretaren erdigunean ipintzen da: lanbroz ehundutako animo egoera horiek inguratu eta gatibatu egiten gaituzte oharkabean, eta jada ez dugu giro horretatik irten nahi."***

Donostiako idazleak gehitzen du: ***"Trikimailurik gabeko zirrara. Aitor Etxebarriaren lemak behelainoz bildutako bibrazioa eman dio ontziari. Iñar Sastreren pianoak seinalatu eta askatu egin ditu kostaldeko paisajearen korapiloak."***

Pause es el primer proyecto en solitario del músico Xabier Zeberio.

Harkaitz Cano lo describe con unas emotivas palabras: *"Intimista, pausado y sereno, profundo y también levitador, Pause es una obra redonda que cosquilla y suaviza los bordes de las emociones. Esa atmósfera se hace desde el simple atrezzo y se sitúa en el centro de nuestra atención: esos estados de ánimo tejidos con brumas nos rodean y nos cautivan inconscientemente, y ya no queremos salir de ese ambiente."*

El escritor donostiarra añade: *"Una emoción sin trucos. El timón de Aitor Etxebarria ha dado al barco una vibración envuelta en niebla. El piano de Iñar Sastre señala y suelta los nudos del paisaje costero."*

60 min.

KONPOSIZIOA, NYCKELHARPA, BIOLA ETA BIBOLINA / COMPOSICIÓN, NYCKELHARPA, VIOLA Y VIOLÍN: Xabier Zeberio
PIANOA / PIANO: Iñar Sastre
DISEINU SONOROA / DISEÑO SONORO: Aitor Etxebarria
BIOLONTXELOA/ VIOLONCHELO: Eñaut Zubizarreta "Trigger"
BIOLINA / VIOLÍN: Patxi Azurmendi
BIOLA / VIOLA: Iraide Sarria
CELLOA / CELLO: Markel Zeberio
KONTRABAJUA / CONTRABAJO: Jon Piris
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

@xabizebe



MUSIKA

10
APIRILA ABRIL
20:00

15€ / 12€
deskontuak kontsultatu
consultar descuentos
> desde 6€-tik

ESCAPE ROOM
OLYMPIA METROPOLITANA

Una comedia de miedo

Bizitza osoko bi lagun bikote escape room bat egiteko geratzen dira Cabañal auzoan, non duela gutxi, edukiontzi batean, gizon zatitu baten gorpua aurkitu duten... Lau lagunek uste dute jolas dibertigarri bat dutela zain denbora pasatzeko, adimena probatzeko eta barre pixka bat egiteko. Baina gelako atea hermetikoki itxi eta atzerako kontaketa hasten denean, gauza arraroak gertatzen hasten dira.

Escape room hartatik irtetea ez da batere erraza izango, eta jolasa infernu bihurtuko da, eta bere adiskidetasuna frogatuko du, ustekabeko mugetaraino. Ez badirudi ere, hau komedia bat da...

"Ikuskizunaren gidoia izugarria da, zinematografikoa, umorez betea, ia gag kamuflatuz egina."
Recomana

"Antzerki-tresna biribila, umore gorearen eta bikote-harremanen topikoekin jolasten duena."
El punt avui

"Suspensea eta giza miserien ikuspegi umoretsua duen obra".
ABC

Dos parejas de amigos de toda la vida quedan para hacer un escape room en el barrio del Cabañal, donde recientemente se ha encontrado, en un contenedor, el cadáver de un hombre descuartizado... Los cuatro amigos piensan que les espera un juego divertido para pasar el rato, poner a prueba su inteligencia y reír un poco. Pero en cuanto la puerta de la habitación se cierra herméticamente y empieza la cuenta atrás, empiezan a pasar cosas extrañas.

Salir de aquel escape room no será nada fácil, y el juego se convertirá en un infierno que pondrá a prueba su amistad hasta límites insospechados. Aunque no lo parezca esto es una comedia...

"El guion del espectáculo es trepidante, cinematográfico, cargado de humor, casi hecho de gags camuflados."
Recomana

"Un artefacto teatral redondo, que juega con los tópicos del humor gore y de las relaciones de pareja."
El punt avui

"Una obra dotada de suspense y una visión humorística de las miserias humanas."
ABC

90 min.
es

TESTUA / TEXTO: Joel Joan, Hèctor Claramunt
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Xavi Mira
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Josep Manel Casany, Cristina Garcia, Sergio Caballero, Águeda Llorca
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Joan Sabaté
JANTZIA / VESTUARIO: Pascual Peris
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Ignasi Camprodón
JATORRIA / PROCEDENCIA: Comunidad Valenciana

olympiametropolitana. olympiametropolitana


© Vicente A. Jiménez

ANTZERKIA TEATRO

12
APIRILA ABRIL
19:00

25€ / 22€
deskontuak kontsultatu
consultar descuentos
> desde 11€-tik

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

VIVA!

LA LOQUACE CIE.

Inteligencia y humor en un espectáculo que mezcla la historia con un relato íntimo

Duela ia 50 urte, Gaztelako herri txiki batean, Pepek, nire aitonak, Maria hil zuen, nire amona. Urte asko geroago jakin nuen, ia kasualitatez.

***Viva!* diktadura frankistan egindako feminizidio baten istorioa da. Tabu sozial eta familiar baten historia. Eszenatokian, idazmahai bat. Idazmahaian, historia berreraikitzeko prest dauden objektuak. Umorearen botere salbatzailea inoiz ahaztu gabe, *Viva!* -k zalantzan jartzen du banakako ekintzak, gizarteak bere burua konpontzeko eta eraldatzeko duen gaitasuna.**

Hace casi 50 años, en un pequeño pueblo de Castilla, Pepe, mi abuelo, mató a María, mi abuela. Me enteré muchos años después, casi por casualidad.

Viva! es la historia de un feminicidio cometido en plena dictadura franquista. La historia de un tabú social y familiar. En el escenario, un escritorio. En el escritorio, objetos que se disponen a reconstruir la historia. Sin olvidar nunca el poder salvador del humor, *Viva!* cuestiona la responsabilidad colectiva implícita en los los actos individuales, la capacidad de una sociedad de repararse y transformarse.

"Ikuskizun fin-fina, gogorra, zirraragarria, umore onekoa eta sari anitzekoa (...) Funtzioak hasi baino lehenagotik erakartzen du "
Javier Vallejo. El País

"Oroitzapenezko ikuskizuna, esanahiz eta emozioz betea"
Patrick Denis. Journal La Provence

"Benetako harribitxia!"
Mathieu Dochtermann. Puppet Gazette

"Un espectáculo afinadísimo, duro, emocionante, bienhumorado y multipremiado (...) La función engancha desde antes de comenzar"
Javier Vallejo. El País

"Espectáculo conmemorativo, lleno de significado y emoción"
Patrick Denis. Journal La Provence

"¡Una verdadera joya!"
Mathieu Dochtermann. Puppet Gazette

FIRA DE TITELLES DE LLEIDA 2024: MEJOR DRAMATURGIA, DRAC D'OR DEL JURADO DE LAS AUTONOMÍAS, DRAC D'OR ESCORXADOR

75 min.
es

360°

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

EGILETZA, ZUZENDARITZA ETA INTERPRETAZIOA / AUTORÍA, DIRECCIÓN, E INTERPRETACIÓN: Daniel Olmos y Lisa Peyron
SORKUNTZAN LAGUNTZEA / ACOMPAÑAMIENTO A LA CREACIÓN: Katy Deville – Théâtre de la Cuisine
LAGUNTZA ARTISTIKOA / ACOMPAÑAMIENTO ARTÍSTICO: Clément Montagnier - Cie. Tac-Tac
JATORRIA / PROCEDENCIA: Francia

laloquacecompagnie.com
@LaLoquaceCie
La Loquace Compagnie


© Hashka

ANTZERKIA TEATRO

16
APIRILA ABRIL
20:00
Sala 2

15€
deskontuak kontsultatu
consultar descuentos
> desde **7,5€**-tik

TRAVY
FAMILIA PLA-SOLINA + BITÒ

Un juego entre la vida y el teatro; la mentira y la verdad

Travy Pla-Solina familiari egindako omenaldia da ("la Familia Travy" izen artistikokoa), eta bi antzerki korronteren arteko (des)adostasuna; alde batetik, clown-a, antzerki folkloriko eta herrikoia. Bestetik, forma post-dramatikoak eta metateatralak. Ikuskizun honek bi belaunaldi eta bi bizi une erakusten ditu; bidearen amaiera beldurrik gabe ikusten dutenak eta bidearen hasiera ikaraz ikusten dutenak. Bizitzaren eta antzerkiaren arteko jolasa; gezurra eta egia.

