Barakaldo Antzokiaren

el PROGRAMA

del Teatro Barakaldo



apirila-maiatza-ekaina-uztaila2018abril-mayo-junio-julio

nº74.zk

argazkia/fotografía
"BLACKBIRD"

EGUTEGIA/CALENDARIO

APIRILA/ABRIL

7 (20:00)
Musika-Antzerkia/Teatro Musical
"EL FUNERAL"
TEATRO CHE Y MOCHE

11 (20:00) Zinema/Cine
"HANDIA"

13 (20:30) Musika/Música
MIGUEL DE TENA
XXII VIERNES FLAMENCOS

14 (20:00) Klown/Clown
"LA CARTA"
PAOLO NANI

18 (20:00) Zinema/Cine
"EN LUGAR DEL SR. STEIN"

20 (20:30) Musika/Música
MIKEL URDANGARIN
"MARGOLARIA"

21 (20:00) Antzerkia/Teatro
"BLACKBIRD"
KAMIKAZE PRODUCCIONES

25 (20:00) Zinema/Cine
"EL PORVENIR"

28 (20:00)
Musika-Antzerkia/Teatro Musical
"EL BODORRIO"
HIKA TEATROA

29 (17:00 & 19:00)
Musika-Antzerkia/Teatro Musical
"GO!AZEN 4.0"
GLUGLU PRODUCCIONES

MAIATZA/MAYO

2 (20:00) Zinema/Cine
"BAJO EL SOL"

4 (19:00) Antzerkia/Teatro
"OXIDO. UMORE GARRATZA"
PEZ LIMBO

4 (20:30) Antzerkia/Teatro
"ÓXIDO. HUMOR CORROSIVO"
PEZ LIMBO

5 (20:00) Antzerkia/Teatro
"ALICIA DESPUÉS DE ALICIA"
KABIA TEATRO

6 (19:00/20:30) Antzerkia/Teatro
"LAS MUERTES DE LOS OTROS"
MOON PRODUKZIOAK

9 (20:00) Zinema/Cine
"SU MEJOR HISTORIA"

11 (20:30) Antzerkia/Teatro
"TENDRÍAMOS QUE HABER EMPEZADO DE OTRA MANERA"
ÉKOMA TEATRO & JAVIER LIÑERA

12 (20:00) Musika/Música
FLAMENCOS DE EUSKADI
XXII VIERNES FLAMENCOS

16 (20:00) Zinema/Cine
"UNA MUJER FANTÁSTICA"

18 (20:30) Antzerkia/Teatro
"ESTO NO ME LO ESPERABA"
ZANGUANGO TEATRO

19 (20:00) Antzerkia/Teatro
"SHEREZADE Y LAS CAPAS DE LA CEBOLLA"
VAIVÉN TEATRO

23 (20:00) Zinema/Cine
"MARAVILLOSA FAMILIA DE TOKIO"

26 (20:00) Antzerkia/Teatro
"EL CABALLERO DE OLMEDO"
NOVIEMBRE TEATRO

27 (19:00) Antzerkia/Teatro
"HOZKAILUA "
HUTS TEATROA

30 (20:00) Zinema/Cine
"LA LIBRERIA"

UZTAILA/JULIO

21 (20:00) Antzerkia/Teatro
"LA TERNURA"
ALFREDO SANZOL





7
20:00
APIRILA
ABRIL

MUSIKA-ANTZERKIA
TEATRO MUSICAL

EL FUNERAL. OUA UMPLUTE

TEATRO CHE Y MOCHE

interpreteak
intérpretes
TEREZA POLYVKA
KIKE LERA
JOAQUÍN MURILLO
FRAN GAZOL

zuzendaritza
dirección
JOAQUÍN MURILLO

V
1:50
CAS

18€/16€/ 15€/13€

Amigos del Teatro
Antzokiaren Lagunak
-25%€

Musikari buhameen talde batek Dimitri aitonaren hiletara gonbidatu ditu ikusleak. Trama xume horretatik hainbat eta hainbat istilu eta egoera sinesgaitz sortuko dira. Pertsonaia erabatekoek, musika-birtuosismoak eta ikusleekiko interakzioak hileta hori milatik gora antzezpen izan dituen jai bihurtzen dute.

Protagonistak saiatuak dira, hizkuntzen nahaste-borrastea erabiltzen eta Errusiatik, Balkanetatik eta herrialde eslaviarretatik ekarritako musika jotzen dutenak. Musika malenkoniatsua da batzuetan, baina gehienetan sutsua eta azkarra.

Edonola ere, *El Funeral. Qua Umplute* ez da, inondik inora, musika-ikuskizun hutsa. Antzerkiak garrantzi handia du, eta umorea, une batzuetan, erotzeko modukoa da. Dimitri aitonaren errautsek askotarako ematen dute, eta obra honetako unerik barregarrienak eskaintzen dizkigute, non musikak argudioak besteko garrantzia duen.

"Oso hileta gutxi dira hain dibertigarriak".
Diego Guillén, El Periódico Digital

Un grupo de músicos zíngaros invitan al público a celebrar el funeral de su abuelo Dimitri. Esta sencilla trama da origen a innumerables líos y a situaciones increíbles. Unos personajes explosivos, el virtuosismo musical y la interacción con el público hacen de este funeral una fiesta con más de mil representaciones.

Los protagonistas son unos buscavidas que manejan una ensaladilla de idiomas y tocan una música extraída de Rusia, los Balcanes y los países eslavos. Una música a veces melancólica, pero que las más de las veces es vibrante y vertiginosa.

En todo caso, *El funeral. Qua Umplute* no es, ni mucho menos, un espectáculo meramente musical. El elemento teatral tiene mucho peso y el humor es, por momentos, delirante. Las cenizas del abuelo Dimitri dan para mucho y proporcionan algunos de los momentos más hilarantes de este montaje, en el que la música tiene una importancia tan grande como el propio argumento.

"Pocos funerales habrán sido tan divertidos"
Diego Guillén, El Periódico Digital

MÚSICA
MÚSIKA

13
20:30
APIRILA
ABRIL



laguntzaile/colaborador:

MIGUEL DE TENA

XXII VIERNES FLAMENCOS

ahots
voz
MIGUEL DE TENA

gitarra
guitarra
ANTONIO PATROCINIO

1:00 CAS

18€

Amigos del Teatro
Antzokiaren Lagunak
-25%€

Ruecasen (Badajoz) jaio zen 1976an. Cantaore serioa da, askotariko errepertorioduna, eta urratu ukituko ahots gozo eta argia du, erregistro altuduna eta cante askeetan indar itzela.

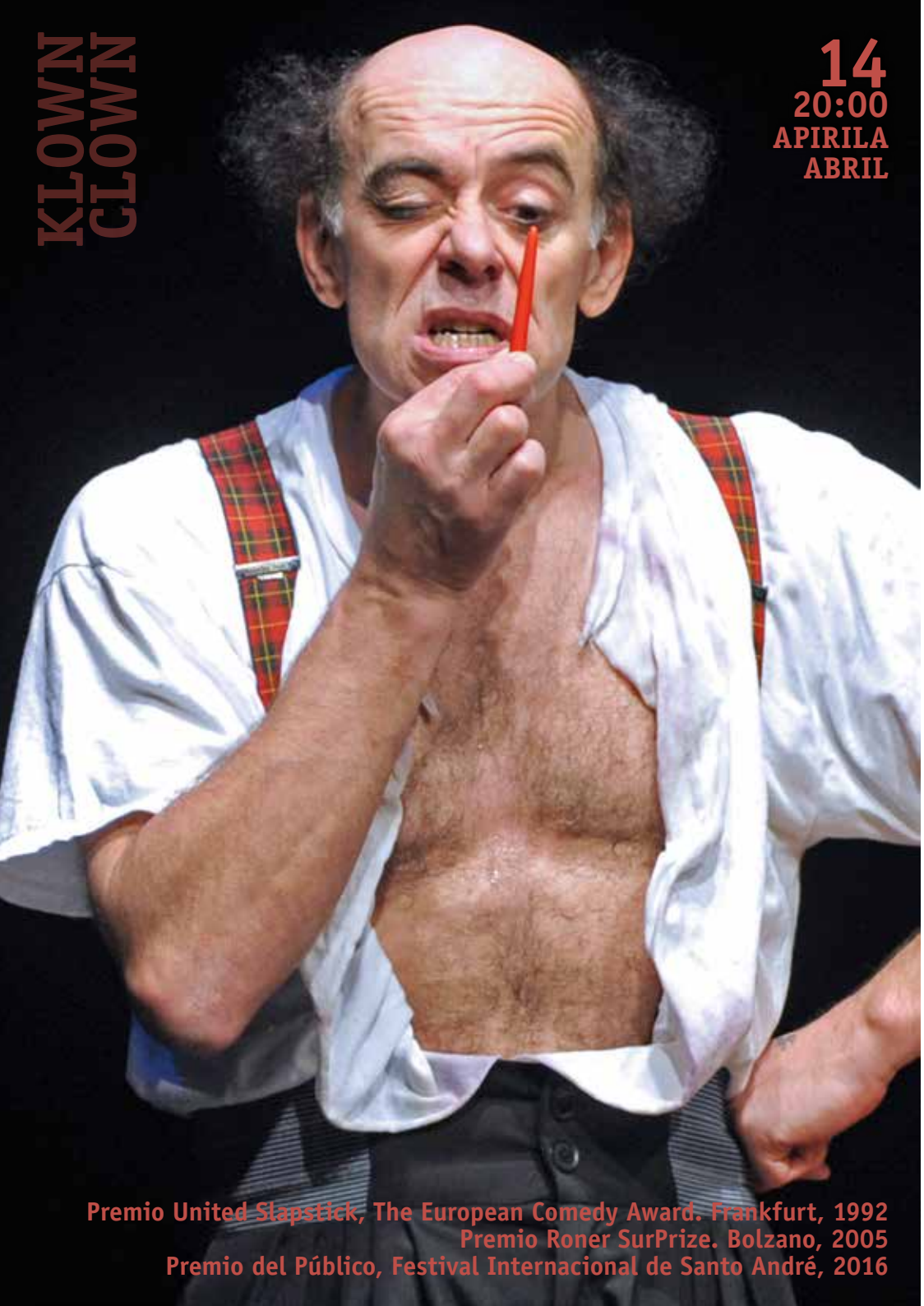
Flamenko-lehiaketetan parte hartu izanak 25 lehenengo sari ekarri dizkio, bai Extremadurako erkidegoan bai handik kanpo. Baina zalantzarik gabe, garrantzitsuena Las Minas de la Unioneko Nazioarteko Cante Jaialdi ospetsuaren 46. edizioan lortutako “Lampara Minera” saria izan da.

