BARAKALDO ANTZOKIA TEATRO



IRAILA 2026 SEPTIEMBRE - **URTARRILA 2027** ENERO **#93**

"¿Sabe por qué triunfa el teatro, por qué ha vuelto la gente al teatro?
Porque el teatro no trata de nada en concreto. Trata de la vida. Es la vida."
Peter Brook

AZALEKO ARGAZKIA / FOTO PORTADA: *Farsa y licencia de la reina castiza*
© Javier Naval

AURKIBIDEA / ÍNDICE

	IKUSKIZUNA / ESPECTÁCULO	KONPAINIA / COMPAÑÍA	ORR. / PÁG.
UZTAILA / JULIO			
17	AIURRI	AUKERAN DANTZA	8
IRAILA / SEPTIEMBRE			
18	VF. IMPUREZA	ASKOA LA PULGA	10
19	COSAS PEQUEÑAS	PSIRC	12
22	AZTURA	NODE	14
24	KEA	DAB DANTZA KONPAINIA	16
24	TUPPER	OSA + MUJIKA	18
25	VF. EMPAQUE	CHICHARRÓN CIRCO FLAMENCO	20
26	FINS AL CIEL	SPINISH CIRCO	22
URRIA / OCTUBRE			
2	VF. SANGRE SUCIA	ÁNGELES TOLEDANO	24
3	BAUNSBAK	ELVI BALBOA	26
9	VF. PULSE	SITA OSTHEIMER & ÁLVARO MURILLO	28
10	AA AITA	JON PLAZAOLA	30
16	VF. BINOMIO	EL PERRETE + RUBÉN LEVANIEGOS	32
17	EL TRUJAMÁN ENTRE CERVANTES Y SHAKESPEARE	TEATRO DE DOS	34
18	¡AHORA!	MAITE GUEVARA	36
22	LAS NANAS SEGÚN LORCA	ULTRAMARINOS DE LUCAS	38
23	VF. ORO MOLÍO	LA MACANITA	40
24	IMPOSTOR	THOMAS NOONE	42
30	VF. INFERENCIA SINFÓNICO	VÍCTOR Y RUVÉN + BMB	44
31	EL ENTUSIASMO	CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL + TEATRO KAMIKAZE	46
AZAROA / NOVIEMBRE			
6	VF. BAILAOR@	MANUEL LIÑÁN	48
7	CHARLAS DE AZUCARILLO	LAS COUCHERS	50
13	VF. IN ILLO TEMPORE	MAYTE MARTÍN	52
14	ON TIME	FRITSCH COMPANY - PSICO BALLET MAITE LEÓN	54
15	GOTA	TXEMA MUÑOZ	56
21	MI VIDA EN EL ARTE	RAFAEL ÁLVAREZ "EL BRUJO"	58
22	UNIVERS	ENGRUNA TEATRE	60

	IKUSKIZUNA / ESPECTÁCULO	**KONPAINIA** / COMPAÑÍA	**ORR.** / PÁG.
26	**JAC UNPLUGGED**	JAC	62
28	**KANDIDA**	TARTEAN TEATROA	64
29	**RUNNERS**	HIPPANA.MALETA	66

ABENDUA / DICIEMBRE

26	**TÁ**	ESCENA MIRIÑAQUE	68

URTARRILA / ENERO

3	**OPERETTA**	COR DE TEATRE	70
9	**ESENCIA**	TEATRO ESPAÑOL + ENTRECAJAS PROD. TEATRALES	72
14	**NORK ERRAN ENI**	ERROMINTXELAK	74
16	**ALÉN**	COLECTIVO GLOVO	76
17	**EIRENÊ**	LA TROUPE MALABÓ	78
23	**TRES NOCHES EN ÍTACA**	NAVE 10 I MATADERO + OCTUBRE PRODUCCIONES	80
30	**FARSA Y LICENCIA DE LA REINA CASTIZA**	NAO D'AMORES + TEATRO ESPAÑOL	82

	IBILBIDE ARTISTIKOAK / ITINERARIOS ARTÍSTICOS	84
	ASTEAZKENETAN ZINEMARA / MIÉRCOLES DE CINE	85
	PROGRAMAZIO HEDATUA / PROGRAMACIÓN EXPANDIDA	86
	DANTZALABEA	88
	GURE ESZENA / ESCENA LOCAL	89
	ESKOLATIK ANTZOKIRA / CAMPAÑA ESCOLAR	90
	BARAKALDO ANTZOKIAREN LAGUNAK / AMIGAS/OS DEL TEATRO	92
	INFORMAZIO IRISGARRIA / INFORMACIÓN ACCESIBLE	94
	PROGRAMAZIOAREN AURRERAPENA / AVANCE PROGRAMACIÓN	95
	DESKONTUAK / DESCUENTOS	96
	INFORMAZIO PRAKTIKOA / INFORMACIÓN PRÁCTICA	98
	NORTZUK GARA / QUIÉNES SOMOS	99
	OHARRAK / NOTAS	100

TEATRO ACCESIBLE

MUGIKORTASUN MURRIZTUA
MOVILIDAD REDUCIDA

BANAKAKO BEGIZTA MAGNETIKOA
BUCLE MAGNÉTICO INDIVIDUAL

SOINU ANPLIFIKATUA
SONIDO AMPLIFICADO

ZARATAREN AURKAKO KASKOAK
CASCOS ANTIRUIDO

SEINALEZTATUTAKO ERABILGARRITASUNA IKUSKIZUNAREN INFORMAZIOAN
DISPONIBILIDAD SEÑALIZADA EN LA INFORMACIÓN DEL ESPECTÁCULO

AUDIODESKRIBAPENA
AUDIODESCRIPCIÓN

GAINTITULO EGOKITUA
SOBRETITULADO ADAPTADO

UKIPEN BISTA
VISTA TÁCTIL

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

DESKONTU ESKLUSIBOA ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTO EXCLUSIVO PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO

FAMILIA IKUSKIZUNA
PÚBLICO FAMILIAR

PUBLIKO GUZTIENTZAT
TODOS LOS PÚBLICOS

360°

HURBILEKO ESPERIENTZIAK
EXPERIENCIAS DE CERCA

VIERNES FLAMENCOS BARAKALDO
XXX JAIALDIA FESTIVAL

La Red eta Sarearen batzorde artistikoek gomendatutako ikuskizunak
Espectáculos recomendados por las comisiones artísticas de La Red y Sarea


Partekatu gure pasioa. Izan zaitez bazkide. Zatoz Antzokira.
Comparte nuestra pasión. Hazte socia/o. Ven al Teatro.
Barakaldo
antzokiko lagunak

AIURRI
AUKERAN DANTZA

Un bailarín, dos bailarines, tres bailarines preguntando. Cuatro bailarines, cinco bailarines...

Dantza , mugimendua da. Mugitzea, funtsean, gorputz bat lekuz aldatzea. Lekuz aldatzean gorputzaren barruko guztia mugitzen da harekin: ametsak, beldurrak, minak eta itxaropenak. Gorputzak irekitasuna behar du mugitzeko: irekia egon mugimendua abiatzeko, irekia egon mugimendua jasotzeko.

Aukeran Dantza Konpainiak emanaldi honekin hori bera proposatzen dio publikoari: mugimenduari irekitzeko ariketa bat. Ireki gogoak, ireki kuriositatea, ireki gorputzak.

Zer da dantzari izatea ez bada, funtsean, mugitzea: gorputz bat lekuz aldatzeko prest egotea, eta leku berri horretan norbera den gorputza berriro deskubritzea.

La danza es movimiento. Mover es básicamente mover un cuerpo. Cuando te mueves, todo dentro de tu cuerpo se mueve con él: sueños, miedos, dolores y esperanzas. El cuerpo necesita abrirse para moverse: estar abierto para iniciar el movimiento, estar abierto para recibir el movimiento.

Lo mismo propone al público la compañía de danza Aukeran con este espectáculo: un ejercicio de apertura al movimiento. Abre tu mente, abre tu curiosidad, abre tu cuerpo.

Qué es ser dantzari, si no es, en esencia moverse: atreverse a cambiar el cuerpo de sitio y descubrir en ese nuevo destino el hogar que cada cuerpo es.

45 min.

KONPLIZEAK / EN COMPLICIDAD CON:

KALE ANTZERKI JAIALDIA FESTIVAL DE TEATRO DE CALLE
Barakaldo

ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Edu Muruamendiaraz
DANTZARIAK / BAILARINES: Ane Etxeberria, Unai Iraola, Maier Muruamendiaraz, Nahikari Sanchez, Uxue Sanchez, Danel Serrano, Claudia Talavera, Ane Anza, Nora Muro, Laida Egaña
MUSIKA / MÚSICA: Xabi Aburruzaga
JANTZIA / VESTUARIO: Oscar Armendáriz
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

aukeran.com
Aukeran Dantza Konpinia
@aukerandk
@aukeran



© David Herranz

DANTZA

17
UZTAILA JULIO
19:30
Parque de las Esculturas

DOAKO IKUSKIZUNA
ESPECTÁCULO GRATUITO

DANTZA ZIRKUITUA
SAREA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

IMPUREZA
ASKOA LA PULGA

Un diálogo que recupera tradiciones

Ezpurutasuna zubi kulturalen bidez sortzen diren topaketa eta jai tradizional eta herrikoietara hurbiltzea da.

Erritmoen transmisioa flamenko dantzaren eta afrikar musikaren bidez.

Dantza, musika, testua eta ikusentzunezko proiekzioak uztartzen dituen diziplina anitzeko ikuskizuna.

Ezpurutasuna izaki lohi, adabatu eta nahasien bidaia da.

Ikuskizun hau tradizioaren bilakaeraren eta nortasun kolektibo berrien eraikuntzaren zerbitzura jarri nahi dugu eta arreta tradizio horien berrasmatzean jarri nahi dugu.

Askoa Etxebarrieta, *Impureza* zuzendaria

Impureza es un acercamiento a encuentros y fiestas tradicionales y populares que surgen a través de puentes culturales.

Una transmisión de ritmos a través del baile flamenco y la música africana.

Un espectáculo multidisciplinar que fusiona el baile, la música, el texto y las proyecciones audiovisuales.

Impureza es el viaje de seres impuros, remendados, mezclados.

Queremos poner este espectáculo al servicio de la evolución de la tradición y de la construcción de nuevas identidades colectivas y focalizar la atención en la reinvención de estas tradiciones.

Askoa Etxebarrieta, directora de *Impureza*

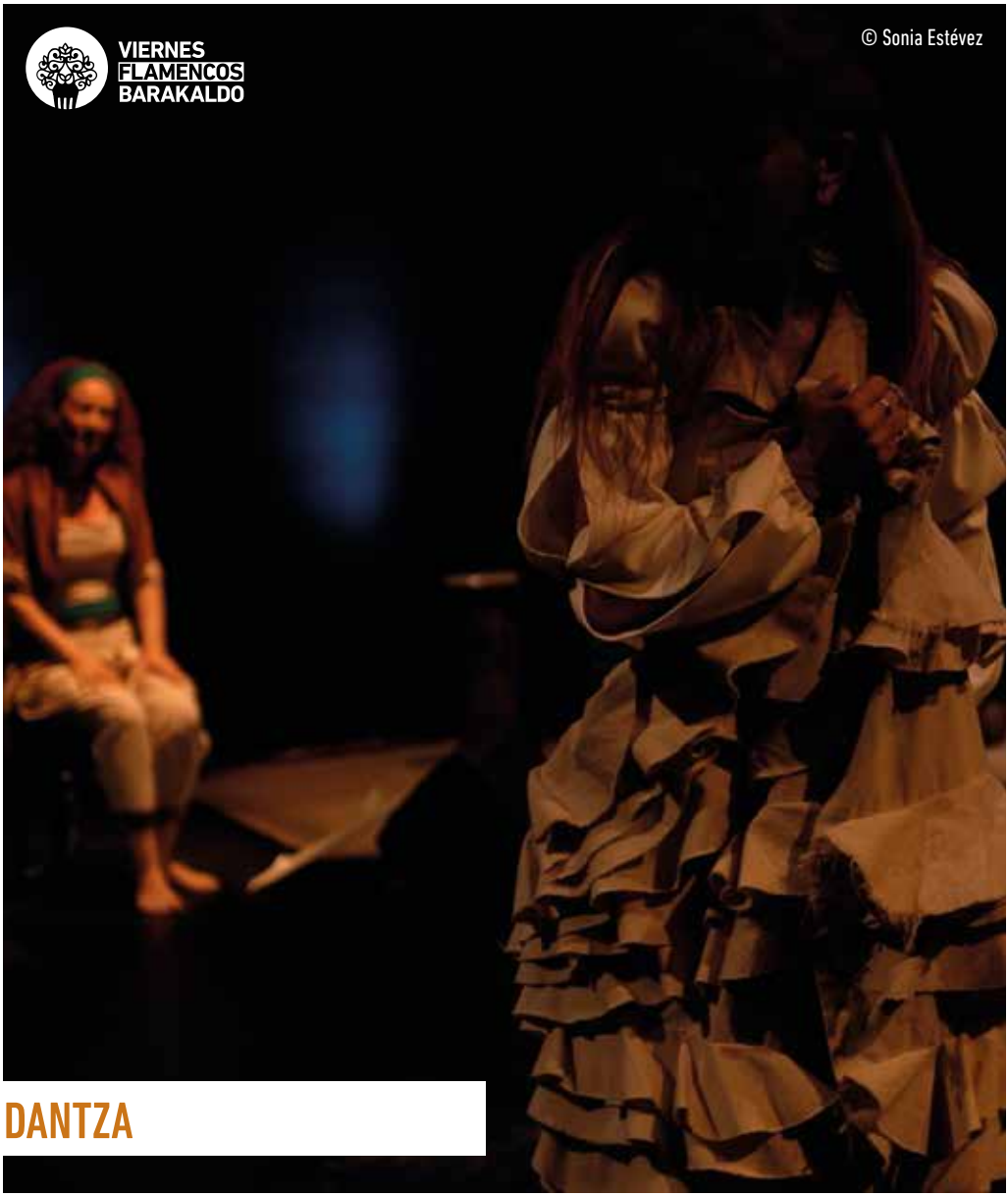
70 min.

PROGRAMAZIO
h e d a t u a
PROGRAMACIÓN
e x p a n d i d a

TESTUAK / TEXTOS: Ainhoa Urien
ZUZENDARITZA KOREOGRAFIKOA ETA ARTISTIKOA / DIRECCIÓN COREOGRÁFICA Y ARTÍSTICA: Askoa Etxebarrieta Lasheras, La Pulga
FLAMENKO-DANTZARI / BAILAOR: Askoa Etxebarrieta Lasheras
MUSIKA / MÚSICA: Manuel Jiménez "BALLENA"
AHOTSA / VOZ: Mónica Núñez
JANTZIA / VESTUARIO: Amaia Sanchez, Pepitille Design
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskal Herria

lapulgaflamenco.com
@lapulgaflamenco
Askao Etxebarrieta Lasheras

VIERNES
FLAMENCOS
BARAKALDO



© Sonia Estévez

DANTZA

18
IRAILA SEPTIEMBRE
20:00
Sala 2

15€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **7,5€**-tik

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem · Bizkaia foru aldundia diputación foral

COSAS PEQUEÑAS

PSIRC

Dentro de una gota hay un universo entero

Diziplina anitzeko ikuskizuna, mugimendua, antzerkia, objektuen antzerkia, zirkua eta mikrozinea uztartzen dituena. Begirada kritiko eta zentzugabe batetik, umore ezkutu eta delikatuarekin. Izakiaren zaharkitze programatuaren aurrean, obra honek zeremonia intimo bat proposatzen du, non lanpara batek pentsatzen duen, botila bat sakratu bihurtzen den eta katilu arrunt batek makinek inoiz ezingo duten balioa duen: gizaki egiten gaituen memoria.

Pantailaz eta kamera ezkutuz betetako soto baten isiltasun zapaltzailean, berrogei inguru urteko gizon bat, kamarografo porrokatua eta likido malabarista, mundua zaintzen ari da lente digital eta analogikoen bidez. Makinen aurrerabide geldiezina ikusita, berak ez du erresistentziarik proposatzen, berrasmatzea baizik. Baina bere ideiek talka egiten dute entzuten dutenen ulertezintasunarekin. "Xehetasun guztiak azalduko dizkizut, amonarenak edo zuk nahi duzunarenak... gizadia sortu arte", dio, nahiz eta barru barruan badakien inork ez diola ezer eskatzen. Bere ahotsa algoritmoen arteko xuxurla da, boomer diskurtsoa. memeen aroan galdurik. Konexio eta isolamendu labirinto honetan, egia desitxuratu egiten da. ispilu lausotu bat bezala: jada existitzen ez diren inperioak islatzen ditu, inork gogoratzen ez dituen gerrak, eta inork ez dakien etorkizuna ahoskatzen.

Espectáculo multidisciplinar que combina movimiento, teatro, teatro de objetos, circo y microcine. Desde una mirada crítica y absurda, con un humor latente y delicado. Frente a la obsolescencia programada del ser, esta obra propone una ceremonia íntima en la que una lámpara piensa, una botella se vuelve sagrada y una taza ordinaria contiene el único valor que las máquinas nunca podrán replicar: la memoria que nos hace humanos.

En el silencio opresivo de un sótano repleto de pantallas y cámaras ocultas, un hombre de cuarenta y tantos años, camarógrafo fracasado y malabarista de líquidos, vigila el mundo a través de lentes digitales y analógicas. Ante el avance imparable de las máquinas, él no propone resistencia, sino reinvención. Pero sus ideas chocan contra la incomprensión de quienes lo escuchan. "Puedo explicarte cada detalle, de mi abuela o de lo que tú quieras... hasta la creación de la humanidad", dice, aunque en el fondo sabe que nadie le pide nada. Su voz es un susurro entre algoritmos, un discurso de boomer perdido en la era de los memes. En este laberinto de conexiones y aislamiento, la verdad se desdibuja como un espejo empañado: refleja imperios que ya no existen, guerras que nadie recuerda, y un futuro que nadie sabe pronunciar.

45 min.
es

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

EGILETZA, ZUZENDARITZA, DRAMAGINTZA ETA INTERPRETAZIOA / AUTORÍA, DIRECCIÓN, DRAMATURGIA E INTERPRETACIÓN: Adriá Montaña
LAGUNTZA ARTISTIKOA / ACOMPAÑAMIENTO ARTÍSTICO: Chiara Marchese, Edouard Peurichard, Quim Girón
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Ivan Tomasevic
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Adriá Montaña
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

psirc.net
@ciapsirc
Psirc



ZIRKUA CIRCO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

19
IRAILA SEPTIEMBRE
20:00
Sala 2

15€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **7,5€**-tik

CIRCO A ESCENA

La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA RED

AZTURA
NODE

Gure tradizio eta mitologian oinarritzen den dantza eta kantu ikuskizuna

2026an 10 urte beteko dituen Node konpainiak Aztura lana estreinatuko du. Aztura konpainiaren bi pieza enblematikoren batuketa da: Batu eta Basandere.

Baina askoz haratago doa. Ez da soilik batasun lan bat egin, baizik eta jarraipena, ikuskizun berri bat sortuz.

Hiru antzezle eszenan: bi dantzari eta abeslari bat.

Euskal folklorean barrena bidaia, begirada garaikide batetik.Tradizioen eta mitologiaren berrikuspena, genero ikuspegiaz, justizia klimatikoaz eta lurralde identitateaz hitz egiten den gunea.

La compañía Node, que este año celebra su 10º aniversario, estrena Aztura que es la unión de dos piezas emblemáticas de la compañía: Batu y Basandere.

Pero va mucho más allá. No sólo se ha hecho un trabajo de unión, sino de continuación, generando un nuevo espectáculo.

Tres intérpretes en escena, una bailarina, un bailarín y una cantante.

Un viaje a través del folclore vasco desde una mirada contemporánea. Una revisitación a tradiciones y mitología, un espacio donde se habla de perspectiva de género, justicia climática e identidad territorial.

50 min.

KONPLIZEAK / EN COMPLICIDAD CON:

KALE ANTZERKI JAIALDIA FESTIVAL DE TEATRO DE CALLE
PLAZA
Barakaldo

IDEIA ETA ZUZENDARITZA / IDEA, DIRECCIÓN: Ion Estala
ZUZENDARITZA KOREOGRAFIKOA / DIRECCIÓN COREOGRÁFICA: Borja Bordonabe
DANTZARIAK / BAILARINAS: Marina Eskisabel, Borja Bordonabe
ABESLARI, MUSIKA / CANTANTE, MÚSICA: Irati Bilbao
KOREOGRAFIA / COREOGRAFÍA: Borja Bordonabe, Marina Eskisabel, NODE
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

node.eus

@node.eus



DANTZA

22
IRAILA SEPTIEMBRE
19:30
Parque de Las Esculturas

DOAKO IKUSKIZUNA
ESPECTÁCULO GRATUITO

DANTZA ZIRKUITUA
SAREA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

KEA
DAB DANTZA KONPAINIA

Emakumeen lanari omenaldia

***Kea* ez da iraganera begirako dantza bat soilik; memoria kolektiboaren eta erresistentzia isilaren aldarri bat da.**

Donostiako Tabakalerako emakume langileei eta, oro har, industriaren itzalean lan egin zuten emakume guztiei gorazarre egiten die obra honek, euren gorputzen eta eskuen bidez historia idatzi zutenei. Hiru emakumeren gorputzen bidez, keinu errepikatu eta sinpleak poesia fisiko bihurtzen dira, lanaren erritmo mekanikoak dantza bihurtuz. Keak, ahotsek eta mugimenduek ikusezina ikusgarri bilakatzen dute.

***Kea*k, lanaren bidez bizitza kolektiboaren memoria aldarrikatzen du, eta gaur egungo emakume langilearen genealogia gorpuzten du eszenan. Kea bezala: harrapatzen zaila, baina alde batera utzi ezin dena.**

Kea no es solo una danza que mira al pasado; es una reivindicación de la memoria colectiva y de la resistencia silenciosa.

Esta obra rinde homenaje a las trabajadoras de Tabakalera en Donostia y, en general, a todas las mujeres que trabajaron a la sombra de la industria, escribiendo la historia con sus cuerpos y sus manos. A través de los cuerpos de tres mujeres, gestos repetidos y precisos se transforman en poesía física, convirtiendo en danza los ritmos mecánicos del trabajo. El humo, las voces y los movimientos hacen visible lo invisible.

Kea reivindica la memoria de la vida colectiva a través del trabajo y encarna en escena la genealogía de la mujer trabajadora actual. Como el humo: difícil de atrapar, pero imposible de ignorar.

17 min.

KONPLIZEAK / EN COMPLICIDAD CON:

KALE ANTZERKI JAIALDIA FESTIVAL DE TEATRO DE CALLE
Barakaldo

JATORRIZKO IDEIA / IDEA ORIGINAL: Marina Eskisabel
ZUZENDARITZA ARTISTIKOA / DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Garazi Etxaburu, Marina Eskisabel
DANTZARIAK / BAILARINAS: Miren Lizeaga, Maialen Alberro, Marina Eskisabel
MUSIKA / MÚSICA: Alai Ormazabal
KOREOGRAFIA / COREOGRAFÍA: Marina Eskisabel, Garazi Etxaburu, aportación del elenco de bailarines
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

dab.eus @dab_dantza DABdantza



DANTZA

24
IRAILA SEPTIEMBRE
18:30
Parque de los Hermanos

DOAKO IKUSKIZUNA
ESPECTÁCULO GRATUITO

DANTZA ZIRKUITUA
SAREA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

TUPPER
OSA + MUJIKA

Perfección, excelencia, culminación, excelsitud... locura

Perfekzioa, atzetik segika dugun obsesioa, ukiezina, beti gure saiakera oro baino pauso bat harago dagoen hori.

La perfección, una obsesión que nos persigue; intocable, siempre un paso más allá de todas nuestras tentativas.

Saiatuko naiz. Behin eta berriz. Baina albokoa ni baino perfektuagoa denean: lehia. Bizitza honen funtsa. Etengabe besteak gainditzera eta onena, perfektuena izatera garamatzan indarra.

Lo intentaré. Una y otra vez. Y cuando el de al lado es más perfecto que yo, llega la competición. La fuerza que nos lleva a vencer al resto, a querer ser el más perfecto, el mejor.

Bidean, ordea, erotu egingo gara, beti topatuko baitugu gu baino zuzenagoa, osoagoa eta gaindiezinagoa den norbait.

Pero siempre habrá alguien más correcto, más completo, más insuperable, y esto nos volverá locos.

13 min.