Bi pailazo zahar grazia gutxirekin. Beren baitan galdutako bi seme, artearen transgresioa eta arrakasta. Juglare familia bat, elkarri ulertzen diotenak maskarak janzten, begietara begiratzen baino. Ikuskizun bat sortzen tematuta. Azken ikuskizuna?

Konpainiako beteranoek jada ikuskizunak egiteko ideiarik ez duten eta alaba oinordetzan hartutako forma artistiko guztien aurka oldartzen den puntu batean, seme txikia etxera itzultzen da, jatorrietara itzuliz, bere diskurtso artistikoa eta bere burua aurkitzeko.

Travy es un homenaje a la familia Pla-Solina (de nombre artístico "la Familia Travy") y un (des)encuentro entre dos corrientes teatrales; por un lado, el clown, el teatro folklórico y popular. Por el otro, las formas post-dramáticas y metateatrales. Un espectáculo que expone dos generaciones y dos momentos vitales; los que ya ven el final del camino sin miedo y los que ven el principio del mismo con pánico. Un juego entre la vida y el teatro; la mentira y la verdad.

Dos payasos viejos con poca gracia. Dos hijos perdidos en sí mismos, la transgresión del arte y el éxito. Una familia de juglares que se entienden más poniéndose máscaras que mirándose a los ojos. Enzarzados en crear un espectáculo. ¿El último espectáculo?

En un punto en el que los veteranos de la compañía ya no tienen ideas para hacer espectáculos y donde la hija se rebela contra todas las formas artísticas heredadas, el hijo pequeño vuelve a casa para, volviendo a los orígenes, encontrar su discurso artístico y a sí mismo.

GODOT SARIA ANTZERKI EGILE ONENARI 2025
PREMIO GODOT A MEJOR AUTORÍA TEATRAL 2025

85 min.
es ca
Emanaldiko elkarrizketen zati txiki bat katalanez da, gaztelaniazko azpitituluekin
Una pequeña parte de los diálogos de la función son en catalán, con sobretítulos en castellano

DRAMAGINTZA / DRAMATURGIA: Pau Matas Nogué, Oriol Pla Solina
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Oriol Pla Solina
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Diana Pla, Oriol Pla, Quimet Pla, Núria Solina
ESZENOGRAFIA ETA JANTZIAK / ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Sílvia Delagneau
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Lluís Martí
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

bito.pro
Bitò
@bito.pro
@bitoprod


© Clàudia Sarrahima

ANTZERKIA TEATRO

18
APIRILA ABRIL
20:00

23€ / 20€
deskontuak kontsultatu
consultar descuentos
> desde 10€-tik

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

GO!AZEN 12.0
PAUSOKA

Kanpamentutik zatoz?

Maitanek ideia zoragarri bat garatu du aurten: Basakabi "bigarren aukeren" udalekua bilakatu du. Kontua da Garaziri ez diola bere planen berri eman eta Basakabi arazoak dituzten gaztez bete da. Hemendik aurrera udara zaila biziko dute Garazik eta Maitanek Basakabin.

Etorri diren gazte berriek iskanbilak sortuko dituzte eta, gainera, Kuxkuxero izeneko pertsona batek, ikasle guztien inguruko informazioa zabalduko du sare sozialetan. Maitasuna, anaien arteko gorrotoa, mendekua eta, jakina, abesti berri ugari!

Maitane ha desarrollado este año una idea maravillosa: ha convertido Basakabi en un campamento de verano de "segundas oportunidades". La cuestión es que a Garazi no le ha comunicado sus planes y Basakabi se ha llenado de jóvenes con problemas. A partir de ahora, Garazi y Maitane vivirán un verano complicado.

Los nuevos jóvenes que han venido causarán tumultos y, para hacerlo todo más difícil, una persona llamada Kuxkuxero difundirá por las redes información sobre el alumnado. ¡Amor, odio entre hermanos, venganza y, por supuesto, muchas canciones nuevas!



ANTZERKI MUSIKALA TEATRO MUSICAL

70 min.
eu

+6

EGILEA / AUTORÍA: Xabi Zabaleta
ZUZENDARIA / DIRECCIÓN: Itziar Gomez
ZUZENDARI MUSIKALA / DIRECCIÓN MUSICAL: Jokin Pinacho
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Garazi Urkola, Irati Marin, Adriana Sanchez, Ander Ayerza, Ainhoa Tabuyo, Jon Alonso, Nerea Elizalde, Leire Nuñez, Josu Iriarte
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Mario Lopez Fernandez
KOREOGRAFIA / COREOGRAFÍA: Bamboo Dance School
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

@goazenofiziala go!azen

19
APIRILA ABRIL
18:00

10€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **6,5€**-tik

EGIN BEDI ZURE NAH-IA

DANTZERTI

Nork erabakintzen du?

Guk sortu dugu galdera zailei erantzun bat emateko. Guk eskaintzen diogun informazioarekin elikatzen du bere jakituria. Gure mugimendu guztiak ezagutzen ditu eta esaten dugun guztia entzuteko gaitasuna duela diote. Inork baino hobekiago ezagutzen gaitu eta gure erabakietan eragiteko gaitasuna du... Ez al da izango IA gure jainko berria? Eta oraindik ere sakonkiago begiratuz gero, hemen ere, IA-k eskaini dezakeen laguntza edo zerbitzuaz haratago, erlijio guztietan bezala, pertsona gutxi batzuek guzti honi etekina ateratzen diote.

Dantza ikuskizun honetan IA-k gure bizitzetan duen eraginaz hitz egingo dugu, eta gure askatasuna zenbateraino murrizten duen aztertuko dugu. Zeintzuk dira IA-ren benetako helburuak, baldin eta existitzen badira? gure egunerokotasunean laguntzea ala algoritmoen bidez bizitza honetan gure erabakiak bideratzea?

Egin bedi zure nah-ia **Dantzerti-Euskadiko Arte Dramatiko eta Dantza Goi Mailako Eskolako Dantzako 4. Mailako ikasleen gradu amaierako lana da.**

35 min.

La hemos creado para dar una respuesta a preguntas difíciles. Alimenta su conocimiento con la información que nosotros le ofrecemos. Conoce todos nuestros movimientos y dicen que tiene la capacidad de escuchar todo lo que decimos. Nos conoce mejor que nadie y tiene la capacidad de influir en nuestras decisiones... ¿No será IA nuestra nueva diosa? Y si miramos aún más a fondo, también aquí, la IA más allá de la ayuda o el servicio que pueda ofrecer, como todas las religiones, beneficia solo a unas pocas persona.

En este espectáculo de danza se habla de la influencia de la IA en nuestras vidas y se analiza hasta qué punto restringe nuestra libertad. ¿Cuáles son los verdaderos objetivos de la IA, si es que existen? ¿ayudarnos en nuestro día a día o canalizar, a través de algoritmos, las decisiones de nuestra vida?

Egin bedi zure nah-ia hondartzak es el trabajo de fin de grado del alumnado de 4º curso de Danza de Dantzerti-Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi.

ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Asier Zabaleta
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Sara Guevara Rico, Lierni Paul Duce, Paula Plano Calvo, Ibai Romero Munita, Marta Ruiz Muñoz, Vera Saez Ferrero, Claudia Torrubia Campa
TEKNIKA KUDEAKETA / COORDINACIÓN TÉCNICA: Sabino Alkorta
ESZENOGRAFIA ETA ARGIZTAPEN DISEINUA / ESCENOGRAFÍA Y DISEÑO ILUMINACIÓN: Martín Barandiaran
JANTZIGINTZA / VESTUARIO: Ainhoa Areitio
EKOIZPENA / PRODUCCIÓN: Lucía Lasarte
TAILERREKO IRAKASLEA / PROFESORA DEL TALLER: Amaia Cabero
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Euskadi

dantzerti.eus
Dantzerti
@dantzerti
@Dantzerti

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida



DANTZA

ESTREINALDIA
ESTRENO

23-24
APIRILA ABRIL
20:00

ESPECTÁCULO GRATUITO
DOAKO IKUSKIZUNA

HEGOAK
KULUNKA TEATRO

Es el momento de la travesía

Emozioz betetako bidaia musikatua izango da, eta guztiok ezagutzen ditugun Mikel Laboaren edo Imanolen abestiak joko dituzte; pixkanaka, beste leku batzuetako soinu eta abestietara joko dute, eta Edith Piaf, Jaques Brell edo Kurt Weill artista handien abestiak ekarriko dituzte.