Flamenkoko artista ospetsuenekin eta lehenengo mailako artistekin jardun izan du, eta hainbat grabazio merkaturatu ditu.

Nace en Ruecas (Badajoz), en 1976. Es un cantaor serio, con variado repertorio, con voz dulce y clara no exenta de desgarro, con registros altos y un poderío extraordinario en los cantes libres.

Su participación en los concursos flamencos, le han proporcionado hasta un total de 25 primeros premios tanto de la comunidad extremeña como de otros lugares. Pero sin duda, el más importante ha sido la Lámpara Minera de la 46ª edición del prestigioso Festival Internacional de Cante de las Minas de La Unión.

Ha compartido cartel con las primeras figuras del flamenco y artistas de primer orden, y tiene varias grabaciones en el mercado.



Premio United Slapstick, The European Comedy Award. Frankfurt, 1992
Premio Roner SurPrize. Bolzano, 2005
Premio del Público, Festival Internacional de Santo André, 2016

LA CARTA

PAOLO NANI TEATER

creación
PAOLO NANI
NULLO FACCHINI

interpreteak
intérpretes
PAOLO NANI

zuzendaritza
dirección
NULLO FACCHINI

1:10

15€/12€

Amigos del Teatro
Antzokiaren Lagunak
-25%€

Paolo Nanik antzerki-sekuentzia bera lantzen du, 15 modu desberdinetan aurkezten du bat bestearen atzetik. Abiapuntua istorio arrunt bat da, "ohiko" moduan aurkeztua. Gizon bat sartzen da eta mahaiaren aurrean esertzen da gutun bat idazteko asmoarekin, eta tarteko pare bat ekintzaren ondoren –botila batetik zurrut egin, eta idatzitako gutuna gutun-azalean sartu eta itxi– konturatzen da idazlumak ez zeukala tintarik. Ekintza horiek gero eta korapilatsu eta barregarriago bihurtzen dira aktoreak istorioa estilo-aldaketa horiekin errepikatzen duen heinean, hau da: ekintza atzera bilduz, harridurarekin, eskurik gabe, izututa, zirkuko ikuskizun gisa, erabat mozkortuta, Western estiloan, film mutu baten antzera, etab. Aldaera guztiek bi gauza dituzte komunean: inoiz ez da hitzik esaten, eta emaitza beti da guztiz dibertigarria.

Gorputz adierazpenaren zehaztasun bikainak, ekintzaren erritmoa menderatzeko moduak eta Naniren aurpegiko akrobazia apartekoek ikuskizun keinu-antzerki garaikideko maisulan bihurtzen dutela esan duten kritikariek.

Paolo Nani explora en este trabajo una misma secuencia teatral, presentándola sucesivamente de 15 maneras distintas. El punto de partida es una simple historia, presentada de manera "normal": Un hombre entra y se sienta frente a una mesa con la intención de escribir una carta, y luego de un par de acciones intermedias, como beber un trago de una botella, y meter la carta que ha escrito en un sobre y cerrarlo, se percata de que la pluma no tenía tinta. Esta serie de acciones se va haciendo mas intrincada e hilarante en la medida en que el actor va repitiendo la historia con las mencionadas variaciones de estilo, es decir: rebobinando la acción, con sorpresa, sin manos, horrorizado, como un número de circo, muy borracho, en estilo Western, como una película muda, etc. Todas las variaciones tienen dos cosas en común: nunca se dice una palabra y el resultado es sumamente divertido.

La extraordinaria precisión de su lenguaje corporal, el dominio rítmico de la acción y las exquisitas acrobacias faciales de Nani hacen de este espectáculo – lo han dicho los críticos - una obra maestra del teatro gestual contemporáneo.



MÚSIKA
MÚSICA

20
20:30
APIRILA
ABRIL

MARGOLARIA

MIKEL URDANGARIN

ahotsa eta gitarra/voz y guitarra
MIKEL URDANGARIN

bateria/batería
ANGEL CELADA

baxua/bajo
JON CAÑAVERAS

pianoa eta teklatuak
piano y teclados
KOLDO URIARTE

gitarrak/guitarras
RAFA RUEDA

biolina/violín
NIKA BITCHIASVILI

1:30

EUS

15€/ 12€

Amigos del TBA
TBAren Lagunak
-25%€

2015.ean bakarka eta zuzenean aurkeztutako lan sotil haren ondoren, Mikel Urdangarinek banda osoaren musikalitateaz horniturik agertzen ditu oraingoan bere konposizio berriak *Margolaria* deritzan disko hurbil, eskuzabal eta sendo honetan.

Hamar kantu hauetaz baliatzen da kantaria, gizakiaren barrura begiratu samur bat botatzeko eta norberaren bakardade gordinean bizi diren ahuleziak eta zalantzak askatasun kantu bilakatzeko. Abestiak entzunaldi hunkigarri batean lotzen dira bata bestearekin, eta modu harrigarrian harrapatzen gaituzte, gure barruan hazten eta garatzen doazen indar ahaltsuak balira bezala. Grabaketa saioetan lortutako komunikazio musikalaren ondorioz, interpretazioaren sobrietate dotoreak abestion kualitatea mailarik gorenera igotzen du, non intentsitate eta emozioen arteko jolasak, sakontasun handia aportatzen duen. Doinu sujerikor eta olerki bizigarri hauek urrutitik etorrita, urrutira balihoaz bezala.

Euskarri honen gainean jarrita, ahotsak gertutasun handiagoa hartzen du, eta intentsoago, atseginago sumatzen dugu, lan honek funtsean dakarren mezu animikoaren zabalkunderako erabat lagungarri suertatuz.

Mikel Urdangarin reviste sus nuevas y vibrantes canciones con toda la musicalidad de su banda, para ofrecernos este nuevo *Margolaria*, un disco cercano, generoso y extremadamente sólido.

El cantante se vale de estos diez temas para mirar hacia el interior de la persona y alumbrar su cruda soledad, convirtiendo su pequeñez y su incertidumbre en canto de libertad. Las canciones se entrelazan en una conmovedora escucha, y nos atrapan de un modo sorprendente, como si se tratara de una poderosa fuerza que crece y se desarrolla en nuestro interior.

La sobriedad y riqueza de la interpretación, y el alto nivel de comunicación musical existente en todo momento en las sesiones de grabación, llevan las canciones a un estado supremo donde el juego de las intensidades y las emociones permite que el disco tenga una gran profundidad de campo. Como si estas sugerentes melodías y estas vitales poesías vinieran de lejos y su destino fuese, igualmente, lejano.