KONPLIZEAK / EN COMPLICIDAD CON:

KALE ANTZERKI JAIALDIA FESTIVAL DE TEATRO DE CALLE
Barakaldo

ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Osa + Mujika
INTERPRETAZIOA / INTERPRETACIÓN: Rakfe Van Houplines, Paula Parra, Jaiotz Osa
KOREOGRAFIA / COREOGRAFÍA: Jaiotz Osa
MUSIKA / MÚSICA: Gartxot Unsain, Olaia Inziarte
JANTZIA / VESTUARIO: Xabier Mujika
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

osamujika.com
Osa + Mujika
@osa_mujika



DANTZA

24
IRAILA SEPTIEMBRE
18:50
Parque de los Hermanos

DOAKO IKUSKIZUNA
ESPECTÁCULO GRATUITO

DANTZA ZIRKUITUA
SAREA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

EMPAQUE
CHICHARRÓN CIRCO FLAMENCO

Una puesta en escena vibrante y contemporánea que gira en torno a una pregunta

***Enpaque* zirkuaren, flamenkoaren eta umorearen poesian oinarritutako ikuskizuna da, malabareen, kantuaren, erritmoen eta hitzaren dramaturgia intuitibo eta garaikidearen bidez.**

Zerez blai? Malabaristak airera jaurtitzen du pilota, flamenkoak *bata de cola* jasotzen du, eta artistak boxeoko eskularruak janzten ditu ostikadak emateko, arima inguratzen dion galdera bat kantatzen duen mutiko bat balitz bezala. Ulertzen duzu?

***Empaque*k galdera bat ongi egiteko dotorezia du, batzuetan trabatzen dena: Nor naiz?**

Inork ez du erantzunik.

Zuk badaukazu... Ole, zu!

Empaque es un espectáculo asentado en la poesía del circo, el flamenco y el humor, a través de una dramaturgia intuitiva y contemporánea de los malabares, el cante, los ritmos y la palabra.

¿Empaque de qué? El malabarista lanza la pelota al aire, el flamenco recoge la bata de cola mientras el artista se calza los guantes de boxeo para dar patadas como si fuera un chiquillo que canturrea una pregunta que le ronda el alma. ¿Tú lo entiendes?

Empaque tiene la elegancia de hacer bien una pregunta que, a veces, se atraganta: ¿Quién soy?

La respuesta no la tiene nadie.

Si tú la tienes... ¡Ole, tú!

TALIA 2026 ZIRKU IKUSKIZUN ONENAREN SARIA / PREMIOS TALÍA 2026 MEJOR ESPECTÁCULO DE CIRCO
PALMA ANDALUZIAKO ARTE ESZENIKOEN AZOKAREN 42. EDIZIOKO IKUSKIZUN ONENARI SARIA
PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO DE LA 42 EDICIÓN DE PALMA FERIA DE ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA
FETEN 2025 SARIA GAUEKO IKUSKIZUN ONENA / PREMIO FETEN 2025 MEJOR ESPECTÁCULO DE NOCHE
2025EKO ANDALUZIAKO ARTE ESZENIKOEN AZOKAREN IKUSKIZUN ONENAREN SARIA
PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO FERIA DE ARTES ESCÉNICA DE ANDALUCÍA 2025
ZIRKU ETA JANTZIEN INTERPRETERIK ONENAREN PACA SARIAK 2025
PREMIOS PACA MEJOR INTÉRPRETE DE CIRCO Y MEJOR VESTUARIO 2025
LORCA 2024 ZIRKU IKUSKIZUN ONENAREN SARIA / PREMIO LORCA 2024 MEJOR ESPECTÁCULO DE CIRCO

50 min.
testu gabea sin texto

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

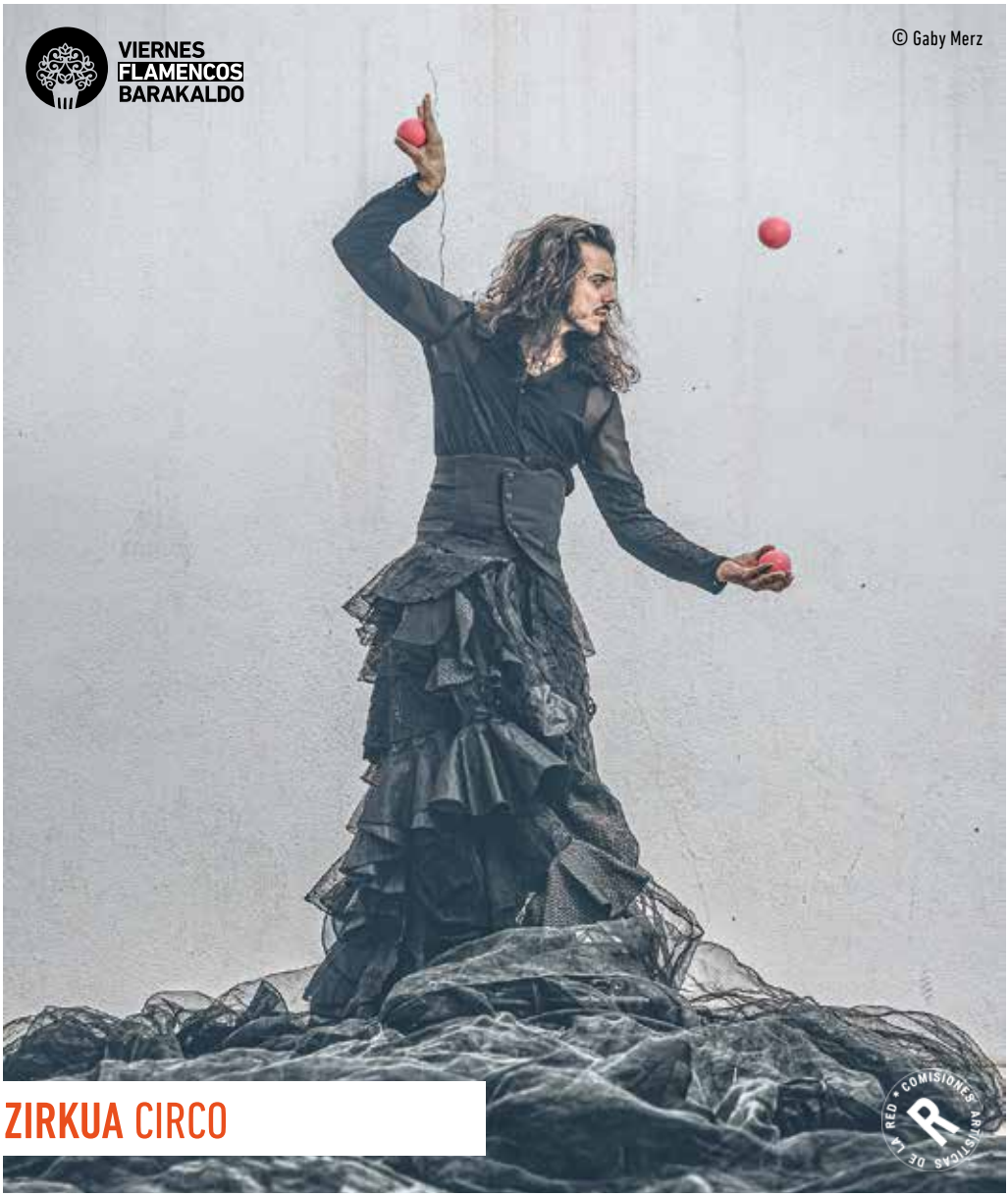
KONPLIZEAK / EN COMPLICIDAD CON:

KALE ANTZERKI JAIALDIA FESTIVAL DE TEATRO DE CALLE
Barakaldo

JATORRIZKO IDEIA ETA INTERPRETAZIOA / IDEA ORIGINAL E INTERPRETEACIÓN: Germán J. López Galván
ESZENA-ZUZENDARITA ETA DRAMAGINTZA / DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA: Ana Donoso Mora
JATORRIZKO MUSIKA ETA SOINU-ESPAZIOA / MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO SONORO: Raúl Cantizano
KOREOGRAFIAK / COREOGRAFÍAS: Germán J. López Galván
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

chicharroncircoflamenco.com
@chicharroncircoflamenco
Chicharron Circo Flamenco

VIERNES
FLAMENCOS
BARAKALDO



© Gaby Merz

ZIRKUA CIRCO

25
IRAILA SEPTIEMBRE
19:30
Parque de Las Esculturas

DOAKO IKUSKIZUNA
ESPECTÁCULO GRATUITO

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem · Bizkaia foru aldundia diputación foral

C CIRCO A ESCENA · La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales · MINISTERIO DE CULTURA · DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

FINS AL CEL
SPINISH CIRCO

Una invitación a superar los límites

Istorio honetan ez da ibiltzen: salto egin, hegan egin eta fidatu egiten da.

Fins al Cel fantasiaren eta errealitatearen arteko bidaia da, oreka joko bat, non dena posible dirudien eta non elkartzeak gai diren lo dagoen kemena pizteko.

Zirku garaikideko ikuskizun bat barra errusiarrarekin, akrobaziak eta emozioa, barrura begiratzera gonbidatzen gaituena... eta baita gorenera ere.

Ametsen eta eraldaketen istorioa da, beldurren istorioa. bulkada bihurtzen direnak. Izan ere, batzuetan, beharrezkoa da beste pertsona batzuekin topo egitea, zer gai gara.

Fins al Cel jauzi partekatua da. Arina eta sakona. Gizatiarra eta magikoa.

En esta historia no se camina: se salta, se vuela y se confía.

Fins al Cel es un viaje entre la fantasía y la realidad, un juego de equilibrios donde todo parece posible y donde los encuentros son capaces de despertar el coraje dormido.

Un espectáculo de circo contemporáneo con barra rusa, acrobacias y emoción, que nos invita a mirar hacia dentro... y también hacia lo más alto.

Es una historia de sueños y transformaciones, de miedos que se vuelven impulso. Porque a veces, solo hace falta encontrarse con otras personas para descubrir de qué somos capaces.

Fins al Cel es un salto compartido. Ligero y profundo. Humano y mágico.

GAZTELA ETA LEONGO AZOKAREN SARI BEREZIA (CIUDAD RODRIGO) 2025
PREMIO ESPECIAL FERIA DE CASTILLA Y LEÓN (CIUDAD RODRIGO) 2025

50 min.
testu gabea sin texto

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

KONPLIZEAK / EN COMPLICIDAD CON:

KALE ANTZERKI JAIALDIA FESTIVAL DE TEATRO DE CALLE
BARAKALDO

ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Pau Portabella
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Cira Cabases, Naikel Blázquez, Víctor Segarra, Edu Martínez, Cristobal Sandoval, Elena Ayala, Gilberto Aubán
KOREOGRAFIA / COREOGRAFÍA: Roseta Plasencia
ZUZENDARITZA MUSIKALA ETA JATORRIZKO MUSIKA / DIRECCIÓN MUSICAL Y MÚSICA ORIGINAL: Gilberto Aubán, Gilbertástico
JATORRIA / PROCEDENCIA: Comunidad Valenciana

spinishcirco.com
@spinish_circo
Spinish Circo



ZIRKUA CIRCO

26
IRAILA SEPTIEMBRE
19:30

DOAKO IKUSKIZUNA
ESPECTÁCULO GRATUITO

COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA RED

CIRCO A ESCENA

La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

ÁNGELES TOLEDANO
SANGRE SUCIA

"Me gusta ir a tope con cada emoción, no quedarme entremedias"

Angeles Toledanok *Sangre Sucia* eraman du agertokira, tradizioa eta begirada propioa biltzen dituen proposamen berezia eta Grammy Latinoen azken edizioan Flamenko Disko Onena izendatu dutena.

Andaluziako kantariak fantasiaz eta indarrez beteriko unibertso bat eraikitzen du, non flamenkoa autoretza eta garaikidetasunetik eraldatzen den. Letra propioekin, Toledanok imajinario aberats eta pertsonal bat zeharkatzen du, Flandesko artea sentsibilitatez, adimenez eta energiaz zeharkatzen duena.

"Kantari apurtzaile eta ausarta. Paloak konponketa abangoardisten artean eta flamenkoan inoiz ikusi ez diren gaiak... Bere lehen dirua 8 urterekin irabazi zuen eta bere nerabezaroan jondo lehiaketetan gailendu zen, jaengo herri batetik nazioarteko zirkuitu profesionalera. Bere kolaborazio ugarietako batek, La Plazuelarekin, beste publiko batzuk irekiko zizkion arte. Duela gutxi, EP oso bat grabatu du Califato ¾-rekin, Amaralen abesti arraskastatsu bat quejío batez bertsionatu du eta, DJ Dalilarekin batera, bere aitonak erakutsi zion "La seguiriya" jarri du egunean. "

Luis Troquel, musika kazetaria

Ángeles Toledano lleva al escenario *Sangre Sucia*, una propuesta singular que reúne tradición y mirada propia, y que ha sido nominada en la última edición de los Grammy Latinos como Mejor Álbum Flamenco.

La cantaora andaluza construye un universo lleno de fantasía y fuerza, donde el flamenco se transforma desde la autoría y la contemporaneidad. Con letras propias, Toledano recorre un imaginario rico y personal que atraviesa el arte flamenco con sensibilidad, inteligencia y energía.

"Cantaora rompedora y valiente. Palos entre arreglos vanguardistas. Y temáticas nunca vistas en el flamenco... Ganó su primer dinero cantando con 8 años y sobresalió en los concursos jondos durante su adolescencia. De un pueblo de Jaén al circuito profesional internacional. Hasta que una de sus muchas colaboraciones, con La Plazuela, le abriría otros públicos. Recientemente ha grabado todo un EP con Califato ¾, ha versionado con quejío un éxito de Amaral y, junto a DJ Dalila, ha puesto al día "La seguiriya" que le enseñó su abuelo."

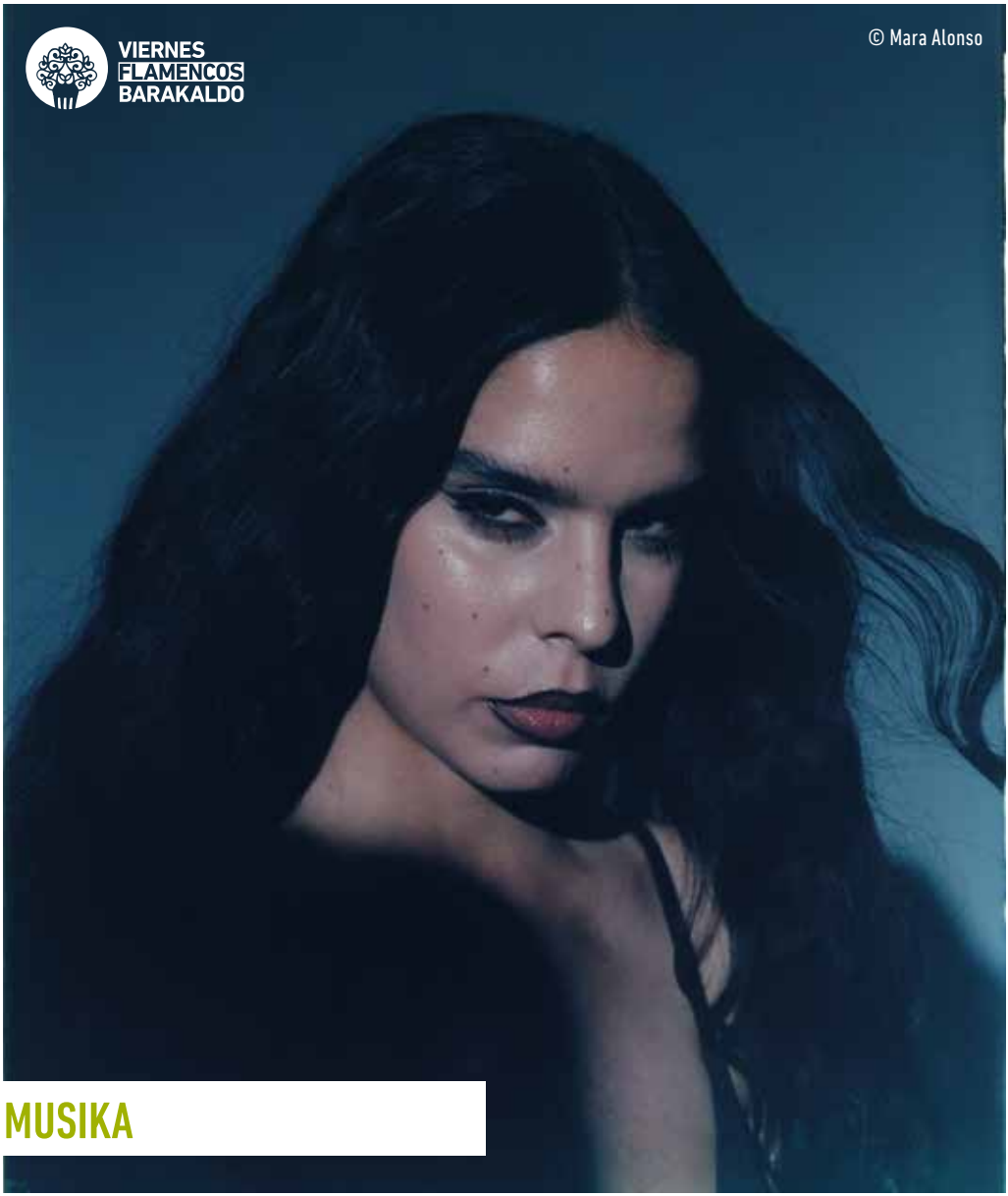
Luis Troquel, periodista musical

80 min.

FLAMENKO KANTARIA / CANTAORA: Ángeles Toledano
GITARRA / GUITARRA: Benito Bernal
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

@angelestoledano_ Angeles Todelano

VIERNES
FLAMENCOS
BARAKALDO



© Mara Alonso

MUSIKA

2
URRIA OCTUBRE
20:00
Sala 2

20€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **10€**-tik

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem · Bizkaia foru aldundia diputación foral · COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA RED

BAUNSBAK
ELVI BALBOA

Una pieza entre la danza contemporánea, la performance sonora y la pulsión del directo

Gorputza errebotatu, bultzatu eta gainkargatu egiten da. Energia gehiegi ere hazten da eta, nonbait, suspertu beharra dauka. *Baunsbak* gorespenaren eta kolapsoaren arteko bidaia fisikoa da, mugimenduaren inertziaren eta orekaren bilaketaren artekoa.

Jumping bootak oinetan daudela, inpaktu bakoitza anplifikatu egiten da, eta lurzorua erresonagailu bizi bihurtzen da. Soinuak, denbora errealean jasoa eta desitxuratua, paisaia zirraragarria eraikitzen du, non dantza ikusi ez ezik entzun eta sentitu ere egiten den. Gorputza etengabe bultzatzen da, hedapen eta uzkurtze dinamika batean harrapatuta dago, eta erresistentzia, egokitzapena eta errekuperazioa eskatzen ditu.

Zirkularraren eta malkartsuaren artean, bulkadaren eta nekearen artean, *Baunsbak*ek gorputza bere energiaren mugara eramaten du, errebotea ekintza fisiko eta berreskuratze-metafora gisa esploratuz.

El cuerpo rebota, se impulsa, se sobrecarga. La energía crece hasta el exceso y, en algún punto, necesita recuperarse. *Baunsbak* es un viaje físico entre la exaltación y el colapso, entre la inercia del movimiento y la búsqueda del equilibrio.

Con las jumping boots en los pies, cada impacto se amplifica, transformando el suelo en un resonador vivo. El sonido, captado y distorsionado en tiempo real, construye un paisaje vibrante donde la danza no solo se ve, sino que se escucha y se siente. El cuerpo es impulsado constantemente, atrapado en una dinámica de expansión y contracción, exigiendo resistencia, adaptación y recuperación.

Oscilando entre lo circular y lo abrupto, entre el impulso y la fatiga, *Baunsbak* lleva al cuerpo al límite de su propia energía, explorando el rebote como acción física y como metáfora de recuperación.

22 min.

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

KONPLIZEAK / EN COMPLICIDAD CON:

KALE ANTZERKI JAIALDIA FESTIVAL DE TEATRO DE CALLE
Barakaldo

JATORRIZKO IDEIA ETA ZUZENDARITZA ARTISTIKOA / IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN ARTÍTICA: Elvi Balboa
KOREOGRAFIA / COREOGRAFÍA: Elvi Balboa + interpreteen lankidetza / colaboración intérpretes
DANTZARIAK / BAILARINES: Joan Aguilá, Joel Pradas, Marina Capel, Berta Pascual, Mourae
SOINU-DISEINUA ETA JATORRIZKO MUSIKA / DISEÑO SONORO Y MÚSICA ORIGINAL: Mourae, Sømos (Elvi Balboa, Ilan Duhne)
JATORRIA / PROCEDENCIA: Galicia

@_elvibalboa_ Elvi Balboa



DANTZA

03
URRIA OCTUBRE
17:30
Herriko Plaza

DOAKO IKUSKIZUNA
ESPECTÁCULO GRATUITO

DANZA A-ESCENA · La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública · MINISTERIO DE CULTURA · DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA · COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA RED

PULSE
SITA OSTHEIMER & ÁLVARO MURILLO

Una poderosa exploración de las dualidades de la vida

"Pulse" k Álvaro Murilloren jatorrizko flamenkoaren eta Sita Ostheimerren adierazpen mugimenduko hizkuntzaren arteko loturak aztertzen ditu, bizitzaren dualtasunak esplorатuz. Erritmoak, emozioak eta adierazpenak talka egiten dute bidaia bizi honetan, non tradizioa eta modernitatea interpretazio hipnotiko batean elkartzen diren.

Dantza eta flamenko bikote bat, tradizioak gorputzekin topo egiten duena. Sita Ostheimerrek dantza garaikidea zintzotasunerantz eramaten du, senezkoa eta sustraitua, Álvaro Murilloren flamenkoarekin modu organikoan lotzen duena. Ikuskizun autodidakta, ikuspegi garaikide eta primitibo baten markatzen duena. Elkarrekin, tentsio eta askapen lurralde bat eraikitzen dute, lurra eta airea, samurtasuna eta indarra, kontrola eta entrega.

Gutxieneko baliabideekin eta ahalik eta presentzia handienarekin, entzun, probokatu eta erreflexatu egiten dira, animalien puntu batean aurkitu arte, non erritmoa arnasketa, soinua eta muskulua bihurtzen diren, publikoa gero eta intentsitate handiagoko bidaia batera eramanez.

Pulse explora las conexiones entre el flamenco primitivo de Álvaro Murillo y el lenguaje de movimiento expresivo de Sita Ostheimer, explorando las dualidades de la vida. Ritmo, emoción y expresión colisionan en este intenso viaje en el que tradición y modernidad se funden en una interpretación hipnótica.

Un dúo de danza y flamenco donde la tradición se encuentra con cuerpos fieramente presentes. Sita Ostheimer lleva la danza contemporánea hacia una fisicalidad honesta, instintiva y enraizada, lugar que conecta de forma orgánica con el flamenco de Álvaro Murillo. Un flamenco autodidacta, marcado por la conjunción de una visión contemporánea y primitiva. Juntos construyen un territorio de tensión y liberación, tierra y aire, ternura y fuerza, control y entrega.

Con los medios mínimos y la máxima presencia, se escuchan, se provocan y se reflejan, hasta encontrarse en un punto animal, donde el ritmo se vuelve respiración, sonido y músculo, arrastrando al público a un viaje de intensidad creciente.