Un viaje musical y emocional que parte de melodías por todos conocidas de la mano de Mikel Laboa o Imanol, y poco a poco se traslada a sonidos y cantos de otros lugares, visitando canciones de grandes artistas como Edith Piaf, Jaques Brell o Kurt Weill.

***Hegoak*, ez da kontzertua soilik, antzerki proposamena ere bada, Pessoa, Galeano edo Lorcaren testu laburrak biltzen dituena. Horrez gain, autoreei eta beren abestiei lotutako pasadizoak eta istorio laburrak ere gogoraraziko dizkigute.**

Hegoak no es únicamente un concierto; se trata de una propuesta muy teatral que además incluye breves textos de autores como Pessoa, Galeano y Lorca, y donde también hay espacio para recordar anécdotas y breves historias ligadas a las canciones y sus autores.


© Aitor de Kintana

MUSIKA

80 min.
es

PROGRAMAZIO
hedatua
PROGRAMACIÓN
expandida

ZUZENDARITZA/ DIRECCIÓN: Garbiñe Insausti
AHOTSA / VOZ: Garbiñe Insausti
PIANOA / PIANO: Iñaki Salvador
BIOLONTXELOA / VIOLONCHELO: Maider Zapirain
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Jorge Urrizola
GUNE ESZENIKOA / ESPACIO ESCÉNICO: Garbiñe Insausti
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

kulunkateatro.com
@kulunkateatro
kulunkateatro

2
MAIATZA MAYO
20:00
Sala 2

12€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **6€**-tik

HEISENBERG
TANTTAKA TEATROA

Komedia erromantiko harrigarri eta ez oso ortodoxoa

Georgie Burns, **42 urteko emakume bat, eta Alex Priest, 75eko gizon bat, Londresko Saint Pancras geltokian ezagutuko dira.**

Atzetik ikusita, Georgiek usteko du Alex bere aita dela (urtebete da hil zela) eta eroaldi "absurdo" batean, musu emango dio garondoan.

Topaketa berotzaile hori izango da biei bizitza aldatuko dien jolas zoragarri baten hasiera.

***Heisenberg* lanarekin, Simon Stephensek gizakion arteko konexioa zein ziurgabea eta komikoa izan daitekeen erakutsi nahi digu.**

Georgie Burns, una mujer de 42 años, y Alex Priest, un hombre del 75, se conocen en la estación londinense de Saint Pancras.

Al verlo por detrás, Georgie cree que Alex es su padre (hace un año que murió) y, en un arrebato "absurdo", lo besa en la nuca.

Ese encuentro acalorado será el comienzo de un juego maravilloso que les cambiará la vida a ambos.

Con *Heisenberg*, Simon Stephens quiere mostrarnos lo insegura y cómica que puede ser la conexión entre los seres humanos.

75 min.
eu

EGILEA / AUTOR: Simon Stephens
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Fernando Bernués
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Ramon Agirre, Naiara Arnedo
ESPAZIO ESZENIKOA / ESPACIO ESCÉNICO: Fernando Bernués
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: David Bernués
JANTZIA / VESTUARIO: Ana Turrillas
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Euskadi

tanttaka.eus
Tanttaka teatroa
@tanttakateatroa
TanttakaT


© Gorka Bravo

ANTZERKIA TEATRO

9
MAIATZA MAYO
20:00
Sala 2

15€
deskontuak kontsultatu
consultar descuentos
> desde **7,5€**-tik

ATEAREN BESTALDEAN
HIKA TEATROA

Ireki atea eta bestaldeaz disfrutatu

Pertsona guztiok era berezian bizi dugu gure urtebetetze eguna. Garai horietan zain zaude, eguna noiz iritsiko, familiaren ospatzeko, lagunekin, eskolan edota lanean ere. Goizean goiz belarriak tiraka gorrituta, hamaika zorion hitz, zorion kantu, gozoki, txalo zaparrada, besarkada. Urtez urte emozio berbera pil-pilean. Nork ez du etsipena sentitu, ordea, hainbeste estimu duzun pertsona horrek zure urtebetetzea ahaztu duenean? Are okerrago, ezusteko batekin ezingo direla zure festara etorri esaten dizutenean; edota eskolan inork gutxik bere festara gonbidatzen zaituenean?

Gure istorioko neska bakarrik dago. Ez du inporta zergatik, garrantzitsuena da berak egoera horri aurre egin nahi diola. Ez du bakarrik egon nahi hain egun berezian, eta atea ireki, eta bila abiatzea erabakiko du. Familia eta lagun artean sentitzeko beharrak bultzatuta, bizi-bidai batean murgilduko da, eta musika eta imajinazioaren bidez, toki ezezagunetaraino iritsi. Bizitzaz eta zirraraz betetako hainbat tokietara eta hala, ikusleak, poesiaz beteriko abentura horren protagonista bihurtuko dira.

Todas las personas vivimos nuestro cumpleaños con emoción. Es casi siempre un día esperado, un día de celebración con la familia, con amigos, en la escuela o trabajo. El estirón de orejas al despertar a la mañana, las felicitaciones, la canción de cumpleaños, la tarta, el aplauso, el abrazo... cada año con la misma emoción. ¿Quién no se ha sentido triste cuando a esa persona que tantas estimas, se le olvida tú cumpleaños? O aún peor, cuando te dicen que les ha surgido algo y no van a poder acudir a la fiesta de tu cumpleaños; o cuando en el cole, nadie te invita a su cumple.

Nuestra protagonista se encuentra sola. No nos importa el por qué, lo importante es que ella se resiste a dicha situación. No quiere estar sola en un día tan especial y decide abrir la puerta y salir a la búsqueda. La necesidad de verse rodeada de familia y amigos la animan a emprender un viaje vital, donde a través de la imaginación y de la música, conseguirá llegar a lugares inesperados, llenos de vida y de emoción. Un viaje donde el público acaba convirtiéndose en invitado protagonista de una aventura llena de poesía.

55 min.
testu gabea sin texto

+5

ZUZENDARITZA ETA DRAMATURGIA / DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: Agurtzane Intxaurraga
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETE: Sandra Fdez.Aguirre
MUSIKA ZUZENEAN eta **MUSIKA KONPOSAKETA** / MÚSICA EN VIVO y COMPOSICIÓN MUSICAL: Unai Celaya
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Xabier Lozano
ESPAZIO ESZENIKOA / ESPACIO ESCÉNICO: Agurtzane Intxaurraga
JANTZIAK / VESTUARIO: Xabier Mujika
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

hikateatroa.eus
Hika Teatroa
@hikateatroa
@HIKATEATROA


© Renata L. Etanowski

ANTZERKIA TEATRO

17
MAIATZA MAYO
18:00
Sala 2

6€

DESKONTU ESKLUSIBOA ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTO EXCLUSIVO PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO
> desde **3,9**€-tik

SAREA EUSKADIKO ANTZOKI SAREA RED VASCA DE TEATROS

DANTZA GAUA

LAURA MORALES
CIA LAIA SANTANACH

Dos propuestas, un espectáculo

LA NUEVA BESTIA

Espazio eszenikorako ibilaldia bihurtzen duen pieza hau, transhumantzia bat bezala pentsatzea gustatzen zait, alde batetik, landa eremutik alde egitea zalantzan jartzen duena, eta, bestetik, inoiz gelditzen ez den artzain/dantzariaren bidea: beti jarraitu behar du zelai berrietara. Pastoratik bere artaldera, erreklamazioa publikoak, eszena gailurantz eramana, eszenako kodeekin hautsi nahi du hasiera hasieratik. Behin haien arreta bereganatuta, bazkatzen utziko ditut, kantatzen diedan bitartean, Saliciok eta Nemorosok Garcilaso de la Vega.

25 min.

lauramorales.com
@laura.moralesdanza
Laura Morales

JARANA

Desagertuta edo desagertzeko arriskuan dauden praktika tradizional kolektiboak ikertzen ditu piezak. Proposamen horrek ohiko ospakizunak zaintzearen garrantziaz hausnartzera gonbidatzen gaitu, eta, aldi berean, gero eta aldakorragoa eta teknologikoagoa den mundu honetan talde adierazpide berriak aztertzera.