En este soporte la voz se siente más presente, intensa y amable, lo cual ayuda a comunicar el mensaje anímico fundamental que contiene este trabajo.



coorganizador/antolatzailekidea:

BLACKBIRD

TEATRO KAMIKAZE

egilea
autor
DAVID HARROWER

zuzendaritza
dirección
CARLOTA FERRER

interpreteak
intérpretes
IRENE ESCOLAR
JOSÉ LUIS TORRIJO

estreinaldia euskadin
estreno en euskadi

1:30 | CAS

22€/20€/19€/17€

Amigos del Teatro
Antzokiaren Lagunak
-25%€

Azken urteetako testu eztabaidagarrienetakoa. Ray-ren lantokian Una ustekabean nola agertzen den kontatzen duen thrillerra. Euren une horretako bizimoduak arriskuan jarriko dituen eta ezarrita dagoen ordena moralaren barruan gure erosotasuna kolokan jarriko duen berriz elkartzea.

Blackbird-en, David Harrowe egile eskoziar ausart eta probokatzaileak maitasunaren mugak bihurritzen ditu, eta gure kontzientzia astintzen du gaur egun oraindik zabalik dagoen ezinezko maitasun batek eragindako zauria osatu nahi duen elkartze baten bidez.

Gatazka besaulki-patiora iristen da, eta han, ikusleak, epaile bihurtuta, elkarrizketaren bidez berrosatu behar du piezak falta dituen puzzlea. Ikusleek barneko eztabaida bizitzen dute, orain alde batera orain bestera, maitasunaren mugak non dauden hausnartzen, maitasun kontzeptua bera eta maitasunean gizarteak, familiak, legeak eta moralak duten eginkizuna zalantzan jarriz.

"Galdu ezinezko antzerki-gaua: ez duzu *Blackbird* ahaztuko"
Marcos Ordoñez, *Babelia*

Uno de los textos más controvertidos de los últimos años. Un thriller que narra la inesperada aparición de Una en el trabajo de Ray. Un reencuentro que pone en peligro sus vidas actuales y tensa nuestra comodidad dentro del orden moral establecido.

En *Blackbird*, el autor escocés David Harrower, valiente y provocador, retuerce los límites del amor, sacudiendo nuestra conciencia a través de un reencuentro que intenta curar una herida fruto de un amor imposible que aún hoy sigue abierta.

El conflicto se traslada al patio de butacas, donde el espectador, convertido en juez, va recomponiendo a través del diálogo un puzle al que le faltan piezas. La audiencia se mantiene en un intenso debate interno dando bandazos de un lado a otro, reflexionando sobre los límites del amor, cuestionándose el concepto de amor en sí mismo y el papel que en él juegan la sociedad, la familia, la ley y la moral.

"Una gran noche de teatro que no hay que perderse: no van a olvidar *Blackbird*"
Marcos Ordoñez, *Babelia*



MUSIKA-ANTZERKIA
TEATRO MUSICAL

28
20:00
APIRILA
ABRIL

EL BODORRIO

HIKA TEATROA

interpreteak/intérpretes
SANDRA FDEZ. AGIRRE
PATXI GONZALEZ
IÑIGO ARANBARRI
KEPA ERRASTI
JUANJO OTERO
IÑAKI MARURI

testua eta zuzendaritza
texto y dirección
AGURTZANE INTXAURRAGA

1:30 CAS

15€/12€

Amigos del Teatro
Antzokiaren Lagunak
-25%€

Mireia eta Imanol bikote perfektua dira. Gaur ezkontza-eguna dute, eta pozak zoratzen daude biak. Zeremoniaren ondoren, eztei-oturuntza emaztegaiaren aitaren kontura da. Patxi Bilbaok, Ipertrolako handiki ezagunak, goren-goreneko ospakizun-gala antolatu du. –"Gaur txerrien antzera jan, edan eta dantza egin dezazuen nahi dut!". Hitz horiekin hartu ditu aretoa lepo bete duten gonbidatuak. Hala ere, denak bertan daudela dirudienean, Txusa agertu da. Gizon baten gorputzean bizi den emakumea da Txusa, eta Imanolen aitaren azkeneko bikotea izan zen, hura hil arte. Mireiak gonbidatu du ezkontzara. Gustuko du emakume hori, eta aukera polita iruditu zaio Imanol Txusa hobeto ezagutzeko eta aitarekin izandako harreman hark eragin zion trauma gainditzeko. Baina hori, hasiera baino ez da, eta ustekabe eta beste hainbat sorpresak ospakizuna kolokan jarriko dute, eta ezkontza baino gehiago Txarriboda emango du. Flores sarjentuak Patxi Bilbao atxilotzeko agindua dakar; nagusiak diru beltzean kobratzen duela jakin orduko, sukaldean giroa petraldu egin da; Maruxa izebak gaita jotzen ari da etengabe; Manizaleseko lehengusuek "ordotsen" jai pribatua antolatu dute. Eta bien bitartean, Imanol eta Mireia liskarrean dabiltza: "zerri bat zara..."

Mireia e Imanol conforman una pareja perfecta. Hoy es el día de su boda y rebosan felicidad. La ceremonia ya se ha celebrado y el banquete nupcial corre a cargo del padre de la novia, Patxi Bilbao, un conocido magnate de Ipertrola que ha organizado una gala por todo lo alto. –"Hoy quiero que todo el mundo coma, beba y baile hasta reventar, como cerdos!". Con esas palabras recibe a los invitados que inundan la sala. Sin embargo, cuando parece que ya están todos, aparece Txusa, una mujer que vive en un cuerpo de hombre. Txusa fue la última pareja del padre de Imanol, hasta su fallecimiento. La ha invitado Mireia. Le agrada esa mujer y le ha parecido una bonita ocasión para que Imanol conozca mejor a Txusa y pueda superar el trauma que le supuso la relación con su padre. Pero esto, no es más que el inicio de un montón de imprevistos y sorpresas que harán que esta boda se convierta en un Bodorrio/Txarriboda. El sargento Flores trae la orden de detención de Patxi Bilbao; el servicio se entera que el cerdo del jefe cobra en negro; la tía Maruxa no para de tocar la gaita; los primos de Manizales se montan su propia fiesta "berraca". Y mientras tanto, Imanol y Mireia discuten: "eres un cerdo..."

MUSIKA-ANTZERKIA
TEATRO MUSICAL

29
17:00
19:00
APIRILA
ABRIL



gomendatutako adina: 5 urtetik 16 urtera
edad recomendada: de 5 a 16 años

GO!AZEN

PAUSOKA

interpreteak
intérpretes
ASIER BURGUETE
ARITZ MENDIOLA
AINHOA LARRAÑAGA
BEÑAT ITURBE
IHOLDI BERISTAIN
RAMON AGIRRE/NEREA GORRITI

1:10 EUS

12€

Amigos del Teatro
Antzokiaren Lagunak
-25%€

Uda iritsi da beste behin ere eta honekin batera, Basakabi udalekuak bere ateak zabalduko ditu berriz. Pasa den urteko ikasleak, beste ikasle berri batzuekin gurutzatuko dira, denak Basakabiko disziplina zorrotzaren zaindaritzapean.

Naia Basakabira iritsi berria den ikaslea da. Bere ametsa, Royal School eskolan dantza ikastea da, baina bere gurasoek ez diote sarrera proba egiten utzi nahi. Julen ere ikasle berria da aurten Basakabin, baina Lehen unetik, txantxak egiteko bere zaletasunak ospetsu bihurtuko du gainerako ikasleen artean. Gari eta Eli, berriz, beteranoak dira eta kanpotik gogor itxurak egiten badituzte ere, ezkutuan maiteminduta daude. Eta Markel... Markelek Markel izaten jarraituko du.

Aurreko urtean bezala, umorez beteriko antzerki obra musikala izango da hau.

Telebistan ikusi ahal izango diren istorio eta gora beherak laburtu eta moldatuko dituen ikuskizuna.

Llega el verano y Basakabi abre sus puertas. Los jóvenes vienen ilusionados, con ganas de cantar, bailar y pasárselo bien, aunque Zuzen, el director, no se lo va a poner fácil con sus normas y prohibiciones.

Naia es alumna recién llegada a Basakabi. Su sueño es estudiar en la escuela Royal School, pero sus padres no la dejan hacer la prueba de acceso. Julen también es este año nuevo alumno en Basakabi, pero desde el primer momento su afición a bromear le ha convertido en popular entre el resto de los alumnos. Gari y Eli, en cambio, son los veteranos y, aunque van de duros, están enamorados en secreto. Y Markel...Markel sigue siendo Markel.

Como el año pasado, está es una obra de teatro musical llena de humor.

Un espectáculo que resume y adapta la historia y las aventuras que se pueden ver en la televisión.