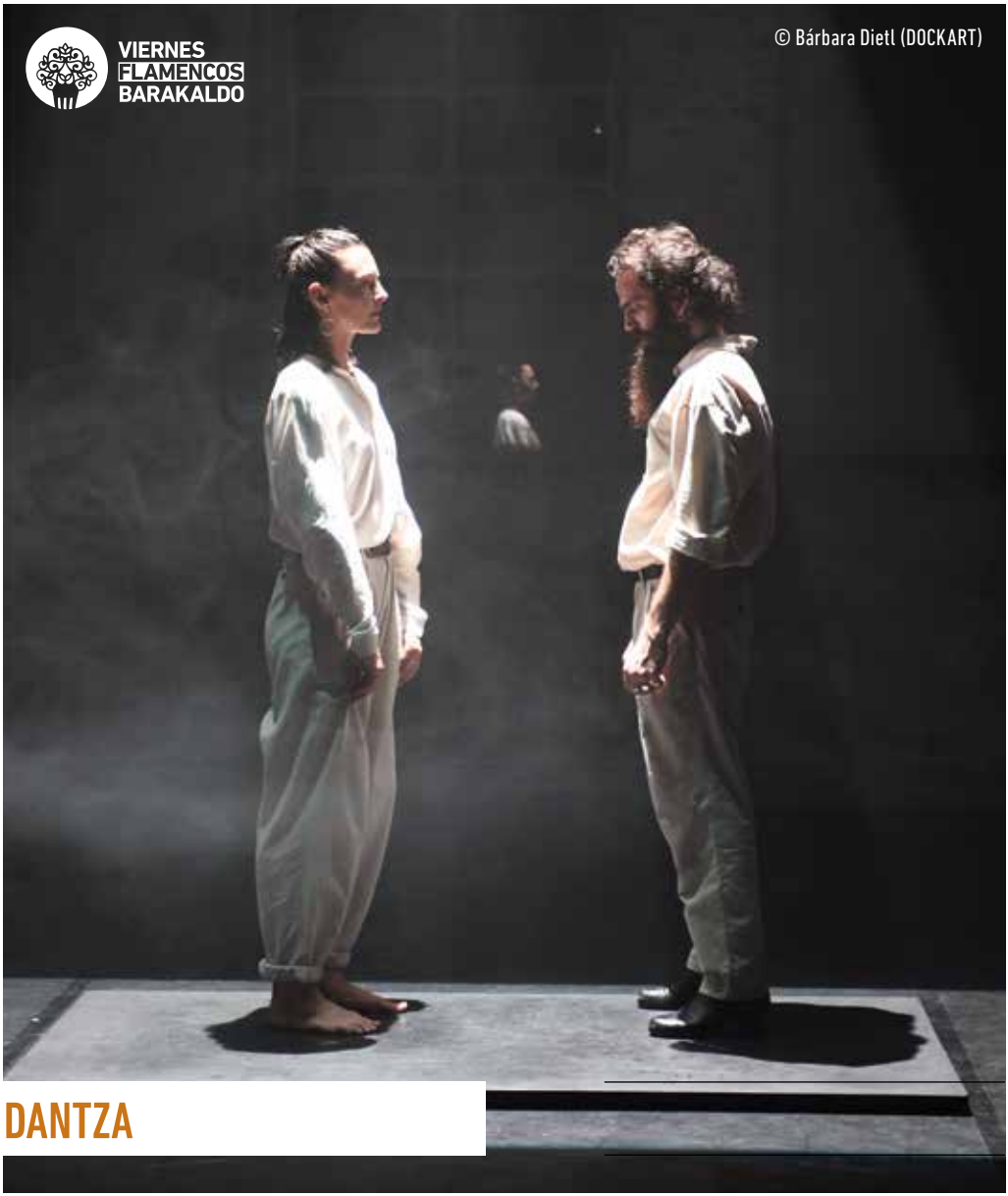
50 min.

PROGRAMAZIO
h e d a t u a
PROGRAMACIÓN
e x p a n d i d a

ZUZENDARITZA, EGILETZA ETA INTERPRETAZIOA / DIRECCIÓN, CREACIÓN E INTERPRETACIÓN: Sita Ostheimer & Álvaro Murillo
MUSIKA / MÚSICA: Daniel Muñoz "Artomático"
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Barnaby Booth
JATORRIA / PROCEDENCIA: Alemania / Extremadura

socompany.de
alvaromurillo.net
@sitaostheimer
@murillo.a

VIERNES
FLAMENCOS
BARAKALDO



© Bárbara Dietl (DOCKART)

DANTZA

09
URRIA OCTUBRE
20:00
Sala 2

18€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **9€**-tik

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem · Bizkaia foru aldundia diputación foral · COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA RED

AA AITA
JON PLAZAOLA

Aitatasuna pieza eszeniko bihurtuta

Komedia honetan Jon Plazaolak aitatasunak eman dion guztia partekatu nahi du. Plazaolak Tu-Tum; Platz! ikuskizuna estreinatu zuen bere lehen semea jaio eta hiru egunera; aitatasun-baja gutxietsiz. Azken finean, bizitza horretarako da, ezta? Bakoitzak bere bizitza nahi bezala izorratzeko.

Plazaolak publikoarekin partekatu nahi du bi urte hauetan aitatasunak eman dion guztia. Esperientzia onak eta funtsezkoa partekatzea: mina monetaratzea. Aitatasuna ere ardatz eta aitzakia izango da norberaren eta besteen patetismoaz eta ergelkeriaz hitz egiteko.

Komedia. Barre egiteko. Beno, eta jendeak isla bat etxera eraman dezan... Ez, benetan. Barre egiteko.

En esta comedia Jon Plazaola quiere compartir todo lo que le ha dado la paternidad. Plazaola estrenó el espectáculo Tu-Tum; Platz! tres días después del nacimiento de su primer hijo; desdeñando la baja de paternidad. Al fin y al cabo la vida es para eso, ¿no? Para que cada uno se fastidie la vida como quiera.

Plazaola quiere compartir con el público todo lo que le ha dado la paternidad en estos dos años. Compartir buenas experiencias y lo fundamental: monetizar el dolor. La paternidad será también eje y excusa para hablar del patetismo y la estupidez propia, y ajena.

Comedia. Para reírse. Bueno y para que el público se lleve a casa una reflex... No, en serio. Para reírse.

90 min.
eus

PROGRAMAZIO
h e d a t u a
PROGRAMACIÓN
e x p a n d i d a

EGILETZA ETA INTERPRETAZIOA / AUTORÍA E INTERPRETACIÓN: Jon Plazaola
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Iban Zubeldia
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

@jon_plazola

Jon Plazaola



ANTZERKIA TEATRO

10
URRIA OCTUBRE
20:00
Sala 2

15€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **7,5€**-tik

EL PERRETE + RUBÉN LEVANIEGOS

BINOMIO

Dos almas, un solo lenguaje

Binomio ikuskizunak Francisco Escudero "El Perrete" kantaria eta Rubén Levaniegos gitarrista batzen ditu ahotsaren eta gitarraren arteko elkarrizketa sutsuan. Flamenkoaren bidez "hitz egiteko" agertokian aurkitzen diren bi artista eta lagun, ekina, indartsua eta sentikorra. Bere konplizitateak, tradizioarekiko errespetuak eta artea sentitzeko moduak _Binomio_ kantuaren garbitasunetik bidaia bihurtzen dute, non El Perreteren ahots sutsua Rubenen konpas zehatz eta adierazkorrarekin bat egiten duen.

Francisco Escudero, El Perrete bezala ezaguna, sustrai sakon eta arima gazteko kantaria da. Bere kantaldiak taula eta agertoki nagusiak zeharkatu ditu, atzeko eta goiko kanten txandak eginez. Besteak beste, Kordobako Flamenko Artearen Sari Nazionala (2019) eta Sari Bikoitzak jaso ditu Meatzetako Cantearen Nazioarteko Jaialdian (2017 eta 2018).

Sevillako La Macarena auzotik, Ruben Levaniegosek gitarra egin du barruko ahots. Oso laster nabarmendu zen bere talentuagatik, haurtzarotik sariak lortuz, Bordón Minero (1998) bezala 16 urterekin. Bere ukituak teknika akasgabea eta sentikortasun sakona, kantariari dotoreziaz, zehaztasunez eta arimaz laguntzen dion birtuosismoa, ahotsa loratzeko espazio bat sortuz.

El espectáculo *Binomio* une al cantaor Francisco Escudero "El Perrete" y al guitarrista Rubén Levaniegos en un diálogo apasionado entre voz y guitarra. Dos artistas y amigos que se encuentran en el escenario para "hablar" a través del flamenco, con entrega, fuerza y sensibilidad. Su complicidad, su respeto por la tradición y su manera de sentir el arte hacen de *Binomio* un viaje por la pureza del cante, donde la voz vibrante de El Perrete se funde con el compás exacto y expresivo de Rubén.

Francisco Escudero, conocido como El Perrete, es un cantaor de profunda raíz y alma joven. Su cante ha recorrido los principales tablaos y escenarios alternando el cante atrás y el cante alante. Entre otros reconocimientos ha recibido el Premio Nacional de Arte Flamenco de Córdoba (2019) y Premios dobles en el Festival Internacional del Cante de las Minas (2017 y 2018)

Desde el barrio sevillano de La Macarena, Rubén Levaniegos ha hecho de la guitarra su voz interior. Muy pronto destacaría por su talento, obteniendo premios desde la infancia, como el Bordón Minero (1998) con solo 16 años. Su toque combina técnica impecable y sensibilidad profunda, un virtuosismo que acompaña al cantaor con elegancia, precisión y alma, creando un espacio donde la voz puede florecer.

75 min.

FLAMENKO KANTARIA / CANTAOR: Francisco Escudero
GITARRA / GUITARRA: Rubén Levaniegos
JATORRIA / PROCEDENCIA: Canarias / Andalucía

@elperrete oficial
@rubendiazlevaniegos
El Perrete
Ruben Diaz Levaniegos

VIERNES
FLAMENCOS
BARAKALDO



© Aitana March

MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

16
URRIA OCTUBRE
20:00
Sala 2

18€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **9€**-tik

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem · Bizkaia foru aldundia diputación foral

EL TRUJAMÁN ENTRE CERVANTES Y SHAKESPEARE

TEATRO DE DOS

¿Quién habla cuando hablamos?

Ikuskizun honek Cervantes eta Shakespeareri buruz hitz egiten du, baina, batez ere, existitzea posible egin zutenei buruz hitz egiten du. Urrezko Mendeaz eta oraindik ere garaikidea den zauriaz hitz egiten du.

Trujamana bizitza osoa besteen ahotan hitzak jarriz igaro duen gizona da: hizkuntzen arteko bitartekaria, munduen artekoa, bera bezalako norbait erdian izan gabe begietara inoiz begiratu ez duten egileen artekoa. Ikusezina ofizioz. Behar beharrezkoa.

Gaur gauean, lehen aldiz, bere izenean hitz egitea erabaki du. Berandu dator... baina badator. Eta jendearen aurrean egiten du, orainaldian.

Aitortu gabe kultura, gizarte edo sormen zirkulazioa ahalbidetzen dutenengan jartzen du arreta lanak. Hitzak etengabe mugitzen, eraldatzen eta bironartzen diren mundu batean, bitartekari ikusezinaren figura erabakigarri bihurtzen da.

Este espectáculo habla de Cervantes y de Shakespeare pero, sobre todo, habla de quienes hicieron posible que existieran. Habla del Siglo de Oro y de una herida que sigue siendo contemporánea.

El trujamán es un hombre que ha pasado la vida entera poniendo palabras en boca de otros: mediador entre lenguas, entre mundos, entre autores que nunca se miraron a los ojos sin alguien como él en medio. Invisible por oficio. Imprescindible por necesidad.

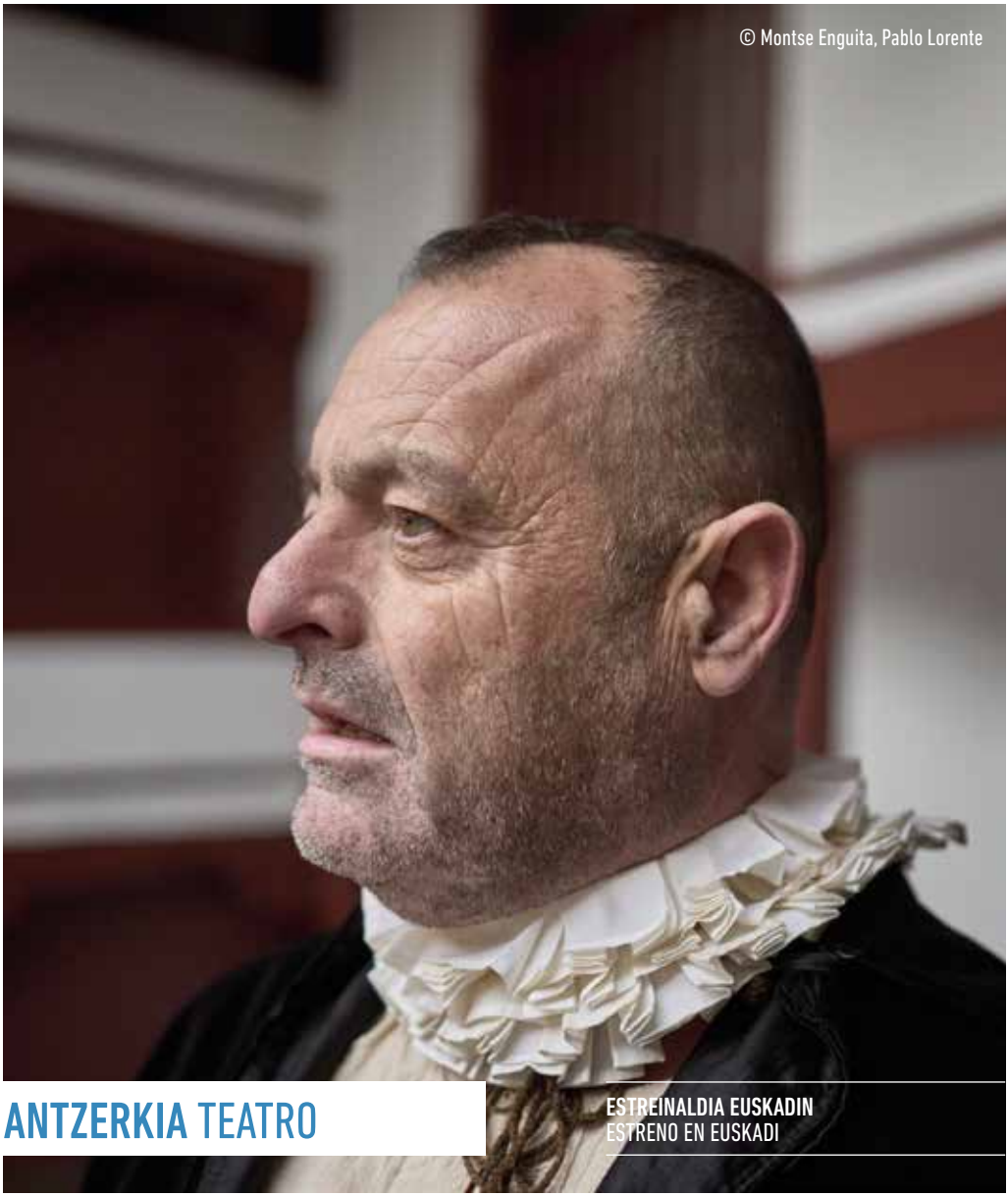
Esta noche, por primera vez, decide hablar en nombre propio. Llega tarde... pero llega. Y lo hace ante el público, en tiempo presente.

La obra pone el foco en quienes hacen posible la circulación cultural, social o creativa sin ser reconocidos. En un mundo donde las palabras circulan, se transforman y se reapropian constantemente, la figura del mediador invisible se vuelve decisiva.

75 min.
es

EGILETZA, INTERPRETAZIOA / AUTORÍA, INTERPRETACIÓN: Pepe Zapata
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Ignasi Camprodón
MUSIKA / MÚSICA: Gerard Vázquez
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Ignasi Camprodón
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Cataluña

pepezapata.net @pepezapata



ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

17
URRIA OCTUBRE
20:00
Sala 2

15€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **7,5€**-tik

¡AHORA!
MAITE GUEVARA

¿Cuando es ahora?

Martina hemen dago. Eta prest dago. Denbora asko darama une honen zain.

Errebalsa, gainezka, suhartasunez lehertzen da. Gai da erronka guztiak igarotzeko, arazo guztiak saihesteko, edozer gauzatan murgiltzeko.

Baina dena ez da behar bezala gertatzen. Denak ez daude egon beharko luketen tokian.

Denbora aurrera doa, ihes egiten du. Badirudi egunak amaitu arte pasatzen jarrai dezakeela, besterik gabe... Edo agian ez.

Agian, gauza batzuk aldatzeko unea da, eta etortzeke dagoena orain gertatuko da.

Martina está aquí. Y está preparada. Lleva mucho tiempo esperando este momento.

Rebalsa, desborda, explota de entusiasmo. Es capaz de transitar todos los desafíos, de sortear todos los problemas, de embarcarse en lo que sea.

Pero no todo sucede como debería. No todos están donde deberían estar.

El tiempo pasa, se escurre. Parece que podría seguir pasando hasta el final de los días, así sin más... O quizás no.

Quizás sea el momento de dar vuelta algunas cosas y que lo que está por venir suceda ¡ahora!

70 min.
es

+12

PROGRAMAZIO
h e d a t u a
PROGRAMACIÓN
e x p a n d i d a

SORKUNTZA / CREACIÓN: Maite Guevara, Lila Monti
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Lila Monti
INTERPRETAZIOA / INTERPRETACIÓN: Martina Nautina
KONPOSIZIO ERRITMIKOA ETA MUGIMENDUA / COMPOSICIÓN RÍTMICA Y MOVIMIENTO: Jimena Cavalletti
COACHING-A ERORKETETAN / COACHING EN CAÍDAS: Jorge Costa
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Ricardo Sica
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

ciamaiteguevara.com
@maite_guevara
Maite Guevara



KLOWN

18
URRIA OCTUBRE
19:00
Sala 2

15€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **7,5**-tik

LAS NANAS SEGÚN LORCA

ULTRAMARINOS DE LUCAS

Conferencia cantada

Conferencia de las canciones de cuna españolas **Federico García Lorcak eman zuen 1928ko abenduaren 13an, Madrilgo Ikasleen Egoitzan.**

Testu liluragarria da, García Lorcaren zorroztasun intelektuala eta ikertzailea bere bena lirikoenarekin nahasten dituena.

Egileak modu eder bezain ikaragarrian azaltzen du haurtxoa literaturara egindako lehen hurbilketa hori, eta bere bihotzean betiko grabatzen duen arrastoa aldarrikatzen du.

Gure eszenaratzean, irudiz jantzitako poesia publikoarengana garbi iristea lortu nahi izan dugu. Hiru aulkik marrazten duten espazio onirikoan, hiru eszenatoki txiki bailiran, Lorcaren diskurtsoaren (metaforaz betea) eta nana tradizionalen musika hunkigarriaren (Lorcak bere *Conferencia* aipatzen ditu) arteko elkarrizketa bizia ezartzen da.

La *Conferencia de las canciones de cuna españolas* fue impartida por Federico García Lorca el 13 de diciembre de 1928 en la Residencia de Estudiantes de Madrid.

Se trata de un texto deslumbrante que mezcla el rigor intelectual e investigador de García Lorca con su vena más lírica.

El autor expone de una forma tan bella como escalofriante ese primer acercamiento del bebé a la literatura y reivindica la impronta que graba en su corazón para siempre.

En nuestra puesta en escena hemos pretendido que la poesía, vestida de imágenes, llegue nítida al público. En el espacio onírico que dibujan tres sillas, como tres diminutos escenarios, se establece un diálogo vibrante entre el discurso de Lorca, repleto de metáforas, y la música conmovedora de las nanas tradicionales, a las que Lorca se refiere en su *Conferencia*.

60 min.
es

360°

MUSIKA-ZUZENDARTIZA, AHOTSA ETA GITARRA / DIRECCIÓN MUSICAL, VOZ Y GUITARRA: Elena Aranoa
ZUZENDARITZA ESZENIKOA, DRAMAGINTZA ETA AKTOREA / DIRECCIÓN ESCÉNICA, DRAMATURGIA Y ACTOR: Jorge Padín
JANTZIA / VESTUARIO: Amparo Ruiz
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Alejandro López Tejedor
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Juan Berzal
JATORRIA / PROCEDENCIA: Castilla La Mancha

ultramarinosdelucas.com
Ultramarinos De Lucas
@ultramarinosdelucas
@ultramarinosde1



ERREZITALDI RECITAL

22
URRIA OCTUBRE
20:00
Sala 2

15€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **7,5€**-tik

LA MACANITA
ORO MOLÍO

Pureza, emoción y flamencura

Tomasa Guerrero "La Macanita" Jerez de la Fronteran jaio zen 1968an, eta txikitatik nabarmentzen da kantuan. La Macanita La Paquera, Fernanda de Utrera eta La Perla de Cádiz bezalako ahots kantarien oinordeko eta jarraitzailea da. Errepertorio zabaleko artista, Tomasa La Macanita hunkitu egiten da bere oihartzun nahastezinarekin, *soleá* eta buleriek eraginda. Kritikak aho batez dio flamenko garaikidearen izen handienetako bat dela.

***Oro molío* La Macanitaren ibilbideko ibilbiderik preziatuena da: bere nortasun artistikoa definitzen duten eta Santiago auzoaren zati bizia diren sustraiko kantak, han jaio eta sortu baitzen kantari gisa. Soleás, bulerías y soníos negros, elkartzen dira bere jatorriari omenaldia egiteaz gain, Jerezen ondare errepikaezina flamenkoaren epizentrotzat aldarrikatzen duen proposamenean.**

La Macanitak bere oihartzun nahastezinarekin eta zin katramilatsuarekin, interpretazio bakoitza benetako ekintza bihurtzen du, artisten belaunaldiak markatu dituen Santiagoren aire paregabea transmitituz.

Tomasa Guerrero "La Macanita" nace en Jerez de la Frontera en 1968 y despunta en el cante desde niña. Cantaora larga y llena de jondura, temple y pellizco, La Macanita es heredera y continuadora de voces cantaoras como La Paquera, Fernanda de Utrera y La Perla de Cádiz. Artista de amplió repertorio, Tomasa La Macanita emociona con su inconfundible eco por soleá y brilla por bulerías. La crítica es unánime en considerarla como uno de los grandes nombres del flamenco contemporáneo.

Oro molío es un recorrido por lo más preciado de la trayectoria de La Macanita: los cantes de raíz que definen su identidad artística y que son parte viva del barrio de Santiago, donde nació y se forjó como cantaora. Soleás, bulerías y soníos negros se entrelazan en una propuesta que no solo rinde homenaje a su origen, sino que reivindica el legado irrepetible de Jerez como epicentro del flamenco.

Con su eco inconfundible y su jondura arrebatadora, La Macanita convierte cada interpretación en un acto de verdad, transmitiendo ese aire único de Santiago que ha marcado generaciones de artistas.

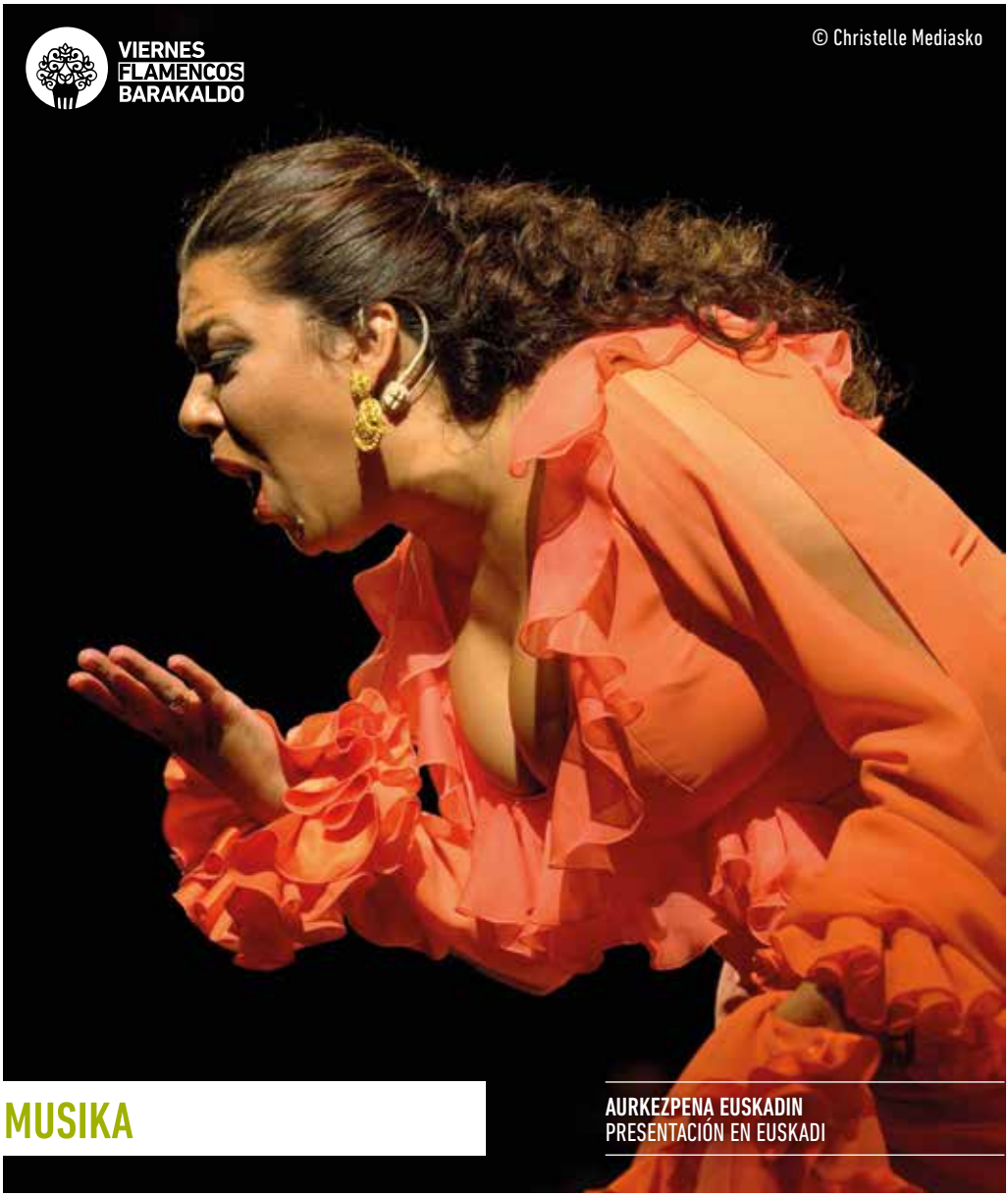
75 min.