***Jarana* ospakizun bat da, giza lotura eta pertenentzia beharretan sustraia aurkitzen duen ikerketa bat.**

30 min.

laiasantanach.com
@laia_santanach
Laia Santanach

LA NUEVA BESTIA

Esta pieza, que convierte el paseo hacia el espacio escénico, me gusta pensarla como una trashumancia que, por un lado cuestiona el abandono de lo rural y por otro, el camino de la pastora/bailarina que nunca se para: siempre ha de seguir hacia nuevos prados. El reclamo de la Pastora a su rebaño, el público, llevado hacia el dispositivo escénico quiere romper desde el primer momento con los códigos de la escena. Una vez captada su atención, les dejaré pastando, mientras les canto, como hacían Salicio y Nemoroso en las églogas de Garcilaso de la Vega.

IDEIA, ZUZENDARITZA ETA INTERPRETEA / IDEA, DIRECCIÓN E INTÉRPRETE: Laura Morales
ZUZENDARITZA LAGUNTZAILEA / ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: Alessandra García
DRAMAGINTZA / Dramaturgia: Julio León / La Ejecutora
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

JARANA

La pieza investiga sobre aquellas prácticas tradicionales colectivas que están desaparecidas o bien en peligro de desaparecer. Una propuesta que invita a la reflexión sobre la importancia de preservar las celebraciones tradicionales y a la vez a explorar nuevas formas de expresión colectivas en un mundo cada vez más cambiante y tecnológico.

Jarana es una celebración, una investigación que encuentra la raíz en la necesidad humana de conexión y pertenencia.

IDEIA ETA ZUZENDARITZA / IDEA Y DIRECCIÓN: Laia Santanach
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Anna Hierro, Mario G. Sáez, Hervé Guerrisi, Julia Sanz y Laia Santanach
JATORRIZKO MUSIKA / MÚSICA ORIGINAL: Carlos Martorell
KANPOKO BEGIA / OJO EXTERNO: Isaac Montllor
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña



© Alessia Bombaci

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI



© Eulogio Garcia

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

DANTZA

23
MAIATZA MAYO
20:00
Sala 2

15€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **7,5€**-tik

DANZA A·ESCENA
Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales
GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA
inaem

SAETA
JAVIER ARANDA

Un homenaje al oficio de titiritero

Antzerkiari bere forma ezberdinetan egindako omenaldi batean, Saetak aktorearen rolaz, bere ofizioaren zentzu sakonaz, antzerkiaren funtsaz eta antzerkia bizitzarekin berarekin nola lotzen den hausnartzen du. Pertsonaiak hor bakarrik existitzen dira, espazio horretan eta une horretan, eta aktoreak pertsonaiei bizia ematen dien bezala, haien esku dago obra, sortzailearen, sorkuntzaren eta antzerkiaren ekintza biziaren arteko mendekotasunaren betiereko oroigarri gisa.

Saeta bat entzuten da, eszena gainean lore zuriz egindako koroa bat dago, norbait hilkutxa bat daramala agertzen da eta izpiritu baten ahotsa entzuten da... Dena erortzen da, ezer ez da tragedia komiko honetan dirudiena. Antzerkiaren jolasak aukera ematen digu ez garena izateko, ezagutzen ez ditugun leku eta denboretan bizitzeko, eta gure errealitatetik kanpo esperientziak bizitzeko. Hori gerta dadin, joko eszenikoaren korronteak arrastaka eraman behar gaitu, eta harekin batera jariatu.

En un homenaje al teatro en sus diferentes formas, *Saeta* reflexiona sobre el rol del actor, el sentido profundo de su oficio, la esencia del teatro y sobre cómo el teatro se entrelaza con la vida misma. Los personajes existen únicamente ahí, en ese espacio y en ese momento, y así como el actor da vida a los personajes, es de ellos mismos de quien depende la obra en un recordatorio eterno de la interdependencia entre creador, creación y el acto vivo del teatro.

Suena una saeta, sobre la escena yace una corona de flores blancas, alguien aparece portando un ataúd y se oye la voz de un espíritu... Todo se derrumba, nada es lo que parece en esta tragedia cómica. El juego del teatro nos permite ser lo que no somos, habitar lugares y tiempos no conocidos, y vivir experiencias al margen de nuestra realidad. Para que esto se pueda producir, hay que dejarnos arrastrar por la corriente del juego escénico y fluir con él.

FIRA DE TITELLES DE LLEIDA 2025: IKUSKIZUN ONENA, AUTONOMIETAKO EPAIMAHAIAREN DRAC D 'OR ETA DRAC D' OR ESCORXADOR
FIRA DE TITELLES DE LLEIDA 2025: MEJOR ESPECTÁCULO, DRAC D'OR DEL JURADO DE LAS AUTONOMÍAS Y DRAC D'OR ESCORXADOR
FERIA DE TEATRO DE HUESCA 2025: PREMIO DEL JURADO JOVEN
HUESCAKO ANTZERKI FERIA 2025: EPAIMAHAI GAZTEAREN SARIA

60 min.
testu gabea sin texto

PROGRAMAZIO
h e d a t u a
PROGRAMACIÓN
e x p a n d i d a

AUTORETZA, ZUZENDARITZA ETA INTERPRETAZIOA / AUTORÍA, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN: Javier Aranda Gracia
ZUZENDARITZARI LAGUNTZA / ASISTENCIA A LA DIRECCIÓN: Alfonso Pablo
TXOTXONGILOEN ETA JOSKINTZAREN DISEINUA / DISEÑO MARIONETAS Y COSTURA: Javier Aranda, Pilar Gracia
MUSIKA AHOLKULARITZA / ASESORAMIENTO MUSICAL: Alicia Fernández
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Aragón

javeiraranda.es
Compañía Javier Aranda
@ciajavieraranda



ANTZERKIA TEATRO

30
MAIATZA MAYO
20:00
Sala 2

12€
deskontuak kontsultatu
consultar descuentos
> desde **6€**-tik

SAREA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS
COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA RED