4
19:00 (euskaraz)
20:30 (castellano)
MAIATZA
MAYO



ANTZERKIA
TEATRO

OXIDO. UMORE GARRATZA
OXIDO. HUMOR CORROSIVO

PEZ LIMBO

egilea
autoría
CREACIÓN COLECTIVA PEZ LIMBO

zuzendaritza
dirección
RAÚL CAMINO

interpreteak
intérpretes
RAÚL CAMINO
BEGOÑA MARTÍN
AINHOA ALBERDI
AITOR PÉREZ
EDUARDO HERNANDO

1:00

12€

Amigos del Teatro
Antzokiaren Lagunak
-25%€

50% (lehiatilan/taquilla)

Pertsona bereziak, ez ohiko egoeren aurrean, bizitzaren absurdoari erantzungo diete. Beraien existentziari aurre egiteko modu kuriosoak ustekabeko gertaerak sortuko ditu.

Hiru egoera groteskok, pertsonaia hauen eta bizi diren gizartearen arteko giza-erlazioetako erdoila azaleratuko dute.

Ikuslegoarekiko hurbiltasuna eta konplizitatea izango dira, hiru espazio desberdinetan biziko den umore garratzeko pieza honen osagaiak.

Ikusleek Antzoki barruko hainbat tokitatik mugitu beharko dute. Ikusle kopuru oso mugatua.

Personas peculiares se enfrentan a situaciones insólitas, plantan cara al absurdo de la vida. Su curiosa manera de afrontar la existencia hace que los acontecimientos se desarrollen de manera inesperada.

Tres situaciones grotescas sacan a relucir el óxido en las relaciones humanas de estos personajes y de la sociedad en la que viven.

La cercanía y complicidad con el público completan los ingredientes para esta pieza de humor corrosivo que se vive en tres espacios diferentes.

El público deberá desplazarse por distintos espacios en el interior del Teatro. Aforo muy limitado.

ANTZERKIA TEATRO

5
20:00
MAIATZA
MAYO



EUSKAL ANTZERKI IKUSKIZUN ONENARI 2017KO ERCILLA SARIA
PREMIO ERCILLA 2017 A LA MEJOR PRODUCCIÓN VASCA

ALICIA DESPUÉS DE ALICIA

KABIA TEATROA

dramaturgia
EMILIO ENCABO
BORJA RUIZ

interpreteak/intérpretes
HAIZEA AGUILA
FLORENTINO BADIOLA
KAROL BENITO
YOLANDA BUSTILLO
MARIA GOIRICELAYA

JAVIER LIÑERA
JUANA LOR

zuzendaritza
dirección
BORJA RUIZ

1:10 CAS

15€/12€

Amigos del Teatro
Antzokiaren Lagunak
-25%€

Alicia lokartu egin da. Bere amak umetan kontatu zion amets batean bizi da Alizia. Herrialde miresgarriko Alizia dela ametsetan, munduko biolinistarik onena izango dela ametsetan, bere biolinaren kordak ferekatuta mundu osoa haren ondoan dantzan hasiko dela ametsetan.

Alabaina, ametsa ez da egia bihurtu eta, ametsak egia bihurtzen ez direnean amesgaizto bihurtzen dira, gero eta beldurgarriagoak.

Esnatu ahal izango da Alizia, dena galdu aurretik? Berriro bizi ahal izango du? Alizia bat egon ahal da Aliziaren ondoren?

Alicia después de Alicia obrak espazio eszeniko bakarrean biltzen ditu irudien animazioa eta 7 aktoreren (gizon eta emakume) interpretazioa, gu biolin-jotzaile baten barneko munduan murgilarazteko. Alicia. Bere bizitzako une kritiko batetik abiatuta, Aliciak bere nahiei buruz galdetuko dio bere buruari, eginbeharren eta ametsen artean noizbehinka sortzen den kontraesanari buruz, haurtzaroko idoloen erorialdi eta suntsipenari buruz.

Alicia cae dormida. Alicia vive en un sueño que su madre de niña le contó. Sueña que es Alicia en el país de las maravillas, sueña que va a ser la mejor violinista del mundo, sueña que le bastará con acariciar las cuerdas de su violín para que el mundo se ponga a bailar a sus pies.

Pero el sueño no se hace realidad y los sueños o se hacen realidad o se convierten en pesadillas cada vez más terribles.

¿Podrá despertar Alicia antes de perderlo todo? ¿Podrá volver a vivir? ¿Puede haber una Alicia después de Alicia?

Alicia después de Alicia funde en un único espacio escénico la animación de imágenes y la interpretación de un elenco de 7 actores y actrices, para sumergirnos en el mundo interior de una violinista: Alicia. Partiendo de un momento crítico en su vida, Alicia se preguntará sobre sus anhelos, sobre la contradicción que a veces surge entre el deber y los sueños, sobre la caída y destrucción de los ídolos de la infancia.

ANTZERKIA TEATRO



6
19:00
20:30
MAIATZA
MAYO

LAS MUERTES DE LOS OTROS

MOON PRODUKZIOAK

interpretea
intérprete
MARTA ALVAREZ DEL VALLE

zuzendaritza
dirección
FER MONTOYA

estreinaldi
estreno

1:10

CAS

12€

Amigos del Teatro
Antzokiaren Lagunak
-25%€

Pieza hau irrati-maiztasunen zeharreko bidaia da, non aurrez grabatutakoak eta zuzenekoak ikuskizunaren dramaturgia kateatuko duten.

Las muertes de los otros soinu-ikuskizuna da, non pertsonaien eta protagonistaren gogoetak aurrez grabatuta dauden, eta bidaiatzeko hainbat soinu-estimulu eskaintzen ditu; eta aldi berean, emakume aktorearen ahotsa zuzenean eskaintzen da.

Hau da, ikusleek kablerik gabeko entzungailuen bidez entzungo du musika eta obraren testua; estudioan grabatuta daude eta irrati-maiztasunaren bidez igortzen da.

Horrela, ez da ohiko antzerki-ikuskizun bat; aldiz, irrati-antzerkiaren eta eszenako konposizio plastiko eta zinema-konposizioen arteko nahaste bat da.

Ikuskizun-formatu horrek piezaren barrukotasun funtsezkoa eragiten du; izan ere, testuak eta asmoek ikusleekiko konplizitatea behar dute.

Moon Produkzioak-ek bestelako esperientzia eta antzerkia bizitzeko eta sentitzeko bestelako modu bat eskaintzen dio ikusleari.

La pieza es un viaje a través de la radio-frecuencia donde lo pregrabado y el directo van enlazando la dramaturgia del espectáculo.

Las muertes de los otros es un espectáculo sonoro con los textos de los personajes y de las reflexiones de la protagonista en pregrabado con infinidad de estímulos sonoros para viajar, al tiempo que la voz de la actriz se retransmite en directo.

Esto es, el público ve y escucha a través de cascos inalámbricos la música y el texto de la obra, que irán grabados en estudio, y la emisión será enviada por radiofrecuencia.

De esta manera, no es un espectáculo teatral al uso, sino una mezcla de radio-teatro y composiciones plásticas y cinematográficas en escena.

Este formato de espectáculo genera una intimidad clave en la pieza, ya que el texto y la intención precisan de complicidad con el público.

Moon Produkzioak pretende ofrecer al espectador una experiencia distinta y otra forma de vivir y sentir el teatro.



ANTZERKIA TEATRO

11
20:30
MAIATZA
MAYO

TENDRÍAMOS QUE HABER EMPEZADO DE OTRA MANERA

ÉKOMA TEATRO & JAVIER LIÑERA

egilea
autor
JAVIER LIÑERA

interpreteak
intérpretes
AITOR PÉREZ
JAVIER LIÑERA

zuzendaritza
dirección
PABLO MOLINERO
DE LOS CORDEROS

1:15 CAS

12€/9€

Amigos del Teatro
Antzokiaren Lagunak
-25%€

Komedia beltza. Obra gazte eta garaikidea da, bai gaiari bai formari dagokienez.

Pieza honetan, baten aitonaren heriotzaren mendekua hartu berri duten bi lagunen istorioa kontatzen du: aitona hil zuen gizona hil dute. Orain, gorpua nonbait utzi behar dute, etxea utzi eta desagertu, "hemen inoiz bizi izan ez bagina bezala, inoiz inor ezagutu izan ez bagenu bezala, inoiz existitu izan ez bagina bezala". Dena oso ondo pentsatuta zuten. Baina ez zuten gauza bat kontuan hartu: ez zekiten hiltzeak zer zekarren.

Indarkeria, heriotza eta mendekua. Esan dezagun hiru gai horiek direla ikuskizunaren ardatza, beti ere, ikuspuntu ironiko eta komiko batetik.

Indarkeria eguneroko bihurtzen ari da. Egunero ikusten ditugu indarkeria matxista kasuak, eskoletan, indarkeria xenofoboa, futbol-zelaietan, indarkeria homofoboa... Heriotzak balioa galdu du. Hildakoak zenbaki hutsak dira.