FLAMENKO KANTARIA / CANTAORA: Tomasa Guerrero Carrasco
GITARRA / GUITARRA: Manuel Valencia
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

@tomasalamacanita

La Macanita

VIERNES
FLAMENCOS
BARAKALDO



© Christelle Mediasko

MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

23
URRIA OCTUBRE
20:00
Sala 2

20€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **10€**-tik

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem · Bizkaia foru aldundia diputación foral

IMPOSTOR
THOMAS NOONE DANCE

Una conversación con los fragmentos de uno mismo en busca de la unidad

Thomas Nooneren sorkuntza berriak ongia eta gaizkia hautemateko moduak ikertzen ditu. Ez dualismoaren kontzeptutik abiatuta, erretratu gisa aurkezten da, adimenik gabeko behaketa gisa, oreka aurkitzeko bidaia gisa.

La nueva creación de Thomas Noone investiga las formas en las que se percibe el bien y el mal. Partiendo del concepto de no-dualismo, se presenta como un retrato, una observación sin juicio, un viaje para encontrar el equilibrio.

***Impostor* begirada bat proposatzen du guk daukagun alde misteriotsu eta misteriotsuari, bakea aurkitzeko gure deabruak aurkitzera. Dantzariari laguntzen dion izaki multiformeak bere manipulazioaren aukera amaigabeak erakusteko aukera ematen dio. Pertsonaiaren hedadura gisa, marmoka, minotauroa eta gizakia aldi berean den izaki batek, guztien aurrean jartzen du bere zaurgarritasuna.**

Impostor propone una mirada hacía la parte enigmática y misteriosa que poseemos, a descubrir nuestros demonios para encontrar la paz. La criatura multiforme que acompaña al bailarín le permite mostrar las infinitas posibilidades de su manipulación. Como extensión del personaje, un ser que es medusa, minotauro y humano a la vez, coloca su vulnerabilidad a la vista de todos.

Biak, pertsona eta pertsonaia, elkarrizketa moldakor, delikatu eta oso dinamikoan sartzen dira. Argiinstalazioak, ikus artisautza hutsak, eta soinu paisaia eder eta kezkagarriak osatzen dute testura garaikideko proposamen artistiko eta estetikoa.

Ambos, persona y personaje entran en un diálogo versátil, delicado y también extremadamente dinámico. La instalación lumínica, pura artesanía visual, y el bello e inquietante paisaje sonoro completan una propuesta artística y estética de textura contemporánea.

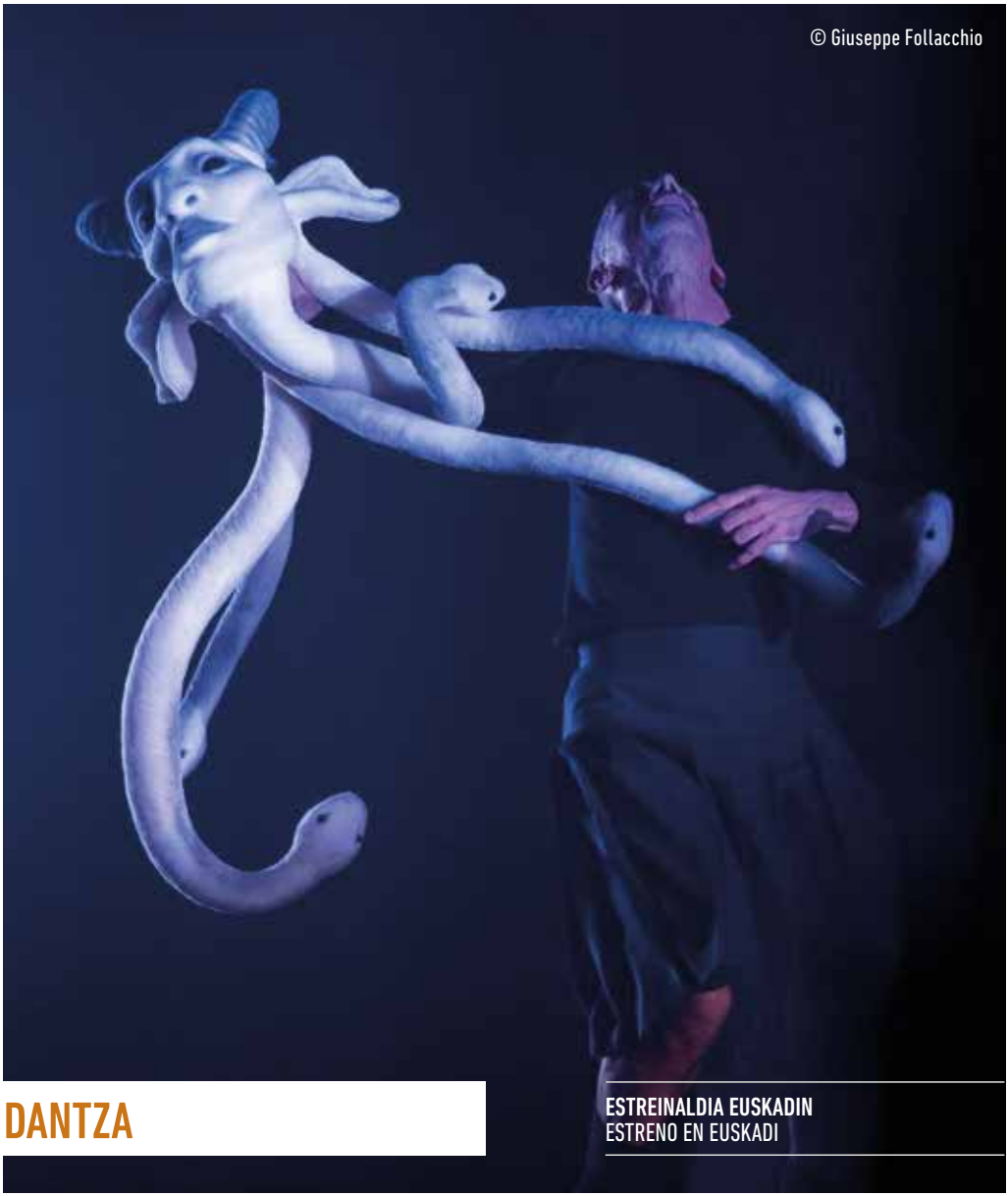
60 min.

KONPLIZEAK / EN COMPLICIDAD CON:

DANTZALDIA

ESZENA-ZUZENDARITZA, KOREOGRAFÍA, DANTZARIA / DIRECCIÓN DE ESCENA, COREOGRAFÍA, BAILARÍN: Thomas Noone
TXOTXONGILOA SORTZEA / CREACIÓN TÍTERES: Andre Mello
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Marc Lleixá
MUSIKA KONPOSIZIOA / COMPOSICIÓN MUSICAL: Jim Pinchen
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

thomasnoonedance.com
@thomas_noone_dance
Thomas Noone Dance



DANTZA

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

24
URRIA OCTUBRE
20:00
Sala 2

12€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **6€**-tik

VICTOR Y RUVÉN + BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARAKALDO

INFERENCIA SINFÓNICO

Una celebración del riesgo creativo

Inferentzia Sinfonikoak **Victor eta Ruvenen unibertso eszeniko eta soinuduna orkestra dimentsio berri baterantz hedatzen du, non flamenko garaikideak hizkuntza sinfonikoaren adierazpen indarrarekin hitz egiten duen.**

Musikaren, dantzaren eta gorputzaren arteko topaketaren bidez, tradizioa eta esperimentazioa modu naturalean elkarrekin bizi diren lurralde bat zeharkatzen du proposamenak. Victor Mayolen dantza flamenkoak bere dimentsio koreografikoa gainditzen du, eta soinu egituraren barruko elementu erritmiko eta perkusibo ere bihurtzen da. Niño Ruvének, berriz, fagot flamenkoaz haratago doan unibertso instrumental berezia hedatzen du, beste tresna batzuk gehituz eta bere hizkuntza baliabide elektroakustikoen bidez hedatuz, soinu paisaia denbora errealean eraldatzen dutenak. Bertsio sinfoniko honetan, Barakaldoko Udal Musika Bandaren potentzia kolektiboak diskurtso artistikoaren beraren hedapen organiko gisa jokatzen du, bi interpreteen arteko konbergentzia handituz eta bere unibertso sortzailerako dimentsio espresibo berriak zabalduz.

Inferencia Sinfónico expande el universo escénico y sonoro de Víctor y Ruvén hacia una nueva dimensión orquestal, donde el flamenco contemporáneo dialoga con la fuerza expresiva del lenguaje sinfónico.

A través del encuentro entre música, danza y cuerpo, la propuesta recorre un territorio donde tradición y experimentación conviven de manera natural. El baile flamenco de Víctor Mayol trasciende aquí su dimensión coreográfica para convertirse también en un elemento rítmico y percusivo más dentro del entramado sonoro, mientras que Niño Ruvén despliega un universo instrumental singular que va más allá del fagot flamenco, incorporando otros instrumentos y expandiendo su lenguaje a través de recursos electroacústicos que transforman el paisaje sonoro en tiempo real. En esta versión sinfónica, la potencia colectiva de la Banda Municipal de Música de Barakaldo actúa como una extensión orgánica del propio discurso artístico, amplificando la convergencia entre ambos intérpretes y abriendo nuevas dimensiones expresivas para su universo creativo.

75 min.

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

FAGOT FLAMENKOA / FAGOT FLAMENCO, FAGOTIÑO: Ruvén Jimenez
BARAKALDOKO UDAL MUSIKA BANDAREN ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARAKALDO: Alberto García Espina
FLAMENKO DANTZARI, KOREOGRAFIA /BAILAOR, COREOGRAFÍA: Víctor Mayol
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía / Euskadi

@victoryruven

VIERNES
FLAMENCOS
BARAKALDO



© César Cano



MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

30
URRIA OCTUBRE
20:00

DOAKO IKUSKIZUNA
GONBIDAPENAK LEIHATILAN
ESPECTÁCULO GRATUITO
INVITACIONES EN TAQUILLA

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem · Bizkaia foru aldundia diputación foral

EL ENTUSIASMO

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL + TEATRO KAMIKAZE

¿Somos autores o personajes de nuestra vida?

Zenbateraino alda daiteke garena, edo gure aurreko hautaketek baldintzatzen gaituzte? Zahartu ahala, gure aukerak murriztu egiten dira, edo gaituago gaude nora goazen jakiteko? Zein neurritan kontrolatzen dugu helbide hori? Zenbat eragiten du gure herentziak, gure traumek? Gure guraso bihurtzera kondenatuta gaude? Zenbat eragiten du zoriak? Bizi genitzakeen bizitza posibleak betiko galtzen dira edo gugan mamu gisa irauten dute? Fikzioan bizi gara ala errealitatean bizi gara?

¿Hasta qué punto es posible cambiar lo que somos, o estamos determinados por nuestras elecciones pasadas? A medida que envejecemos, ¿nuestras opciones se reducen, o estamos más capacitados para dirigir a donde vamos? ¿En qué medida controlamos esa dirección? ¿Cuánto influye nuestra herencia, nuestros traumas? ¿Estamos condenados a convertirnos en nuestros padres? ¿Cuánto influye el azar? Las posibles vidas que podríamos haber vivido… ¿se pierden para siempre o perviven en nosotros como fantasmas? ¿Vivimos en la ficción o vivimos en la realidad?

Hitzaurre batean eta ia modu independentean funtzionatzen duten lau zatitan egituratuta, El entusiasmo obra bat baino gehiago dira. Estilo desberdineko kaleidoskopioa, elkarren osagarri dena eta baita kontraesanean dagoena ere; bizkarrezurra bikotearen bizitzari jarraitzen dio.

Estructurada en un prólogo y cuatro partes que funcionan casi de manera independiente, El entusiasmo son varias obras en una. Un caleidoscopio de estilos diferenciados, que se complementan e incluso se contradicen, cuya columna vertebral sigue la vida de una pareja.

Fikzioak fikzioen barruan, pertsonaia horien bizitzan zeharreko bidaia emozionala izan nahi duen kutxa txinatarren egitura batean, eta, aldi berean, umorez eta ironiaz tratatzen ditu seme-alaben, bikotearen eta adin ertaineko krisiaren gaia, eleberri postmodernoaren berezko anbizioa eta jolasa duen antzerki-tresna batean.

Ficciones dentro de ficciones, en una estructura de cajas chinas que pretende ser un viaje emocional por la vida de estos personajes, a la vez que trata con humor e ironía el tema de los hijos, la pareja y la crisis de la mediana edad, en un artefacto teatral con la ambición y el juego propios de la novela posmoderna.

120 min.
es

BALIABIDE ERABILGARRIAK
RECURSOS DISPONIBLES

AUDIODESKRIBAPENA
AUDIODESCRIPCIÓN

GAINTITULO EGOKITUA
SOBRETITULADO ADAPTADO

TESTUA ETA ZUZENDARITZA / TEXTO Y DIRECCIÓN: Pablo Remón
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Francesco Carril, Natalia Hernández, Raúl Prieto, Marina Salas
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Monica Boromello
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: David Picazo
JANTZIAK / VESTUARIO: Ana López Cóbos
SOINU-ESPAZIOA / ESPACIO SONORO: Sandra Vicente
JATORRIA / PROCEDENCIA: Madrid

dramatico.inaem.gob.com
teatrokamikaze.com
@centrodramaticonacional
@teatrokamikaze



ANTZERKIA TEATRO

31
URRIA OCTUBRE
20:00

25€ / 22€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **11€**-tik

BAILAOR@
MANUEL LIÑÁN

Una celebración de identidad desde la tradición flamenca

Beti kostatu izan zait dantzatzen dudanaz idaztea, eta oraingoan aukera ezin hobea iruditzen zait gutxi idazteko, edo behintzat hainbeste itzulingururik gabe.

MAITE GUZTIOK, ikuskizun hau dantzatzeko eta dantzatuz ospatzeko premia hutsarekin egiten dut, identitatearen, dantzaren, mugimenduaren, ezarritakoaren, rolen, kontraesanen eta abarren inguruko bilaketa pozgarri honen emaitzarekin. Ikuskizun hau ez da ikerketa edo esperimentazio bat, baizik eta errekonozimendu bat, nire onarpena da. Hainbat urtetako emaitza, definituta sentitzeko identitate bat eraikitzen eman diren urteak, kritika eta epaiketa sozialak jasanda ere, ETA DANTZA EGITEA. Ez dut nahi ez badut ospatzen naizena, ez dago sinopsiorik, ez dago flamenkoa A-rekin eta O-rekin, @rekin, gaur egun identifikatuta sentitzen naizen karaktere batekin.
Dantza emanaldi bat.
Genero ez-bitarra.
Eta 4 edo 5 dantza.
PD: Mario Mayari omenaldia.

Manuel Liñan

Siempre me ha costado mucho trabajo escribir sobre lo que bailo, y esta vez me parece la oportunidad perfecta para escribir poco, o por lo menos sin tantos rodeos.

QUERIDOS TOD@S, hago este espectáculo, con la necesidad simplemente de bailar y celebrar bailando, el resultado de esta búsqueda gozosa, que gira en torno a la identidad, la danza, el movimiento, lo establecido, los roles, las contradicciones...
Este espectáculo no es una investigación ni experimentación, si no un reconocimiento, es mi propia aceptación.
El resultado de varios años, dedicados a construir una identidad con la que sentirme definido, soportando aun, críticas y juicios sociales, Y BAILAR.
No pretendo si no celebrar lo que soy, no hay sinopsis, hay flamenco con A y con O, con @, un carácter con el que hoy en día me siento identificado.
Un recital de baile.
Un género no binario.
Y 4 o 5 bailes.
PD: Cantiñas homenaje a Mario Maya.

Manuel Liñan

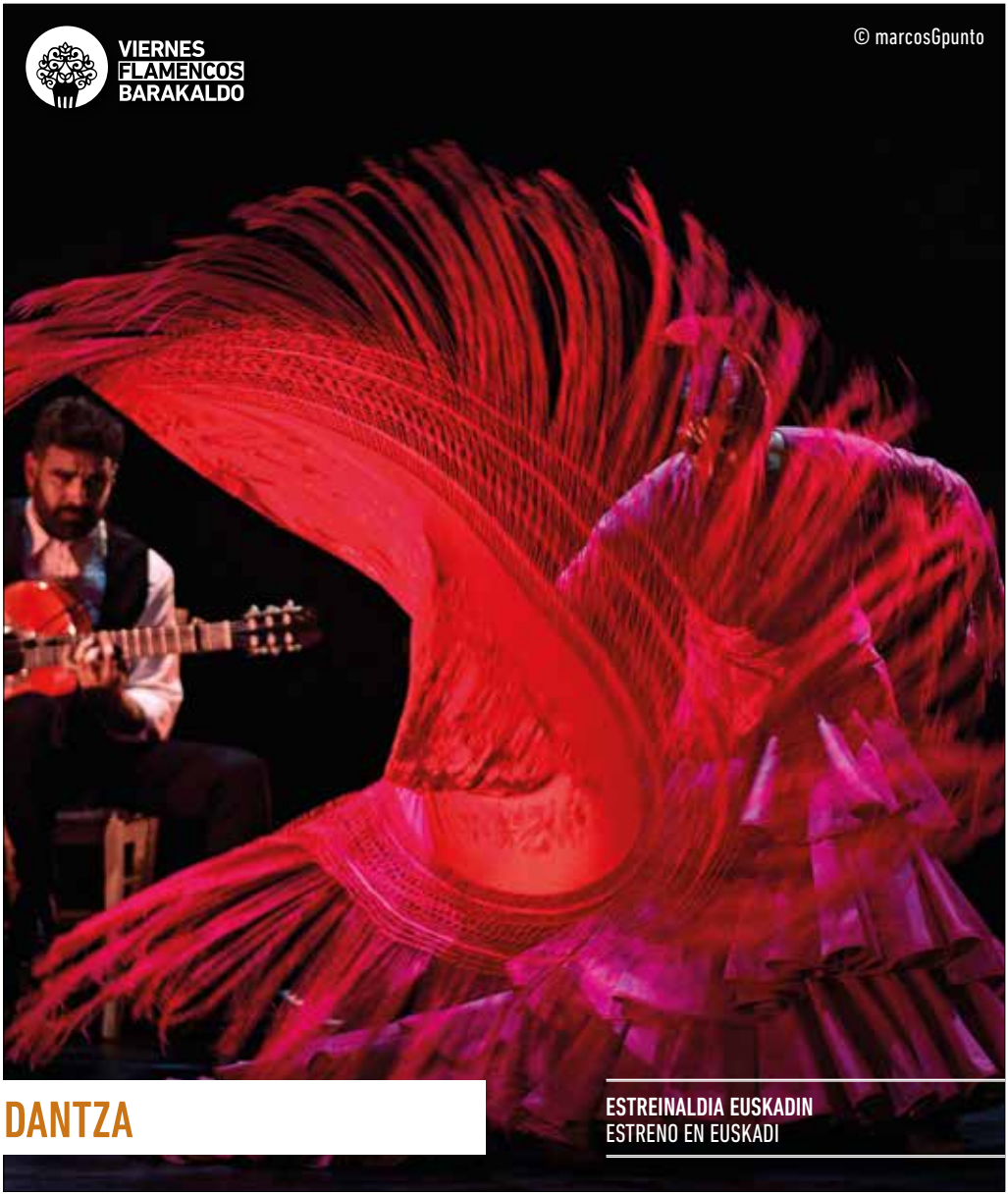
75 min.

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

ZUZENDARITZA, KOREOGRAFIA, DANTZA / DIRECCIÓN, COREOGRAFÍA, BAILE: Manuel Liñán
GITARRA / GUITARRA: Francisco Vinuesa
AHOTSA / CANTE: Juan de La María, José Manuel Fernández, Miguel Heredia, Manuel de la Nina, Sebastián del Puerto
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN Gloria Montesinos A.a.i.
JANTZIA / VESTUARIO: Ernesto Artilló
SOINU / SONIDO: Angel Olalla
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

manuellinan.com
Manuel Liñan
@manuellinan
@CiaManuelLinan

VIERNES
FLAMENCOS
BARAKALDO



© marcosGpunto

DANTZA

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

06
AZAROA NOVIEMBRE
20:00

30€ / 27€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **13,5€**-tik

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem · Bizkaia foru aldundia diputación foral

CHARLAS DE AZUCARILLO

LAS COUCHERS

El imposible de la búsqueda constante de felicidad

Consuelo eta Socorro beren publikoarekin batera doaz, sendatze, gainditze eta berpizkunde pertsonalerako bidaia izango den honetan. Beraien buruari Las Couchers deitzen dioten horiek, beraien aholkularitza enpresarekin, beren jendeari zorionera eta barne bakera itzultzen laguntzen diote. Badakite beraien publikoa bizitzaren zuloen segida batek suntsitu duela, horregatik, beren formula sendagarriarekin, postmodernitatearen eta tradiziorik zaharrenaren arteko nahasketa batek, umorearen klabean, pertsonek bizitza "betea" izan dezaten beharrezkoak diren tresnak ilustratuko dituzte.

Consuelo y Socorro acompañan a su público en lo que se será un viaje de sanación, superación y renacimiento personal. Ellas que se hacen llamar Las Couchers, con su empresa de asesoramiento, ayudan a su gente a volver a la felicidad y paz interior. Saben que su público ha sido devastado por una sucesión de baches de la vida, por ello con su fórmula curativa, una mezcla entre la posmodernidad y la más antigua tradición ilustrarán, en clave de humor, las herramientas necesarias para que las personas vuelvan a tener una vida "plena".

Motibaziozko hitzaldiaren formatuarekin, pertsonaia xelebre, ahul eta dibertigarri horiek publikoa zoriontsu egiten saiatzen dira. Aitzakia horren zentzugabekeriarekin, burmuinaren bakea eta maitasuna lortzeko teknika barregarriak garatzen dituzte, eta bertaratutakoak teknika horien partaide egiten dituzte, baita haien porrot ikaragarriaren partaide ere.

Con el formato de charla motivacional, estos personajes excéntricos, vulnerables y divertidos, tratan de hacer feliz al público. Con lo absurdo de tal pretexto, desarrollan técnicas hilarantes para conseguir la paz mental y el amor, haciendo partícipes a los asistentes de dichas técnicas, así como de su fracaso estrepitoso.

60 min.
es

EGILETZA / AUTORÍA: Las Couchers
ZUZENDARITZA, ANTZEZLEAK / DIRECCIÓN, INTÉRPRETES: Elena Donzel, Mari Marcos
OFF AHOTSA / VOZ EN OFF: Juan Andrés Gonzalez
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: José Martín
JANTZIA / VESTUARIO: Sara Recatalá
JATORRIA / PROCEDENCIA: Comunidad Valenciana

lascouchers.com
las_couchers
Las Couchers



ANTZERKIA TEATRO

7
AZAROA NOVIEMBRE
20:00

15€/12€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **6€**-tik

COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA RED

MAYTE MARTÍN
IN ILLO TEMPORE

Una oda a lo pretérito

Bere azken flamenko albuma izan zen *Querencia* -flamenko musikaren mugarria izan zen, eta gaur egun ere erreferentzia izaten jarraitzen du- egin zuenetik hogeita bost urte igaro ondoren, Mayte Martínek, ikuskizun berri batean eta album bikoitz batean, bi hamarkada baino gehiago bildu ditu bere abestiaren eboluzio eta heldutasun prozesuan, alde klasiko batean eta beste alderdi berritzaileago batean, beste musika hizkuntza batzuen eraginek flamenkoaren ikuspegia nola aberastu duten agerian uzten duena, eta musika horri kutsu berritzaile interesgarria eman diote, bere esentzia erabat desitxuratu gabe.
Flamenkoari dagokion isiltasun diskografiko luze honetan, Mayte Martínek hiru ikuskizun hunkigarri sortu ditu (*Por Los Muertos Del Cante, Memento* eta *Flamenco Íntimo*), antzinako flamenkoak utzi zizkigun obra klasiko eder eta hunkigarrienetan oinarrituak; Maytek beti bere publikoarekin partekatuko duen guztia egiten duen fineziaz eta arretaz eraikitako ikuskizunak izan dira.
Hogeita bost urteko sorkuntza eta heldutasuna *In Illo Tempore* lanean biltzen dira. Bertan, egilearen ibilbide artistikoa erakusten da, flandriar zaletasunak eta klasizismoarekiko eta askatasun sortzailearekiko errespetua uztartzen dituzten proposamen artistikoak atsegin dituztenek errespetatua eta aintzat hartua.