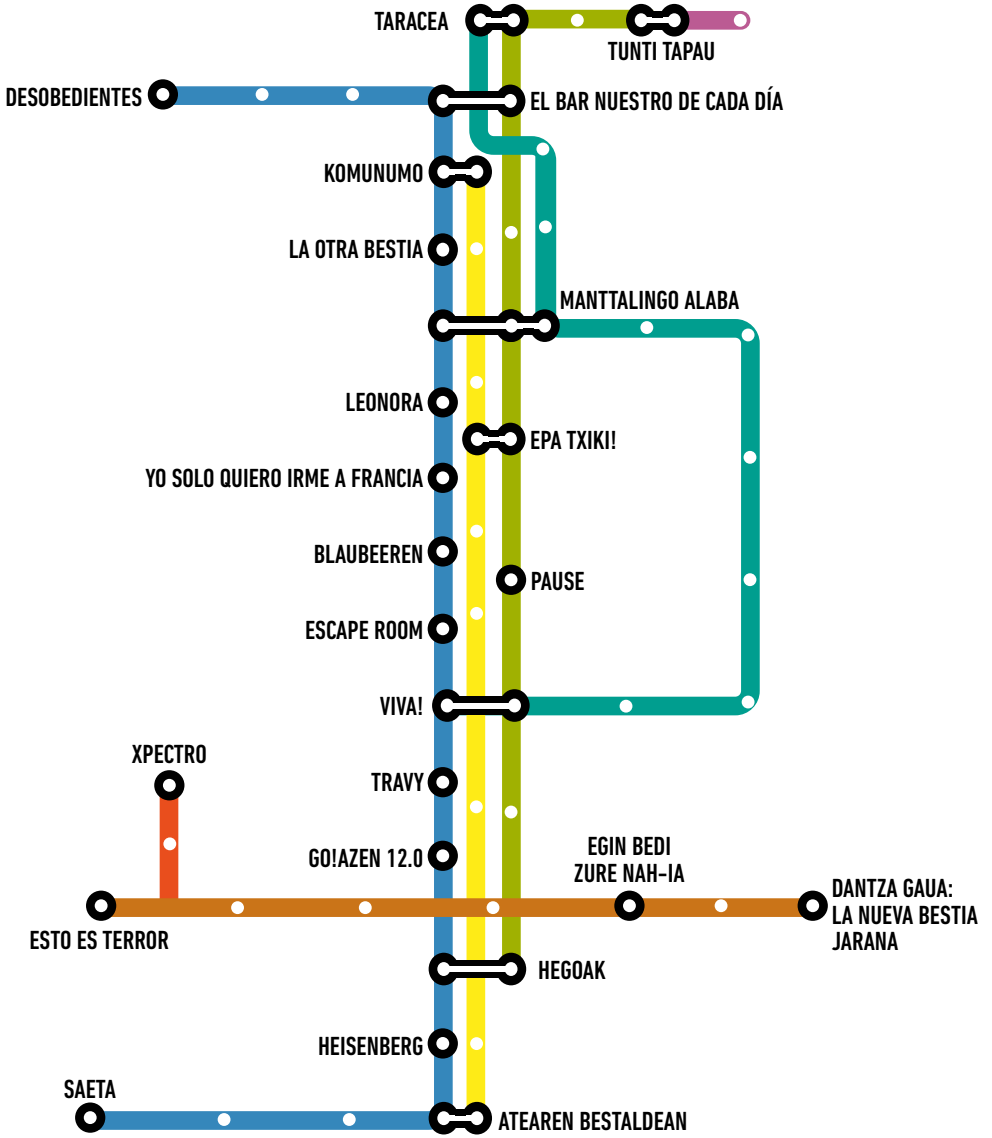
IBILBIDE ARTISTIKOAK ITINERARIOS ARTÍSTICOS

DISZIPLINAK
DISCIPLINAS

- **ANTZERKIA** / TEATRO
- **MUSIKA** / MÚSICA
- **DANTZA** / DANZA
- ZIRKUA / CIRCO

ZIKLOAK
CICLOS

- **360º**
- **PUBLIKO GUZTIENTZAT** / TODOS LOS PÚBLICOS
- **LEHEN HAURTZAROA - FAMILIARRA** / PRIMERA INFANCIA - FAMILIAR



ASTEAZKENETAN ZINEMARA MIÉRCOLES DE CINE

Zinema gustoko baduzu, asteroko hitzordua daukazu Barakaldo Antzokian.

Aukeraketa zaindua, nazioarteko jaialdietan saridun filmak, kritikak goraipatutakoak eta publikoaren arteko arrakastatsuenak.

Otsailak 4, 11, 18, 25
Martxoak 4, 11, 18, 25
Apirilak 15, 22, 29

19:00
4,60€
Barakaldo Antzokiko lagunek urtean 6 pelikula aukeratu eta gonbidapen bana eskuratu ahal izango dituzte.

INFORMAZIO ZEHATZ ETA EGUNERATUA WWW.TEATROBARAKALDO.COM WEBGUNEAN BAITA HILABETEKO LIBURUXKAN.

EMAN IZENA WWW.TEATROBARAKALDO.COM/EU/ASTEROKO-BOLETINA/ ESTEKAN ETA ASTEROKO BULETINA JASO.

Si te gusta el cine, todas las semanas tienes una cita en el Teatro Barakaldo.

Una cuidada selección de títulos entre los que podrás encontrar películas premiadas en festivales internacionales, títulos unánimemente reconocidos por la crítica y grandes éxitos de público.

4, 11, 18, 25 febrero
4, 11, 18, 25 marzo
15, 22, 29 abril

19:00
4,60€
Las Amigas y Amigos del Teatro disponen de 6 invitaciones por año para asistir gratis a las películas que elijan.

PUEDES ENCONTRAR LA INFORMACIÓN DETALLADA Y ACTUALIZADA EN WWW.TEATROBARAKALDO.COM Y EN LOS FOLLETOS INFORMATIVOS MENSUALES DEL TEATRO.

SUSCRÍBETE A NUESTRO BOLETÍN SEMANAL EN: WWW.TEATROBARAKALDO.COM/BOLETIN-SEMANAL

EUROPA CINEMAS Creative Europe MEDIA

ZINEUSKADI

ESKOLATIK ANTZOKIRA CAMPAÑA ESCOLAR

URTARRILAK 26 ENERO

RUBE · Cía. Alodeyá

11:00

55 min · es



OTSAILAK 4-5 FEBRERO

KIMU · Marie de Jongh

4: 9:45, 11:30

5: 11:00, 15:15

55 min · eu



OTSAILAK 19 FEBRERO

SCROOGE ETA MAMUAK · Khea Ziater

19: 19:45, 11:30

60 min · eu



MARTXOAK 11-12 MARZO

HODEI GUZTIEN GANIETIK · Markeliñe

11: 9:45, 11:30

12: 11:00, 15:15

50 min · eu



APIRILAK 22-23 ABRIL

¡SOY SALVAJE! · La Maquiné

18: 9:45, 11:30

55 min · eu



APIRILAK 15-16 ABRIL

OGI ZATI BAT · Cia. Les Pinyes

15: 9:45, 11:30

16: 11:00, 15:15

45 min · eu





BARAKALDOKO UDAL MUSIKA BANDA

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARAKALDO

Zuzendaria / Director: Alberto García Espina

KONTZERTU IREKIAK / CONCIERTOS ABIERTOS

OTSAILAK 27 FEBRERO / MARTXOAK 27 MARZO / APIRILAK 30 ABRIL
20:00

DIDAKTIKOAK / CONCIERTOS DIDÁCTICOS

Barakaldoko eskolekin hitzartutako ekintza
Actividad concertada con los centros escolares de Barakaldo
OTSAILAK 26 FEBRERO / MARTXOAK 26 MARZO / APIRILAK 29 ABRIL
9:45 / 11:15

Jarduera hauei eta beste batzuei buruzko informazio gehiago nahi izanez gero
Para más información sobre estas y otras actividades:
www.teatrobarakaldo.com

APIRILAK 25 ABRIL

BREAK ON STAGE 2025
19:00 · 90´
12€ / 9€ **(Kutxabank Txartelak)**

Kaleko Dantza kulturaren joeren abangoardia: house, breakdance, popping, dancehall... Break on Stage kaleko kulturen jaialdian biltzen dira. Barakaldoko Antzokia Breakdance Eszenikoaren eta Kaleko Dantzaren Lehiaketaren finala eta hiriko kultura bere osotasunean ospatuko duen ikuskizun-sorta baten agertoki izango da.

La vanguardia de las tendencias de cultura de danza urbana: house, breakdance, popping, dancehall... se dan cita en el Festival de Culturas urbanas Break on Stage. El Teatro Barakaldo acoge la final del Concurso de Breakdance Escénico y de Danza Urbana y una serie de espectáculos que celebrarán la cultura urbana en toda su diversidad.



EKAINAK 4-6 JUNIO

ESZENA BERRITZAILEEN NAZIOARTEKO JAIALDIA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCENA EMERGENTE

Eszena Berritzaileen Nazioarteko Jaialdiak (ACT) 23. edizioa ospatuko du. 2004az geroztik, ACT jaialdiak nazioarteko artista emergenteak sustatzen ditu, beren proposamen berritzaileekin etorkizuneko eszena definitzen ari direnak, eta arriskuak hartzen dituzten konpainien eta formatu eta hizkuntza eszeniko berrien aldeko apustua egiten du.

El Festival Internacional de Escena Emergente (ACT), celebra su 23ª edición.
Desde 2004, el Festival ACT promueve a artistas emergentes internacionales que, con sus propuestas innovadoras, están definiendo la escena del futuro, y apuesta por compañías que toman riesgos en sus propuestas y por nuevos formatos y lenguajes escénicos.



PROGRAMAZIO HEDATUA PROGRAMACIÓN EXPANDIDA



Denboraldian zehar, ikuskizunekin batera, ikusleari zuzendutako proposamen paraleloak eskainiko dira. Ekintza hauek "BAT gara" audientzien hedapenarako proiektuaren parte dira.

Entsegu irekiak, aurkezpenak, artistekin topaketak, hitzaldiak, ikastaroak, tailerrak, dokumentalak... ikusleen parte-hartzea sustatzeko jarduerak dira, eta, batzuetan, sortzaileen eta konpainien konplizitatearekin antolatzen dira.

A lo largo de la temporada, la exhibición de espectáculos se acompañará de un conjunto de actividades paralelas dirigidas al espectador y que forman parte del proyecto de desarrollo de audiencias "BAT gara".