Eta mendekua egitura kapitalista eta heteropatriarkal horren parte da.

Una comedia negra. Una obra joven y contemporánea, tanto en la temática como en la forma.

La pieza cuenta la historia de dos amigos que acaban de vengar la muerte del abuelo de uno de ellos, matando al hombre que lo mató. Ahora tienen que deshacerse del cuerpo, abandonar la casa y desaparecer, "como si nunca hubiéramos vivido aquí, como si nunca hubiéramos conocido a nadie, como si nunca hubiéramos existido". Lo tenían todo bien planificado. Pero no contaban con una cosa: no sabían lo que suponía matar.

La violencia, la muerte y la venganza. Digamos que esos tres temas vertebran la función, siempre desde un punto de vista irónico y cómico.

La violencia se ha cotidianizado. Todos los días hay capítulos de violencia machista, en las escuelas, xenófoba, en los campos de fútbol, homófoba...
La muerte ha perdido su valor. Los muertos son números.

Y la venganza es parte de esta estructura capitalista y heteropatriarcal.



FLAMENCOS DE EUSKADI

1:30 | CAS

25€/23€/22€/20€

Amigos del Teatro
Antzokiaren Lagunak
-25%€

gitarra
guitarra
JESÚS TORRES
Barakaldo

kontrabaxua
contrabajo
JAVIER COLINA
Iruña
i www.javiercolina.com

flamenko-dantzaria
bailaor
JESÚS HERRERA
Donosti
i www.jesusherrera.es

flamenko-dantzaria
bailaora
ADRIANA BILBAO
Bilbao

flamenko-kantaria
cantaor
JUANJO NAVAS
Bilbao

flamenko-kantaria
cantaor
MAIZENITA



ANTZERKIA
TEATRO

18
20:30
MAIATZA
MAYO

ESTO NO ME LO ESPERABA

ZANGUANGO TEATRO

egilea
autoría
ZANGUANGO

zuzendaritza
dirección
MIGUEL MUÑOZ

interpreteak
intérpretes
BEGO KREGO
TXUBIO FDEZ DE JAUREGI
HELENA GOLAB
ÁNGEL PÉREZ ÁVILA
MIGUEL GARCÉS

1:25
CAS

15€/12€

Amigos del Teatro
Antzokiaren Lagunak
-25%€

Lau fugurantek Emiliano Zapataren bizitzari buruzko ikuskizun haundi betekin haurrera egiteko ausardia dute, produktoreek eta protagonistek alde egin ba dute ere. Euren ezintasunak agoneza barregarri balera kondenatzen ditu, sostengatu nahi duten fikzioarekin behin eta berriz estropuzu egiten duten bitartean.

“Esto no me lo esperaba” gure bizitzatan tokatu zaigun eszenatokiko atzealdeko figuranteen paperaren inguruko hausnarketa ironiko eta dibertigarria da.

Cuatro figurantes tienen la osadía de continuar la gira de un gran espectáculo, sobre la vida de Emiliano Zapata, que había sido abandonado por protagonistas y productores.
Su incapacidad les somete a una cómica angustia y les hará tropezar constantemente con la ficción que intentan poner en pie.

“Esto no me lo esperaba” es una reflexión irónica y divertida sobre el papel que tenemos en nuestras propias vidas: el de figurantes al fondo del escenario.



SHEREZADE Y LAS CAPAS DE LA CEBOLLA

VAIVÉN PRODUCCIONES

testua eta dramaturgia
texto y dramaturgia
RAMÓN DE LOS SANTOS
JOSÉ CARLOS GARCÍA

zuzendaritza
dirección
JOSÉ CARLOS GARCÍA

interpreteak/intérpretes
MIREN TIRAPU
XABI DONOSTI
IRAIA ELIAS

1:05 CAS

15€/12€

Amigos del Teatro
Antzokiaren Lagunak
-25%€

Vaiven Producciones-ek, Chapitô konpainiarekin lankidetzan, tragikomedia poetiko-sozial hau aurkezten digu; bertan, modu oniriko eta surrealean agerraraziko dira gizakion betiereko gatazkak. Sherezaderen kasuan bezala, ipuin tragikomiko honetako pertsonaiei ere, bizirik irauten laguntzeko ipuinak kontatzen dizkiete, eta pertsonaiek bere buruari kontatu ere. Diotenez ipuina ondorio larririk gabeko gezurra da. Batere kalterik egiten ez dutela iruditzen zaigu... Amonak bere bizimodua, bere morala zehazten duten ipuinak entzuten ditu, eta alabari irakatsi dizkio. Emakumeak ipuin horiek errepikatu eta bereganatu egiten ditu. Senarrak bere buruari kontatzen dio paradisuak eraikitzen dituela... Baina denboraren halabeharrezko joanak harremanak higatzen ditu eta fedea higatzen du, krisiarekin dena justifikatzen duen sistema bidegabe honetan. Orain Amonak malbak kontatzen ditu, Emakumeak pausoak kontatzen ditu sukaldean, tipula zuritu bitartean negarrik ez egiteko, eta Senarrak botilak kontatzen ditu eta itsasorik gabeko naufrago sentitzen da. Eta Neska, Neska kokoteraino dago ipuinak entzuteaz.

Vaiven Producciones en colaboración con la compañía Chapitô, presenta esta tragicomedia poético-social que retrata de manera onírica y surreal los eternos conflictos de la condición humana. Como Sherezade, a los personajes de éste tragicómico cuento, les cuentan y se cuentan a sí mismos, cuentos para sobrevivir... Dicen que el cuento es una mentira sin graves consecuencias. No nos parecen tan inofensivos... La Abuela escucha cuentos que determinan su manera de ver la vida, su moral, y se los transmite a su hija. La Mujer repite esos cuentos y los hace suyos. El Marido se cuenta a sí mismo que construye paraísos... Pero el inexorable paso del tiempo, gasta las relaciones y desgasta la fe en ese injusto sistema que todo lo justifica con las crisis. Ahora la Abuela cuenta malvas, la Mujer cuenta pasos en su cocina pelando cebollas para no llorar y el Marido, cuenta botellas y se siente un náufrago sin mar. Y la Niña, la Niña está harta de que le cuenten cuentos.

Estamos ante una familia “normal” en la que se suceden acontecimientos “muy poco normales”. Contado en una clave interpretativa diferente, sorprendente y con un final muy inesperado.



coorganizador/antolatzailekidea:

26
20:00
MAIATZA
MAYO

EL CABALLERO DE OLMEDO

NOVIEMBRE TEATRO

egilea/autor
LOPE DE VEGA

interpreteak/intérpretes
DANIEL ALBALADEJO
ARTURO QUEREJETA
FERNANDO SENDINO
RAFAEL ORTIZ
ISABEL RODES
ELENA RAYOS

bertsioa eta zuzendaritza
versión y dirección
CHARO AMADOR
JOSÉ VICENTE RAMOS
ANTONIO DE COS
EDUARDO VASCO

estreinaldia euskadin
estreno en euskadi

1:40
CAS

22€/20€/19€/17€

Amigos del Teatro
Antzokiaren Lagunak
-25%€

El Caballero de Olmedo, Loperen lanik lirikoenetakoa da, eta antzerkigile madrildarrarengan hain bitxia den hats tragiko hori osorik mantentzen duenetako bat. Hala ere, tragikomedia bat da, ageriko elementu tragikoak erabiltzen dituen arren –patuaren indarra edo heroiaren patu tragikoa–, Komedia Berriari dagozkion elementuak ere erabiltzen dituelako.

Don Alonso, El Caballero de Olmedo ezizenekoa, Tello zerbitzariarekin iritsi da Medinako jaietara, eta Ines ezagutu du, edertasun eta nortasun liluragarriko gaztea. Haren maitasuna lortzeko, Fabia izeneko artekari baten zerbitzuak erabiliko ditu; horrek, Inesen etxean sartzea lortuko eta zaldun maiteminduaren gutun bat helaraziko dio. Don Rodrigo, Inesen ezkongaia, susmatzen hasia da neskaren arbuioaren jatorria zaldun kanpotar horrek eragina dela, eta gorrotoa hazi eta hazi doa elkartzen diren bakoitzean; azkenean, ezkontzeko eskatuko dio.