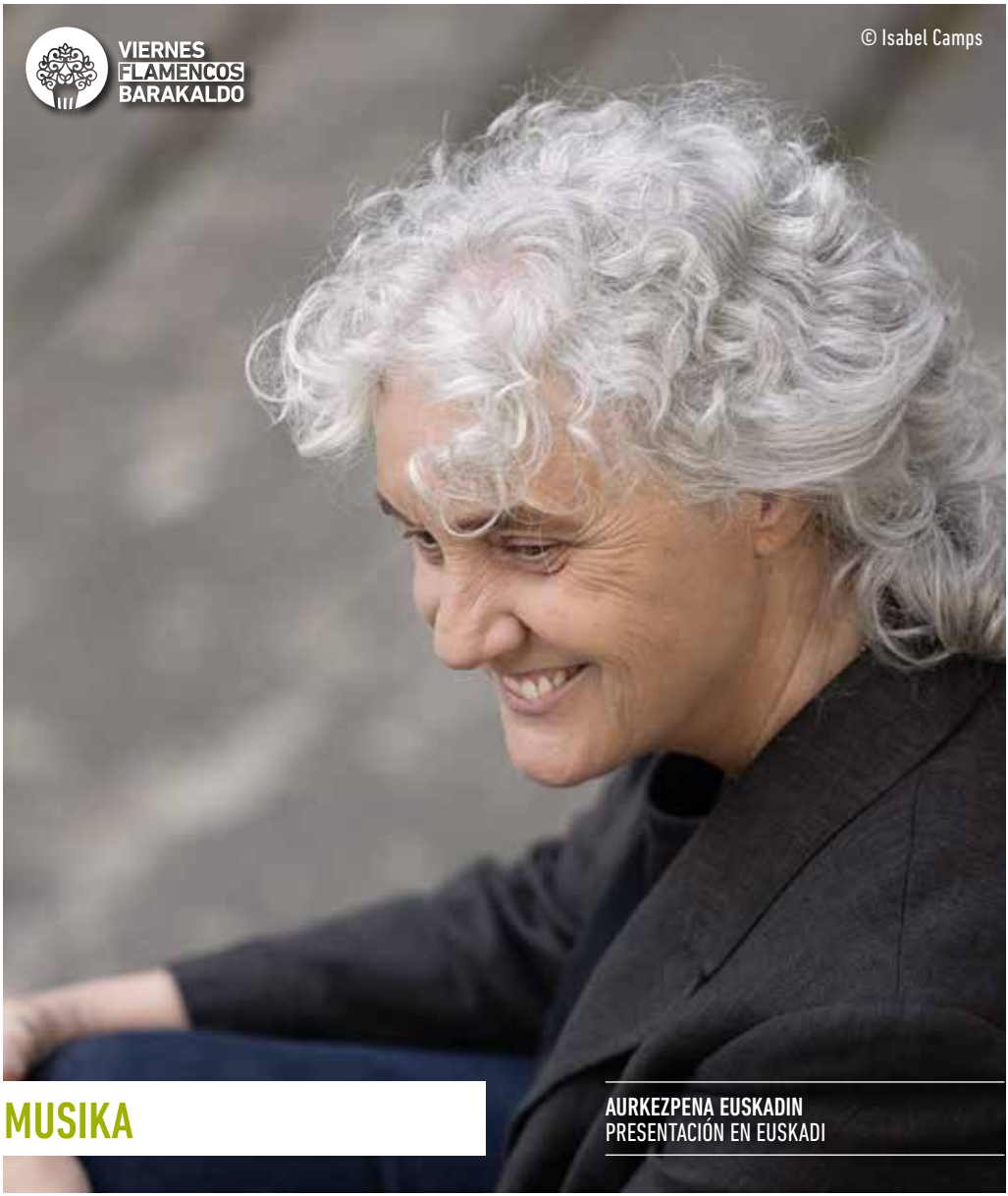
Transcurridos veinticinco años desde su último álbum de flamenco *Querencia* -que fue todo un hito de la música flamenca y continúa hoy siendo un referente-, Mayte Martín recopila, en un nuevo espectáculo y un doble álbum, más de dos décadas de proceso evolutivo y maduración de su cante en una vertiente clásica y otra más innovadora que deja entrever cómo las influencias de otros lenguajes musicales han enriquecido su visión del flamenco y han aportado a esta música un interesante tinte novedoso sin desvirtuar un ápice su esencia.
Durante este largo tiempo de silencio discográfico en lo que a flamenco se refiere, Mayte Martín ha creado tres emotivos espectáculos (*Por Los Muertos Del Cante, Memento* y *Flamenco Íntimo*) cimentados en las obras clásicas más bellas y conmovedoras que nos dejó el flamenco antiguo; han sido espectáculos meticulosamente construidos con el refinamiento y cuidado con que Mayte elabora siempre aquello que va a compartir con su público.
Veinticinco años de creación y maduración se concentran en *In Illo Tempore* donde se muestra el recorrido artístico de la autora, respetado y considerado por la afición flamenca y por quienes gustan de las propuestas artísticas que saben conjugar respeto por el clasicismo y la libertad creativa.

80 min.

FLAMENKO KANTARIA / CANTAORA: Mayte Martín
GITARRA / GUITARRA: Antonio González
GITARRA / GUITARRA: Ángel Flores
KONTRABAXUA / CONTRABAJO: Miguel Ángel Cordero
PERKUSIOA / PERCUSIÓN: David Domínguez
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

maytemartin.com
Mayte Martín
@martinianinstant
@tweetmartiniano

VIERNES FLAMENCOS BARAKALDO



MUSIKA

AURKEZPENA EUSKADIN
PRESENTACIÓN EN EUSKADI

13
AZAROA NOVIEMBRE
20:00

25€ / 22€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **11€**-tik

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES:

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem · Bizkaia foru aldundia diputación foral · COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA RED

ON TIME

FRITSCH COMPANY
FUNDACIÓN PSICO BALLET MAITE LEÓN

El tiempo se transforma en emoción

ON TIME ikuskizuna ibilbide artistiko luze eta ezaguna duten dantza garaikideko hiru koreograforen hiru piezak osatzen dute, erronka artistiko berriak aztertzeko dantzariekin eta askotariko eta aniztasunik gabeko aktoreekin.

COOKIES ON TIME

Dantzatzen dugunean ere gorputzerako denbora bat dago, likatsua da, elastikoa; denbora ohean galleta irabiakia hartzen pasatzen da; denbora kolore bat da... Zuk zer egiten duzu zure denborarekin?

KOREOGRAFIA / COREOGRAFÍA: Amaya Galeote
MUSIKA ORIGINALA / MÚSICA ORIGINAL: Marc Álvarez

TRAS TIEMPO

Zenbat aldiz entzun duzu... bizi da bizitza bi egun diren unea? Denbora oso baliotsua izaten hasten da. *Tras Tiempo*, saiatu nola aurre egin diogun, nola ari garen aurre egiten eta nola espero dugun aurre egitea.

KOREOGRAFIA, JANTZIA / COREOGRAFÍA, VESTUARIO: Maite Gámez
MUSIKA ORIGINALA / MÚSICA ORIGINAL: Varios autores

FIESTA

Lagunen artean gure ametsez hitz egiten eta gure beldurrak partekatzen ematen dugun bizitzaren eta denboraren ospakizuna.

KOREOGRAFIA / COREOGRAFÍA:María Cabeza de Vaca
MUSIKA ORIGINALA / MÚSICA ORIGINAL: Fran MM. Cabeza de Vaca
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Paloma Parra

El espectáculo ON TIME está formado por tres piezas de tres coreógrafas de danza contemporánea con una larga y reconocida trayectoria artística, con el fin de explorar nuevos retos artísticos con bailarines y actores con y sin diversidad.

COOKIES ON TIME

Cuando bailamos también hay un tiempo para el cuerpo, es viscoso, elástico; el tiempo pasa tomando un batido de galletas en la cama; el tiempo es un color... ¿Tú que haces con tu tiempo?

DANTZARIAK / BAILARINES: Carla Mouchet, Julen Serrano, Ana Mencía, Germán Morales, Adrián Sáez, Pilar Muñoz y Cecilia Gala

TRAS TIEMPO

¿Cuántas veces has escuchado....vive el momento que la vida son dos días? El tiempo empieza a ser muy valioso. *Tras Tiempo* trata de cómo lo hemos afrontado, de cómo lo estamos afrontando y de cómo esperamos afrontarlo.

DANTZARIAK / BAILARINES: Esther Gómez, Jorge Torres, José Carlos de la Cal, Paloma Orellana, Germán Morales y Marcos Pereira.

FIESTA

Una celebración de la vida y del tiempo que pasamos entre amigos hablando de nuestros sueños y compartiendo nuestros miedos.

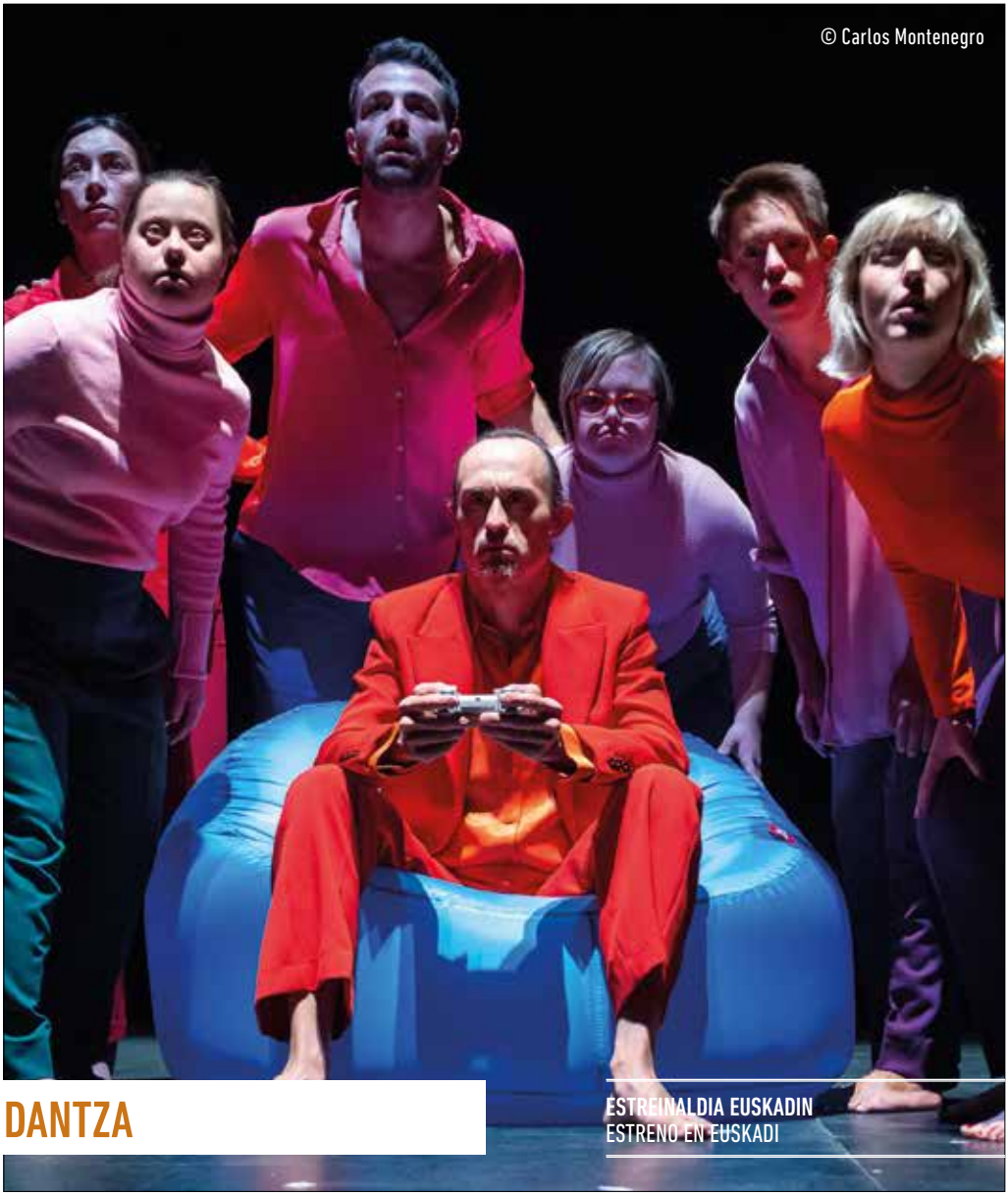
DANTZARIAK / BAILARINES: Julen Serrano, Ana Mencía, Julia Antón, Adrián Sáez, Marcos Pereira y María Pizarro

70 min.

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

psicoballetmaiteleon.org

@psicoballet



DANTZA

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

14
AZAROA NOVIEMBRE
20:00

18€ / 15€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **7,5€**-tik

DANZA A-ESCENA · La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública · Ministerio de Cultura · Dirección General de Artes Escénicas y Música · La Red Comisiones Artísticas

GOTA
TXEMA MUÑOZ

El agua ha desaparecido, pero la magia y el clown fluyen

Hodei-sabai baten azpian, lurrean kubo batek zerutik erortzen ez den ura jasotzen du. Euria desagertu egin da, eta orain oroitzapena besterik ez da geratzen, fikzioa eta magia etengabeko antzerki-engainuetan murgiltzeko.

Irudimenezko tanta batzuk etengabeko harridura-erritmo bihurtzen dira, irudimenezko eta fantasiazko koreografia bat azaleratuz. Katilu bat ageri da, txanpon jario urduria poltsiko eta koilaretan, mahuketatik borborka etengabe irteten direnak.

Objektuen manipulazioa, antzerki fisikoa eta komikotasuna hizkuntza poetiko, sentikor eta pikaro batez hitz egiten duen isiltasun batean. Bizitzaren sinbolo bihurtzen dena bilatzen da: baso bat ur.

Urarekin dugun harremanari eta baliabide urri eta preziatu hori babesteko erantzukizunari buruz hausnartzera gonbidatzen gaituen pieza artistikoa da.

Bajo un techo de nubes, en el suelo un cubo recoge el agua que no cae del cielo. La lluvia ha desaparecido y ahora solo queda el recuerdo donde la ficción y la magia se sumergen en un goteo constante de engaños teatrales.

Unas gotas imaginarias se convierten en ritmos constantes de asombro, revelando una coreografía de imaginación y fantasía. Una taza que aparece, un fluir de monedas inquietas en los bolsillos y cucharas que no dejan de surgir a borbotones de las mangas.

Manipulación de objetos, teatro físico y comicidad en un silencio que habla con un lenguaje poético, sensible y pícaro. Se busca lo que se convierte en un símbolo de vida: un vaso de agua.

Una pieza artística que nos invita a reflexionar sobre nuestra relación con el agua y la responsabilidad de proteger este escaso y preciado recurso.

FETEN 2026 KALEKO IKUSKIZUN ONENAREN SARIA
PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO DE CALLE FETEN 2026

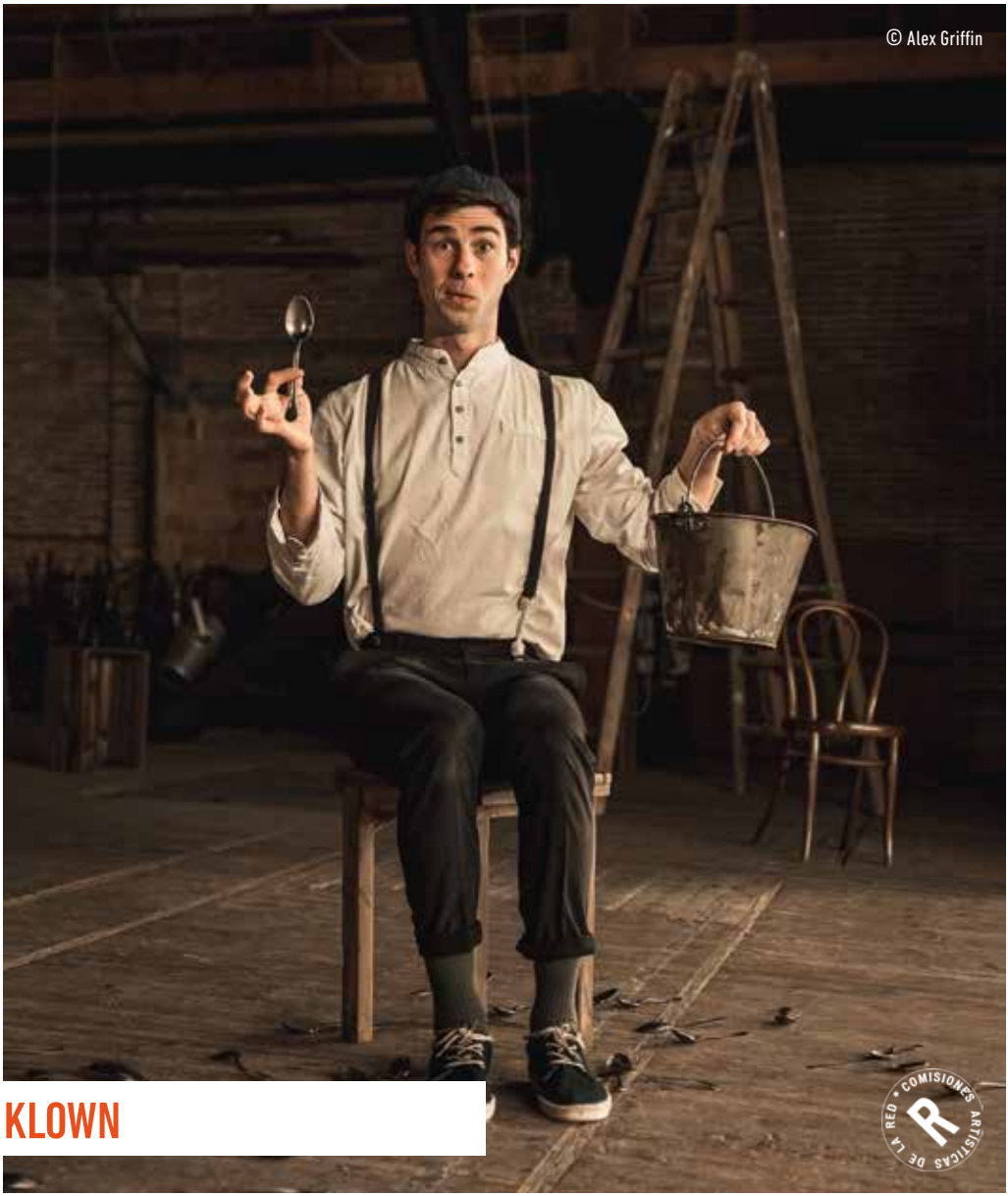
45 min.
testu gabea sin texto

+ 5

PROGRAMAZIO HEDATUA
PROGRAMACIÓN EXPANDIDA

SORKUNTZA / CREACIÓN: Yves Sheriff
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Leandre Ribera
PAILAZOA / PAYASO: Jon Gardoki
KANPOKO IKUSPEGIA / VISIÓN EXTERNA: Claire Ducreux
JATORRIZKO SOINU-BANDA / BANDA SONORA ORIGINAL: Lluis Alba
JANTZIA / VESTUARIO: Judith Dress Art.
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

txemamunoz.com
@txemamunozs
@TxemaMagic



KLOWN

15
AZAROA NOVIEMBRE
18:00
Sala 2

6€

DESKONTU ESKLUSIBOA
ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTO EXCLUSIVO
PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO
> desde **3,9€**-tik

CIRCO A ESCENA
La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

MI VIDA EN EL ARTE
RAFAEL ÁLVAREZ "EL BRUJO"

El verso es siempre una asignatura pendiente
para cualquier actor que ame realmente el teatro

Nagusiki ikusizko zibilizazio batean bizi gara, eta munduaren osaera ikusmenaren bidez antolatzen da, irudiaren izpiekin konbinatuta. Baina sentimen-mekanismo liluragarri horrek ezin dizu eman erritmoak, errimak eta bertsoaren eta espazioaren eta airearen elementu sotilaren arteko lotura misteriotsuak ematen duten bilketa eta barneratzea.

Bertsoak denbora hausten du eta jai espirituaren ondoan jartzen da, beti Espainiako Urrezko Mendeko antzerkia dena. Testu klasikoek antzinako duintasunaren eta magia errepikaezinaren arte eszenikoa osatzen dute, eta bertsoak magnetismoa eta argia ematen dizkio aktoreari. Horregatik, antzerkia benetan maite duen edozein aktorek beti du gainditu gabeko gaia bertsoa. Nik onartzen dut baieztapen hori.

Nire bizitzako bertsorik onenak tauletan bildu ditut eta gainditu gabeko nire ikasgaiari bertsoarekin aurre egitea erabaki dut: erdigunea eta periferia, motibazioa eta justifikazioa, abiapuntua eta azken helburua bertsoak, bertsoak eta bertsoak baino ez diren ikuskizuna. Hori da Mi vida en el arte ***irakasgaiaren gainditu gabeko ikasgaia.***

Rafael Álvarez El Brujo

Vivimos en una civilización predominantemente visual y la conformación del mundo se organiza a través del sentido de la vista en combinación con los rayos de la imagen. Pero ese mecanismo sensorial fascinante no puede proveerte del recogimiento y la interiorización que proporciona el ritmo, la rima y la conexión misteriosa del verso con el elemento sutil del espacio y del aire.

El verso rompe el tiempo y se pone al lado del espíritu de fiesta que es siempre el teatro del Siglo de Oro español. Los textos clásicos revisten el arte escénico de su antigua dignidad y de su magia irrepetible y el verso le confiere al actor magnetismo y luz. Por eso el verso es siempre la asignatura pendiente para cualquier actor que ame realmente el teatro. Yo asumo esta afirmación.

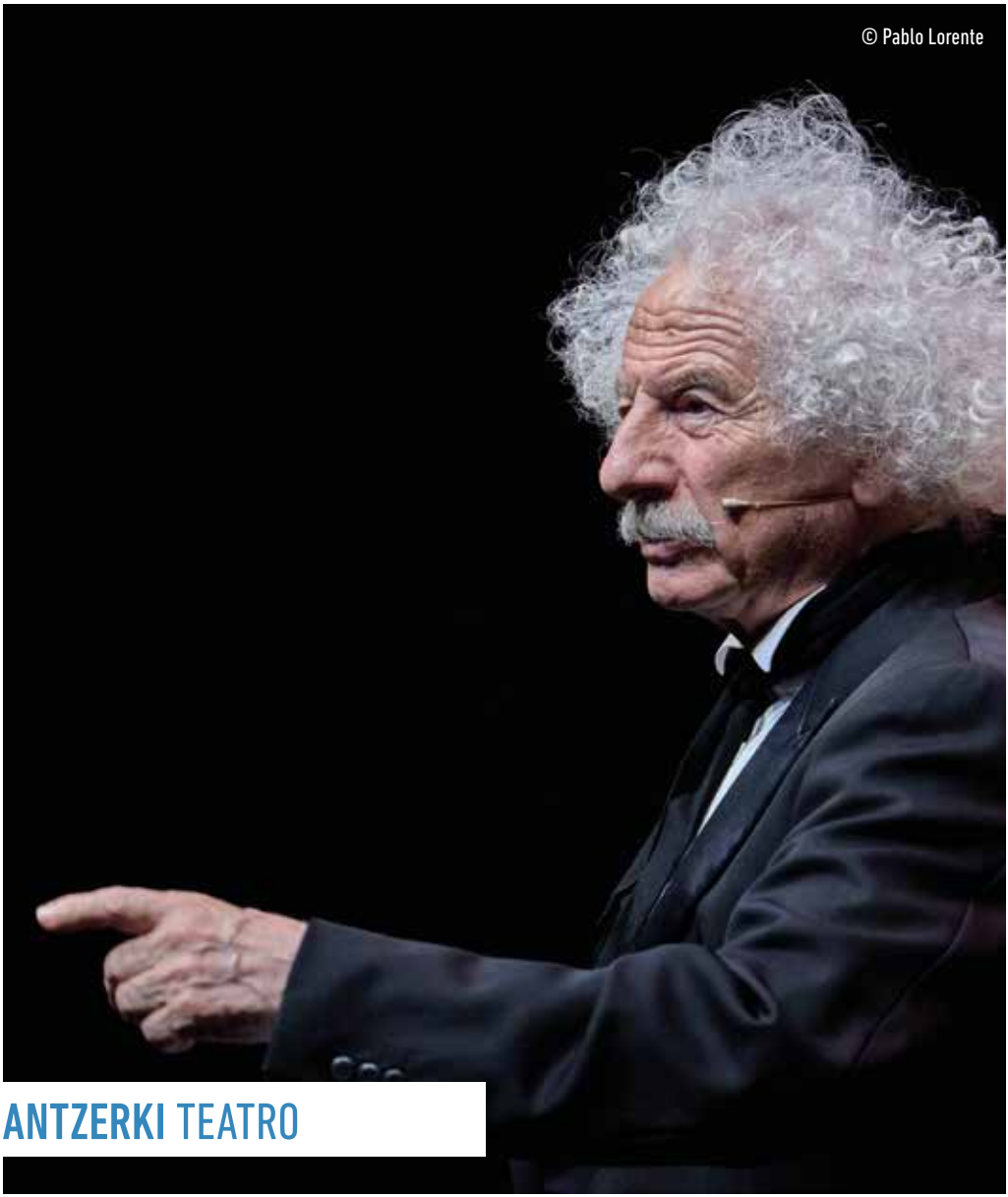
He recogido los mejores versos de mi vida en las tablas y he decidido afrontar mi asignatura pendiente con el verso: un espectáculo en el que el centro y la periferia, la motivación y la justificación, el punto de partida y el objetivo final solo sean versos, versos, versos y más versos. Esta es la asignatura pendiente de Mi vida en el arte.