Ensayos abiertos, presentaciones, encuentros con artistas, conferencias, cursos, talleres, documentales... actividades dirigidas a fomentar la participación del público y que, en ocasiones, están organizadas con la complicidad de creadoras, creadores y compañías.

Bilatu irudi hau jarduera paraleloekin batera egiten diren ikuskizunak jakiteko:

Busca esta imagen para saber los espectáculos que se acompañan de actividades paralelas:

PROGRAMAZIO hedatua PROGRAMACIÓN expandida

PROGRAMAZIO hedatua PROGRAMACIÓN expandida

PROGRAMAZIO hedatua PROGRAMACIÓN expandida

PROGRAMAZIO hedatua PROGRAMACIÓN expandida

DANTZALABEA

DANTZARAKO GUNEA

Dantzalabean Barakaldo Antzokiak sorkuntzarekiko konpromisoa duen eta dantzaren sektorearekiko erakundeen arteko lankidetza gauzatzen dira. Entsegu eta egonaldi artistikoak egiteko erreferentziazko espazio bat da artisten eta konpainien eskura.

Gainera, prestakuntza errazten du master klaseen eta tailerren bidez, eta profesionalen eta dantza maite duten ikusleen arteko topaketak ahalbidetzen ditu, jarduera paralelo ugari antolatuz.

Gure Antzokian presentzia berezia duen dantza programazioa aberasten duen jarduera etengabea.

+ Aretoaren eskaerari eta deialdiei buruzko informazioa:

UN ESPACIO PARA LA DANZA

En Dantzalabea se materializa el compromiso de Barakaldo Antzokia con la creación y la colaboración entre instituciones en estrecha conexión con el sector de la danza, poniendo a su disposición un espacio referencial que acoge residencias artísticas en sus diferentes etapas y ensayos de artistas y compañías.

Además, favorece la formación a través de master classes y talleres y posibilita encuentros entre profesionales y público amante de la danza organizando numerosas actividades paralelas.

Una incesante actividad que enriquece la programación de danza que tiene una especial presencia en nuestro Teatro.

+ Info sobre solicitud de la sala y convocatorias:

dantzalabea@gmail.com @dantzalabea Dantzalabea



Laguntzaileak | Colaboran:

Bizkaia foru aldundia diputación foral

ADDE DANTZA

BARAKALDO ANTZOKIA
Elcano, 4
48901 Barakaldo (Bizkaia)

T. +34 944 780 600
teatro@barakaldo.eus
teatrobarakaldo.com
Teatro Barakaldo Antzokia
@TeatroBarakaldo
@Teatro Barakaldo Antzokia

NOLA IRITSI CÓMO LLEGAR

Metro Bilbao L2
Geltokia Parada: **Barakaldo** **Irteera** Salida: **Elkano**

Bizkaibus
Geltokia Parada: **Herriko Plaza (Fueros, 1)**

Kbus
El Regato-Lasesarre **Geltokia** Parada: **Herriko Plaza**

Renfe Cercanías
Geltokia Parada: **Desertu-Barakaldo**

Aparkalekuak Parkings
Herriko Plaza / Gernikako Arbola, 3

Aparkalekua Parking
Herriko Plaza

Taxi
Geltokia Parada: **Herriko Plaza**

ERABILERRAZTASUNA ACCESIBILIDAD

Barakaldo Antzokiak mugikortasun murriztua duten pertsonentzat sarbide, instalazio eta eserleku egokituak ditu.
Kardiobabestutako espazioa.
El Teatro Barakaldo dispone de accesos, instalaciones y localidades adaptadas para personas con movilidad reducida.
Espacio cardioprotegido.

SARREREN SALMENTA VENTA DE ENTRADAS

Txarteldegian En taquilla
www.teatrobarakaldo.com
www.tickets.kutxabank.es/teatrobarakaldo



2026ko PROGRAMAZIOA: OTSAILA MAIATZA
PROGRAMACIÓN FEBRERO- MAYO 2026

ARGIBIDE GEHIAGO:

NaviLens GO App Accessible QR Code

MÁS INFORMACIÓN:

NaviLens GO App Accessible QR Code

Barakaldo Antzokiak Irisgarritasun Unibertsalerako bidean egin duen apustuaren barruan, programazioaren komunikaziorako sarbidea errazteko neurri batzuk hartzen hasi dira. Lehenengoa QR Navilens Kodeak erabiltzea da, euskaraz nahiz gaztelaniaz informazio gehiago eskuratzeko.

Dentro de la apuesta del Teatro Barakaldo en su camino hacia la Accesibilidad Universal se está empezando a tomar algunas medidas para facilitar el acceso a la comunicación de la programación, siendo la primera de ellas el empleo de Códigos QR Navilens para acceso a más información tanto en euskera como en castellano.

BARAKALDO ANTZOKIAK BERE INSTALAZIOAK BERRITUKO DITU 2026AN

Barakaldo Antzokia hiriaren kultura epizentroa da. Bai Barakaldoko erdigunean kokatuta dagoelako, bai urtean 400 ekitaldi baino gehiago egiten dituelako, antzokia topaleku eta erreferentzia da herritarrentzat.

1990ean ateak ireki zituenetik, Barakaldo Antzokiak hainbat berrikuntza egin ditu instalazioak denboraren poderioz egokitzeko, baina horietako bat ere ez da izan 2026ko udaberrian hasiko dena bezain sakona.

Aurreikusitako erreformarekin instalazioak modernizatu eta hobetu nahi dira, eta horien eraginkortasun energetikoa handitu. Lanek antzokiko areto nagusiari eragingo diote batez ere, eta klimatizazio eta aireztapen sistemaren aldaketa barne hartuko dute. Helburua aretoaren erosotasun termikoa hobetzea da, udan nahiz neguan tenperaturak egonkor iraun dezan, kanpoko eguraldia alde batera utzita, eta, horrela, ikusleei giro osasungarriagoa eskaintzeko.

Eraberritzearekin jarraituz, gehien eraldatuko diren espazioak besaulki-patioa eta anfiteatroa izango dira, besaulkiak erabat berrituko baitira. 35 urtez zerbitzua eman ondoren. Horrela, publikoa antzokira joaten erosoago sentitzea eta esperientzia abegikorragoa izatea lortu nahi da.

Egungo besaulkiak kendu eta berriak ainguratzen badira, aretoko zoruan esku hartu beharko da, eta zementatu eta nibelatu egin beharko da. Beste elementu batzuk ere berrituko dira, hala nola agertokiko aho oihala eta gainerako ehunak.

Publikoa izango da aldaketen onuradun nagusia. Bai aretoaren tenperatura egonkorragoa delako, bai besaulki berriek erosotasun handiagoa emango dutelako.

Erreforma maiatzean hasiko da eta 2026ko udazkenera arte luzatuko da eta Barakaldo Antzokiaren prestazioak hobetuko dira; izan ere, Bizkaiko kultura erreferente izaten jarraituko du. Hori dela eta, programazioa antzokiko Sala 2ra eramango da oso osorik, eta formatu txikiagoko ikuskizunetara joan ahal izango gara, baina betiko kalitatearekin.

Barakaldo Antzokia berritzeko ilusioa gure talde osoarekin partekatzea espero dugu.

Antzerkiaren Lagunek hiru hilabeteko luzapena izango dute kuotetan

Gure Lagunen fideltasuna eskertzeko, txartelen baliozkotasuna luzatuko da eta horrela, egungo kuotak 15 hilabete beteko ditu, urtebete bete beharrean.

EL TEATRO BARAKALDO RENOVARÁ SUS INSTALACIONES EN 2026

El Teatro Barakaldo está concebido como epicentro cultural de la ciudad. Tanto por su ubicación, en el centro de Barakaldo, como por su actividad, con más de 400 eventos al año, el Teatro es un lugar de encuentro y una referencia para la ciudadanía.

Desde que en 1990 abriera sus puertas, el Teatro Barakaldo ha ido realizando diferentes reformas para ir adaptando sus instalaciones al paso del tiempo, pero ninguna de ellas ha sido tan profunda como la que está previsto que comience en la primavera de 2026.