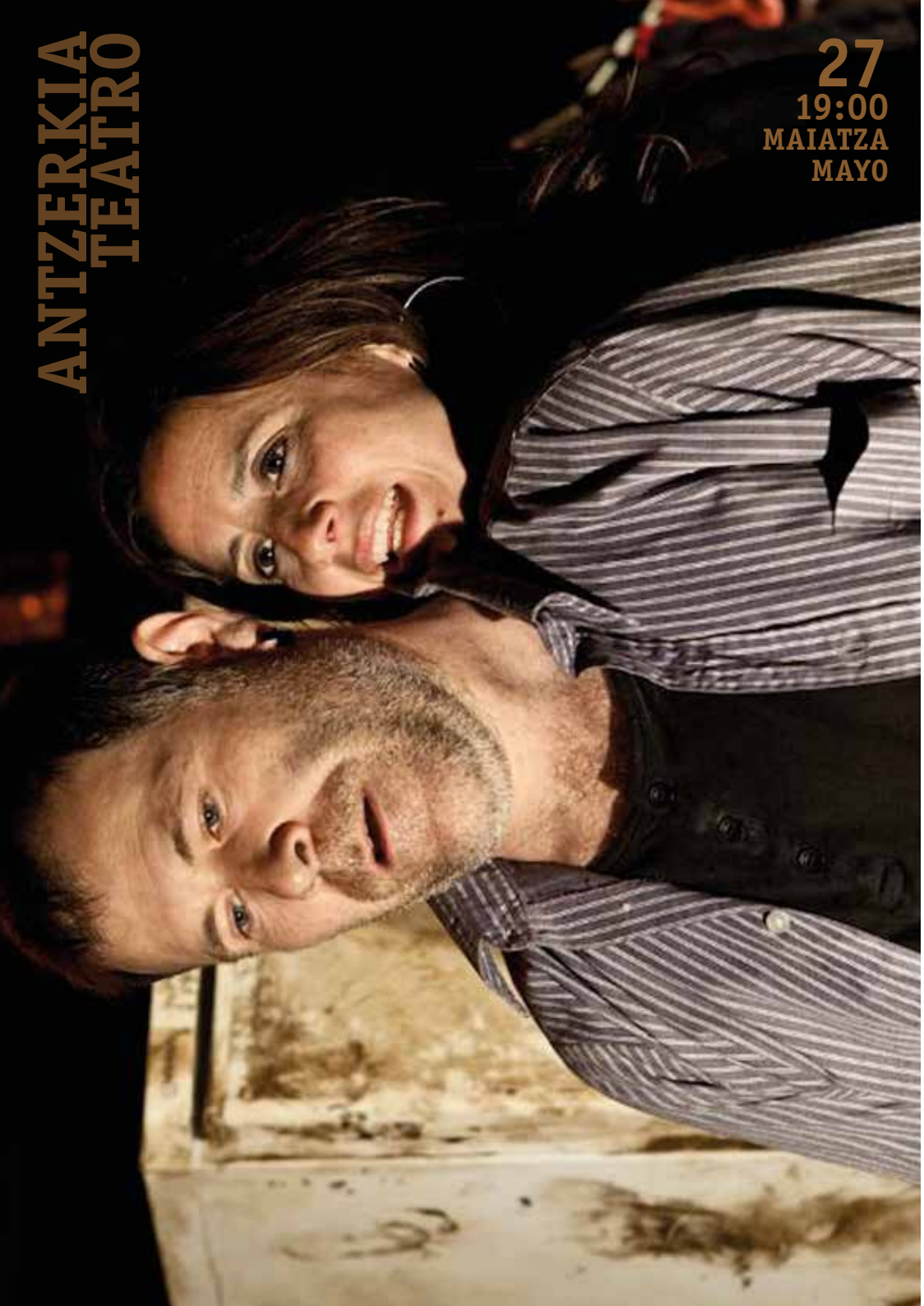
Bitartean, Erregea herrira hurbiltzen ari da, bertako jaiei buruz asko entzun baitu...

El Caballero de Olmedo es una de las obras más líricas de Lope, y una de las que mantienen con más entereza el aliento trágico, tan raro en el dramaturgo madrileño. Sin embargo se trata de una tragicomedia, ya que aunque maneja elementos trágicos reconocibles como la fuerza del destino o el destino trágico del héroe, también conserva elementos pertenecientes a la Comedia Nueva.

Don Alonso, apodado El Caballero de Olmedo, llega con su criado Tello a las fiestas de Medina y conoce a Inés, una joven de cuya belleza y personalidad queda prendado. Para lograr conseguir su amor se hace con los servicios de una alcahueta llamada Fabia, que logra entrar a la casa de Inés y hacerle llegar una carta del enamorado caballero.

Don Rodrigo, pretendiente de Inés, comienza a sospechar que el desdén de esta proviene del caballero foráneo y su odio crece con cada encuentro; decide pedirla en matrimonio.

Entretanto el Rey se va aproximando al pueblo, de cuyas fiestas ha escuchado hablar...



ANTZERKIA TEATRO

27
19:00
MAIATZA
MAYO

HOZKAILUA

HUTS TEATROA

egilea
autor
UNAI ITURRIAGA

interpreteak
intérpretes
ANDER LIPUS
PATRICIA URRUTIA

dirección
zuzendaritza
MANEX FUCHS

1:05 EUS

12€

Amigos del Teatro
Antzokiaren Lagunak
-25%€

Maite eta Karlos herririk herri dabiltza hozkailu zahar batekin. Hozkailuaren barruan, garagardo lata eta hestekien artean, Londonetik dakarten Jimmy lagunaren hilotza daramate. Zin egin baitzioten Jimmyri bere jaioterrian lur emango ziotela. Nongoa zen galdetzea ahaztu zuten ordea.

Garai mugituak eta ilunak izan ziren 80ko hamarkadakoak. Mobilizazioak eta gazteen eta ez hain gazteen inkonformismoa eguneko gaiak ziren. Hainbat urtez elkar ikusi gabe egon ostean, Jimmyren heriotzak batzen ditu berriro Karlos eta Maite. Bidaia bat eta bilaketa bat hasiko dute orduan, haien arteko harremanaz hausnartzera bultzatuko dituena. Punkiak izan ziren, baina zer dira gaur egun? Zer bihurtu dira?

Zinezko adiskidantza bat azaleratuko duen ezinezko bilaketa baten istorioa da “Hozkailua”.

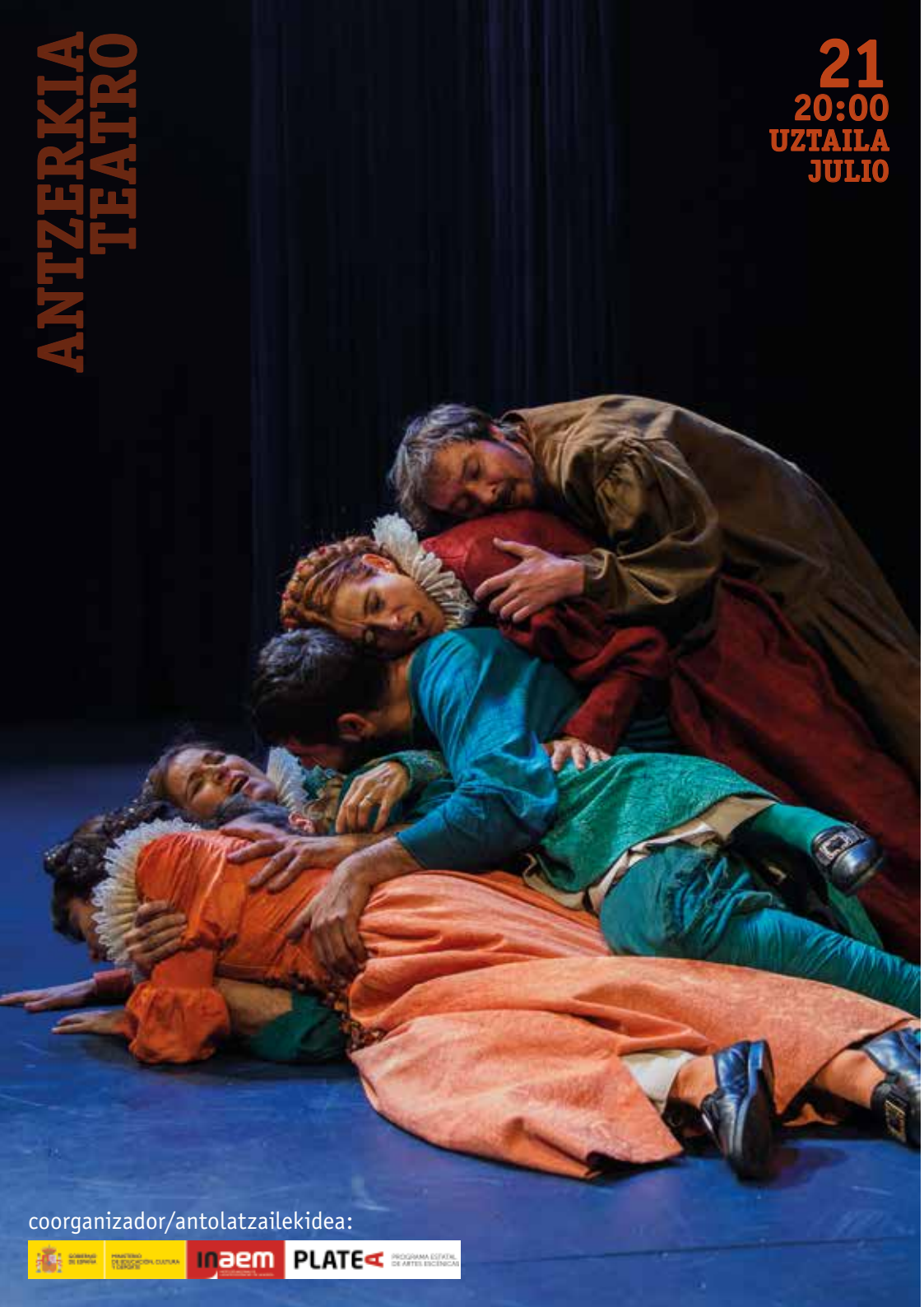
Maite y Karlos andan de pueblo en pueblo con un viejo frigorífico. En su interior, entre latas de cerveza y embutidos, traen de Londres el cadáver de su amigo Jimmy, porque le prometieron enterrarlo en su lugar de origen. Pero se les olvidó preguntarle de dónde era.