Rafael Álvarez El Brujo

95 min.

MUSIKA-ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN MUSICAL: Javier Alejano
ANTZEZLEA / INTÉRPRETE: Rafael Álvarez "El Brujo"
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Jokin Pinacho
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Miguel Ángel Camacho
JATORRIA / PROCEDENCIA: Andalucía

elbrujo.es
Rafael Álvarez "El Brujo"
@el.brujo.es
@ElBrujo_es



ANTZERKI TEATRO

21
AZAROA NOVIEMBRE
20:00

20€ / 17€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **8,5€**-tik

UNIVERS
ENGRUNA TEATRE

Una experiencia sensorial para la primera infancia

Dena hasten den espazioa: argia, soinua, mugimendua... eta txikienen begirada harritua. Universek haurrak eta familiak mundu leun eta delikatu bat esploratzera gonbidatzen ditu, jakin-mina ezustekorik gabe pizten duten estimuluz egina. Eraldatzen diren formek, laztantzen duten soinuek eta begien aurrean hazten zaion paisaia bisualak osatzen dute aurkikuntza goiztiarra errazteko pentsatutako esperientzia sentsorial hau.

Gorputzak, objektuak, desordenatu, ordenatu egiten dira eta oreka eta harmonia aurkitzen dute neurrigabetasunean. Gure zaurgarritasunarekin bizitzeko eta txikienak eta itxuraz ezdeusenak dena ustekabean nola alda dezakeen esploratzeko espazio bat.

Bidaia poetiko eta lasaia, arte eszenikoen lehen urratsetan laguntzeko eta harridurarako leihoa irekitzeko sortua.

Un espacio donde todo empieza: luz, sonido, movimiento... y la mirada asombrada de los más pequeños. Univers invita a bebés y familias a explorar un mundo suave y delicado, hecho de estímulos que despiertan la curiosidad sin sobresaltos. Formas que se transforman, sonidos que acarician y un paisaje visual que crece ante sus ojos componen esta experiencia sensorial pensada para favorecer el descubrimiento temprano.

Cuerpos, objetos, que se desordenan, se vuelven a ordenar y encuentran el equilibrio y la armonía dentro de la inmensidad. Un espacio donde convivir con nuestra vulnerabilidad y explorar cómo lo más pequeño y aparentemente insignificante puede cambiarlo todo de la forma más inesperada.

Un viaje poético y tranquilo, creado para acompañar los primeros pasos en las artes escénicas y abrir una ventana al asombro.

40 min.

0-2

Kopuru mugatua
Aforo limitado

JATORRIZKO IDEIA /IDEA ORIGINAL: Anna Farriol, Mireia Fernández, Tell Felip, Júlia Santacana
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Mireia Fernàndez
INTERPRETAZIOA / INTERPRETACIÓN: Anna Farriol, Maria Ballús / Iria Corominas / Mireia Fernàndez, Jordi Sala
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Ganecha Gil
JANTZIA / VESTUARIO: ArtandSeams
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

engrunateatre.com
Engruna Teatre
@engrunateatro
@engrunateatro



DANTZA ETA MUSIKA

22
AZAROA NOVIEMBRE
16:30 / 18:00
Eszenatokia / Escenario

6€

DESKONTU ESKLUSIBOA ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTO EXCLUSIVO PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO
> desde **3,9€**-tik

COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA RED

JAC
JAC UNPLUGGED

La esencia de la tradición de la música negra de raíz como base para un camino propio

Bidaia bat musika beltzaren tradizioaren benetako soinura. Ezerk ez du gehiago entzuten sustraitik eta lurretik, egurrak dar-dar egitea baino. Mississippiren deltatik hasi eta gaur egunera arte, blues landatarra, bluegrassa, piedmont estiloa eta folka, abangoardia ahaztu gabe.

"Dudarik gabe, berak dauka... JACek bluesa dauka!! "

Toni Company, Strombers

"Sorpresa zoragarria da bluesak musika hau sakonki bizi eta maite dutenen sentimenduarekin, benetakotasunarekin, errespetuarekin, ezagutzarekin eta lan onarekin interpretatzen dituen artista hau aurkitzea".

Vicente Zumel, musika kritikaria

"Blues tradizionaleko disko bikaina, Jac azken 30 urteetan musikan lanean aritu denarekiko errespetu eta zintzotasun osoz egina."

Javier Turnes, Bakin "Blues Band

Un viaje al auténtico sonido de la tradición de la música negra. Nada suena más a raíz y tierra que la madera vibrando. Desde el delta del Mississippi hasta la actualidad, pasando por el blues rural, el bluegrass, el estilo piedmont y el folk, sin perder de vista la vanguardia.

"Sin duda alguna, él lo tiene... JAC tiene el blues!!!"

Toni Company, Strombers

"Toda una deliciosa sorpresa descubrir a este artista que interpreta los blues con el sentimiento, la autenticidad, el respeto, el conocimiento y el buen hacer de los que viven y aman profundamente esta música."

Vicente Zumel, crítico musical

"Magnífico disco de blues tradicional hecho con todo el respeto y honestidad con la que Jac ha estado trabajando en la música los últimos casi 30 años."

Javier Turnes, Bakin' Blues Band

80 min.

360°

Kopuru mugatua
Aforo limitado

AHOTSA, GITARRA AKUSTIKOA ETA ERRESONADORE TZAILEA / VOZ, GUITARRA ACÚSTICA Y RESONADOR: Jac
DOBROA, LAP STEEL, GITARRA AKUSTIKOA ETA KORUAK / DOBRO, LAP STEEL, GUITARRA ACÚSTICA Y COROS: Urbil Artola
BAXUA ETA KORUAK / BAJO Y COROS: Louise Tossu
PERKUSIOA / PERCUSIÓN: Iban Larreboure
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

@j.a.c.music
@louise.toss
bluesjac.com
@urbilartola
@ibanlarreboure
JAC Electric



MUSIKA

26
AZAROA NOVIEMBRE
20:00
Eszenatokia / Escenario

15€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **7,5€**-tik

KANDIDA
TARTEAN TEATROA

Benetako bizitzak ez dira nobeleskoak

Klara Balzes idazle gazteak, bere lehen nobela idatzi du: "Kandida", etxegabetu bati buruzko istorio bat.

La joven escritora Klara Balzes ha escrito su primera novela: "Kandida", una historia sobre una persona sin hogar.

Kandida fikziozko pertsonaia da, baina benetako pertsona batean oinarrituta dago. Klarak benetako persona hura, Manuela, desahuziatuen aldeko elkarte batean ezagutu zuen.

Kandida es un personaje de ficción, pero está basado en una persona real. Klara conoció a esa persona real, Manuela, en una asociación en defensa de las personas desahuciadas.

Nobelan, Klarak bere etxean jasoko du Kandida. Errealitatean, Klarak Manuelaren arrastoa galdu zuen betirako.

En la novela, Klara acoge a Kandida en su casa. En la realidad, Klara perdió para siempre la pista de Manuela.

Nobela argitaratzen den egunean, Manuela Klararen etxean agertuko da. Eta nobelan egin duen gauza bera egiteko eskatuko dio gazteari: bere etxean jasotzea.

El día en que se publica la novela, Manuela aparece en la casa de Klara y le pide a la joven que haga lo mismo que hizo en la novela: acogerla en su casa.

90 min.
eu

EGILETZA ETA ZUZENDARITZA / CREACIÓN Y DIRECCIÓN: Patxo Tellería
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Miren Gaztañaga, Nerea Mazo, Mikel Martínez
ESZENOGRAFIA ETA, JANTZIA / ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Adrián García de los Ojos
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: David Rodríguez Medina
OFF AHOTSAK / VOZ EN OFF: Mikel Losada, Olatz Ganboa, Getari Etxegarai, Ana Meabe
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

tartean.eus
@tarteanteatroa
Tartean Teatroa



ANTZERKIA TEATRO

28
AZAROA NOVIEMBRE
20:00

15€ / 12€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **6**-tik

SAREA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

RUNNERS
HIPPANA.MALETA

Correr sin fin

Malabarismoa, objektuak eta soinuak uztartzen dituen zirku ikuskizuna.

Korrika egiteko zinta baten gainean, bi malabarista korrika eta korrika ari dira eta ezin dira gelditu, musikari batek joko eta esperimentu batzuen bidez gidatzen dituen bitartean. Zerk motibatzen ditu? Zerk mugiarazten ditu?

Denboraren abiadura erreal eta hautemanari, giza ibileraren bilakaerari eta kultura gero eta geldiago batean aurrera egiteko gaitasunari buruzko azterketa komikoa.

Publikoak ikuskizuna mugimendu eta zirkuko obra entretenigarri eta dibertigarri gisa ikus dezake, edo gizartearen metafora sakonago gisa. Korrika egiteko makina zinta amaigabea da, oso azkar egiten duzu korrika eta asko ahalegintzen zara, baina ez zara inora iristen... Gustatuko litzaiguke gure publikoa pixka bat inspiratuta ateratzea eta bere istorioak aurkitzea agertokian erakusten ditugun irudi, erreferentzia eta metaforen barruan.

Alex Allison eta Jonas Schiffauer
***Runners*-en sortzaileak**

Espectáculo de circo que combina malabarismo, objetos y sonidos.

Sobre una cinta de correr, dos malabaristas corren y corren y no pueden parar, mientras un músico les guía a través de una serie de juegos y experimentos. ¿Qué les motiva? ¿Qué les mueve?

Una exploración cómica sobre la velocidad real y percibida del tiempo, la evolución de la marcha humana y la capacidad de avanzar en una cultura cada vez más inmóvil.

El público puede ver el espectáculo como una obra entretenida y divertida de movimiento y circo, o puede verlo como una metáfora más profunda de la sociedad. La máquina para correr es una cinta sin fin en la que corres muy rápido y te esfuerzas mucho, pero en realidad no llegas a ninguna parte... Nos gustaría que nuestro público saliera un poco inspirado y encontrara sus propias historias dentro de las imágenes, referencias y metáforas que mostramos en el escenario.

Alex Allison y Jonas Schiffauer
creadores de *Runners*

60 min.

EGILETZA / CREACIÓN: Alex Allison, Jonas Schiffauer, Moisés Mas García
DRAMAGINTZA, AKONPAINAMENDU KOREOGRAFIKOA / DRAMATURGIA, ACOMPAÑAMIENTO COREOGRÁFICO: Benjamin Richter, Darragh McLoughlin, Anna-Katharina Andrees, Marie Lena Kaiser
INTERPRETAZIOA / INTÉRPRETACIÓN: Alex Allison / Pieter Visser, Jonas Schiffauer / Daan Mackel, Moisés Mas García / José Malandro
JATORRIA / PROCEDENCIA: Alemania

hippanamaleta.com
@hippana.maleta
Hippana.Maleta



ZIRKUA CIRCO

29
AZAROA NOVIEMBRE
18:00

15€ / 12€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **6**-tik

TÁ
ESCENA MIRIÑAQUE

Una experiencia estética y artística que conecta con todos los públicos

***tÁ* dantza-antzerki lan bat da, non errealismo magikoak bizia hartzen duen baso batean, non irreala edo arrotza gauza arrunt gisa naturalizatzen den. Bere bi pertsonaiek, bereziak, dibertigarriak eta sentikorrak, jokoaren bidez hazkunde emozionalean oinarritutako adiskidetasun harreman bat garatuko dute.**

Ikuskizunaren amaieran, haurrak basoan oso modu egokian sartzera gonbidatuko dira.
berezia... Dantzan.

Gorputza eta onomatopeiak erabiltzen ditu, esaten denari ez ezik, transmititzen denari balioa emateko. Aldakuntzaz, dinamikaz, bibrazioz eta ñabarduraz betetako gure hitzek eta mugimenduek emozioz betetako mundu batean barneratzen gaituzte.

tÁ es una obra de danza-teatro donde el realismo mágico cobra vida en un bosque en el cual se naturaliza lo irreal o extraño como algo común. Sus dos personajes; peculiares, divertidos y sensibles desarrollarán una relación de amistad basada en el crecimiento emocional a través del juego.

Al final del espectáculo se invitará a las niñas y a los niños a adentrarse en el bosque de una forma muy especial... Bailando.

Un espectáculo que utiliza el cuerpo y las onomatopeyas con el fin de poner en valor no solo lo que se dice, sino lo que se transmite. Nuestras palabras y movimientos llenos de variaciones, dinámicas, vibraciones y matices, nos adentran a un mundo lleno de emociones.

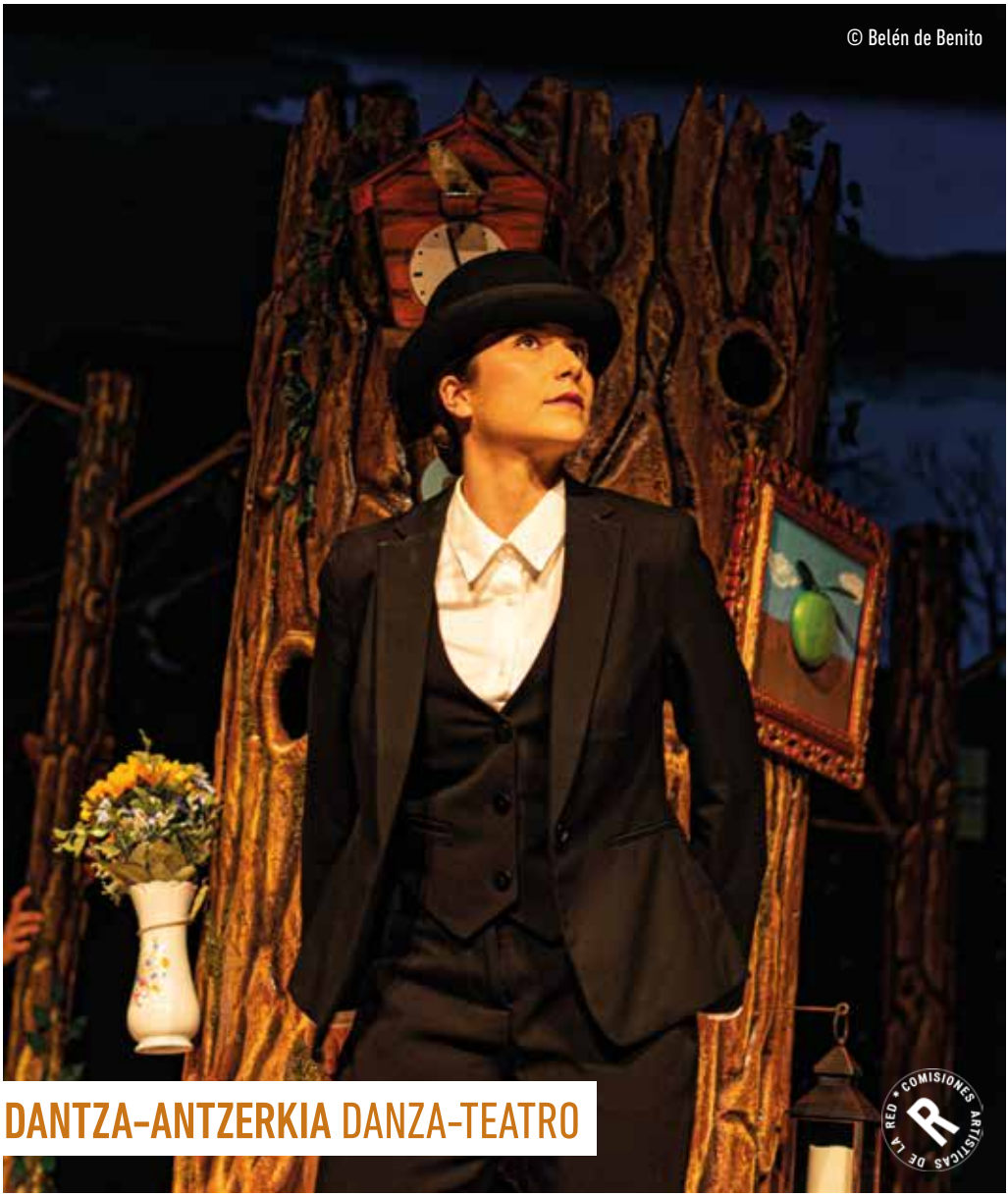
45 min.

2-5

PROGRAMAZIO
hedatua
PROGRAMACIÓN
expandida

ZUZENDARITZA ETA KOREOGRAFIA / DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA: Lorena Fernández
INTERPRETAZIOA / INTERPRETACIÓN: Pablo Venero, María Canel
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Victor Lorenzo
SOINU-ESPAZIOA /ESPACIO SONORO: Pamela Cuenca
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: La Mula Mola
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cantabria

escenamirinaque.es
Escena Miriñaque
@escenamirinaque
@escenamirinaque



DANTZA-ANTZERKIA DANZA-TEATRO

26
ABENDUA DICIEMBRE
18:00

6€

DESKONTU ESKLUSIBOA
ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTO EXCLUSIVO
PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO
> desde **3,9€**-tik

DANZA A ESCENA · La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública · Ministerio de Cultura · Dirección General de Artes Escénicas y Música

OPERETTA
COR DE TEATRE

No es solo teatro, ni solo ópera...
es una potente mezcla de música vocal polifónica y teatro gestual

Garraiolari batek piano bat deskargatzen du eszenatoki batean abandonatua. Instrumentutik pertsonaiak ateratzen hasten dira, guztiak antzerkiaren munduari lotuak: tramoiariak, argiztatzaileak, jostunak, zuzendariak, aktoreak eta aktoreak... Elkarrekin, aria, obertura eta opera-abesbatza ospetsuenen konplizitatearekin, hainbat egoera esketx moduan.

Un porteador descarga un piano en un escenario abandonado. Del instrumento empiezan a salir personajes, todos ellos vinculados al mundo del teatro: tramoyistas, iluminadores, sastres, directores, actores y actrices... Juntos, con la complicidad de las más famosas arias, oberturas y coros de ópera, interpretan diferentes situaciones en forma de sketch.

Imajina ezazue *La Traviatta*ren brindisaren filmazio ezinezko bat, edo Frantziako Tour bat, non txirrindulariek *El Barbero de Sevilla*ren aria ospetsu baten erritmoan pedalei eragiten dieten, edo trengeltoki baten garbiketako bi langileren arteko maitasun istorio bat, Verdiren *Nabucco*ren Esklaboen Abesbatzaren soinu-bandarekin. Baduzue?

Imaginaros un rodaje imposible del *Brindis* de *La Traviatta*, o un Tour de Francia en el que los corredores pedalean al ritmo de una famosísima aria de E*l Barbero de Sevilla*, o una historia de amor entre dos trabajadores de la limpieza de una estación de trenes, con la banda sonora del *Coro de esclavos* del *Nabucco* de Verdi. ¿Lo tenéis?

Pentsa ezazue, halaber, orkestrarik ez dagoela, ahots bikainak besterik ez. Ahots horiek, bakarlari izateaz gain, harmonia jartzen dute, ikusleei ahaztea ez dago musikaririk.

Imaginaros también que no hay orquesta, sólo excelentes voces que, además de hacer de solistas, ponen la armonía, consiguiendo que el público se olvide que no hay músicos.

Talentu, umore, erritmo eta indar tonak gehitzen badira Emaitza *Operetta* da.

Si se añaden toneladas de talento, humor, ritmo y fuerza visual, el resultado es *Operetta*.

75 min.

6

EGILETZA, ZUZENDARITZA / AUTORÍA, DIRECCIÓN: Jordi Purtí
INTERPRETAZIOA / INTERPRETACIÓN: Cor de Teatre
MUSIKA-ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN MUSICAL: David Costa
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Xavier Erra
JANTZIA / VESTUARIO: Marta Rafa
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Luís Martí
JATORRIA / PROCEDENCIA: Cataluña

cordeteatre.com
Cor de Teatre
@cordeteatre
@cordeteatre



MUSIKA

03
URTARRILA ENERO
18:00

15€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **7,5€**-tik

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem · PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS · RED COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA RED

ESENCIA

TEATRO ESPAÑOL + ENTRECAJAS PRODUCCIONES TEATRALES

Esencia es la inexistencia misma de lo real

Pierre eta Cecil, aspaldiko bi lagun, berriro elkartuko dira urte askoren ondoren. Bere elkarrizketa, oroitzapenekin eta gogoetekin nahastua, inoiz iritsiko ez den autore misteriotsu baten zain dago. Edo agian hasieratik egon da bertan?

Ignacio García Mayren lanik enigmatikoenetako bat da *Esencia*, pertzepzioen labirintoa, errealitatea kolokan jarri eta lausoa bihurtzen dena. Gogoeta egiteko eta geure ziurtasunak zalantzan jartzeko gonbidapena, inguratzen gaituen errealitateari buruzko azterketa.

"... horrelako testu batekin topo egiten dugunean, eszenara eramateko premia larriari ihes egiteko aukera gutxi ditu, erretratatu egiten gaituelako, eta, aldi berean, kezkatzen gaituzten funtsezko gaiak, eta adimenetik egiten du, dogma edo ohiko errezeta errazera jo gabe..."

Eduardo Vasco, *zuzendaria*

Pierre y Cecil, dos viejos amigos, se reencuentran después de muchos años. Su conversación, Entremezclada con recuerdos y reflexiones, está atravesada por la espera de un misterioso autor que nunca va a llegar. ¿O quizá ha estado presente desde el principio?

Esencia es una de las obras más enigmáticas de Ignacio García May, un laberinto de percepciones donde la realidad se tambalea y se torna difusa. Una invitación a la reflexión y al cuestionamiento de nuestras propias certezas, una exploración sobre la realidad que nos rodea.

"...cuando uno se encuentra con un texto así tiene pocas posibilidades de escapar a la necesidad imperiosa de llevarlo a escena porque nos retrata, y a la vez plantea cuestiones fundamentales que nos inquietan, y lo hace desde la inteligencia, sin recurrir al dogma o a la habitual receta fácil..."