Con la reforma prevista se pretende modernizar y mejorar las instalaciones y aumentar la eficiencia energética de las mismas. Los trabajos afectarán fundamentalmente a la sala principal del Teatro e incluirán el cambio del sistema de climatización y aireación. El objetivo es mejorar el confort térmico de la sala, de forma que la temperatura se mantenga estable tanto en verano como en invierno, independientemente de la climatología exterior y, de esta manera, proporcionar un ambiente más saludable para espectadores y espectadoras.

Siguiendo con la reforma, los espacios que se beneficiarán de una mayor transformación serán el patio de butacas y el anfiteatro, ya que se renovarán por completo las butacas. El estado de las actuales, que han dado servicio durante 35 años, así lo aconseja. De este modo, se pretende que el público se sienta más cómodo en su asistencia al Teatro y la experiencia sea más acogedora.

La retirada de las actuales butacas y el posterior anclaje de las nuevas, hará necesario intervenir el suelo de la sala, que será cementado y nivelado. También se renovarán otros elementos, como el telón de boca del escenario y demás textiles.

El público será el principal beneficiario de los cambios. Tanto por la mejora en las condiciones de la temperatura de la sala, más estable, como por la mayor confortabilidad que aportarán las nuevas butacas.

La reforma, que está previsto de comienzo en mayo y se extienda hasta el otoño de 2026, va a suponer una mejora muy importante de las prestaciones del Teatro Barakaldo, que continuará con su vocación de ser un referente cultural para Bizkaia. Debido a esta circunstancia, la programación se trasladará en su totalidad a la Sala 2 del Teatro, donde podremos asistir a espectáculos de menor formato, pero con la misma calidad de siempre.

Esperamos que compartais con todo nuestro equipo la ilusión por la renovación del Teatro Barakaldo.

Las Amigas y Amigos del Teatro tendrán una prorroga de tres meses en sus cuotas

Para agradecer la fidelidad de nuestras Amigas y Amigos,se prorrogará la validez de los carnets y así, la cuota actual cubrirá 15 meses, en lugar de un año.

BARAKALDO ANTZOKIKO LAGUNAK AMIGAS/OS DEL TEATRO

Oraindik Barakaldo Antzokiko Laguna ez bazara, ez izan zalantzarik. Bi motatako txartela dituzu:

Si aún no eres Amiga/o del Teatro Barakaldo, no lo dudes. Dispones de dos modalidades de carnet:

LAGUN TXARTELA
25€ (urteko kuota)

ABANTAILAK:

- %25eko deskontua arte eszeniko eta musika ikuskizunetako sarreretan eta bestelako deskontu esklusibo batzuk.
- %35 deskontua erosketa aurreratuko aldietan.
- 360º zikloaren ikuskizun etarako sarrera doan.
- "Asteazkenetan zinemara" egitarauaren 6 filmetarako doako bonoa.
- Sarrera-erosketako lehentasuna.
- Euskal Antzoki Sareako beste antzoki batzuetarako deskontuak (xehetasunak teatrobarakaldo.com webgunean).
- Etxean Antzokiko aldizkaria jasotzea, ikuskizun guztien informazioarekin.
- Asteko buletina jasotzea.

25€

CARNET AMIGA/O
25€ (cuota anual)

VENTAJAS:

- Descuento del 25% sobre el precio de las entradas de espectáculos en vivo (teatro, música, danza, circo...) y otros descuentos exclusivos.
- Descuento del 35% en periodos de compra anticipada.
- Invitación para los espectáculos del ciclo 360º.
- Bono gratuito para 6 películas del programa "Miércoles de Cine".
- Prioridad en la compra de entradas.
- Descuentos en otros teatros de Sarea, Red Vasca de Teatros (detalle en teatrobarakaldo.com)
- Envío a domicilio de la revista del Teatro con toda la información sobre la programación.
- Boletín semanal de la programación.

25€

LAGUN TXIKI TXARTELA (12 urtetik beherakoentzat)
10€ (urteko kuota)

ABANTAILAK:

- 10€-ko bonua: txartela indarrean dagoen bitartean, zure Lagun Txiki Txartelarekin erositako ikuskizunetako 4 sarrera desberdin aurkezten badituzu leihatilan, bosgarren bat erostean, 10€-ko bonu bat oparituko dizugu sarrera gehiago erosteko.
- %25eko deskontua publiko guztientzako ikuskizunetan eta bestelako deskontu esklusibo batzuk.
- %35 deskontua erosketa aurreratuko aldietan.
- "Asteazkenetan zinemara" egitarauaren 6 filmetarako doako bonoa (baldin eta adinengatik kalifikazio irizpideak 12 urteko asistentzia adingabetara baimentzen badu).
- Sarrera-erosketako lehentasuna.

LAGUN TXIKI TXARTELA (para menores de 12 años)
10€ (cuota anual)

VENTAJAS:

- Bono de 10€: si durante el periodo de validez del carnet presentas en taquilla 4 entradas de diferentes espectáculos adquiridas con tu Lagun Txiki Txartela, al comprar una quinta, te regalamos un bono de 10€ a canjear por más entradas.
- Descuento del 25% sobre el precio de las entradas de espectáculos en vivo para todos los públicos y público familiar, además de otros descuentos exclusivos.
- Descuento del 35% en periodos de compra anticipada.
- Bono gratuito para 6 películas del programa "Miércoles de Cine" (siempre que el criterio de calificación por edades permita la asistencia a menores de 12 años).
- Prioridad en la compra de entradas.

- Euskal Antzoki Sareako beste antzoki batzuetarako deskontuak (xehetasunak teatrobarakaldo.com webgunean).
- Etxean Antzokiko aldizkaria jasotzea, ikuskizun guztien informazioarekin.
- Asteko buletina.

BALDINTZA OROKORRAK:

- Kuotak urteko balioa du, alta-datatik aurrera.
- Txartela izenduna da, pertsonala eta besterenezina.
- Titular bakoitzak ikuskizun bakoitzerako sarrera baterako eskubidea dauka (erabilgarri dagoen edukieraren arabera).
- Sarrerak txarteldegian, Kutxabankeko saltzeko terminalak eta Antzokiko webgunearen bidez eros daitezke.
- Txartelen deskontuek ez dute balio zinema programaziorako, ez eta beste erakunde batzuek Antzokian antolatzen dituzten ekitaldietarako ere.
- Deskontuak ezin izango zaizkio beste deskontu batzuei gehitu.
- Txartela beti erakutsi behar da aretora sartzean.
- Kuota txartelaren iraungitze-dataren ondorengo astean kobratuko da.

Antzokiko Laguna izateko, www.teatrobarakaldo.com webguneko izen-emate fitxa bete eta bidali, argazki bat atxikituz.
Fitxa eta argazkia txarteldegian ere jaso eta eman ditzakezu.

INFORMAZIO GEHIAGO MÁS INFORMACIÓN:
+34 944 780 600
amigosteatro@barakaldo.eus
teatrobarakaldo.com

- Descuentos en otros teatros de Sarea, Red Vasca de Teatros (detalle en teatrobarakaldo.com).
- Envío a domicilio de la revista del Teatro con toda la información sobre la programación.
- Boletín semanal de la programación.