La década de los 80 fue una época movida y oscura. Las movilizaciones y el inconformismo de jóvenes y no tan jóvenes eran temas recurrentes. Después de muchos años sin verse, la muerte de Jimmy une de nuevo a Karlos y Maite. Juntos inician un viaje que les llevará a preguntarse por su relación. Entonces eran punkies pero ¿qué son actualmente? ¿En qué se han convertido?

Hozkailua es la historia de una búsqueda imposible que hace aflorar una amistad verdadera.

ANTZERKIA TEATRO

21
20:00
UZTAILA
JULIO



coorganizador/antolatzailekidea:

LA TERNURA

TEATRO DE LA CIUDAD Y TEATRO DE LA ABADÍA

RED * COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA

interpreteak
intérpretes
PACO DÉNIZ
ELENA GONZÁLEZ
NATALIA HERNÁNDEZ
JAVIER LARA
JUAN ANTONIO LUMBRERAS
EVA TRANCÓN

zuzendaritza
texto y dirección
ALFREDO SANZOL

1:00 2:00 CAS

22€/20€/19€/17€

Amigos del Teatro
Antzokiaren Lagunak
-25%€

"*La Ternura* abentura-komedia erromantikoa da, eta maitasunak eragiten duen kaltetik babesterik ez dagoela kontatzen ahalegintzen naiz bertan. La Ternura lanean erregina azti samar baten eta haren bi alaba printzesen historia kontatzen da: Armada Invencible izenekoan bidaiatzen dute, Felipe II.ak, Ingalaterrako inbasioa arrakastaz lortuz gero, noble ingelesekin hitzarmeneko ezkontzetan ezkontzera behartuta. La Reina Esmeraldak gorroto die gizonei bere bizitza baldintzatu dutelako eta askatasuna kendu izan diotelako beti; beraz, ez du inondik onartuko bere alabek amaiera bera izan dezaten. Armada erreginak hutsik dagoela uste duen uharte batetik gertu igarotzen denean, itsasontzia hondoratuko duen ekaitza piztu du. Bere asmoa da uharte horretan bizitzen geratzea bere bi alabekin, bizitzan inoiz gehiago gizonik ez ikusteko. Baina arazo bat dago: uharte horretan egurgile bat bizi da bere bi semeekin azkeneko hogei urtean, bizitzan emakumerik inoiz ez ikusteko bertara ihes eginda. Bakarrik ez daudela konturatzen direnean, erreginak eta bi printzesak gizon janztea erabakitzen dute bere burua babesteko. Eta hortxe hasiko dira abenturak, liskarrak, maiteminak eta nahasteak. "

"*La Ternura* es una comedia romántica de aventuras en la que intento contar que no nos podemos proteger del daño que produce el amor... La Ternura cuenta la historia de una reina algo maga y sus dos hijas princesas que viajan en la Armada Invencible obligadas por Felipe II a casarse en matrimonios de conveniencia con nobles ingleses una vez que se lograse con éxito la invasión de Inglaterra. La Reina Esmeralda odia a los hombres porque siempre han condicionado su vida y le han quitado la libertad, así que no está dispuesta a que sus hijas tenga el mismo destino que ella. Cuando la Armada pasa cerca de una isla que La Reina considera desierta crea una tempestad que hunde el barco en el que viajan. Su plan es quedarse a vivir en esa isla con sus hijas para no volver a ver un hombre en su vida. El problema es que eligen una isla en la que desde hace veinte años viven un leñador con sus dos hijos que huyeron allí para no volver a ver una mujer en su vida. En cuanto la reina y las dos princesas descubren que no están solas se visten de hombres para protegerse. Y aquí comienzan las aventuras, los líos, los enamoramientos, y las confusiones. "

ALFREDO SANZOL

BESTE EKITALDIAK

"GOIZARGI GOSPEL CHOIR"

Berri-berri aurkezten da Gospel-koru profesional hau: "Goizargi Gospel Choir". Korua "Arteta Gospel College" izeneko eskola berrian sortua da, Ramón Escalé piano-jotzaile eta zuzendariaren eskutik. Bertako kideak abeslari gazteak dira, eta gazte horien freskotasun eta formazio musikal egokiari esker, musika-estilo berezi honen poza eta sonoritatea helarazten dute; entzuleek berehala antzematen diote, eta ikuskizunaren hasieratik bukaerara arte, irribarre egiten dute.

Goizargi Gospel Choir-ek (12 abeslari eta 3 musikari (baxu-jotzailea, bateria eta piano-jotzailea) Arteta Gospel Choir-ekin batera (50 kide) emango du kontzertua.

Se presenta en primicia, este nuevo coro profesional de Gospel "Goizargi Gospel Choir" formado en la nueva escuela "Arteta Gospel College, de la mano del Pianista y Director profesional Ramón Escalé. Sus componentes son cantantes jóvenes que con su frescura y su buena formación musical, saben transmitir la alegría y la sonoridad que este estilo de música tan peculiar tiene y que el público lo capta al instante, haciéndoles mantener una gran sonrisa de principio a fin del espectáculo.

Goizargi Gospel Chorir (12 cantantes y 3 músicos -bajista, batería y pianista-) en colaboración con Arteta Gospel Choir (50 componentes) presentarán el concierto.

Ikuskizun hau Barakaldo Antzokitik kanpoko sustatzaileak antolatua da
Evento organizado por promotor externo al Teatro Barakaldo Antzokia



15
19:00
APIRILA
ABRIL

1:15

15€

Amigos del Teatro
Antzokiaren Lagunak
-25%€

OTRAS ACTIVIDADES

"HIJA DE LA LUNA"
HOMENAJE A MECANO

25 urte igaro dira Mecano taldeak Aidalai Tour izeneko bere azkeneko bira aurkeztu zuenetik, eta bi belaunaldi geroago, haien musika oso ezaguna da oraindik ere jende askorentzat. 25 urteurren hau ospatzeko sortu da Hija de la luna, Espainiako pop musikako talderik garrantzitsuenari ordainetan eskainitako proiektua. Kontzertu honetan talde mitikoaren berregite klonatua eskaintzen zaie ikusleei, eta ordain-eskaintza gainditu eta benetako musika-ikuskizun bihurtzen da.

Han pasado 25 años desde que Mecano presentara su última gira Aidalai Tour y dos generaciones después, su música sigue muy presente entre el gran público. Para conmemorar este 25 aniversario, nace Hija de la luna, un proyecto tributo, del grupo más importante del pop español. Un concierto que ofrece al público una reproducción clonada del mítico grupo, que sobrepasa el tributo, convirtiéndose en todo un espectáculo musical.