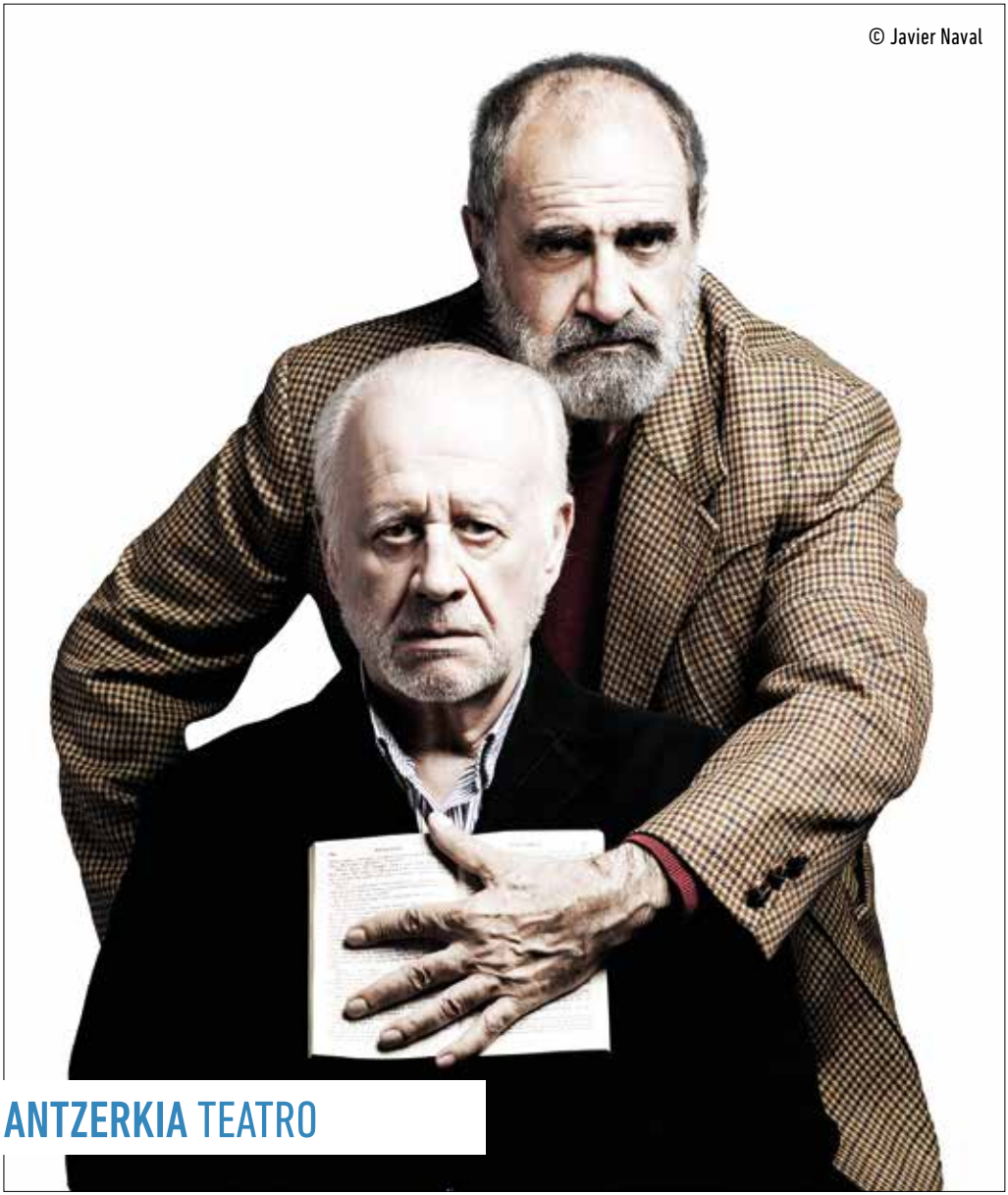
Eduardo Vasco, *director*

TALIA 2026 TESTU ANTZERKI IKUSKIZUN ONENAREN SARIA
PREMIOS TALÍA 2026 MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO DE TEXTO
2026 TALIA SARIAK TESTU ANTZERKIAREN EGILERIK ONENA
PREMIOS TALÍA 2026 MEJOR AUTORÍA DE TEATRO DE TEXTO

80 min.

TESTUA / TEXTO: Ignacio García May
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Eduardo Vasco
ANTZEZLEAK / INTÉRPRETES: Juan Echanove, Joaquín Climent
ESZENOGRAFIA / ESCENOGRAFÍA: Carolina González
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Miguel Ángel Camacho
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Madrid

teatroespanol.es
entrecajas.com
@teatroespanol_madrid
@entrecajasp



ANTZERKIA TEATRO

09
URTARRILA ENERO
20:00

25€ / 22€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **11€**-tik

ERROMINTXELAK
NORK ERRAN ENI

Lurreko hizkuntzan intonatutako urrutiko leku baten oihartzuna

Erromintxelak taldeak *Nork Erran Eni* izeneko lehen lan luzea aurkeztu du Gaztelupeko Hotsak diskoetxearen eskutik.

Taldea Arrasaten sortu zen 2021ean, Swing musikaren soinuen tradizioa eta euskarazko poesia uztartzera determinatutako musikari nabarmenen talde baten bileraren ondoren, betiereko musika horren espiritua berreskuratuz bere ama hizkuntzan interpretatzeko.

Lau urte eskasetan zehar taldeak izugarrizko bilakaera izan du. 2023an, Esperoan izeneko bideokliparekin batera, lehen single txalotua argitaratu zuten, eta sariak jaso zituzten, besteak beste, Huhezinema (publikoaren saria bideoklip onenari) eta Hiriko Soinuak (euskarazko artista onena) lehiaketetan. Zuzeneko bultzatzaile batek Gipuzkoako hainbat gune eta jaialditan parte hartzeko aukera eman die. Swing testuinguruko proposamen interesgarrienetako bat izateaz gain, lan honen edizioarekin bat eginez, genero horren barruko sentsazio berri gisa goratzen ditu ibilbide horrek.

Erromintxelak presentan su primer trabajo de larga duración titulado *Nork Erran Eni* de la mano del sello Gaztelupeko Hotsak.

La banda se formó en Arrasate en 2021 tras la reunión de todo un elenco de destacados músicos determinados a aunar la tradición de los sonidos de la música Swing con la poesía en euskera, rescatando el espíritu de esa música eterna para interpretarla en su lengua materna.

A lo largo de escasamente cuatro años la banda ha experimentado una extraordinaria evolución. En 2023 publican un aclamado primer single junto al videoclip titulado Esperoan, siendo galardonadoscon premios en concursos como, Huhezinema (premio del público al mejor videoclip), e Hiriko Soinuak (mejor artista en euskera). Un arrollador directo les ha granjeado la posibilidad de participar en diferentes espacios y festivales en Gipuzkoa. Una trayectoria que no solo les confirma como una de las propuestas más interesantes dentro del contexto Swing, sino que además y coincidiendo con la edición de este trabajo, les encumbra como la nueva sensación dentro de este género.

90 min
eu

360°

KITARRA ETA AHOTZ NAGUSIA / GUITARRA Y VOZ PRINCIPAL: Jon García
KITARRA MANOUTXE / GUITARRA MANOUCHE: Iñigo Zubizarreta
BATERIA, WASHBOARD ETA KOROAK / BATERÍA, WASHBOARD Y COROS: Jokin Vitoria
CONTRABAXUA / CONTRABAJO: Aitor Moreno
BIBOLIÑA: Daniel Apodaka
SOPRANO SAXOA / SAXO SOPRANO: Andoni Aizpuru
JATORRIA / PROCEDENCIA: Euskadi

@erromintxelak Erromintxelak



MUSIKA

14
URTARRILA ENERO
20:00
Sala 2

15€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **7,5€**-tik

ALÉN
COLECTIVO GLOVO

En la frontera entre lo que fuimos y lo que estamos a punto de ser

***U**ne batzuetan zerbait barrutik hausten dela sentitzen dugu. Ez dakigu ondo zer datorren, baina ez gara geu. Bi uren artean gaude, bi izenen artean, bi munduren artean. Jauzi aurreko azken arnasa. Une horretan, erorketaren eta berpizkundearen artean, **Alen j**aio zen.*

***Alen** dantza garaikideko sorkuntza eszeniko bat da, muga bizitzeko nahitik abiatzen dena. "Haratagokoa" ez da patu bat, prozesu bat baizik: zerbait amaitzen den unea, baina berriak oraindik ez du forma hartu. Tarteko espazio horren bizipen poetiko eta sentsoriala proposatzen du, bertan behera utzitako lurralde horren bizipena, non identitatea desegin eta berriro eraldatua sortzen den.*

Oso proposamen dinamikoa eta fisikoa. Mugimendua ez da gelditzen: gorputzaren kalitate berriak garatu, eraldatu eta hedatzen dira, etengabeko aldaketan dagoen ehun eszenikoa sortuz. Intentsitate fisiko horrek, bere izaera erritualarekin konbinatuta, publikoa esperientzia sentsorial batean murgiltzera gonbidatzen du, non denborak bere ohiko logika bertan behera uzten duela dirudien.

Hay momentos en los que sentimos que algo se rompe por dentro. No sabemos bien qué viene después, solo que ya no somos quienes éramos. Estamos entre dos aguas, entre dos nombres, entre dos mundos. El último respiro antes del salto. En ese instante, entre el derrumbe y el renacimiento, nace *Alén*.

Alén es una creación escénica de danza contemporánea que parte del deseo de habitar el límite. Explora el "más allá" no como un destino, sino como un proceso: el momento en que algo termina, pero lo nuevo aún no ha tomado forma. Propone una vivencia poética y sensorial de ese espacio intermedio, de ese territorio suspendido donde la identidad se disuelve para volver a surgir transformada.

Una propuesta muy dinámica y física. El movimiento no se detiene: evoluciona, se transforma y despliega nuevas calidades corporales, creando un tejido escénico en permanente cambio. Esta intensidad física, combinada con su naturaleza ritual, invita al público a sumergirse en una experiencia sensorial en la que el tiempo parece suspender su lógica habitual.

55 min.

EGILETZA ETA ZUZENDARITZA / AUTORÍA Y /DIRECCIÓN: Esther Latorre, Hugo Pereira
KOREOGRAFIA / COREOGRAFÍA: Esther Latorre
INTERPRETAZIOA / INTERPRETACIÓN: Esther Latorre, Paula Urquijo, Xián Martínez, Marc Fernández
ESPACIO SONORO: José Pablo Polo
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: Xacobo Castro
JANTZIAK / VESTUARIO: Adolfo Domínguez
JATORRIA / PROCEDENCIA: Galicia

colectivoglovo.com @colectivoglovo Colectivo Glovo



DANTZA

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

16
URTARRILA ENERO
20:00

15€ / 12€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **6**-tik

COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA RED

EIRENÊ
LA TROUPE MALABÓ

La guerra no es un juego

Zirkuko artista talde bat eta bere karparen aztarnak gatazka beliko baten erdian daude.

Un grupo de artistas de circo y los vestigios de su carpa, se encuentran en medio de un conflicto bélico.

Hain egoera berezian zailtasunak egon arren, protagonistak beren egunerokotasuna alarma antiaereoen artean eramaten saiatzen dira.

A pesar de las dificultades de un escenario tan excepcional, los protagonistas tratan de llevar su día a día entre alarmas antiaéreas.

Pertsonaiak gerrara jolasten dira.

Los personajes juegan a la guerra.

Samurtasunez, maitasunez, umorez, musikaz eta zirkuz kontatutako istorioa.

Una historia contada con ternura, amor, humor, música y circo.

Itxaropen eta bake mezua.

Un mensaje de esperanza y paz.

Troupe Malabó ibilbide luzeko konpainia da, haurrengan eta familiengan espezializatua. Clown-etik abiatuta, konpainiaren sustrai gisa, konpromisozko ikuskizunen aldeko apustua egiten du, estetika oso zainduekin eta lengoaia berriak ikastearen alde.

La Troupe Malabó es una compañía de larga trayectoria, especializada en el público infantil y familiar. Partiendo del clown como raiz de la compañía, apuesta por espectáculos con compromiso, con estéticas muy cuidadas y por el estudio de nuevos lenguajes.

60 min.

+4

EGILETZA / AUTORÍA: Marisa Ibáñez
SORKUNTZA / CREACIÓN: Sergio Chaves, Marisa Ibáñez
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: Quique Montoya
INTERPRETAZIOA / INTERPRETACIÓN: Sergio Chaves, Marisa Ibáñez, Mae Puchalt, Lucía Roasso, Aitor Esteban, Jara Franch
MUSIKA KONPOSIZIOA / COMPOSICIÓN MUSICAL: Panchi Vivó
ARGIZTAPENA, SOINUA / ILUMINACIÓN, SONIDO: Sergio Chaves
JANTZIA, ESZENOGRAFIA / VESTUARIO, ESCENOGRAFÍA: Marisa Ibáñez
JATORRIA / PROCEDENCIA: Comunidad Valenciana

latroupemalabo.com @latroupemalabo La Troupe Malabo



ZIRKUA CIRCO

17
URTARRILA ENERO
18:00

10€

DESKONTU ESKLUSIBOA
ANTZOKIAREN LAGUNENTZAT
DESCUENTO EXCLUSIVO
PARA AMIGAS/OS DEL TEATRO
> desde 5€-tik

TRES NOCHES EN ÍTACA

NAVE 10 | MATADERO + OCTUBRE PRODUCCIONES

Un viaje que comienza cuando otro termina

Emakume batek, 50 urte inguru, bere familia eta bere irakasle lana institutu batean utziko ditu uharte greziar batera bizitzera joateko: Itakara. Hogei urte geroago, hiru alabak Greziara joaten dira bere hileta antolatzera. Hiru gau hauek Itakan aukera emango dizue zure ama nor izan zen jakiteko.

Alberto Conejerok Maria Goiricelayaren esku utzi du norbanakoari buruzko testu hau, familiaren barruan eta familiatik kanpo. Conejerok tragikomedia deitzen dio pieza arin horri, zeren eta, zerk eraman dezake norbait bere bizitza, familia eta lana uztera eta kilometro batzuetara bizitzera? Aliceren alabek, Ariadna, Penelope eta Elena, guztiak 40 eta 50 urte bitartekoak, amari zer gertatu zitzaion eta denbora hori guztia haiengandik hain urrun nola bizi izan zuen jakin behar dute. Baina, era berean, iritsi da garaia nor diren jakiteko. Nahi ez badute ere.

***Tres noches en Ítaca* ehorzketa bat da Grezian, jendeak oraindik kantatzen duen uharte batean, baina jaiotza bat ere bada, Ariadna, Elena eta Peneloperen bizitzako heldutasunetapa batena.**

Una mujer, cerca de los 50, deja a su familia y su trabajo de profesora de griego en un instituto para irse a vivir a una isla griega: Ítaca. Veinte años después, sus tres hijas viajan a Grecia para organizar su entierro. Estas tres noches en Ítaca les dará la oportunidad de descubrir quién fue su madre.

Alberto Conejero pone en manos de Maria Goiricelaya este texto sobre el individuo dentro de la familia y fuera de ella. Una pieza ágil que Conejero denomina tragicomedia, porque ¿qué puede llevar a alguien a abandonar su vida, su familia, su trabajo e irse a vivir a kilómetros de distancia? Las hijas de Alicia, Ariadna, Penélope y Elena, todas ellas entre los 40 y los 50 años, deben descubrir qué le sucedió a su madre, y cómo vivió todo ese tiempo tan lejos de ellas. Pero también ha llegado el momento de que descubran quiénes son ellas mismas. Aunque no quieran.

Tres noches en Ítaca es un entierro en Grecia, en una isla en donde la gente aún canta, pero también es un nacimiento, el de una etapa de madurez en la vida de Ariadna, Elena y Penélope.

100 min.
es

TESTUA / TEXTO: Alberto Conejero
ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN: María Goiricelaya
INTERPRETAZIOA / INTERPRETACIÓN: Marta Nieto, Cecilia Freire, Amaia Lizarralde
ESZENOGRAFIA, JANTZIA / ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO: Pablo Chaves
ARGIZTAPENA / ILUMINACIÓN: David Alcorta
JATORRIZKO MUSIKA / MÚSICA ORIGINAL: Luis Miguel Cobo
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Madrid

nave10matadero.es
octubre.pro
@nave10matadero
@octubre.pro



ANTZERKIA TEATRO

23
URTARRILA ENERO
20:00

20€ / 17€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **8,5€**-tik

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem · PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

FARSA Y LICENCIA DE LA REINA CASTIZA

NAO D'AMORES + TEATRO ESPAÑOL

"Valle- Inclán es un visionario y su teatro un juego maravilloso"

Pikaro bat iristen da Isabel II .aren gortera, erreginari txantaia egiteko asmoz, hark sinatutako gutun ausart batzuekin, bere jokabide lizunaren berri ematen dutenak. Erregeak, jakin zuenean, bere onura lortu nahi du, jauregian azpijokoak sortuz. Gorteko gelatxoek ustelkeria eta moral bikoitzeko giro batean egiten diote aurre elkarri, baina azkenean xantaia onartzen dute eta bat egiten dute miseriak ezkutatzeko. Espainia isabeldarraren satira gupidagabea, non politikak, monarkiak eta herriak bat egiten duten inauteri grotesko batean. Sainete eta miseria handiko Madril batean, Isabel II .ak eta bere gorteak irudi barregarri gisa desfilatzen dute, ustelkeriaz, fartsaz eta moral bikoitzez beteriko mundu batean harrapatuta.

Valle-Inclanek esperpentoa eta ironiaz beteriko hizkera herrikoia erabiltzen ditu garai bateko gainbehera biluzteko, tragikoa eta komikoa nahasten diren gizartea erretratatuz. Erritmo bizkorrez eta teatralitatez beteriko eszenekin, herrialde zikliko baten erretratu basatia da lana, botere-abusuak, hipokrisiak eta absurdoak markatzen dutena.

Un pícaro llega a la corte de Isabel II, con la intención de chantajear a la reina con unas cartas subidas de tono, firmadas por ella, que revelan su conducta licenciosa. El rey, al enterarse, busca obtener su propio beneficio de la situación, desencadenando intrigas en palacio. Las distintas camarillas de la corte se enfrentan en un ambiente de corrupción y doble moral, pero finalmente aceptan el chantaje y se unen para ocultar sus miserias. Una sátira despiadada de la España isabelina, donde la política, la monarquía y el pueblo se funden en un carnaval grotesco. En un Madrid de sainete y miseria, Isabel II y su corte desfilan como figuras ridículas, atrapadas en un mundo de corrupción, farsa y doble moral.

Valle-Inclán utiliza el esperpento y un lenguaje popular cargado de ironía para desnudar la decadencia de una época, retratando a una sociedad donde lo trágico y lo cómico se confunden. Con ritmo ágil y escenas cargadas de teatralidad, la obra es un retrato feroz de un país cíclico, marcado por el abuso de poder, la hipocresía y el absurdo.

75 min.

TESTUA / TEXTO: Ramón del Valle-Inclán
BERTSIO, ZUZENDARITZA / VERSIÓN, DIRECCIÓN: Ana Pimenta
INTERPRETAZIOA / INTERPRETACIÓN: Miguel Ángel Amor, Paula Iwasaki, Alejandro, Pau Aisa Pérez, Rafael Ortiz, Isabel Zamora
MUSIKA-ZUZENDARITZA / DIRECCIÓN MUSICAL: Víctor Pliego de Andrés
ARGIZTAPENA/ ILUMINACIÓN: Juan Gómez Cornejo
JATORRIA/ PROCEDENCIA: Castilla y León

naodamores.es
teatroespanol.es
@nao.damores
@teatroespanol_madrid



ANTZERKIA TEATRO

ESTREINALDIA EUSKADIN
ESTRENO EN EUSKADI

30
URTARRILA ENERO
20:00

20€ / 17€

deskontuak kontsultatu
consultar descuentos

> desde **8,5€**-tik

ANTOLATZAILEKIDEA / COORGANIZADOR

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem · PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

IBILBIDE ARTISTIKOAK ITINERARIOS ARTÍSTICOS

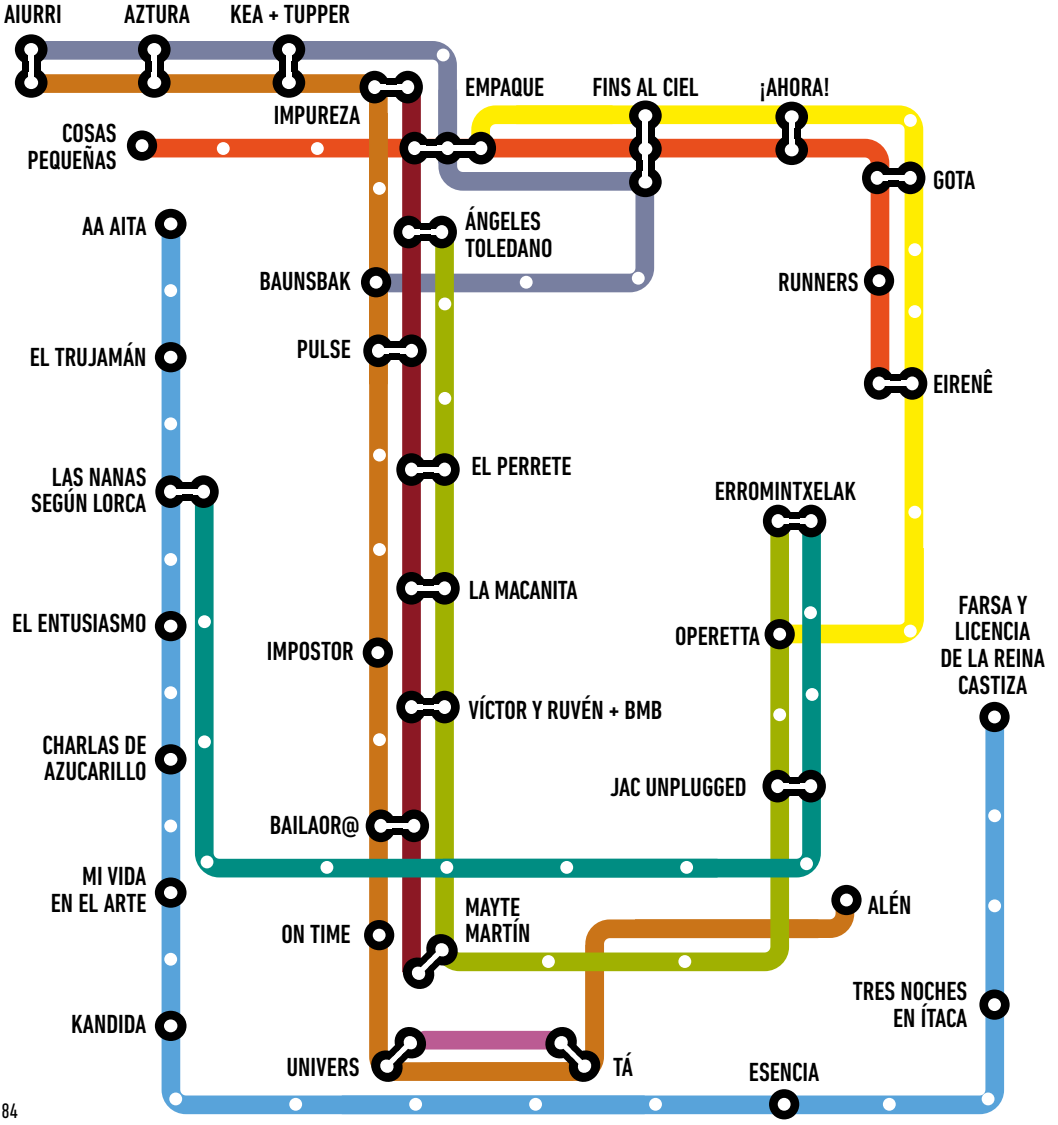
DISZIPLINAK
DISCIPLINAS

- **ANTZERKIA** / TEATRO
- **MUSIKA** / MÚSICA
- **DANTZA** / DANZA
- ZIRKUA / CIRCO

ZIKLOAK
CICLOS

- **FLAMENKOA** / FLAMENCO
- **360°**

- **PUBLIKO GUZTIENTZAT** / TODOS LOS PÚBLICOS
- **LEHEN HAURTZAROA – FAMILIARRA** / PRIMERA INFANCIA – FAMILIAR
- **KALEA** / CALLE



ASTEAZKENETAN ZINEMARA MIÉRCOLES DE CINE

Zinema gustoko baduzu, asteroko hitzordua daukazu Barakaldo Antzokian.

Aukeraketa zaindua, nazioarteko jaialdietan saridun filmak, kritikak goraipatutakoak eta publikoaren arteko arrakastatsuenak.

Si te gusta el cine, todas las semanas tienes una cita en el Teatro Barakaldo.

Una cuidada selección de títulos entre los que podrás encontrar películas premiadas en festivales internacionales, títulos unánimemente reconocidos por la crítica y grandes éxitos de público.

Azaroak 4, 11*, 18, 25
Abenduak 2
Urtarrilak 13, 20, 27

19:00
4,60€
Barakaldo Antzokiko lagunek urtean 6 pelikula aukeratu eta gonbidapen bana eskuratu ahal izango dituzte.

*** Viernes Flamencos jaialdiaren barruan kokatutako filma.**

INFORMAZIO ZEHATZ ETA EGUNERATUA WWW.TEATROBARAKALDO.COM WEBGUNEAN BAITA HILABETEKO LIBURUXKAN.

EMAN IZENA WWW.TEATROBARAKALDO.COM/EU/ASTEROKO-BOLETINA/ ESTEKAN ETA ASTEROKO BULETINA JASO.

4, 11*, 18, 25 noviembre
2 diciembre
13, 20, 27 enero

19:00
4,60€
Las Amigas y Amigos del Teatro disponen de 6 invitaciones por año para asistir gratis a las películas que elijan.