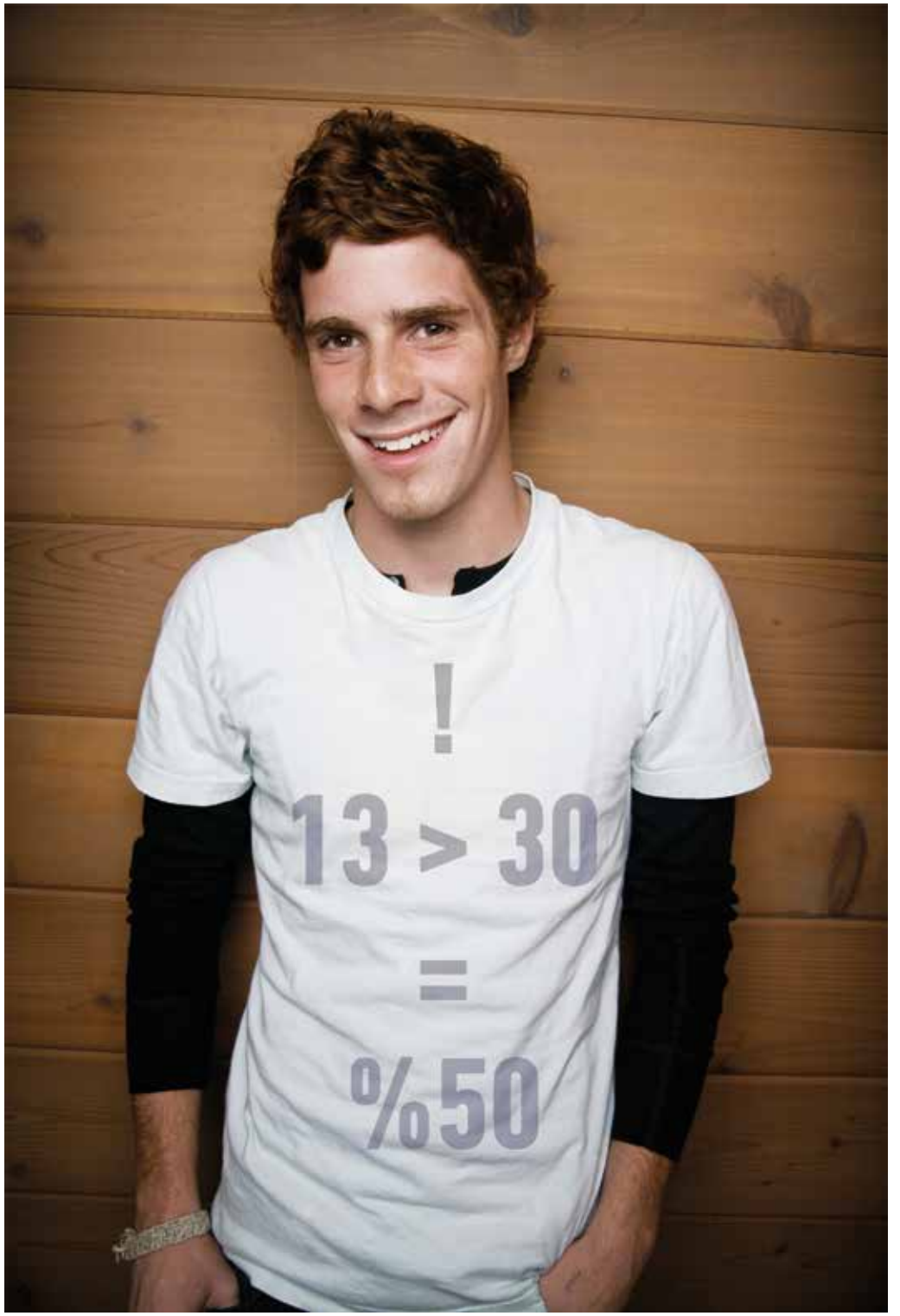
CONDICIONES GENERALES:

- La cuota es válida para un año a partir de la fecha de alta.
- El carnet es nominal, personal e intransferible.
- Cada titular tiene derecho a una entrada por espectáculo (en función del aforo disponible).
- Las entradas pueden comprarse en taquilla, en los terminales de venta de Kutxabank y a través de la página web del Teatro.
- Los descuentos no son aplicables a la programación cinematográfica ni a eventos organizados por otras entidades.
- Los descuentos no son acumulables a otras promociones.
- El carnet deberá mostrarse al acceder a la sala.
- El cobro de la cuota se realizará durante la semana posterior a la fecha de caducidad del carnet.

Para hacerte Amiga/o rellena la ficha de inscripción que encontrarás en www.teatrobarakaldo.com y mándanosla, junto a una fotografía reciente.
También puedes recoger el impreso en papel y entregarlo, junto a la fotografía, en la taquilla del Teatro.

-35%

-25%



DESKONTUAK DESCUENTOS

%25 %35

Antzokiko Lagunak:
! **%25** / **%35** (aldez aurreko salmenta)
Deskontu esklusiboak

%50

Azken orduko leihatila 13 eta 30 urte bitarteko ikusleentzat, ikuskizun guztietan, publiko orokorrari eta familiei zuzendutakoetan izan ezik.

%15

- Arte eszenikoetako eta musikako elkarte profesionaletako kideak eta arte eszenikoetako eta musikako prestakuntza arautuko ikasleak
- 65 urtetik gorako pertsonak
- Familia ugariak, guraso bakarrekoak eta harrerakoak
- Mugikortasun urriko pertsonak (laguntzailea dohainik)
- Enplegu-eskatzaileak
- El Correo harpidedunak

%10 %15 %20

Taldeak:
- 10 pertsona baino gehiago: **%10**
- 30 pertsona baino gehiago: **%15**
- 50 pertsona baino gehiago: **%20**

Deskontuak ezin dira metatu, eta edozein salmenta-sistematan aplikatzen dira.
Antzerkiaren Lagunak sartzean akreditatu behar dira. Gainerako deskontuetarako, ezinbestekoa da sarrerak aldez aurretik leihatilan jasotzea, posta elektronikoz jasotako erosketa-jakinarazpena eta zure egoera pertsonala egiaztatuz (NAN, justifikazio-txartela...).

25% 35%

Amigas y Amigos del Teatro:
! **35%** (venta anticipada)
Descuentos exclusivos

50%

Taquilla de última hora para espectadoras/s entre 13 y 30 años, en todos los espectáculos excepto los dirigidos a todos los públicos y público familiar.

15%

- Miembros de asociaciones profesionales de artes escénicas y música y estudiantes de formación reglada de artes escénicas y música
- Personas mayores de 65 años
- Familias numerosas, monomarentales y de acogida
- Personas con movilidad reducida (acompañante gratuito)
- Personas demandantes de empleo
- Suscriptores El Correo

10% 15% 20%

Grupos:
- Más de 10 personas: **10%**
- Más de 30 personas: **15%**
- Más de 50 personas: **20%**

Los descuentos no son acumulables y se aplican en cuaquier sistema de venta.
Las Amigas y Amigos del Teatro deben acreditarse al entrar. Para el resto de los descuentos es imprescindible la recogida previa de las entradas en taquilla presentando la notificación de compra recibida por mail y la acreditación de tu situación personal (dni, tarjeta justificativa...).

NORTZUK GARA QUIÉNES SOMOS

ADMINISTRAZIO-KONTSEILUA
CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTEA
PRESIDENTA

Amaia del Campo

PRESIDENTEORDEA
VICEPRESIDENTA

Rakel Olalla

KONTSEILARIAK
CONSEJEROS

Nerea Cantero, Koldo Imanol Iturbe, Alba Delgado, Nuria Rodríguez, Mónica Álvarez, Iñaki Cabero, Koldo Plazas, Manuel José Arriba

IDAZKARIA
SECRETARIO

Francisco Javier Martínez Santolaya

ANTZOKIKO LAN-TALDEA
EQUIPO DEL TEATRO

ZUZENDARI EJEKUTIBOA
DIRECCIÓN EJECUTIVA

Sonia Camara

IDAZKARITZA ETA ADMINISTRAZIOA
SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN

Isabel López

KOMUNIKAZIO ETA GARAPENA
COMUNICACIÓN Y DESARROLLO

KOORDINATZAILEA COORDINADORA
Gurene Unibaso

KOMUNIKAZIO ADMINISTRARI LAGUNTZAILEA AUXILIAR ADMINISTRATIVO DE COMUNICACIÓN
Arantza López

LEIHATILA ETA ANTZOKIKO LAGUNAK AUXILIAR ADMINISTRATIVO DE TAQUILLA Y AMIGOS DEL TEATRO
Begoña Heras

TALDE KOORDINAZIOA
COORDINACIÓN DE EQUIPOS

Tony Bañuelos

EKOIZPENA ETA ARETOZAINTZA
PRODUCCIÓN Y ACOMODACIÓN

TEKNIKARI ARDURADUNAK JEFES TÉCNICOS
Arantza Incera, Germán García

TEKNIKARIA TÉCNICO
Andoni González

ARETOKO ARDURADUNA JEFE DE SALA
Pedro Pérez

TRAMOIARIAK ETA ARETOZAINAK TRAMOYISTAS Y ACOMODADORES
Luis Miguel Gutiérrez, Patxi Díaz

OHARRAK / NOTAS

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES

L.G. D.L.: BI-1396-2018

F.P.
publicorreo
ÓPTIMO

BARAKALDO
ANTZOKIA
TEATRO

ELCANO, 4
48901 BARAKALDO (BIZKAIA)

T.: +34 944 780 600

teatro@barakaldo.eus

teatrobarakaldo.com
Teatro Barakaldo Antzokia
@TeatroBarakaldo
@teatrobarakaldo
Barakaldo Antzokia