Ikuskizun hau Barakaldo Antzokitik kanpoko sustatzaileak antolatua da
Evento organizado por promotor externo al Teatro Barakaldo Antzokia



13
20:00
MAIATZA
MAYO

1:30

CAS

12€/9€

Amigos del Teatro
Antzokiaren Lagunak
-25%€

MARTES DE CINE

ZINEUSKADI

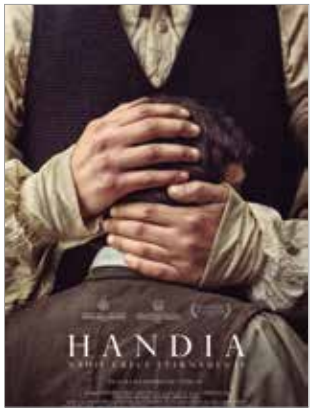
HANDIA Jon Garaño & Aitor Arregi

Lehen Karlistaldian borrokatu ostean, Martin Gipuzkoako bere etxera itzuliko da, eta han, harrituta, bere anaia gazte Joakin ohikoa baino askoz ere handiagoa dela aurkituko du. Mundu osoak Lurreko gizon handiena ikusteko ordaindu nahi izango duelakoan, bi anaiek bidaia luze bati ekingo diote, Europan zehar. Bidean, anbizioak, diruak eta ospeak betirako aldatuko dute familiaren patua. Benetako gertakarietan oinarritutako istorio bat. -V.O.Euskera Subtitulada-

11 APIRILA ABRIL

1:54 EUS

4,60€



EN LUGAR DEL SR. STEIN Stéphane Robelin

Pierre es un viudo jubilado que lleva dos años sin salir de casa. Gracias a Álex, un joven contratado por su hija, descubre las ventajas de internet. A través de una web de contactos, una estupenda chica joven, seducida por el romanticismo del anciano, le propone una cita. Pierre se pone muy contento, pero en su perfil, ha puesto una foto de Álex en lugar de una suya. Intenta en poco tiempo convencer al chaval para que vaya a la reunión en su lugar.

18 APIRILA ABRIL

1:39 CAS

4,60€



EL PORVENIR Mia Hansen-Løve

Nathalie es una profesora de filosofía que da clases en un instituto de París. Su trabajo le entusiasma y reparte su tiempo entre sus alumnos y su familia, con sus hijos ya mayores y su madre algo senil. Un día su marido le informa de que se va a ir con otra mujer. Ese será solo el primero de una serie de grandes cambios que obligarán a Nathalie a reinventar su vida de un día para otro.

25 APIRILA ABRIL

1:40 CAS

4,60€



BESTE EKITALDEAK

Artea etorkizunari botatako begirada bada, arte eszenikoak etorkizun horren aurresortze lirateke orainetik eta bertatik bertara. Hamabost urte beteko ditu aurton ACT JAIALDIAk, berrikuntza eta arriskutik abiatuta ernatu berri diren sortzaileak programatzen, hauexek baitira biharko eszenaren agenda markatzen ari direnak.

Edizio honetan Lolita nerabearen mitoa perspektiba berri batetik analizatuko dugu, 92ko Bartzelonara bueltatuko gara hiriaren instrumentalizazioa ikuskatu eta orduko neskatxengan izan zuen eragina jasotzeko, kapitalismoa mamutzar gisa, zurrupatzen gaituen Leviatan lez irudikatzen duen metaforan murgilduko gara edo gure irudiari, gure maskarei egingo diegu aurre.

ACT 2018-k errealitatea kolokan jarriko du, fikzioaren eta materiaren arteko, irudi eta gorputzaren arteko, txotxongiloaren eta eragilearen arteko mugak lausotuko dizkigu. Garaiotan, ez da harritzekoa etorkizuna birpentsatzeko asmoz, sistemari kritika egitea edo eta haren adierazleetariko batzuk berreskuratzea.

Si el arte es una mirada al futuro, las artes escénicas son la recreación de ese futuro aquí y ahora. Desde la innovación y el riesgo, ACT FESTIVAL cumple quince años programando creadores emergentes que están marcando la agenda escénica del mañana.

En esta edición analizaremos el mito de la adolescente Lolita desde una nueva perspectiva, volveremos a la Barcelona del 92 para observar la instrumentalización de la ciudad y su influencia sobre las entonces niñas, nos sumergiremos también en una metáfora sobre el capitalismo como gran monstruo, como Leviatán que nos absorbe o nos enfrentaremos a nuestra propia imagen, a nuestras máscaras.

ACT 2018 es un festival que pondrá en suspenso la realidad, donde no está claro qué es ficción y qué materia, imagen o cuerpo, títere o titiritero. En los tiempos que corren, no es de extrañar tampoco una incidencia en la crítica al sistema o la reapropiación de algunos de sus significantes para repensar nuestro porvenir.



BESTE EKITALDIAK

IKASURTEAREN AMAIERA EKITALDIAK
GALAS Y FESTIVALES DE FIN DE CURSO

TANIA NEIRA	3 EKAINA/JUNIO
BALLET CLÁSICO PILAR AGUIRREGOMEZCORTA	9 EKAINA/JUNIO
ESCUELA DE BALLET ROSER CARRES	10 EKAINA/JUNIO
BALLET SENDOA	16 EKAINA/JUNIO
STUDIO D'ZANP!	17 EKAINA/JUNIO
COLEGIO EL REGATO IKASTETXEA	22 EKAINA/JUNIO
ESCUELA DE BAILE DANCE DAY	23 EKAINA/JUNIO
ESTUDIO DE DANZA TARA	24 EKAINA/JUNIO

UXUE ALBERDI ETA EÑAUT ELORRIETA
LITERATURAREN AKORDEAK. IRAKURRALDI MUSIKATUA





Barakaldo hitzak

26
18:30
APIRILA/ABRIL

OTRAS ACTIVIDADES

Barakaldo CIUDAD·HIRIA | bmb MUSIKA BANDA

KONTZERTUAK
CONCIERTOS

27 20:00
APIRILA/ABRIL

25 20:00
MAIATZA/MAYO

doako sarrera/entrada gratuita

KONTZERTU DIDAKTIKOAK
CONCIERTOS DIDÁCTICOS

26 10:00-11:15
APIRILA/ABRIL

23-24 10:00-11:15
MAIATZA/MAYO

1€

KARTELDEGIA

bbk

"Ulisseen Bidaia"
Gorakada

17-18
APIRILA
ABRIL



"Martina eta
Paperezko Basoa"
L'Horta Teatre

8-9
MAIATZA
MAYO



Txartelen salmenta

lehiatilan, www.teatrobarakaldo.com, BBKren zerbitzu anitzeko kutxazainetan

Deskontzuak

TBAren lagunak: %25
El Correo-ren harpidedunek: %15
Unibertsitarioak : %15
Aurre-erretiratuak, erretirodunak eta pentsiodunak: %15 (egiaztatuei)
Langabetuak: %20 (egiaztatuei)
Taldeak: galdetu

Nola iritsi

Juan Sebastián Elcano 4.
T. 944 780 600
Metroa 2.linea, Barakadoko geltokia, Elkano-ko irteera.
Aparkalekuak, Foruen Plazan eta Epaitegien ondoan

TBAren lagunak

Laguna izateko, izena emateko fitxa bete eta txarteldegian eman behar da. Txartelaren prezioa 8€-koa da, eta alta ematean baino ez da ordaindu behar. 2017/2018 denboraldirako kuota 17€-koa da.

Baldintza orokorrak:

- %25eko deskontua ikuskizun bakoitzean baita deskontu esklusiboak % .
- "Miércoles de Cine" programazioaren 6 filmarako doako txartel.
- Lagun bakoitzak Antzokiaren aldizkaria jasoko du etxean.
- Txartela izenduna da, pertsonala eta besterenezina, eta ikuskizun bakoitzeko sarrera baterako eskubidea ematen du (edukiera librearen arabera).
- Txartela txarteldegian sarrera erostean eta aretora sartzean erakutsi behar da.
- Deskontuak ezin izango zaizkio beste sustapen batzuei gehitu.

Antzokiak ezgaituentzako sarbide eta eserlekuak dauzka.

Venta de localidades

taquilla, www.teatrobarakaldo.com, cajeros multiservicio BBK

Descuentos

Amigos del TBA: 25%
Suscriptores El Correo: 15%
Universitarios: 15%
Prejubilados, jubilados y pensionistas acreditados: 15%
Parados acreditados: 20%
Grupos: a consultar

Cómo llegar

C/ Juan Sebastián Elcano, 4.
T 944 780 600
Metro línea 2, parada Barakaldo, salida Elkano.
Parkings en Plaza de Los Fueros y junto a los Juzgados.

Amigos del TBA

Para ser Amigo hay que rellenar la ficha de inscripción y entregarla en el Teatro. El precio del carnet es de 8€ y sólo se abona al darse de alta. La cuota para la temporada 2017/2018 es de 17€.

Condiciones generales:

- Descuento del 25% por espectáculo y descuentos exclusivos % .
- Bono gratuito para 6 películas del programa "Miércoles de Cine".
- Cada Amigo recibirá la revista del Teatro en su domicilio.
- El carnet es nominal, personal e intransferible y permite comprar 1 única entrada por espectáculo (siempre que haya aforo disponible).
- El carnet deberá mostrarse al acceder a la sala.
- Los descuentos no son acumulables a otras promociones.

El Teatro cuenta con acceso y localidades para discapacitados.

TEATRO BARAKALDO
ANTZOKIA