* Película enmarcada dentro del Festival Viernes Flamencos.

PUEDES ENCONTRAR LA INFORMACIÓN DETALLADA Y ACTUALIZADA EN WWW.TEATROBARAKALDO.COM Y EN LOS FOLLETOS INFORMATIVOS MENSUALES DEL TEATRO.

SUSCRÍBETE A NUESTRO BOLETÍN SEMANAL EN: WWW.TEATROBARAKALDO.COM/BOLETIN-SEMANAL

EUROPA CINEMAS Creative Europe MEDIA

ZINEUSKADI

PROGRAMAZIO HEDATUA PROGRAMACIÓN EXPANDIDA



Denboraldian zehar, ikuskizunekin batera, ikusleari zuzendutako proposamen paraleloak eskainiko dira. Ekintza hauek "BAT gara" audientzian hedapenarako proiektuaren parte dira.

Entsegu irekiak, aurkezpenak, artistekin topaketak, hitzaldiak, ikastaroak, tailerrak, dokumentalak... ikusleen parte-hartzea sustatzeko jarduerak dira, eta, batzuetan, sortzaileen eta konpainien konplizitatearekin antolatzen dira.

A lo largo de la temporada, la exhibición de espectáculos se acompañará de un conjunto de actividades paralelas dirigidas al espectador y que forman parte del proyecto de desarrollo de audiencias "BAT gara".

Ensayos abiertos, presentaciones, encuentros con artistas, conferencias, cursos, talleres, documentales... actividades dirigidas a fomentar la participación del público y que, en ocasiones, están organizadas con la complicidad de creadoras, creadores y compañías.

Bilatu irudi hau jarduera paraleloekin batera egiten diren ikuskizunak jakiteko:

Busca esta imagen para saber los espectáculos que se acompañan de actividades paralelas:

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

PROGRAMAZIO hedatua
PROGRAMACIÓN expandida

Irailetik azarora bitartean, Viernes Flamencos Jaialdia beste hainbat jarduerarekin osatzen da.

Durante los meses de septiembre a noviembre, el Festival Viernes Flamencos se complementa con otras numerosas actividades.



Bono VIERNES FLAMENCOS Bonoa: 90€

Jaialdira sartzea errazteko, Ostiral Flamenkoetako ikuskizun guztiei sarrera ematen dien bonu bat dago.

Para facilitar el acceso al Festival, existe un bono que da entrada a todos los espectáculos de los Viernes Flamencos.

DANTZALABEA

DANTZARAKO GUNEA

Dantzalabean Barakaldo Antzokiak sorkuntzarekiko konpromisoa duen eta dantzaren sektorearekiko erakundeen arteko lankidetza gauzatzen dira. Entsegu eta egonaldi artistikoak egiteko erreferentziazko espazio bat da artisten eta konpainien eskura.

Gainera, prestakuntza errazten du master klaseen eta tailerren bidez, eta profesionalen eta dantza maite duten ikusleen arteko topaketak ahalbidetzen ditu, jarduera paralelo ugari antolatuz.

Gure Antzokian presentzia berezia duen dantza programazioa aberasten duen jarduera etengabea.

+ Aretoaren eskaerari eta deialdiei buruzko informazioa:

UN ESPACIO PARA LA DANZA

En Dantzalabea se materializa el compromiso de Barakaldo Antzokia con la creación y la colaboración entre instituciones en estrecha conexión con el sector de la danza, poniendo a su disposición un espacio referencial que acoge residencias artísticas en sus diferentes etapas y ensayos de artistas y compañías.

Además, favorece la formación a través de master classes y talleres y posibilita encuentros entre profesionales y público amante de la danza organizando numerosas actividades paralelas.

Una incesante actividad que enriquece la programación de danza que tiene una especial presencia en nuestro Teatro.

+ Info sobre solicitud de la sala y convocatorias:

dantzalabea@gmail.com @dantzalabea Dantzalabea



Laguntzaileak | Colaboran:

Bizkaia foru aldundia diputación foral

ADDE DANTZA

GURE ESZENA
ESCENA LOCAL

BARAKALDOKO UDAL MUSIKA BANDA
BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARAKALDO

Zuzendaria / Director: Alberto García Espina

KONTZERTU IREKIAK / CONCIERTOS ABIERTOS

URRIAK 30 OCTUBRE
AZAROAK 20 NOVIEMBRE
ABENDUAK 17 DICIEMBRE
URTARRILAK 4, 29 ENERO
20:00

DIDAKTIKOAK / CONCIERTOS DIDÁCTICOS

Barakaldoko eskolekin hitzartutako ekintza
Actividad concertada con los centros escolares de Barakaldo
AZAROAK 19 NOVIEMBRE
ABENDUAK 16 DICIEMBRE
URTARRILAK 28 ENERO

GABONALDIA
NAVIDAD EN EL TEATRO

BARAKALDOKO UDALEKO KULTURA SAILAK ANTOLATUTAKO GABONETAKO EKITALDIAK IZANGO DIRA ANTZOKIAN.
EL TEATRO ACOGERÁ ACTIVIDADES NAVIDEÑAS ORGANIZADAS POR EL ÁREA DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE BARAKALDO.

Jarduera hauei eta beste batzuei buruzko informazio gehiago nahi izanez gero /
Para más información sobre estas y otras actividades:
www.teatrobarakaldo.com

OTRAS ACTIVIDADES
BESTE EKITALDIAK

ABENDUAK 3 DICIEMBRE
EUSKARAREN ONDAREAK

ABENDUAK 4-5 DICIEMBRE
HERRIEN ARTEKO FOLKLORE JAIALDIA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKLORE
IBARRAKALDU

ABENDUAK 12 DICIEMBRE
CLAUSURA DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE LETRAS FLAMENCAS
Asociación Andaluza Hijos de Almachar

ABENDUAK 18 DICIEMBRE
ENCUENTRO DE HABANERAS DE BARAKALDO
Amigos de la Guitarra de Barakaldo

ESKOLATIK ANTZOKIRA CAMPAÑA ESCOLAR

AZAROAK 4 NOVIEMBRE

ONIRO · RubiK al Kuadrado

4: 9:45, 11:30

55 min · eu

AZAROAK 10–11 NOVIEMBRE

TRETATXU · Anita Maravillas

10: 9:45, 11:30 **– 11:** 11:00, 15:15

50' · Testurik gabe / Sin texto

AZAROAK 16 NOVIEMBRE

GOTA · Txema Muñoz

16: 9:45, 11:30

45' · Testurik gabe / Sin texto

AZAROAK 24 NOVIEMBRE

EL BOSQUE DE COCO · La Buena Compañía

24: 9:45

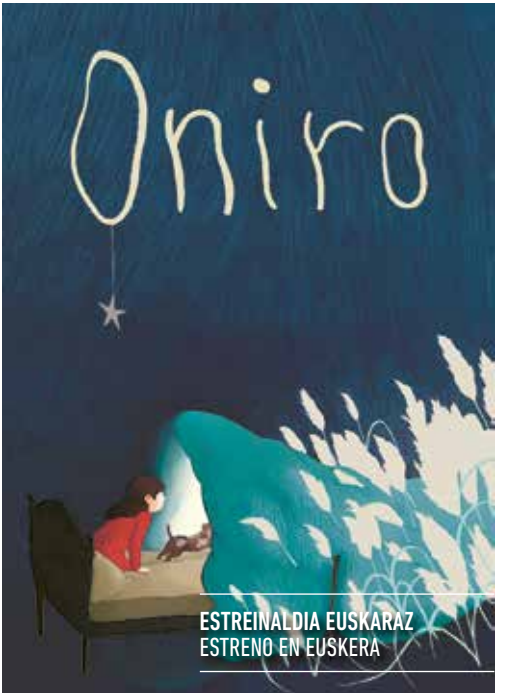
50 min · eu

URTARRILA 26 ENERO

43°13'44"N · Olatz Gorrotxategi

26: 11:00

70' · eu



SINGULARES • CIRCUITO ORNITORRINCO ZIRKUITUA

2023az geroztik, Barakaldo Antzokia La Red-en Ornitorrinco zirkuitoan Singulares izeneko proiektuarekin parte hartzen ari da, arte eszenikoen arloan hezkuntza eta bitartekotza sustatzeko.

Gure helburua gure espazio eszenikoaren eta hurbileko komunitateen arteko lankidetza indartzea da eta horretarako, hezkuntza-komunitatearekin eta Barakaldoko beste kolektibo batzuekin batera lan egiten ari gara, pentsamendu kritikoa eta gizarte-hobekuntza pizteko, Antzerkia benetako topaleku izan dadin.

Desde 2023, el Teatro Barakaldo está participando con el proyecto Singulares en el Circuito Ornitorrinco, una iniciativa de La Red de Teatros que busca promover el desarrollo de la educación y mediación en el campo de las artes escénicas.

El objetivo es fomentar la colaboración entre nuestro espacio escénico y las comunidades próximas, desarrollando un trabajo conjunto con la comunidad educativa y con otros colectivos de Barakaldo, para fomentar el pensamiento crítico y la mejora social, con la finalidad de convertir el Teatro en un lugar de encuentro.

+Info: www.teatrobarakaldo.com

eta zuk... baduzu zure Lagun Txiki Txartela?
y tú... ¿ya tienes tu Lagun Txiki Txartela?

arakaldo
antzokiko lagunak

BARAKALDO ANTZOKIKO LAGUNAK AMIGAS/OS DEL TEATRO

Oraindik Barakaldo Antzokiko Laguna ez bazara, ez izan zalantzarik. Bi motatako txartela dituzu:

LAGUN TXARTELA
25€ (urteko kuota)

ABANTAILAK:

- **%25eko deskontua arte eszeniko eta musika ikuskizunetako sarreretan eta bestelako deskontu esklusibo batzuk.**
- **%35 deskontua erosketa aurreratuko aldietan.**
- **360º zikloaren ikuskizun etarako sarrera doan.**
- **"Asteazkenetan zinemara" egitarauaren 6 filmetarako doako bonoa.**
- **Sarrera-erosketako lehentasuna.**
- **Euskal Antzoki Sareako beste antzoki batzuetarako deskontuak (xehetasunak teatrobarakaldo.com webgunean).**
- **Etxean Antzokiko aldizkaria jasotzea, ikuskizun guztien informazioarekin.**
- **Asteko buletina jasotzea.**

25€

Si aún no eres Amiga/o del Teatro Barakaldo, no lo dudes. Dispones de dos modalidades de carnet:

CARNET AMIGA/O
25€ (cuota anual)

VENTAJAS:

- **Descuento del 25%** sobre el precio de las entradas de espectáculos en vivo (teatro, música, danza, circo...) y otros descuentos exclusivos.
- **Descuento del 35%** en periodos de compra anticipada.
- **Invitación** para los espectáculos del ciclo 360º.
- **Bono gratuito** para 6 películas del programa "Miércoles de Cine".
- **Prioridad** en la compra de entradas.
- **Descuentos en otros teatros de Sarea**, Red Vasca de Teatros (detalle en teatrobarakaldo.com)
- **Envío a domicilio de la revista del Teatro** con toda la información sobre la programación.
- **Boletín** semanal de la programación.

25€

LAGUN TXIKI TXARTELA (12 urtetik beherakoentzat)
10€ (urteko kuota)

ABANTAILAK:

- **10€-ko bonua: txartela indarrean dagoen bitartean, zure Lagun Txiki Txartelarekin erositako ikuskizunetako 4 sarrera desberdin aurkezten badituzu leihatilan, bosgarren bat erostean, 10€-ko bonu bat oparituko dizugu sarrera gehiago erosteko.**
- **%25eko deskontua publiko guztientzako ikuskizunetan eta bestelako deskontu esklusibo batzuk.**
- **%35 deskontua erosketa aurreratuko aldietan.**
- **"Asteazkenetan zinemara" egitarauaren 6 filmetarako doako bonoa (baldin eta adinengatik kalifikazio irizpideak 12 urteko asistentzia adingabetara baimentzen badu).**

LAGUN TXIKI TXARTELA (para menores de 12 años)
10€ (cuota anual)

VENTAJAS:

- **Bono de 10€**: si durante el periodo de validez del carnet presentas en taquilla 4 entradas de diferentes espectáculos adquiridas con tu Lagun Txiki Txartela, al comprar una quinta, te regalamos un bono de 10€ a canjear por más entradas.
- **Descuento del 25%** sobre el precio de las entradas de espectáculos en vivo para todos los públicos y público familiar, además de otros descuentos exclusivos.
- **Descuento del 35%** en periodos de compra anticipada.
- **Bono gratuito** para 6 películas del programa "Miércoles de Cine" (siempre que el criterio de calificación por edades permita la asistencia a menores de 12 años).

- **Euskal Antzoki Sareako beste antzoki batzuetarako deskontuak (xehetasunak teatrobarakaldo.com webgunean).**
- **Etxean Antzokiko aldizkaria jasotzea, ikuskizun guztien informazioarekin.**
- **Asteko buletina.**

BALDINTZA OROKORRAK:

- **Kuotak urteko balioa du, alta-datatik aurrera.**
- **Txartela izenduna da, pertsonala eta besterenezina.**
- **Titular bakoitzak ikuskizun bakoitzerako sarrera baterako eskubidea dauka (erabilgarri dagoen edukieraren arabera).**
- **Sarrerak txarteldegian, Kutxabankeko saltzeko terminalak eta Antzokiko webgunearen bidez eros daitezke.**
- **Txartelen deskontuek ez dute balio zinema programaziorako, ez eta beste erakunde batzuek Antzokian antolatzen dituzten ekitaldietarako ere.**
- **Deskontuak ezin izango zaizkio beste deskontu batzuei gehitu.**
- **Txartela beti erakutsi behar da aretora sartzean.**
- **Kuota txartelaren iraungitze-dataren ondorengo astean kobratuko da.**

Antzokiko Laguna izateko, www.teatrobarakaldo.com webguneko izen-emate fitxa bete eta bidali, argazki bat atxikituz.
Fitxa eta argazkia txarteldegian ere jaso eta eman ditzakezu.

INFORMAZIO GEHIAGO MÁS INFORMACIÓN:
+34 944 780 600
amigosteatro@barakaldo.eus
teatrobarakaldo.com

- **Descuentos en otros teatros de Sarea**, Red Vasca de Teatros (detalle en teatrobarakaldo.com).
- **Envío a domicilio de la revista del Teatro** con toda la información sobre la programación.
- **Boletín** semanal de la programación.

CONDICIONES GENERALES:

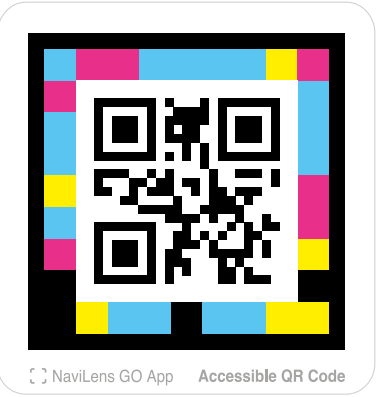
- La cuota es válida para un año a partir de la fecha de alta.
- El carnet es nominal, personal e intransferible.
- Cada titular tiene derecho a una entrada por espectáculo (en función del aforo disponible).
- Las entradas pueden comprarse en taquilla, en los terminales de venta de Kutxabank y a través de la página web del Teatro.
- Los descuentos no son aplicables a la programación cinematográfica ni a eventos organizados por otras entidades.
- Los descuentos no son acumulables a otras promociones.
- El carnet deberá mostrarse al acceder a la sala.
- El cobro de la cuota se realizará durante la semana posterior a la fecha de caducidad del carnet.

Para hacerte Amiga/o rellena la ficha de inscripción que encontrarás en www.teatrobarakaldo.com y mándanosla, junto a una fotografía reciente.
También puedes recoger el impreso en papel y entregarlo, junto a la fotografía, en la taquilla del Teatro.

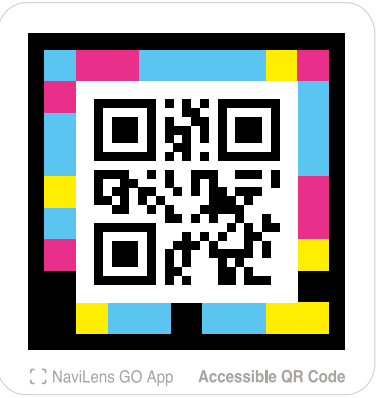


PROGRAMAZIOA UZTAILA 2026-URTARRILA 2027
PROGRAMACIÓN JULIO 2026-ENERO 2027

ARGIBIDE GEHIAGO:



MÁS INFORMACIÓN:



Barakaldo Antzokiak Irisgarritasun Unibertsalerako bidean egin duen apustuaren barruan, programazioaren komunikaziorako sarbidea errazteko neurri batzuk hartzen hasi dira. Lehenengoa QR Navilens Kodeak erabiltzea da, euskaraz nahiz gaztelaniaz informazio gehiago eskuratzeko.

Dentro de la apuesta del Teatro Barakaldo en su camino hacia la Accesibilidad Universal se está empezando a tomar algunas medidas para facilitar el acceso a la comunicación de la programación, siendo la primera de ellas el empleo de Códigos QR Navilens para acceso a más información tanto en euskera como en castellano.

PROGRAMAZIOAREN AURRERAPENA / AVANCE PROGRAMACIÓN

OTSAILAK 6 FEBRERO

LA DESCONQUISTA · Ron Lalá

Antzerkia Teatro

OTSAILAK 13 FEBRERO

AURUNCA · Compañía Elías Aguirre

Dantza Danza

OTSAILAK 14 FEBRERO

NALLAR · INSPIRA Teatre

Diziplina anitzak haurtxoentzat Multidisciplinar bebés

OTSAILAK 18 FEBRERO

CASTROPONCE · Pablo Rosal

Antzerkia Teatro **(Ciclo 360º)**

OTSAILAK 20 FEBRERO

GULA · Temporada Alta + Teatre Nacional de Catalunya

Antzerkia Teatro

OTSAILAK 27 FEBRERO

I'M BATH · KHEA ZIATER

Antzerkia Teatro

OTSAILAK 28 FEBRERO

FERIANTES · El Patio Teatro

Antzerkia Teatro



LA DESCONQUISTA



GULA


!
13 > 30
=
%50

DESKONTUAK DESCUENTOS

%25 %35

Antzokiko Lagunak:
! **%25** / **%35** (aldez aurreko salmenta)
Deskontu esklusiboak

%50

Azken orduko leihatila 13 eta 30 urte bitarteko ikusleentzat, ikuskizun guztietan, publiko orokorrari eta familiei zuzendutakoetan izan ezik.

%15

- **Arte eszenikoetako eta musikako elkarte profesionaletako kideak eta arte eszenikoetako eta musikako prestakuntza arautuko ikasleak**
- **65 urtetik gorako pertsonak**
- **Familia ugariak, guraso bakarrekoak eta harrerakoak**
- **% 33tik gorako dibertsitate funtzionala duten pertsonak (laguntzaile 1 dohainik)**
- **Enplegu-eskatzaileak**
- **El Correo harpidedunak**

%10 %15 %20

Taldeak:
- **10 pertsona baino gehiago: %10**
- **30 pertsona baino gehiago: %15**
- **50 pertsona baino gehiago: %20**

Deskontuak ezin dira metatu, eta edozein salmenta sistematan aplikatzen dira (azken orduko leihatila izan ezik).
Antzerkiaren Lagunak sartzean akreditatu behar dira. Gainerako deskontuetarako, ezinbestekoa da sarrerak aldez aurretik leihatilan jasotzea, posta elektronikoz jasotako erosketa-jakinarazpena eta zure egoera pertsonala egiaztatuz (NAN, justifikazio-txartela...).

25% 35%

Amigas y Amigos del Teatro:
! **35%** (venta anticipada)
Descuentos exclusivos

50%

Taquilla de última hora para espectadoras/s entre 13 y 30 años, en todos los espectáculos excepto los dirigidos a todos los públicos y público familiar.

15%

- Miembros de asociaciones profesionales de artes escénicas y música y estudiantes de formación reglada de artes escénicas y música
- Personas mayores de 65 años
- Familias numerosas, monomarentales y de acogida
- Personas con diversidad funcional superior al 33% (1 acompañante gratuito)
- Personas demandantes de empleo
- Suscriptores El Correo

10% 15% 20%

Grupos:
- Más de 10 personas: **10%**
- Más de 30 personas: **15%**
- Más de 50 personas: **20%**

Los descuentos no son acumulables y se aplican en cuaquier sistema de venta (excepto taquilla de última hora).
Las Amigas y Amigos del Teatro deben acreditarse al entrar. Para el resto de los descuentos es imprescindible la recogida previa de las entradas en taquilla presentando la notificación de compra recibida por mail y la acreditación de tu situación personal (DNI, tarjeta justificativa...).

INFORMAZIO PRAKTIKOA INFORMACIÓN PRÁCTICA

BARAKALDO ANTZOKIA
Elcano, 4
48901 Barakaldo (Bizkaia)

T. +34 944 780 600
teatro@barakaldo.eus
teatrobarakaldo.com
Teatro Barakaldo Antzokia
@TeatroBarakaldo
@Teatro Barakaldo Antzokia

NOLA IRITSI CÓMO LLEGAR

Metro Bilbao L2
Geltokia Parada: **Barakaldo** **Irteera** Salida: **Elkano**

Bizkaibus
Geltokia Parada: **Herriko Plaza (Fueros, 1)**

Kbus
El Regato-Lasesarre **Geltokia** Parada: **Herriko Plaza**

Renfe Cercanías
Geltokia Parada: **Desertu-Barakaldo**

Aparkalekuak Parkings
Herriko Plaza / Gernikako Arbola, 3

Aparkalekua Parking
Herriko Plaza

Taxi
Geltokia Parada: **Herriko Plaza**

KARDIOBABESTUTAKO ESPAZIOA
ESPACIO CARDIOPROTEGIDO

SARREREN SALMENTA VENTA DE ENTRADAS

Txarteldegian En taquilla
www.teatrobarakaldo.com
www.tickets.kutxabank.es/teatrobarakaldo



NORTZUK GARA QUIÉNES SOMOS

ADMINISTRAZIO-KONTSEILUA
CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTEA
PRESIDENTA

Amaia del Campo

PRESIDENTEORDEA
VICEPRESIDENTA

Rakel Olalla

KONTSEILARIAK
CONSEJEROS

Nerea Cantero, Koldo Imanol Iturbe, Alba Delgado, Nuria Rodríguez, Mónica Álvarez, Iñaki Cabero, Koldo Plazas, Manuel José Arriba

IDAZKARIA
SECRETARIO

Francisco Javier Martínez Santolaya

ANTZOKIKO LAN-TALDEA
EQUIPO DEL TEATRO

ZUZENDARI EJEKUTIBOA
DIRECCIÓN EJECUTIVA

Sonia Camara

IDAZKARITZA ETA ADMINISTRAZIOA
SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN

Isabel López

KOMUNIKAZIO ETA GARAPENA
COMUNICACIÓN Y DESARROLLO

KOORDINATZAILEA COORDINADORA
Gurene Unibaso

KOMUNIKAZIO ADMINISTRARI LAGUNTZAILEA AUXILIAR ADMINISTRATIVO DE COMUNICACIÓN
Arantza López

LEIHATILA ETA ANTZOKIKO LAGUNAK AUXILIAR ADMINISTRATIVO DE TAQUILLA Y AMIGOS DEL TEATRO
Begoña Heras

TALDE KOORDINAZIOA
COORDINACIÓN DE EQUIPOS

Tony Bañuelos

EKOIZPENA ETA ARETOZAINTZA
PRODUCCIÓN Y ACOMODACIÓN

TEKNIKARI ARDURADUNAK JEFES TÉCNICOS
Arantza Incera, Germán García

TEKNIKARIA TÉCNICO
Andoni González

ARETOKO ARDURADUNA JEFE DE SALA
Pedro Pérez

TRAMOIARIAK ETA ARETOZAINAK TRAMOYISTAS Y ACOMODADORES
Luis Miguel Gutiérrez, Patxi Díaz

OHARRAK / NOTAS

LAGUNTZAILEAK / COLABORADORES

Barakaldo
CIUDAD · HIRIA

Bizkaia
foru aldundia
diputación foral

EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
KULTURA ETA HIZKUNTZA POLITIKA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

SAREA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

L.G. D.L.: BI-1396-2018

F.P.
publicorreo
ÓPTIMO

BARAKALDO
ANTZOKIA
TEATRO

ELCANO, 4
48901 BARAKALDO (BIZKAIA)

T.: +34 944 780 600

teatro@barakaldo.eus

teatrobarakaldo.com
Teatro Barakaldo Antzokia
@TeatroBarakaldo
@teatrobarakaldo
Barakaldo Antzokia